0277

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

56 STE I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

බටහිර සංගීතය I
மேலைத்தேய சங்கீதம் I
Western Music I

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No ....

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය පිටු **10** කින් සමන්විත ය.
இவ்வினாத்தாள் **10** பக்கங்களைக் கொண்டுள்ளது.
This paper has **10** *pages.*
1 වන ප්‍රශ්නයටත් තවත් ප්‍රශ්න **හතරකටත්** මෙම පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
1 ஆம் வினாவிற்கும் வேறு **நான்கு** வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer question No. **1** *and* ***four*** *other questions on this paper itself.*

1. සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
Answer **all** questions.

(1) 'ඇබ්සලියුට් මියුසික්' වලට විරුද්ධ තේරුම ඇති 'ටර්ම්' එක කුමක් ද?
'அப்சொலியூற் மியூசி'க் இற்கு எதிரான கருத்தைத் தருவது எது ?
What term gives the opposite meaning of 'Absolute music'?

....

(2) එල්ගර් ගේ 'ඩ්‍රීම් ඔෆ් ජෙරොන්ටියස්' කෘතිය කුමන වර්ගයට අයිති ද?
எல்ஹாரின் 'ஜெரோன்ரியஸ் இன் கனவு' (dream) ஆக்கம் எந்த வகையினுள் அடங்கும் ?
What kind of work is Elgar's Dream of Gerontius?

....

(3) 'ක්ලැසිකල් සුයිට්' එකක අවසාන මූව්මන්ට් එක කුමක් ද?
'கிளாசிக்கல் சூட்' இன் இறுதி அமைவு என்பது யாது ?
What is the last movement of the classical suite?

....

(4) 'මෙකැනිකල්' සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.
பொறிமுறை 'மெக்கானிக்கல்' இசைக் கருவி ஒன்றைப் பெயரிடுக.
Name a mechanical musical instrument.

....

(5) එක සබ්ජෙක්ට් එකක් ඇති 'ෆෝර්ම්' එකක් නම් කරන්න.
ஒரு பாடத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட 'போர்ம்' ஒன்றினைப் பெயரிடுக.
Name a form based on one subject.

....

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over

(6) 'නොන්මෙට්රිකල්' රිදම් යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක් ද?
'நொன்மெற்றிக்கல்' ரிதம் என்பது யாது ?
What is 'Non Metrical' rhythm?

....

(7) සංගීතය ලියා ඇති සම්පූර්ණ පිටපතට කියන නම කුමක් ද?
இசையின் முழுப் பிரதி எவ்வாறு அழைக்கப்படும் ?
What is a full copy of the music called?

....

(8) අලා බ්‍රීව් ටයිම් පාවිච්චිකර සංගීත බාර් එකක් ලියා දක්වන්න.
அலோ பிறேவ் ரயிம் இனைப் பயன்படுத்தி சங்கீத பார் ஒன்றினை எழுதிக் காட்டுக.
Illustrate a bar of music making use of Alla Breve time.

(9) සමහර සංගීතඥයන් භාවිත කළ 'ස්වර දොළහේ ක්‍රමය' හඳුන්වන නම කුමක් ද?
சில ஆக்குனர்களால் பயன்படுத்தப்படும் பன்னிரண்டு ஸ்வர முறை எப்பெயரால் அறிமுகம் செய்யப்படுகிறது ?
What is the twelve note system of writing music applied by certain composers known as?

....

(10) ජෑස් සංගීතයේ වැදගත්වන අංගයක් ලියන්න.
ஜாஸ் சங்கீதத்தின் முக்கிய அம்சத்தை எழுதுக.
Name an important feature in Jazz.

....

(11) බිහිරි භාවයේ වර්ග දෙකක් ඇත. එයින් **එකක්** නම් කරන්න.
காது கேளாத தன்மையில் இரு வகைகள் உண்டு. அவற்றுள் **ஒன்றைக்** குறிப்பிடுக.
There are two principal types of deafness. Mention **one** of them.

....

(12) 'ඉම්පර්ෆෙක්ට් කොන්කෝර්ඩ්' යනු මොනවා ද?
'இம்பேர்வெக்ட் கொன்கோர்ட்' என்பது யாது ?
What are imperfect concords?

....

(13) සංගීතයේ 'මූඩ්' එක හෝ 'කැරැක්ටර්' එක පෙන්නුම් කිරීමට යොදාගන්නා වචනයක් සහ එහි තේරුම සඳහන් කරන්න.
சங்கீதத்தில் 'மூட்', 'கரக்ரர்' ஆகியவற்றை எடுத்துக் காட்டும் பதத்தையும் அவற்றுக்குரிய கருத்தினையும் குறிப்பிடுக.
Give a term and its meaning to describe the general mood or the character of a piece of music.

....

(14) පියානෝ 'ක්වෝර්ටට්' එකකට යොදාගන්නා සංගීත භාණ්ඩ මොනවා ද?
பியானோ குவாட்றெட் ஒன்றிற்கு பயன்படுத்தும் இசைக்கருவிகள் யாவை ?
What are the instruments, used in a piano quartet?

....

(15) 1813 වර්ෂයේ උපන් සංගීතඥයන් **දෙදෙනකු** නම් කරන්න.
1813 ஆம் ஆண்டில் பிறந்த **இரண்டு** ஆக்குநர்களைப் பெயரிடுக.
Name **two** composers born in 1813.

(i) .... (ii) ....

277

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No } ....

(16) 'ඩිමිනිශ්ඩ් සෙවන්ත්' කෝර්ඩ් එකක ඇති 'ඉන්ටර්වල්' මොනවා ද?
டிமினிஸ்ட் 7 வது கோட் **ஒன்றின்** இன்ரேவல்கள் யாவை ?
What are the intervals of a Diminished 7th chord?

....

(17) වාදකයෙකුට 'සයිට් රීඩිං' නම්, ගායකයෙකුට වන්නේ කුමක් ද?
இசைக்கருவியாளர்களுக்கு சயிட் ரீடிங் எனின் வாய்ப்பாட்டாளர்களுக்கு யாது ?
If 'sight reading' is for an instrumentalist, what is it for a vocalist?

....

(18) 1812 වර්ෂයේ බෙතෝවන් සිම්ෆනි 2ක් නිර්මාණය කළේය. ඒවායේ අංක ලියන්න.
1812 ஆம் ஆண்டில் பீத்தோவன் 2 சிம்போனிகளை ஆக்கினார். அவற்றின் இலக்கங்களை எழுதுக.
Beethoven composed 2 symphonies in the year 1812. Give their numbers.

