සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2012 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2012 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2012

නව නිර්දේශය
புதிய பாடத்திட்டம்
New Syllabus

බටහිර සංගීතය I / மேலைத்தேய சங்கீதம் I / Western Music I

56 STE I

පැය දෙකයි / இரண்டு மணித்தியாலம் / *Two hours*

විභාග අංකය / சுட்டெண் / **Index No** ....

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer all questions on this paper itself.

පරීක්ෂකගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.
பரீட்சகர்களின் உபயோகத்திற்கு மாத்திரம்.
For Examiner's use only.

පිටු අංකය / பக்க இல. / Page No.	ප්‍රශ්න අංක / வினா இல. / Question No.	ලකුණු / புள்ளிகள் / Marks
1	1 - 3	
2	4 - 13	
3	14 - 25	
4	26 - 34	
5	35 - 45	
6	46 - 50	
එකතුව / மொத்தம் / Total		

	අත්සන / கையொப்பம் / Signature	සංකේත අංක / குறியீட்டு எண் / Code Number
1 වන පරීක්ෂකගේ / 1 வது பரீட்சகர் / 1st Examiner's		
2 වන පරීක්ෂකගේ / 2 வது பரீட்சகர் / 2nd Examiner's		
අති / ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ / மேலதிக / பிரதான பரீட்சகர் / Additional/Chief Examiner's		
ගණිත පරීක්ෂකගේ / எண்கணிதப் பரீட்சகர் / Arithmetic Checker		
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ / பிரதான பரீட்சகர் / Chief Examiner's		

- අංක 1 - 25 තෙක් ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුර තෝරා එහි අංකය තිත් ඉර මත ලියන්න.
இல. 1 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடையை தெரிவு செய்து அது குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தை புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.
Select the correct answer in questions No. 1 - 25 and write its number on the dotted line.

(1) කෝර්ටෙට්ස්, ට්‍රයිඕස්, සෙක්ස්ටෙට්ස් ආදිය වැඩි වශයෙන් ඇතුළත් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක ද?
குவாரெற்ஸ், ரையோஸ், செக்ஸ்ரெற்ஸ் ஆகியவற்றை அதிகமாகக் கொண்டுள்ளது எது ?
Which of the following consists mostly of quartets, trios, sextets etc.?
(1) Concertos (2) Suites (3) Operas
(4) Chamber works (5) Symphonies (……)

(2) ස්වරයක කිසිදු දීර්ඝ වීමක් **නොපෙන්වන්නේ**, පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක ද?
ஸ்வரம் ஒன்றின் எந்தவொரு நீட்சியையும் **முக்கியத்துவப்படுத்தாது** பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following does **not** signify any lengthening of a note?
(1) Tie (2) Pause (3) Staccato (4) Lunga Pausa (5) Dot (……)

(3) 'ට්‍රයිටෝන්' එකක් ඇතුළත් වන්නේ පහත සඳහන් ඉන්ටවල් වර්ගවලින් කුමක ද?
ரைரோன் ஒன்றைக் கொண்டுள்ள இன்ரேவல் இன் வகை பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following kinds of intervals will contain a 'Tri-tone'?
(1) Diminished 4th (2) Major 6th (3) Minor 6th (4) Augmented 4th (5) Perfect 4th (……)

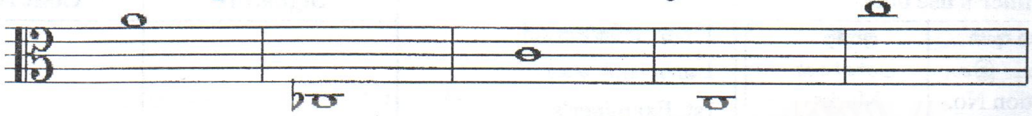
(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

(4) සම්පූර්ණ වශයෙන් කනට දනෙන ඉන්ටවල් එකක් ලෙස විස්තර කරනු ලබන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
நிறைவாக செவிக்கு கவர்ச்சியான இன்ரேவல் ஒன்றாக விவரிக்கக்கூடியது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following could be described as an interval that appeals to the ear as complete?
(1) Chromatic (2) Consonant (3) Dissonant
(4) Augmented (5) Diminished (……)

(5) යෙහුඩි මෙනුහින් ප්‍රසිද්ධ වන්නේ පහත සඳහන් සංගීත භාණ්ඩවලින් කුමක් සඳහා ද?
ஜெகுடி மெனுகின் புகழ்பெற்றது பின்வரும் இசைக் கருவிகளுள் எதில் ?
Which of the following instruments is Yehudi Menuhin famous for?
(1) Guitar (2) Viola (3) Violin (4) Piano (5) Trumpet (……)

(6) ෆියුග් එකක සබ්ජෙක්ට්ස් දෙකක් අතර කොටසක් වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?
பியூக் ஒன்று இரு சப்ஜெக்ஸ்ட் இற்கு இடையில் பிரிவாக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following is the section between two subjects in a fugue?
(1) Stretto (2) Episode (3) Development
(4) Coda (5) Bridge passage (……)

(7) පිකලෝ එකක මිඩ්ල් C හඬ නැගෙන විට, එම නෝට් එක ලියා පෙන්වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?
பிக்கோலோ ஒன்று மிடில் C ஆக சவுண்டிங் நோட் அமையும்போது எழுதக்கூடிய நோட் ஆக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following is the written note when the sounding note on a Piccolo is **Middle C** ?

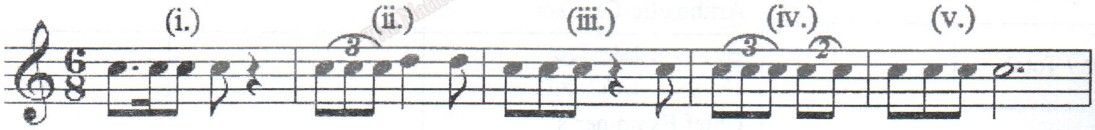


(1) (2) (3) (4) (5) (……)

(8) පහත සඳහන් ඒවායින් අවම සම්බන්ධයක් ඇති වචනය කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் எது குறைவான தொடர்புடையது ?
Which of the following is least related to the others?
(1) Morendo (2) Perdendosi (3) Calando (4) Rallentando (5) Decrescendo (……)

(9) දෙන ලද ටයිම් සිග්නේචර් අනුව නිවැරදිව ලියා ඇති බාර් එක කුමක් ද?
தரப்பட்ட ரைமிம் சிக்னேசருக்கு ஏற்ப பின்வரும் பார்களுள் சரியாக எழுதப்பட்டது எது ?
According to the given time signature which of the following bars is written correctly?

(i.) (ii.) (iii.) (iv.) (v.)



(1) (i) (2) (ii) (3) (iii) (4) (iv) (5) (v) (……)

(10) 'ජෑස්' වලට අවම සම්බන්ධය ඇත්තේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
ஜசா இற்கு மிகக் குறைவாக சம்பந்தமுடையது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following will have the least bearing to Jazz?
(1) Rag-time (2) Programme music (3) Boogie-woogie
(4) Syncopation (5) Blues (……)

(11) මරණයක් සඳහා 'මාස්' එකකට සුදුසු වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
இறந்தவருக்கான மாஸ் ஒன்றாக மிகச் சிறப்பாக விவரிப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following would best describe a Mass for the dead?
(1) Requiem (2) Funeral march (3) Fugue (4) Cantata (5) Oratorio (……)

(12) කටහඬ සමඟ කිසිදු සම්බන්ධකමක් **නොපවතින්නේ** පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
குரலுடன் சிறிதளவு தொடர்பு அல்லது தொடர்பற்றது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following has little or **no** connection with voice?
(1) Opera (2) Sonata (3) Chorus (4) Aria (5) Cantata (……)

(13) සංගීත භාණ්ඩ කිහිපයක් සඳහා සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාරගත කිරීම හඳුන්වනු ලබන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?
இசைக் கூட்டங்களுள் இசைக் கருவிகளின் ஸ்வரங்களின் ஒழுங்கினை அறிமுகப்படுத்துவது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following would indicate the arrangement of instruments in a music score?
(1) Melody (2) Harmony (3) Symphony (4) Orchestration (5) Counterpoint (……)

(14) පහත සඳහන් ඒවායින් 'ඕබෝ' එකක රීඩ්ස්වලට සමානව ක්‍රියාකරන කටහඬ නිපදවීමේ ඉන්ද්‍රිය කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஓபோ ஒன்றின் ஊதுகுழலுக்கு ஒத்ததாகச் செயற்படும் குரல் உபகரணப் பகுதியாக அமைவது எது ,
Which of the following parts of the vocal apparatus corresponds to the reeds of an oboe?
(1) Lips (2) Wind pipe (3) Lungs (4) Mouth (5) Vocal chords (……)

(15) කිසියම් රටකට අවම වශයෙන් ආවේණික වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
எந்தவொரு நாட்டுடனும் மிகக் குறைந்த அளவிலாவது தொடர்பினைக் கொண்டுள்ளது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following has the least connection with any particular country?
(1) Mazurka (2) March (3) Bolero (4) Jig (5) Tarentella (……)

(16) පහත සඳහන් නම් වලින් පරිගණක මෘදුකාංග හා සම්බන්ධ වන්නේ කුමන නම ද?
பின்வரும் பெயர்களுள் கணினி மென்பொருளுடன் சம்பந்தமுடையது எது ?
Which of the following names is associated with computer software?
(1) Alberniz (2) Delibes (3) Borodin (4) Sibelius (5) Delius (……)

(17) 'මේල් ඇල්ටෝ' එකක් සඳහා වඩාත් ම සුදුසු යෙදුම පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
மேல் அற்றோ பற்றி மிகப் பொருத்தமான பதம் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following is the most suitable term for a male alto?
(1) Baritone (2) Bass profundo (3) Contralto (4) Counter-tenor (5) Treble (……)

(18) පහත සඳහන් ඒවායින් 'ආබෙන්ලීඩ්' එකක් වන්නේ කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் **அபேண்ட்லீட்** என்பது எது ?
Which of the following is an **Abendlied**?
(1) Evening song (2) Morning song (3) Plainsong
(4) Narrative song (5) Solo song (……)

(19) 8/8 රිදම් එකේ පවතින බටහිර නර්තනය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
8/8 சந்தத்தினையுடைய மேலைத்தேய நடனம் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following Western dance is in 8/8 rhythm?
(1) Fox-trot (2) Rumba (3) Gigue (4) Gavotte (5) Gopek (……)

(20) V^{7C} කෝඩ් එක විස්තර කෙරෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
V^{7C} கோட் ஒன்றினை விவரிப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following also describes a V^{7C} chord?
(1) $\genfrac{}{}{0pt}{}{5}{3}$ (2) $\genfrac{}{}{0pt}{}{6}{5}$ (3) $\genfrac{}{}{0pt}{}{4}{3}$ (4) $\genfrac{}{}{0pt}{}{4}{2}$ (5) $\genfrac{}{}{0pt}{}{6}{4}$ (……)

National e-Learning Portal for the General Education

(21) පහත සඳහන් ඒවායින් මෙලොඩි එකක් හොඳින් ම විස්තර කරන්නේ කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் மெலோடியை சிறப்பாக விவரிப்பது எது ?
Which of the following best describes a 'Melody'?
(1) It is a tune. (2) It is a lied.
(3) It is a succession of single musical sounds (4) It is a song
(5) It is an Aria (……)

(22) 'ෆියුග්' එකක සබ්ජෙක්ට් එකේ 2 වෙන එන්ට්‍රිය සඳහා භාවිත කරනු ලබන යෙදුම පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් වේද?
பியூக் எனும் சப்ஜெக்ற் இல் 2 ஆவது என்ரிக்காப் பயன்படுத்தும் பதம் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following is the term used for the 2nd entry of the subject in a Fugue?
(1) Answer (2) Codetta (3) Counter-subject (4) Stretto (5) Recapitulation (……)