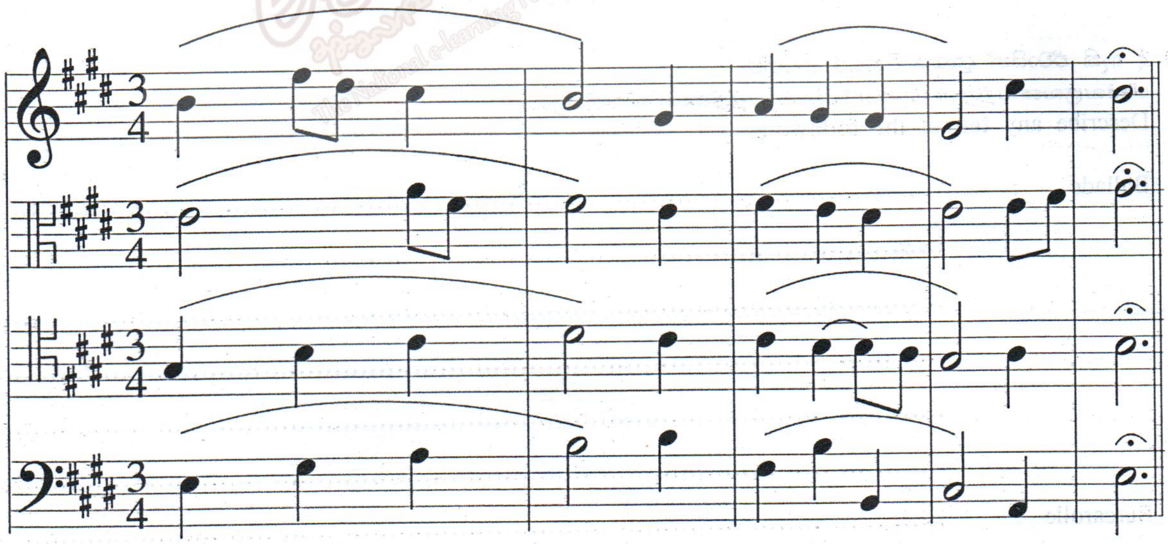
....

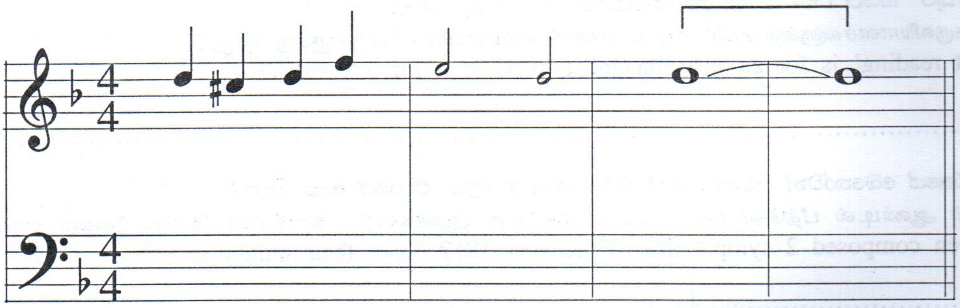
(19) ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික නැටුමක් නම් කරන්න.
இலங்கையின் பாரம்பரிய நடனத்தைப் பெயரிடுக.
Name a traditional dance of Sri Lanka.

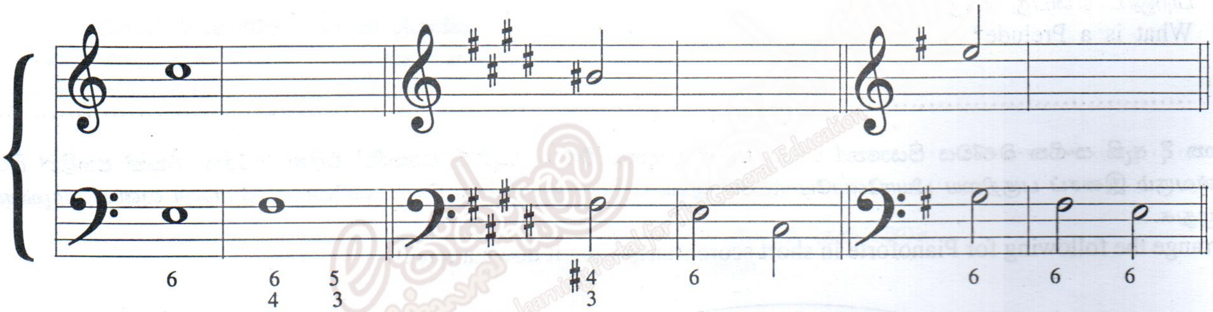
....

(20) 'ප්‍රෙලියුඩ්' එකක් යනු කුමක්දැයි හඳුන්වන්න.
பிறீலூட் என்பது யாது ?
What is a Prelude?

....

2. පහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය පියානෝ ෆෝටේවලින් වාදනය වීමට 'ශෝර්ට් ස්කෝර්' වලින් 'ටෝන්' එකක් පහළින් ලියන්න.
பின்வரும் இசைப் பகுதியை பியானோபோர்ட்டே இனை இசைக்கும்போது சோட் ஸ்கோரில் ரோன் டவுனில் ஒழுங்குபடுத்தி எழுதுக.
Arrange the following for Pianoforte in short score transposing it down a tone.

3. (a) පහත දී ඇති සංගීත ඛන්ඩය 'ඇල්ටෝ ටෙනර් බේස්' වලට හාමොනයිස් කරන්න. වරහන් තුළ 'ටියර්ස් ඩි පිකාඩි' යොදා 'ප්ලේගල්' කේඩන්සයක් භාවිත කරන්න.
பின்வரும் இசைப் பகுதியை அல்ற்றோ ரெனர், பேஸ் இற்கு ஹார்மோனையிஸ் செய்க. அடைப்புக்குள் தரப்பட்ட ரியர்ஸ் டி பிக்காடி ஐப் பயன்படுத்தி பிளேகல் கடேன்ஸ் ஐப் பூர்த்தி செய்க.
Harmonise the following by adding Alto Tenor and Bass. Use a plagal cadence with a tierce de picardie at the bracket.



(b) එක් එක් කොටසේ ලියා ඇති ට්‍රෙබල් නෝට් එක භාවිත කර, දී ඇති ඉලක්කම්වලට සුදුසුවන සේ 'ට්‍රෙබල්, ඇල්ටෝ, ටෙනර්' කොටස් ලියා 'බාර්' සම්පූර්ණ කරන්න.
ஒவ்வொரு பகுதியிலும் எழுதப்பட்ட முதலாவது ரிபிள் கோட் இனைப் பயன்படுத்தி, தரப்பட்ட இலக்கங்களுக்குப் பொருத்தமான ரிபிள் அல்ற்றோ ரெனர் பகுதியை எழுதிப் பார் இனைப் பூரணப்படுத்துக.
Using the first treble note given in each case, complete the given bars by adding Treble, Alto and Tenor parts according to the figuring.

4. (a) දී ඇති ඒවායින් **දහයක්** විස්තර කරන්න.
பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் **பத்தினை** விவரிக்குக.
Describe any **ten** of the following.

Ballade : ....

....

....

....

....

....

Barcarolle : ....

....

....

....

....

....

Bolero : ....

....

....

....

....

Counterpoint : ....

....

....

....

....

Gavotte : ....

....

....

....

....

Ground bass : ....

....

....

....

....

Harmony : ....

....

....

....

....

Incidental music : ....

....

....

....

....

Klavier : ....

....

....

....

....

The National e-learning Portal for The General Education

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over

Libretto : ....

....

....

....

....

Mixed voices : ....

....

....

....

....

Bharatha Natyam: ....

....

....

....

....

....

(b) සංගීත කෘති කිහිපයක නම් පහත සඳහන් වේ.
பல்வேறு ஆக்குனர்களுக்குரிய ஆக்கங்கள் கீழே பட்டியற்படுத்தப்பட்டு தரப்பட்டுள்ளன.
Given below is a list of works belonging to different composers.