(23) දෙබස් නොමැති ඔපෙරා එකක් ලෙස විස්තර කළ හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
உரையாடல் இன்றி ஒபேரா ஒன்று பற்றி விவரிப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following could be described as an opera devoid of spoken dialogue?
(1) Grand Opera (2) Operetta (3) Folk Opera (4) Comic Opera (5) Oratorio (……)

(24) ඩිමිනිෂ්ඩ් ට්‍රයිඩ් එකක් වන්නේ මේජර් හා හාමොනික් මයිනර් එකේ පහත සඳහන් කුමන ඩිග්‍රී එකේ ද?
டிமினிஸ் ரயட் ஆக இருப்பது மேஜர், ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேல் ஆகியன பின்வரும் எந்த டிகிரியில் ஆகும் ?
On which degree of the Major and the Harmonic Minor scale is a diminished triad found?
(1) 2nd (2) 4th (3) 5th (4) 7th (5) 3rd (……)

(25) 'ස්කර්ට්සෝ' හඳුන්වා දෙනු ලැබුවේ පහත සඳහන් කුමන කාලපරිච්ඡේදයේ ද?
ஸ்கர்ட்ஸோ அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது பின்வருவனவற்றுள் எக்காலத்திலாகும் ?
In which period was the Scherzo introduced?
(1) Baroque (2) Modern (3) Romantic (4) Renaissance (5) Classical (……)

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over

- අංක **26** සිට **50** තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
இலக்கம் **26** தொடக்கம் **50** வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.
Write short answers for questions No. **26** to **50**.

(26) ඔපෙරාවක හෝ ඔරොටොරියෝ එකක ගීතයක් හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින් ද?
ஓபேரா அல்லது ஒரோற்றோரியோ எனும் பாடல் எப்பெயரில் அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றது ?
What is a song in an opera or oratorio called?

....

(27) ඉතාලියේ හා ජර්මනියේ ගීතයක් හඳුන්වනු ලබන්නේ කෙසේ ද?
இத்தாலியிலும் ஜேர்மனியிலும் பாடல் எவ்வாறு அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றது ?
How would a song be known in Italy and in Germany?

(i) Italy ....

(ii) Germany ....

(28) 'පොලිෆොනික්' හි විරුද්ධ පදය කුමක් ද?
பொலிபோனிக் இன் எதிர்ப் பதம் யாது ?
What is the opposite of **polyphonic** ?

....

(29) 'ෆෝල්සෙටෝ' යනුවෙන් අදහස් කෙරෙන්නේ කුමක් දැයි විස්තර කරන්න.
வோல்ஸ்செற்றோ என்பதன் கருத்து யாதென விவரிக்க.
Describe what **falsetto** means?

....

(30) 'ලයිට්මොටිෆ්' යනු කුමක් දැයි කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
லயிற்மோற்றிஸ் என்றால் என்ன என்பதைச் சுருக்கமாக விவரிக்க.
Explain briefly what **Leitmotif** is.

....

....

(31) 'එකොස්ටික්' යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද? නිවැරදි පිළිතුරට යටින් ඉරක් අඳින්න.
எக்கோஸ்ரிக் என்பதன் கருத்து யாது ? சரியான விடையின் கீழ் கோடிடுக.
What does **Acoustics** mean? Underline the correct answer.

(a) Sounds with high frequency (b) The science of hearing

(32) හංගේරියානු සංගීත අධ්‍යාපනඥයකු නම් කරන්න.
ஹங்கேரியன் இசை (மேதை) கல்வியலாளர் ஒருவரின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
Name a Hungarian Music Educationist.

....

(33) 'සයික්ලික්' නිර්මාණයක් යනු කුමක් ද?
சைக்கிளிக் வேலை (வட்டவடுக்கான வேலை) என்றால் என்ன ?
What is a cyclic work?

....

(34) පහත සඳහන් ඒවායෙහි සම්පූර්ණ නම සඳහන් කරන්න.
பின்வருவனவற்றுக்கு முழுப்பெயரினைக் குறிப்பிடுக.
Give the full name of the following.

(i) S A T B ....

(ii) M I D I ....

(iii) N I E ....

(iv) NYO ....

The National e-learning Portal for The General Education

(35) 'බාක්' නොලියූ සංගීත වර්ගය කුමක් ද?
பாக் **ஆக்கப்படாத** இசை வகையைப் பெயரிடுக.
Name a type of work Bach did **not** compose.

....

(36) නොගැළපෙන වචනය තෝරා, යටින් ඉරක් අඳින්න.
பொருத்தமற்ற பதத்தைத் தெரிவுசெய்து, அதன் கீழ் கோடிடுக.
Pick the odd one out and underline it.

(a) Mozart (b) Bizet (c) Schubert (d) Haydn

(37) හාප්ස්කෝඩ් පවුලේ සංගීත භාණ්ඩ **දෙකක්** නම් කරන්න.
ஹார்ப்ஸிகோட் குடும்பத்தின் இசைக் கருவிகள் **இரண்டின்** பெயரைக் குறிப்பிடுக.
Name **two** instruments of the harpsichord family.

(a) .... (b) ....

(38) පියානෝ 'ට්‍රියෝ' යනු කුමක් ද?
பியானோ ரியோ என்றால் என்ன ?
What is a Piano Trio?

....

(39) 'පොලිටොනල්' සංගීතය යනු කුමක් ද?
பொலிரோனல் இசை என்றால் என்ன ?
What is Polytonal music?

....

(40) ගැයුම සහිත රචනයට යටින් ඉරක් අඳින්න.
பாடலுடன் கூடிய ஆக்கத்தின் கீழ் கோடிடுக.
Underline the composition that has singing.