(1) Prelude to the afternoon of a fawn
(2) Carnaval op. 9
(3) Dante symphony
(4) Death and the maiden
(5) The Hebrides

(i) ඉහත සඳහන් කෘති කාගේ නිර්මාණ ද?
மேற்குறிப்பிட்ட ஆக்கங்களின் ஆக்குநரின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
State the composer of the above works.

(1) ....

(2) ....

(3) ....

(4) ....

(5) ....

(ii) ඒවා කුමන වර්ගයට අයත් ද?
இந்த ஆக்கங்கள் எவ் வகையைச் சார்ந்தன ?
What type of compositions are they?

(1) ....

(2) ....

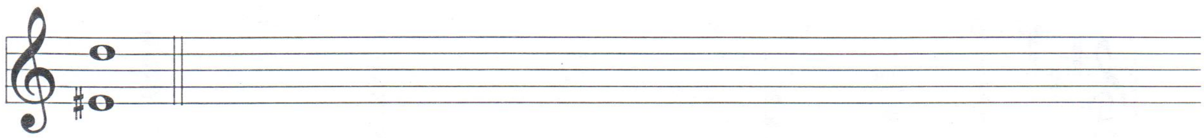
(3) ....

(4) ....

(5) ....

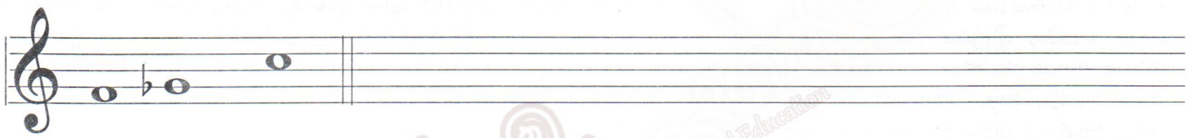
5. අසා ඇති පරිදි 'ස්කේල්' ලියන්න.
தேவையான ஸ்கேல்ஸ்யை எழுதுக.
Write scales as required.

(a) දී ඇති ඉන්ටර්වල් එක නම් කරන්න. එය ඇතුළත් ස්කේල් එක කී සිග්නේචර් භාවිත නොකර, ආරෝහණ ක්‍රමයට සෙමිබ්‍රිව්වලින් ඔක්ටේව් එකක් ලියන්න. මීඩියන්ට් එකෙන් පටන්ගන්න.
தரப்பட்டுள்ள இன்ரேவல் இனைப் பெயரிடுக. அதில் இடம்பெறும் ஸ்கேல் ஒன்றின் கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தாமல் ஆரோகண முறையில் செமிபிறேவ் இல் எழுதுக. மீடியன்ற் இல் தொடங்கி அதனுடன் முடிக்குக.
Name the interval and write without key signature in semibreves one octave ascending of the scale in which it occurs. Begin on the mediant.

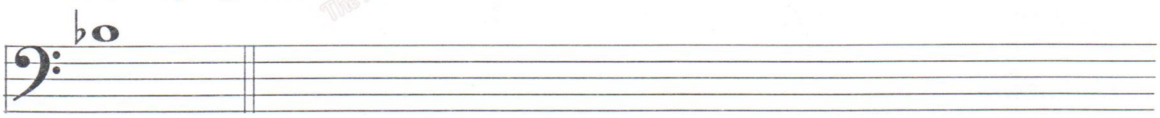


Name of interval : ....

(b) දී ඇති ස්වර අඩංගු මේජර් ස්කේල් එක ආරෝහණ ක්‍රමයට කී සිග්නේචර්ස් පාවිච්චිකර 'ක්වේවර්ස්වලින්' ලියන්න.
ஆரோகண மேஜர் ஸ்கேல் ஒன்றின் தரப்பட்ட ஸ்வரங்களின் வடிவத்தினை குவேவர்களில் கீ சிக்னேச்சரை முன்னடையாகச் சேர்த்து எழுதுக.
Write in quavers an ascending major scale of which the given notes form part. Prefix key signature.



(c) දී ඇති ස්වරය ඩොමිනන්ට් ලෙස ගෙන ඔක්ටේව් එකක් ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට හාමොනික් ක්‍රොමැටික් ස්කේලය කී සිග්නේචරය භාවිත නොකර ලියන්න.
தரப்பட்ட டொமினன்ற் ஸ்வரம் ஒன்றினை ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் அதன் ஹார்மோனிக் குரோமற்றிக் ஸ்கேல் இல் ஒக்ரேவ் ஒன்றினை எழுதுக. கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தாமல் எழுதுக.
Write one octave, ascending and descending of the harmonic chromatic scale of which the given note is the dominant. Do not use the key signature.

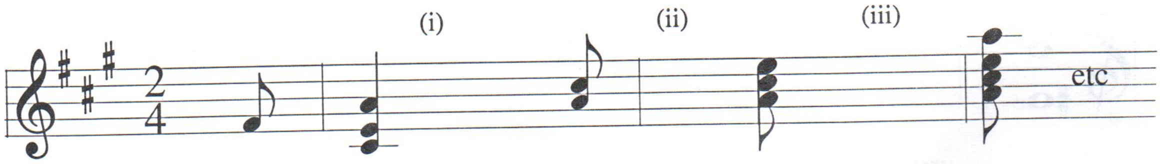
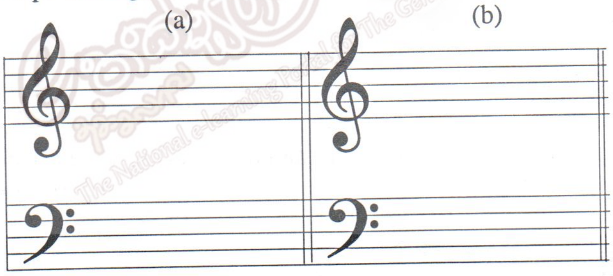


(d) F ක්ලෙෆ් භාවිතකොට 'A ෆ්ලැට්' වලින් පටන්ගෙන අවරෝහණ ක්‍රමයට 'හෝල්ටෝන්' ස්කේලය ඔක්ටේව් එකක් 'ක්‍රොචට්වලින්' ලියන්න.
F கிளெவ் ஐப் பயன்படுத்தி A பிளாற்றில் தொடங்கும் அவரோகண முறைக்கு முழு ரோன் ஸ்கேல் ஐ குரோச்செற்றில் எழுதுக.
Write in crotchets one octave of the descending wholetone scale beginning on A flat using F clef.

6. (a) නොම්මර යොදා ඇති හිස්තැන්වල අසා ඇති 'ට්‍රයඩ්' ලියන්න.
இலக்கமிடப்பட்டு தரப்பட்டுள்ள வெற்றிடங்களில் குறித்துக் காட்டப்பட்டுள்ள ரயட்ஸ்களை எழுதுக.
In the numbered spaces write triads as indicated.

(i) දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ වීමට ඩොමිනන්ට් ට්‍රයඩ් එක නිවැරදි කාලය අනුව
2வது இன்வேர்சனின் டொமினன்ற் ரயட்டை சரியான நேரத்திற்கும் பெறுமானத்திற்கும் ஏற்ப பார் இனைப் பூரணப்படுத்துக.
Dominant triad in 2nd inversion of the correct time value to complete the bar.

(ii) ක්‍රොචට් එකක වටිනාකමට සබ්ඩොමිනන්ට් ට්‍රයඩ් එක ෆස්ට් ඉන්වර්ශන්වලින්
குரோச்செற் ஒன்றின் பெறுமானத்திற்கு சப்டொமினன்ற் ரயட் ஒன்றின் 1வது இன்வேர்சன்
Sub dominant triad in the 1st inversion to the value of a crotchet.

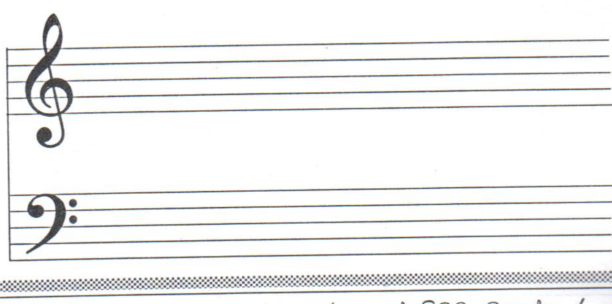
(iii) කුවේවර් එකක වටිනාකමට සුපර් ටොනික් 'ට්‍රයඩ්' එක රූට් පොසිශන්වලින්
குவேவர் ஒன்றின் பெறுமதிக்கு ரோனிக் ரயட் றூட் பொசிசன்
Supertonic triad in root position to the value of a quaver.

(b) දී ඇති 'කෝඩ්' 'කී සිග්නේචර්' නොයොදා අවශ්‍ය ආකාරයට ලියන්න. (a) යන ස්ථානයේ G ශාර්ප් මයිනර්වල සබ්ඩොමිනන්ට් කෝඩ් එක ටොනික් නෝට් එක ඉහළම කොටසට යොදා, නෝට් 3ක් 'ට්‍රෙබල්' හි ද එකක් 'බේස්' හිද යොදා දක්වන්න. (b) යන ස්ථානයේ G 'මේජර්' 'ඩොමිනන්ට් කෝඩ්' එක, 'ලීඩිං නෝට්' එක ඉහළම කොටසට යොදා SATB ක්‍රමයට දක්වන්න.
கோட் இனை கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தாமல் தேவையான முறையில் எழுதுக. (a) ரொப்பில் ரோனிக் உடன் G சாப் மைனரின் டொமினன்ற் கோட்ஸ் பாஸ் இல் ஒன்று ரெபிள் இல் **மூன்று** ஸ்வரங்களை எழுதுக. (b) லீடிங் நோட் மேலே இருக்கத்தக்கதாக G பிளாட் மேஜர் உடன் சப் டொமினன்ற் கோட் ஐ SATB முறையில் ஒழுங்குபடுத்துக.
Write these chords as required without using key signature. At (a) subdominant chord of G sharp minor with tonic at the top. Write **three** notes in the treble and one in the bass. At (b) dominant chord of G flat major with leading note at the top. Arrange for SATB.

(c) 'රිටර්ඩේශන්' විස්තර කර උදාහරණයක් මගින් පැහැදිලි කරන්න.
'ரிட்டாடேசன்' என்பதை விவரித்து உதாரணங்களுடன் விளக்குக.
Describe a 'Retardation' and illustrate an example.

....

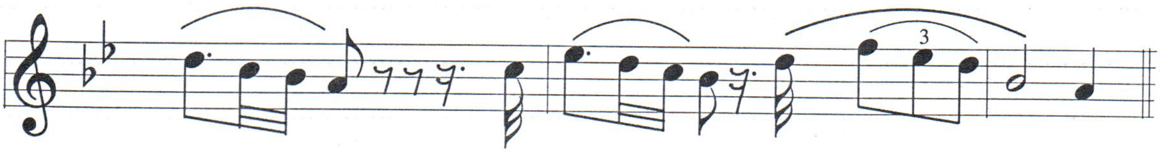
....

....

....



7. (a) පහත දී ඇති තාලයේ ටයිම් එක බාර් එකකට මිනිම් 3 ක් බැගින් ඇතිවනසේ වෙනස් කොට නැවත ලියන්න.
பின்வரும் மெலோடியை ஒல்ரேட் ரயின் பெறுமதியுடன் பாரில் மூன்று மினிம்ஸ் உடன் மீள எழுதுக.
Re-write the following melody with altered time value having three minims in a bar.



(b) (i) පහත සඳහන් රටවල්වලින් එක් සංගීතඥයකු බැගින් නම් කරන්න.
பின்வரும் நாடுகள் ஒவ்வொன்றிலிருந்தும் ஒவ்வொரு இசை ஆக்குனர்களைக் குறிப்பிடுக.
Name a composer from each of the following countries.

(1) France (2) Russia (3) Poland

(ii) නම් කර ඇති එක් එක් සංගීතඥයාගේ ප්‍රධාන කෘතියක් නම් කරන්න.
பெயர் குறிப்பிட்ட ஒவ்வொரு இசை ஆக்குனரினதும் பிரதான ஆக்கம் ஒவ்வொன்றினைக் குறிப்பிடுக.
Mention a major work of each of the composers named.

(iii) ඒ එක් එක් සංගීතඥයා පිළිබඳව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
ஒவ்வொருவர் பற்றியும் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
Write a short note about each of them.

The National e-learning Portal for The General Education

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(c) 'ෆෝර්ම්', එක් එක් සංගීතඥයන් විසින් වෙනස් කිරීම හේතුවෙන් 'ඉන්ඩෙෆිනිට් ෆෝර්ම්' ඝනයට වැටෙන බව කියයි. 'එටියුඩ්' මීට උදාහරණයකි. වෙනත් උදාහරණ **තුනක්** නම් කරන්න.
பல்வேறு ஆக்குனர்களால் வெவ்வேறு காலத்தில் இன்டெவினிற் என அழைக்கப்படும் வடிவம் வேறுபடுகிறது. 'இன்டெபினிற்' இசை வடிவமொன்றின் உதாரணம் இற்றியூட் ஆகும். வேறு **மூன்று** உதாரணங்களைப் பெயரிடுக.
Form, which varies from time to time in the hands of different composers is said to be 'indefinite'. The etude is an example of music of an indefinite form. Name **three** other examples.

1. ....

2. ....

3. ....

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	- ආරෝහණ	எசென்டிங்	- ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	- අවරෝහණ	டிசென்டிங்	- அவரோகணம்
නෝට්	- ස්වර	நோட்	- ஸ்வரம்
ඉන්ටවල්	- ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	- இடைவெளி
රෙස්ට්	- විරාමය	றெஸ்ட்	- ஓய்வு
ඔක්ටේව්	- සප්තකය	ஒக்ரேவ்	- சப்தம்
රිදම්	- රිද්මය	ரிதம்	- சந்தம்
බීට්	- මාත්‍රා	பீற்	- மாத்திரை
සෙමිටෝන්	- ස්වර භාගය	செமிரோன்	- பாதித்தொனி
ටෝන්	- සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	- முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	- මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	- மாற்றுதல்

***

277

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

56 STE II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

බටහිර සංගීතය II
மேலைத்தேய சங்கீதம் II
Western Music II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