(a) The Well-tempered Clavier (b) St. Mathew's Passion (c) The Pastoral (d) Swan Lake

(41) නූතන යුගයේ 'ෆෝක් ඔපෙරාවක්' නම් කරන්න.
தற்காலத்தைய போக் ஒப்பேரா ஒன்றினைப் பெயரிடுக.
Name a folk opera in the Modern period.

....

(42) පහත සඳහන් ඉතාලි යෙදුම්වල ඉංග්‍රීසි අර්ථය සඳහන් කරන්න.
பின்வரும் இத்தாலியப் பதங்களுக்குரிய ஆங்கிலக் கருத்தினைத் தருக.
Give the English meaning of the following Italian terms.

(i) Con brio ....

(ii) Maestoso ....

(43) 'රීඩ් පයිප්' භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.
ஊதுகுழலுக்குரிய கருவியைப் பெயரிடுக.
Name a reed pipe instrument.

....

(44) 'ඉන්ටරප්ටඩ් කැඩෙන්ස්' එලෙස නම් කරන්නේ කුමක් නිසා ද?
இன்ரறப்ரட் கடென்ஸ் எனப் பெயரிடப்படுவது ஏன் ?
Why is the interrupted cadence named so?

....

(45) බටහිර සංගීතයේ F ෂාප් එකකට පෙරදිග සංගීතයෙන් සමාන වන්නේ කුමක් ද?
மேலைத்தேய சங்கீதத்தில் F ஷார்ப் இற்கு கீழைத்தேய சங்கீதத்தில் சமமானதாக அமைவது எது ?
What is the oriental equivalent to a 'F sharp' in Western music?

....

(46) 'ඩොමිනන්ට් සෙවන්ත්' කෝඩ් එක ට්‍රයිඩ් දෙකක සංකලනයකි. ඒවා දෙක නම් කරන්න.
டொமினன்ற் செவன்த் கோட் ஒன்றின் ரயட் இரண்டின் சேர்க்கையாகும். அவற்றைப் பெயரிடுக.
The chord of the Dominant 7th is a combination of two triads. Name them.

(a) .... (b) ....

(47) 'ඔක්සිලියරි' නෝට් එකක් යනු කුමක් ද?
ஒக்சிலியரி நோட் என்பது யாது ?
What is an 'Auxiliary' note?

....

(48) වර්ක් සඳහා ලැටින් වචනය ලියන්න.
வேர்க் என்பதன் லத்தீன் பதம் யாது ?
What is the Latin word for 'work'?

....

(49) 'බාර් ලයින්' භාවිත කරනු ලබන්නේ කුමන පරමාර්ථය සඳහා ද?
பார் லயின்ஸ் பயன்படுத்தப்படுவது என்ன நோக்கத்திற்காகவாகும் ?
For what purpose are bar lines used?

....

(50) 'පෝර්ගි ඇන්ඩ් බෙස්' ඔපෙරාව රචනා කළේ කවු ද?
போர்ஜி அன்ட் பேஸ் ஒபேரா வை எழுதியது யார் ?
Who wrote the opera 'Porgy and Bess'?

....

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
சிங்களதமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං - ආරෝහණ		எசென்டிங் - ஆரோகணம்	
ඩිසෙන්ඩිං - අවරෝහණ		டிசென்டிங் - அவரோகணம்	
නෝට් - ස්වර		நோட் - ஸ்வரம்	
ඉන්ටවල් - ස්වරාන්තරය		இன்ரவெல் - இடைவெளி	
රෙස්ට් - විරාමය		றெஸ்ட் - ஓய்வு	
ඔක්ටේව් - සප්තකය		ஒக்ரேவ் - சப்தம்	
රිදම් - රිද්මය		ரிதம் - சந்தம்	
බීට් - මාත්‍රා		பீற் - மாத்திரை	
සෙමිටෝන් - ස්වර භාගය		செமிரோன் - பாதித்தொனி	
ටෝන් - සම්පූර්ණ ස්වරය		ரோன் - முழுத்தொனி	
ට්‍රාන්ස්පෝස් - මාරු කිරීම		ட்ரான்ஸ்போஸ் - மாற்றுதல்	

***

The National e-learning Portal for The General Education

0237

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2012 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2012 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2012

නව නිර්දේශය
புதிய பாடத்திட்டம்
New Syllabus

බටහිර සංගීතය II
மேலைத்தேய சங்கீதம் II
Western Music II

56 STE II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No ....

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி II பகுதி III என்பவற்றிலிருந்து **இவ்விரண்டு** வினாக்களைத் தெரிவு செய்து எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
*Answer **five** questions including question No. 1 and selecting **two** questions from each of the parts II and III on this paper itself.*

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
II	2	
	3	
	4	
	5	
III	6	
	7	
	8	
Total		