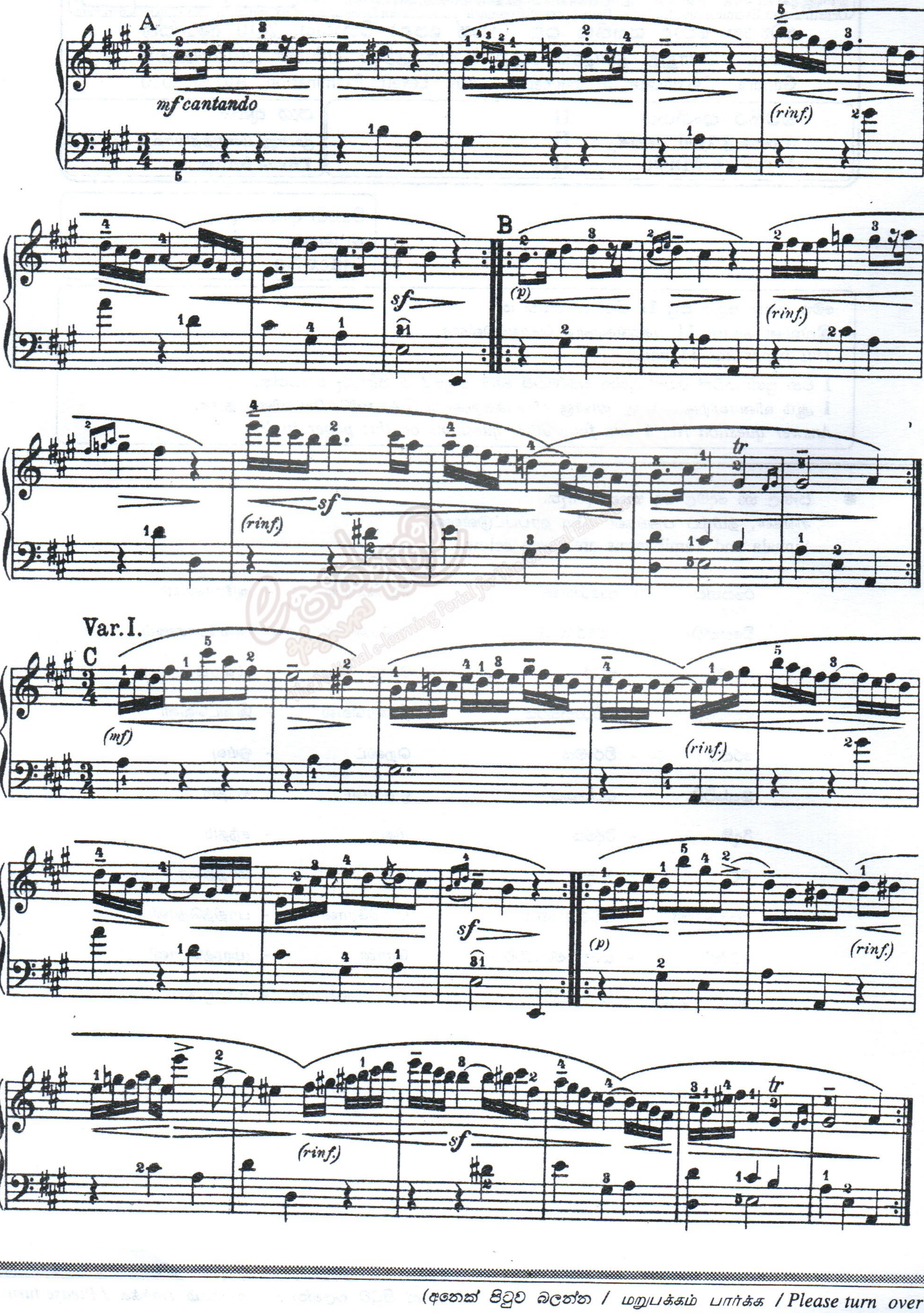
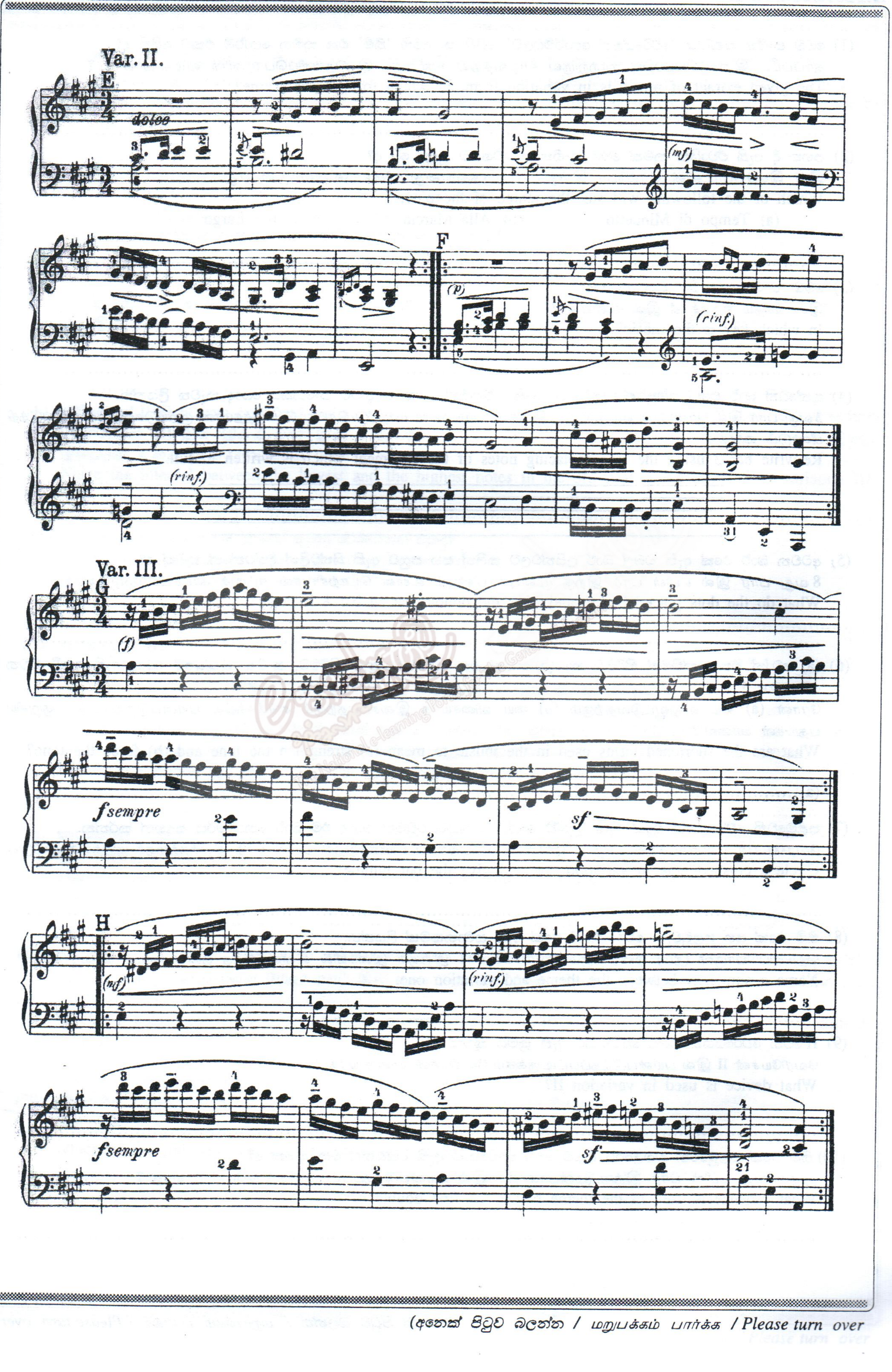
විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No ....

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය පිටු **11** කින් සමන්විත ය.
இவ்வினாத்தாள் **11** பக்கங்களைக் கொண்டுள்ளது.
This paper has 11 pages.