Paper I	
Paper II	
Total (Out of 200)	
Percentage	

Final Mark

In Numbers	
In Words	

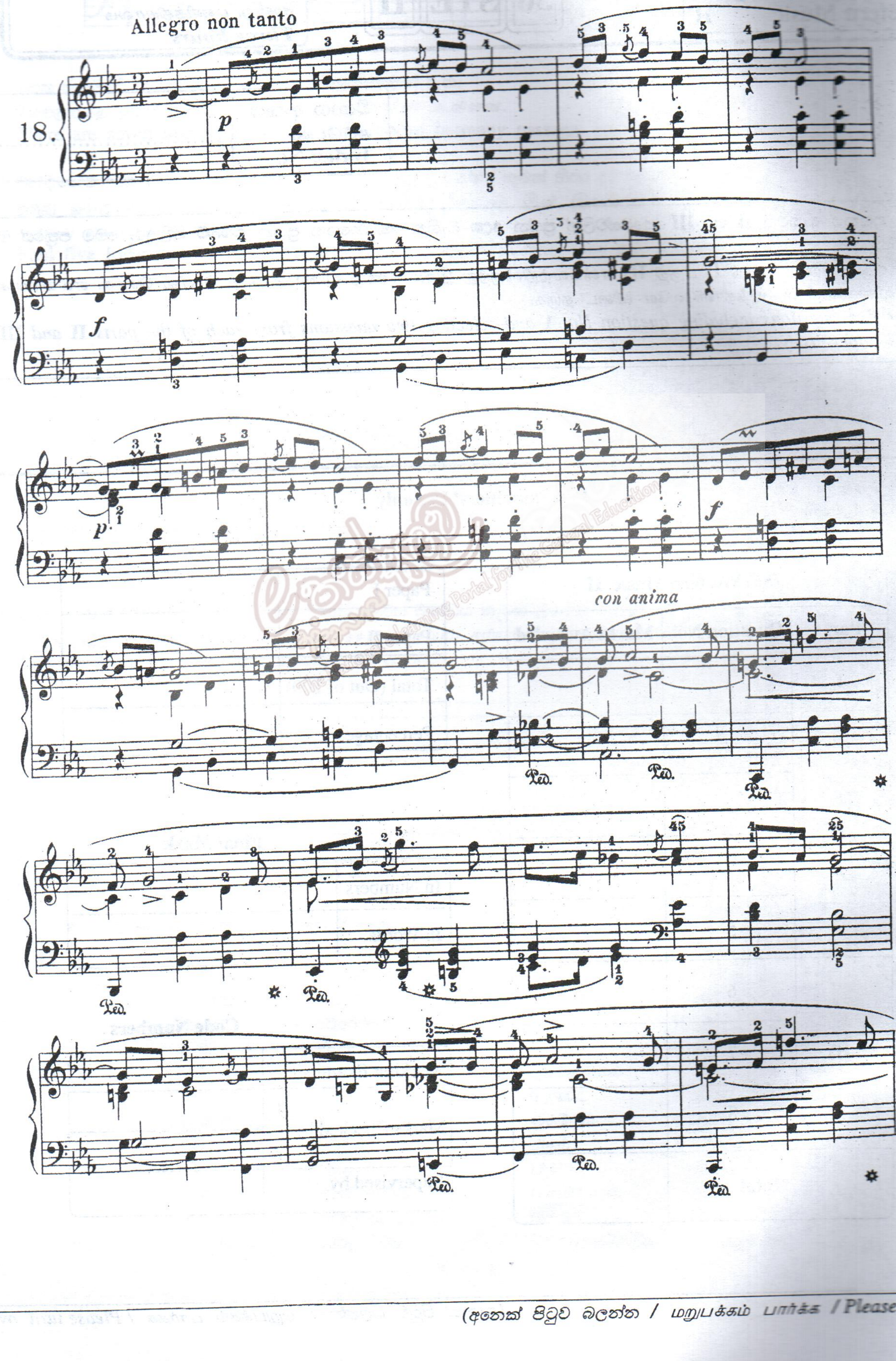
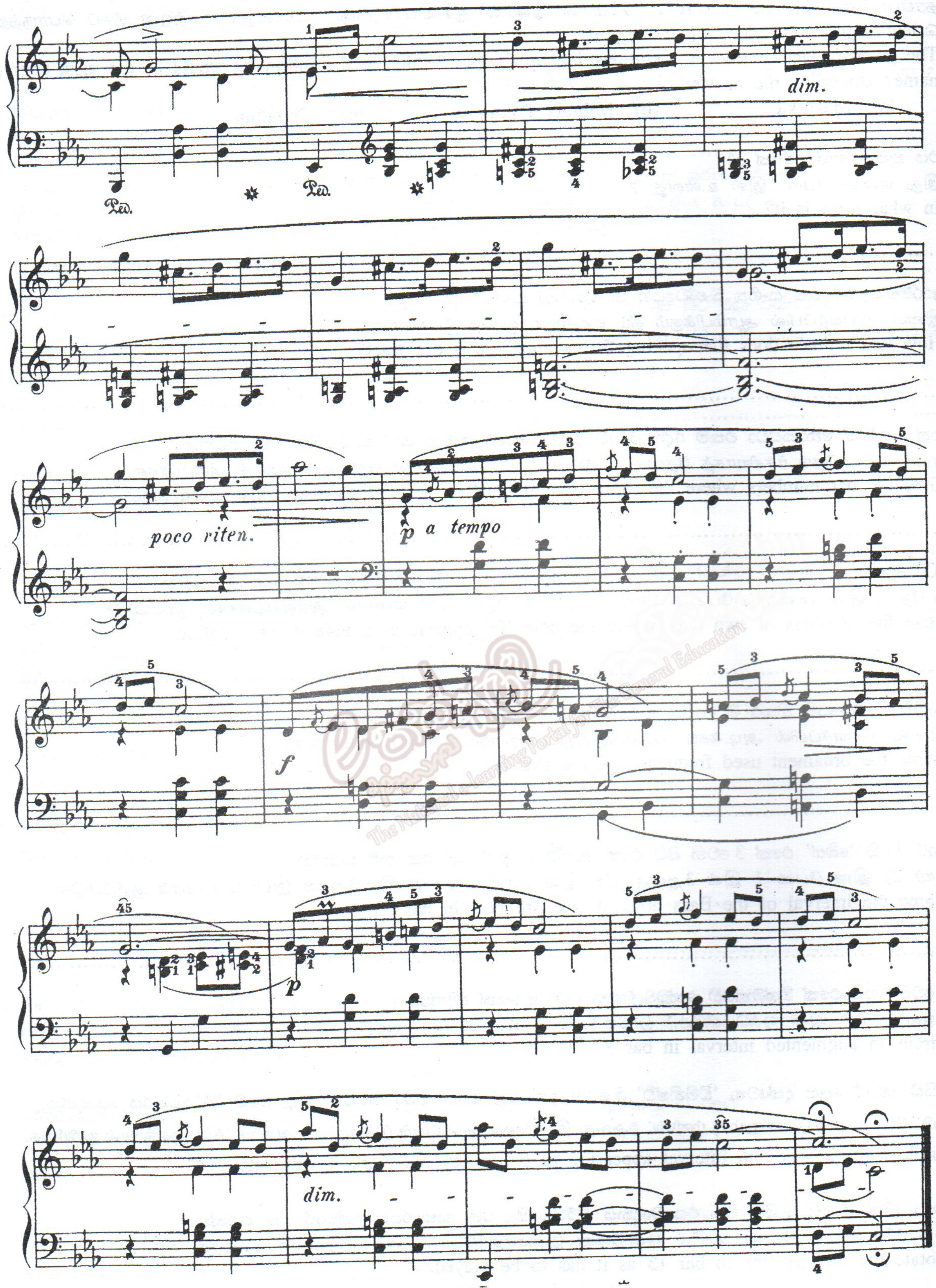
Code Numbers