1 වන ප්‍රශ්නයටත් තවත් ප්‍රශ්න **හතරකටත්** මෙම පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
1 ஆம் வினாவிற்கும் வேறு **நான்கு** வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer question No. **1** *and* **four** *other questions on this paper itself.*

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
  சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
  Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	- ආරෝහණ	எசென்டிங்	- ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	- අවරෝහණ	டிசென்டிங்	- அவரோகணம்
නෝට්	- ස්වර	நோட்	- ஸ்வரம்
ඉන්ටවල්	- ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	- இடைவெளி
රෙස්ට්	- විරාමය	றெஸ்ட்	- ஓய்வு
ඔක්ටේව්	- සප්තකය	ஒக்ரேவ்	- சப்தம்
රිදම්	- රිද්මය	ரிதம்	- சந்தம்
බීට්	- මාත්‍රා	பீற்	- மாத்திரை
සෙමිටෝන්	- ස්වර භාගය	செமிரோன்	- பாதித்தொனி
ටෝන්	- සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	- முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	- මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	- மாற்றுதல்

1. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය උපයෝගී කරගෙන අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு வழங்கப்பட்ட இசைப்பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.
Refer to the musical extract provided and answer the questions given below.

Var. II.
E
dolce
(mf)
F
(p)
(rinf.)
(rinf.)
Var. III.
G
(f)
f sempre
sf
H
(mf)
(rinf.)
f sempre
sf

(1) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය 'වේරියේෂන් ෆෝර්ම්වලට' අයිති ය. මෙහි 'තීම්' එක කුමන ෆෝර්ම් එකට අයිති ද?
தரப்பட்ட இசைப்பெயர்ப்பு மாற்றுருவ வடிவத்தில் உள்ளது. இத்தொனிப்பொருளின் வடிவம் யாது ?
The given extract of music is in variation form. In which form is the theme?

....

(2) පහත දී ඇති ඒවායින් කුමක් මෙම සංගීතයේ වේගයට සුදුසු වේ ද?
இவ் இசைப்பாடலின் ரெம்போ இற்குப் பொருத்தமானது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following will suit the tempo of the piece?
(a) Tempo di Minuetto (b) Alla Marcia (c) Largo

....

(3) මෙම සංගීතයේ 'කී' එක කුමක්ද?
இச்சங்கீதம் எந்தக் கீ இல் உள்ளது ?
In which key is the music?

....

(4) තුන්වෙනි බාර් එකේ සම්පූර්ණයෙන් ලියා ඇති ඕර්නමන්ට් එක වෙනුවට සංකේතය යොද නැවත ලියන්න.
3வது பார் இல் பூரணமாக எழுதப்பட்ட இசை ஸ்வரங்களை மாற்றீடு செய்து பொருத்தமான குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.
Re-write bar 3 using the sign replacing notes of the ornament which is written in full.

(5) අටවන බාර් එකේ ඇති ඩබල් බාර් ලයින්වලට කලින් සහ පසුව ඇති තිත්වලින් දක්වන්නේ කුමක් ද?
8வது பார் இல் டபிள் பார் இற்கு முன்பும் பின்பும் உள்ள டொற்சினால் சுட்டிக் காட்டப்படுவது யாது ?
What do the dots placed before and after the double bar in bar 8 indicate?

....

(6) (a) ටෝන් එක ශක්තිමත් කිරීමට හා (b) ටෝන් එක තදින් වාදනය කිරීමට, සංගීත ඛණ්ඩයේ යොද ඇති කෙටි වචන මොනවාද ?
ரோன் (a) யை வலுவூட்டுவதற்கும் (b) யை விசையாக இசைப்பதற்கும் சங்கீதத்தில் பயன்படுத்தப்படும் குறுகிய பதங்கள் யாவை ?
What are the shortened terms used in the music to mean (a) strengthen the tone and (b) force the tone?

(a) .... (b) ....

(7) පළමුවෙනි වේරියේෂන් එකේ ඇති 'ක්‍රශ්ඩ් නෝට්' එකකට රවුමක් යොද එම බාර් නොම්මරය සඳහන් කරන්න.
வேரியேசன் ஒன்றில் கிரஸ்ட் நோட் ஒன்றிக்கு வட்டத்தைப் பயன்படுத்தி அதன் பார் இலக்கத்தைக் குறித்துக் காட்டுக.
Circle a crushed note in variation one and give the bar number.

....

(8) තීම් එකේ සහ පළමුවැනි වේරියේෂන් එකේ ඇති සමානකමක් ලියන්න.
தொனிப்பொருள் (தீம்) ஒன்றிற்கும் வேரியேசன் 1 இற்கும் இடையில் உள்ள ஒத்த தன்மையைப் பெயரிடுக.
Name a similarity between the theme and variation one.

....

(9) II වෙනි වේරියේෂන් එකේ භාවිතකර ඇති ක්‍රමය කුමක් ද?
வேரியேசன் II இல் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும் வேரியசன் முறை யாது ?
What device is used in variation II?

....

(10) තීම් එකේ පළමුවෙනි ඩබල්බාර් එකට පෙර භාවිතකර ඇති කේඩන්ස් එක කුමක් ද?
முதலாவது டபிள் பார் இற்கு முன்பாக தீம் இல் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும் கடேன்ஸ் யாது ?
What cadence is used in the theme before the first double bar?

....

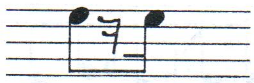
277

(11) I වේරියේශන්හි 'ටයිඩ් නෝට්' කීපයක් ඇත. එසේ නොවන ස්වරයේ නම සහ බාර් නොම්මරය සඳහන් කරන්න.
வேரியேசன் I இல் ரயிட் நோட்ஸ் உள்ளன. அதில் இல்லாத ஸ்வரத்தின் பெயரையும் பார் நம்பரையும் குறிப்பிடுக.
There are several tied notes in variation I. Give the letter name of the note which is not tied and give the bar number.

....

(12) වේරියේශන් III වල ට්‍රෙබල් කොටසේ ඇති ඉහළම ස්වරය කුමක් ද?
வேரியேசன் III இல் ரெபிள் பகுதியில் இருக்கும் உயர்ந்த நோட் யாது ?
What is the highest note in the treble part in variation III?

....

(13) දී ඇති මෝටිෆ් එක තීම් එකේ කී වාරයක් තිබේ ද?
தீம் இல் தோன்றும் தரப்பட்ட மோற்றிவ் எத்தனை முறை தோன்றும் ?
How many times does the given motif appear in the theme?

....

(14) වේරියේශන් III හි අවසාන බාර් එකේ තුන් වෙනි බීට් එකේ පහළම සහ ඉහළම ස්වර දෙක අතර ඉන්ටර්වල් එක නම් කරන්න.
வேரியேசன் III இல் இறுதி பார் இன் 3 ஆவது பீற் இல் தாழ்ந்த நோட்ஸ் இற்கும் உயர்ந்த நோட்ஸ் இற்கும் இடையில் உள்ள இன்ரேர்வலைப் பெயரிடுக.
Name the interval between the lowest and the highest notes in the 3rd beat of the last bar in variation III.

....

(15) 'ස්වීට්ලි' ලෙස වාදනය කළ යුත්තේ කුමන වේරියේශන් එකද?
'சுவீற்லி'யாக இசைக்கப்பட வேண்டிய வேரியேசன் எது ?
Which variation has to be played 'sweetly'?