Marking Examiner	
Marks Checked by: 1	
2	
Supervised by	

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over

I කොටස /பகுதி I / PART I

1. සපයා ඇති සංගීත ඛණ්ඩය උපයෝගී කරගනිමින් **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள **எல்லா** வினாக்களுக்கும் தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.
Answer **all** questions referring to the musical extract provided.

F. Chopin. Op.30, No.1

Ped.
dim.
poco riten.
p a tempo
f
p
dim.

(1) දෙන ලද සංගීත ඛණ්ඩය ෂොපන් විසින් සම්පාදිත එකකි. පහත සඳහන් ඒවායින් වඩාත් ගැළපෙන නම විය හැක්කේ කුමක් ද? පිළිතුරට යටින් ඉරක් අඳින්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பு சொப்பின் இனால் ஆக்கப்பட்டதாகும். பின்வருவனவற்றுள் மிகப் பொருத்தமான பெயர் எது ? விடையின் கீழ் கோடிடுக.
The given musical extract is a composition by Chopin. Which of the following would be the most appropriate name? Underline the answer.
(a) Mazurka   (b) Military Polonaise   (c) Sonatina

(2) එය කුමන ෆෝම් එකේ ද?
இது என்ன போம் இல் உள்ளது ?
In what form is it?

....

(3) ආරම්භක තීම් එක සංගීත ඛණ්ඩයෙහි කී වතාවක් දැක්වේ ද?
இசைப் பெயர்ப்பில் ஆரம்பிக்கும் தீம் எத்தனை முறை தோன்றும் ?
How many times does the opening theme appear in the extract?

....

(4) හත් වතාවක් නොකඩවා එකම රිද්ම රටාව අනුක්‍රමයෙන් දක්වන බාර් සංඛ්‍යා සඳහන් කරන්න.
ஏழு முறை தொடர்ச்சியாகத் தோன்றும் ஒரே ரிதம் கோலத்தின் பார் எண்களைக் குறிப்பிடுக.
Give the bar numbers where the same rhythmic pattern appears consecutively seven times.

....

(5) 'G' නෝට් එක ඇන්ටිසිපේෂන් නෝට් එකක් ලෙස දක්වන බාර් නොම්මර **දෙකක්** සඳහන් කරන්න.
G நோட் இன் அன்ரிசிப்பேசன் நோட் ஆகத் தோன்றும் பார் எண்கள் **இரண்டினைக்** குறிப்பிடுக.
State the numbers of **two** bars where the note 'G' appears as a note of anticipation.

....

(6) සංගීත ඛණ්ඩයෙහි නිතර ම භාවිත කරන ලද 'ඕනමන්ට්' එක නම් කරන්න.
இசைப் பெயர்ப்பில் அடிக்கடி பயன்படுத்தும் ஓர்னமென்ற் ஐப் பெயரிடுக.
Name the ornament used frequently in the extract.

....

(7) බාර් 23 හි 'බේස්' එකේ 3 වෙනි බීට් එකේ නෝට්වල ඉන්ටවල් එක නම් කරන්න.
பார் 23 இன் பேஸ் 1 இல் 3ஆவது பீற் இன் பாஸ் நோட்ஸ் இன்ரேவல் இன் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
Name the interval of the Bass notes of the 3rd beat in bar 23.

....

(8) 7 වෙනි බාර් එකේ ඕග්මන්ටඩ් ඉන්ටවල් එක වටා කවයක් අඳින්න.
7ஆவது பார் இன் ஒக்மென்ரட் இன்ரவேல் ஐ வட்டமிட்டுக் காட்டுக.
Circle an augmented interval in bar 7.

(9) ටයිඩ් නෝට් ලෙස දක්වෙන 'ඩිමිනිෂ්ඩ්' 5 වෙනි ඉන්ටවල් එකක් වටා කවයක් ඇඳ, එයට 'A' අක්ෂරය යොදන්න.
ரயிட் நோட் ஆகத் தோன்றும் டிமினிஸ்ட் 5ஆவது இன்ரேவல் ஐ வட்டமிட்டுக் காட்டி, அதற்கு 'A' எழுத்தினால் குறியிடுக.
Circle a diminished 5th interval appearing as tied notes and mark it with letter 'A'.

(10) බාර් 13 හි මෙලඩි ලයින් එක එය වාදනය කිරීමට සිදු වන ආකාරයට ප්‍රස්තාර ගත කරන්න.
பார் 13 இன் மெலோடி லயின் ஒன்றினை இசைக்கும்போது நடைபெறுவதை வரைந்து காட்டுக.
Notate the melody line in bar 13 as it has to be played.

(11) 7 වෙනි බාර් එකේ අවසාන මෙලඩි නෝට් එකට සමාන එන්හාමොනික් ඉක්විවලන්ට් එක සපයන්න.
7 ஆவது பார் இன் இறுதி மெலோடி நோட் இற்கு சமமான என்ஹார்மோனிக் ஈக்குவலன்ற் ஐத் தருக.
Give the enharmonic equivalent of the last melody note in bar 7.

(12) නෝට් එකක් 'එම්ෆසයිස්' කළ යුතු බව දක්වෙන සලකුණ, සංගීතයෙහි භාවිත කර ඇත්තේ කෙසේ ද?
நோட் ஒன்றில் எம்பசைஸ் செய்யப்பட்டமையைக் காட்டுவதற்கு இசையில் பயன்படுத்தப்படும் குறியீடு யாது ?
Illustrate the sign used in the music to indicate that the note is to be emphasized.