....

(16) වේරියේශන් III හි බාර් එකේ 'පාසිං නෝට්' එකක් රවුම් කොට එහි 'p' අකුර යොදන්න.
வேரியேசன் III இல் பார் 3 இல் பாசிங் நோட் ஐ வட்டமிட்டுப் 'p' எழுத்தினால் காட்டுக.
Circle a passing note in bar 3 of variation III and mark it with the letter 'p'.

(17) අවරෝහණ ක්‍රමයට ඇති මේජර් ස්කේල් එකක් ඇති වේරියේශන් එක කුමක් ද? එම බාර් නොම්මරයද නම් කරන්න.
அவரோகண முறையில் உள்ள மேஜர் ஸ்கேல் தோன்றும் வேரியேசன், பார் ஆகியவற்றைப் பெயரிடுக.
Name the variation and the bar in which a descending major scale appears.

....

(18) කැඩෙන්ශල් සික්ස් ෆෝර් එකක් ලකුණු කර එම වේරියේශන් එක සහ බාර් නොම්මරය ලියන්න.
ஆறு நான்கு என்னும் கடென்ஸ்சல் ஐக் குறிப்பிட்டு வேரியேசன் ஐயும் பார் இலக்கத்தையும் தருக.
Mark a cadential six four in the music and give the bar number and the variation.

....

(19) එක ළඟ ඇති ටොනික් කී 'මේජර් ට්‍රයිඩ්' එකකට අයිති ස්වර 3ක් වේරියේශන් I තුළ වරහන්කර B අකුර යොද ලකුණු කරන්න.
ஒன்றுக்கொன்று அடுத்துள்ள மேஜர் ரயட் இல் உள்ள ரோனிக் கீ யை வேரியேசன் I இன் நோட்ஸ் 3 ஐ அடைப்புக் குறியிட்டுக் காட்டுக.
Bracket 3 notes next to each other forming a major triad in the tonic key in variation I and mark it with the letter B.

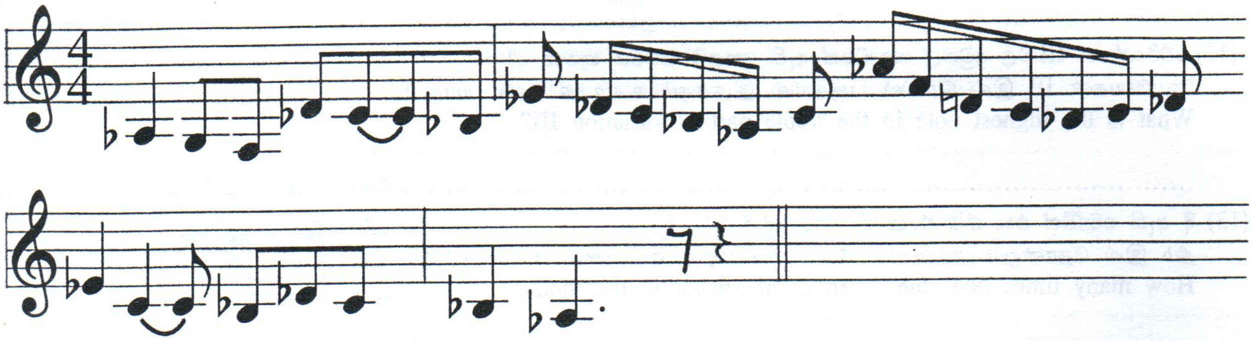
....

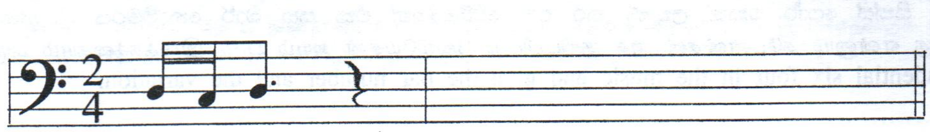
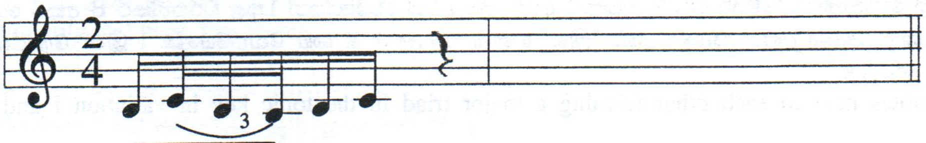
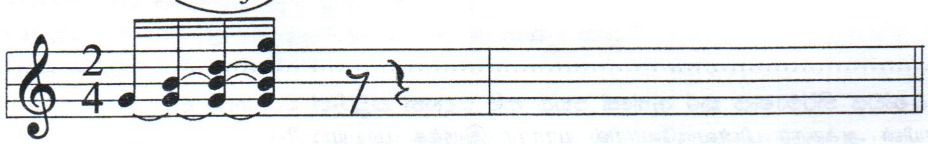
(20) මේ සංගීත ඛණ්ඩය නිර්මාණය කර ඇත්තේ පහත නම් සඳහන් කවුරුන් විය හැකි ද?
இவ் இசையின் ஆக்குநர் பின்வருவோரில் யாராக இருக்க முடியும் ?
Which of the following could be the composer of this piece?

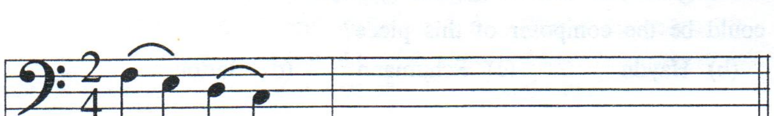
(a) Scarlatti (b) Haydn (c) Schumann (d) Bartok

....

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No ....

2. (a) පහත දී ඇති තාලය නිවැරදිව කණ්ඩායම් කොට, අනවශ්‍ය 'ඇක්සිඩෙන්ටල්' ඉවත්කර කී සිග්නේචරය යොදා නැවත ලියන්න.
பின்வரும் இசைப் பகுதியை நோட்ஸ் உடன் சரியாகக் கூட்டமாக்கி, தேவையற்ற ஆக்சிடென்ரல்ஸ் ஐத் தவிர்த்து, கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.
Re-write the following passage with notes properly grouped using the key signature avoiding unnecessary accidentals.

(b) පහත දී ඇති උදාහරණ ඒවායේ කෙටි සංගීත සලකුණු යොදා ලියන්න.
ஒவ்வொன்றுக்கும் சுருக்கமான வடிவில் சரியான சங்கீதக் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி, பின்வரும் உதாரணங்களை எழுதுக.
Write the following examples in their abbreviated form using the proper musical sign for each.





3. (a) පහත නම් කර ඇති ඒවායේ පහළම ස්වරය හා ඉහළම ස්වරය සුදුසු ක්ලෙෆ් සහ සපයා ඇති ස්ටේව්වල ලියා දක්වන්න.
கீழே பெயரிடப்பட்டுள்ளவற்றின் தாழ்ந்த ஸ்வரங்களையும் உயர்ந்த ஸ்வரங்களையும் பொருத்தமான கிளெவ்ஸ்ஐயும், வழங்கப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் ஆகியவற்றையும் பயன்படுத்தி எழுதிக் காட்டுக.
Illustrate the lowest and highest notes of the following using the proper clefs on the staves provided.