....

(13) වඩාත් සුමුදු ලෙස වාදනය කරනු ලබන සංගීත කොටස කුමක් ද? පිළිතුරට යටින් ඉරක් අඳින්න.
மிக மெதுவாக இசைக்கப்படும் இசைப்பகுதி எது ? விடையின் கீழ் கோடிட்டுக் காட்டுக.
Which part of the music is played softest? Underline the answer.

(a) The beginning (b) Middle section (c) The end

(14) කී එක සඳහන් කර, රෝම ඉලක්කම භාවිත කරමින් 28 වෙනි බාර් එකේ දෙවෙනි බීට් එක විස්තර කරන්න.
கீ ஐப் பெயரிடும்போது ரோமன் இலக்கத்தில் பயன்படுத்தப்படும் 28 ஆவது பார் இன் 2 ஆவது பீற் ஐ விபரிக்க.
Describe the 2nd beat in bar 28 using Roman figures, naming the key.

....

(15) සංගීත ඛණ්ඩයෙහි අවසානයේ ඇති 'කේඩන්ස්' නම් කරන්න.
இசைப் பெயர்ப்பின் இறுதியில் உள்ள கடேன்ஸ் ஐப் பெயரிடுக.
Name the cadence at the end of the extract.

....

(16) මෙම සංගීතයෙහි 'කෝඩා' තිබේ ද? ඔව් / නැත
ඔබේ පිළිතුර 'ඔව්' නම් එයට වරහන් යොදා 'B' අක්ෂරය ලකුණු කරන්න.
இவ் இசையில் கோடா இருக்கின்றதா ? ஆம் / இல்லை
உமது விடை 'ஆம்' எனின் அதனை அடைப்புக்குறியிட்டு, B எனக் குறியிடுக.
Is there a 'coda' in this music? Yes / No
If your answer is 'Yes', bracket it and mark it with the letter 'B'

(17) 'කොන් අනිමා' යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?
கொன் அனிமா என்பதன் கருத்து யாது ?
What does *'con anima'* mean?

....

....

(18) 'PC' ලේබලය යොද ගනිමින් G මයිනර් හි පර්ෆෙක්ට් 'කේඩන්ස්' එකක් ලකුණු කරන්න.
PC லேபலைப் பயன்படுத்தி G மைனர் இன் பேர்பெக்ட் கடேன்ஸ் ஐக் குறிப்பிடுக.
Mark a perfect cadence in 'G minor' using the label 'PC'.

(19) මෙලොඩික් ඉන්ටවල් එකක් ලෙස දක්වෙන මේජර් ට්‍රයඩ් එකක් ඇත්තේ කුමන බාර් එකේ ද?
மெலோடிக் இன்ரேவலில் உள்ளவாறு தோன்றும் மேஜர் ரயட் இன் பார் யாது ?
Which bar has a major triad appearing as a melodic interval?

....

(20) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයෙහි රචකයාගේ සමකාලීනයකු නම් කරන්න.
இப் பெயர்ப்பின் ஆக்குனருடைய சமகாலப் பெயரினைக் குறிப்பிடுக.
Name a contemporary of the composer of this extract.

....

The National e-learning Portal for the General Education

II කොටස /பகுதி II / PART II

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.

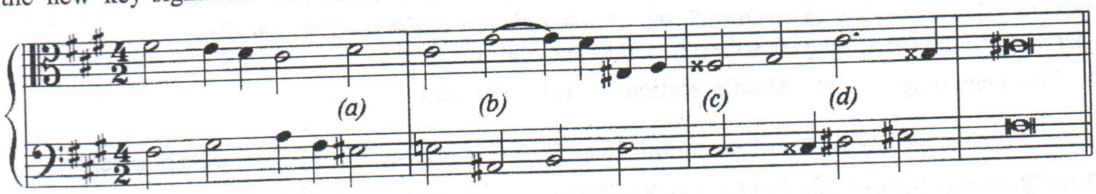
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any ***two*** *questions.*

2. ට්‍රෙබල් හා ටෙනර් ක්ලෙෆ් භාවිත කරමින් පහත සඳහන් ඡේදය ඩිමිනිෂ්ඩ් 5 ක් ඉහළින් ට්‍රාන්ස්පෝස් කරන්න. නව කී සිග්නේචර් ලියන්න. (*a*), (*b*), (*c*), සහ (*d*) වල ඉන්ටවල් විස්තර කරන්න.

ரெபிள், ரெனர் கிளெவ் ஐப் பயன்படுத்தி, பின்வரும் உரைப்பகுதியின் டிமினிஸ்ட் 5 இன் மேல் ரான்ஸ்போஸ் செய்க. புதிய கீ சிக்னேச்சரை எழுதுக.

Transpose the following passage up a diminished 5th, using treble and tenor clefs.

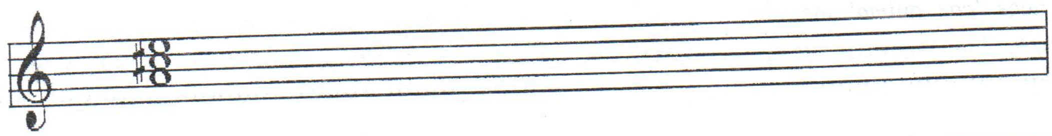
Write the new key-signature. Describe the intervals at (*a*), (*b*), (*c*), and (*d*) :-

Interval : (*a*) - .... (*b*) - ....

(*c*) - .... (*d*) - ....

3. (a) මෙම ට්‍රයඩ් එකේ නෝට් ඇති කෙරෙන හාමොනික් මයිනර් ස්කේල් එකක ආරෝහණ හා අවරෝහණ ඔක්ටේව් එකක් (a) හි ලියන්න. කී සිග්නේචර් මුලට යොදා සෙමිටෝන්ස් ස්ලර්ස්වලින් දක්වන්න. ක්වේවර්, නෝට්ස් භාවිත කරන්න.