Viola

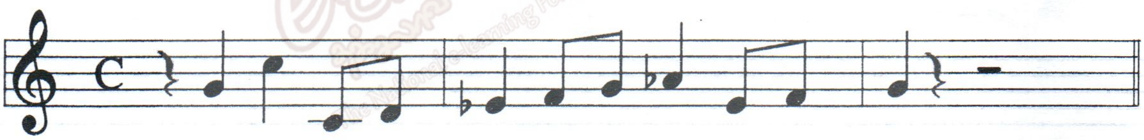
Violoncello

Soprano

Cor Anglais

French Horn

Tenor

(b) පහත දී ඇති B^b ක්ලැරිනට් තාලය කී සිග්නේචර් භාවිත නොකර 'කොන්සර්ට් පිච්' එකෙන් ලියන්න.
பின்வரும் B^b கிளாரினட் மெலோடியை கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தாமல் கொன்சேற் பிச் இல் எழுதுக.
Write the following melody for clarinet in B^b at concert pitch without using key signature.

(c) බ්‍රාස් සංගීත භාණ්ඩවල 'හාර්මොනික් සීරිස්' ගැන විස්තරයක් ලියන්න.
பிராஸ் இசைக் கருவிகளில் 'ஹார்மோனிக் சீரிஸ்' என்னும் பதத்தை விளக்குக.
Explain the term 'harmonic series' as applied to brass instruments.

4. (a) දී ඇති වචනවලට තාලයක් නිර්මාණය කරන්න.
தரப்பட்ட பதங்களுக்கு உகந்த மெலோடி ஒன்றினை ஆக்குக.
Compose a melody to suit the given words.

Good morning merry sunshine
How did you wake so soon
You scare the little stars away
And shine away the moon

(b) එයට 'ඇල්බර්ටි බේස්' ක්‍රමයට 'අකම්පනිමන්ට්' එකක් ලියන්න.
அதற்கு அல்பேர்ட்டி பாஸ் முறையில் அக்கொம்பனிமென்ற் ஒன்றினை எழுதுக.
Add an accompaniment to it in Alberti bass style.

(c) තාලයට පහළින් වචන ලියන්න.
மெலோடியின் கீழ் பதங்களை எழுதுக.
Write the words underneath the melody.

5. (a) පහත දී ඇති අවශ්‍යතාවයන්ට සරිලන සේ බාර් **අටක** තාලයක් ලියන්න.
கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தேவைகளுக்குப் பொருத்தமாக 8 பார்களில் மெலோடி ஒன்றினை ஆக்குக.
Compose a melody of 8 bars in accordance with the requirements stated below.

(1) එය 'ඩී මේජර්' වලින් 'ඕබෝ' සඳහා විය යුතුය.
அந்த மெலோடி D மேஜரில் ஒபோ இல் இசைக்கப்பட வேண்டும்.
The melody to be in D major, for the oboe.

(2) එය 'රෙලටිව් මයිනර්' එකට 'මොඩියුලේට්' කරන්න.
அதனை ரிலேற்றிவ் மைனர் இற்கு மொடியுலேற் செய்க.
Modulate to the relative minor.

(3) එය වාදනය කිරීමට අවශ්‍ය කරන වේගය හා අතිකුත් වාදක උපදෙස් ලියා දක්වන්න.
அதனை இசைப்பதற்குத் தேவையான வேகம் மற்றும் தேவையான அறிவுரைகளை எழுதிக் காட்டுக.
Include a speed mark and performance directions.

(4) 'ෆ්‍රේසස්' ලකුණු කරන්න.
பிரேசஸ் ஐக் குறிப்பிடுக.
Mark phrases.

(b) එම තාලය පෙරදිග සංගීත ස්වරවලින් ලියන්න.
உமது மெலோடியை கீழைத்தேய சங்கீத நொட்டேசனில் எழுதுக.
Write the melody in oriental notation.

The National e-learning Portal for The General Education

6. (a) 'ටෙම්පරමන්ට්' යන්න හඳුන්වන්න.
'ரெம்பரமென்ற்' என்பதை விவரிக்குக.
Describe 'Temperament'?

(b) 'ඊක්වල් ටෙම්පරමන්ට්' වලින් ලියා ඇති උදාහරණයක් දක්වන්න.
சமமான ரெம்பரமென்ற் முறையில் உள்ளவற்றின் உதாரணம் தருக.
Give an example of the system of equal temperament.

....

....

....

....

....

(c) පහත සඳහන් වාක්‍ය හරි නම් ✓ ලකුණ ද, වැරදි නම් ✕ ලකුණ ද වරහන තුළ ලකුණු කරන්න.
பின்வரும் ஒவ்வொரு வாக்கியமும் சரியானதாயின், ✓ யும் பிழையானதாயின் ✕ எனவும் அடைப்புக்குள் குறிப்பிடுக.
If the following sentences are correct mark ✓ and if incorrect mark ✕ in the space provided.

(i) වැලිකඩදාසි දෙකක් එකට ඇතිල්ලීමෙන් නැගෙන හඬෙහි හඳුනාගත හැකි පිච් එකක් නැත.
இரண்டு அரத்தாள்களை ஒன்றாக உரோஞ்சும்போது இனங்காணத்தக்க தொனி ஏற்படாது.
The rubbing of 2 pieces of sandpaper together has no identifiable pitch. (............)

(ii) සියලු සංගීත භාණ්ඩ නියමිත ස්වරයකට ටියුන් කරනු ලැබේ.
பொருத்தமான நியம இசைக்கு ஏற்ப எல்லாக் கருவிகளும் ரியூன் (சுதி) சேர்க்கப்படுகின்றன.
All instruments are tuned according to a standard reference note. (............)

(iii) ටියුනිං ෆෝර්ක් එක සොයාගනු ලැබුවේ බාටොලමියු ක්‍රිස්ටොෆෝරි ය.
இசைக்கவர் பார்த்தலோமியோ கிரிஸ்ரோபெரி இனால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
The tuning fork was invented by Bartolomeo Christofori. (............)

7. (a) සංගීතය භාවිත කෙරෙන උත්සව අවස්ථා **පහක්** සඳහන් කරන්න. (පාසලේ නොවන)
குறித்த ஒரு நோக்கத்திற்காக நிகழ்வுகளில் பயன்படுத்தப்படும் **ஐந்து** வகையான இசையைக் குறிப்பிடுக. பாடசாலை நிகழ்வுகளைக் குறிப்பிட வேண்டாம்.
Mention **five** kinds of music which are functional and serve a particular purpose. Do not mention school functions.

....

....

....

....

....

....

....

(b) ඕකෙස්ට්‍රා කොන්සර්ට් එකකදී සංගීත විවේචකයෙක් බලන කරුණු **දෙකක්** නම් කරන්න.
ஒகஸ்ரல் கொன்சேட் ஒன்றில் இசைத் திறனாய்வாளர் கவனிக்கும் **இரண்டு** அம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.
Mention **two** aspects, a music critic would look for at an orchestral concert.

....

....

....

....

....

....

(c) 'සංගීතය ඇගයීමේදී' ඔබ වැදගත් යයි සිතන කරුණු **තුනක්** කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
'இசைத் திறனாய்வினை' மதிப்பிடுவதற்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை எனக் கருதும் **மூன்று** விடங்களை சுருக்கமாக விளக்குக.
Explain **three** points, you consider important, to appreciate music.

The National e-Learning Portal for The General Education

* * *