இவ் ரயட் இன் நோட் இல் இடம்பெறும் ஹாமோர்னிக் மைனர் ஸ்கேகல் இன் ஆரோகணம் அவரோகணமாக ஒக்ரேவ் ஒன்றினை (a) இல் எழுதுக. ஆரம்பத்தில் கீ சிக்னேச்சரை சிலேர்ஸ் உடன் செமிற்றோன்ஸ் ஐக் குறிப்பிடுக. குவேர் நோட்ஸ் ஐப் பயன்படுத்துக.

At (a) write one octave ascending and descending of a harmonic minor scale in which the notes of this triad occur. Prefix the key-signature and mark semitones with slurs. Use quaver notes



(a)

(b) නිසි පරිදි කාණ්ඩ කළ 6/8 ටයිම්ස් හි ක්වවර්ස් හා සෙමික්වවර්ස් යොදා ගෙන E මේජර් සිග්නේචර් සමඟ, මෙලොඩික් ක්‍රොමැටික් ස්කේලය, ඔක්ටේව් එකක් ආරෝහණ හා අවරෝහණ ලෙස (b) හි ලියන්න. කී සිග්නේචර් හා ටයිම් සිග්නේචර් මුලට යොදා, නිසි පිළිවෙළට රෙස්ට් සමඟ අවසාන බාර් එක සම්පූර්ණ කරන්න.

சரியாகக் கூட்டமிடப்பட்ட 6/8 ரயிம் இல் குவேர்ஸ், செமிகுவேர்ஸ் ஐத் தெரிவுசெய்து E மேஜர் சிக்னேச்சர் உடன் மெலோடிக் குரோமற்றிக் ஸ்கேலை ஒக்ரேவ் ஒன்றினை ஆரோகணம் அவரோகணமாக (b) இல் எழுதுக. கீசிக்னேச்சர், ரயிம் சிக்னேச்சர் ஆரம்பத்தில் இட்டு, சரியான ஒழுங்கில் ரெஸ்ட் உடன் இறுதி பார் ஐ பூர்த்தி செய்க.

At (b) write in properly grouped quavers and semiquavers in 6/8 time, the Melodic Chromatic scale with the Major signature of E, one octave ascending and descending.

Prefix the Key-signature and Time-signature and complete the final bar with rests in proper order.

(b)

(c) ටෙනර් ක්ලෙෆ් භාවිත කරමින් සෙමිබ්‍රීව් වලින් ඩොරියන් මෝඩ් එක ලියන්න.
ரெனர் கிளெவ் ஐப் பயன்படுத்தி, செமிபிறீவ் இல் டொரியன் மோட் இல் எழுதுக.
Write the Dorian mode in Semibreves using the Tenor Clef.

4. පහත සඳහන් ද සංසන්දනය කරන්න.
பின்வருவனவற்றை ஒப்பிட்டு, வேறுபடுத்துக.
Compare and contrast the following:

Episode - development section
Waltz - Minuet
Introduction - Prelude
Opera - Oratorio

The National e-learning Portal for The General Education

5. (a) හිස් කොටු පුරවා වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.
வெற்றிடங்களை நிரப்பி, அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க.
Fill the blank cages and complete the grid.

	Composer	Name of work	Type of work	Description
1	....	....	....	Shakespeare wrote a play and composers used it for an opera and a symphonic poem.
2	....	....	....	The piece in Jazz style was composed while travelling by train in the United States of America.

(b) ජාතිය, උපන් වර්ෂය සහ ඔවුන්ගේ වෙනත් කෘති සපයමින් ඉහත සඳහන් රචකයින් පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.
இனம், பிறந்த வருடம், ஆக்கங்கள் ஆகியவற்றை வழங்கி, மேலே குறிப்பிட்ட ஆக்குனர்கள் பற்றி சுருக்கக் குறிப்பு எழுதுக.
Write short notes about the above mentioned composers giving the nationality, year of birth and another composition by each of them.

The National e-learning Portal for The General Education

(c) (i) 'අකුරට යනවයි කියලා ....' ගීතයෙහි වර්ගය හා රචකයා නම් කරන්න.
அக்குரட்ட யனவாயி கியலா .... பாடலின் வகை, ஆக்குனரின் பெயர் ஆகியவற்றை எழுதுக.
Name the composer and the category of the composition 'Akurata Yanavahi Kiyala ...... '

Composer : .... Category : ....

(ii) පෙරදිග සංගීතයේ 'උරගා' භාවිතවන්නේ කුමක් ආශ්‍රයෙන් ද යි පැහැදිලි කරන්න.
கீழைத்தேய சங்கீதத்தில் உரகா பயன்படுத்தப்படுவது எத்தொடர்பில் என விளக்குக.
Explain in what connection 'Uraga' is used in oriental music.

....

(iii) 'ආලෙ බැන්ද මාගෙ රම්‍ය වන් ......' ගීතය ඇතුළත් නාට්‍යය හා ශෛලිය නම් කරන්න.
ஆலே பந்த மாகே ரம்மிய வன் .... பாடலில் உள்ள நடனம், பாங்கு என்பவற்றைப் பெயரிடுக.
Name the style and the drama from which the song, 'Ale bande mage ramya van' is taken.

....

(iv) 'සින්නාචි සිරු කිලියේ ......' කුමන වර්ගයේ ගීතයක් ද?
சின்னாச்சி சிறு கிளியே .... எவ்வகையான பாடலாகும் ?
To what category does 'sinnachi chiru kiliye' belong?

....

III කොටස /பகுதி III / PART III

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
*Answer any **two** questions.*

6. (a) කතුවරුන්ගේ නම් හා එය ආවරණය කරන විෂය පථය දක්වමින් ආශ්‍රය ග්‍රන්ථ **පහක්** නම් කරන්න.
ஆக்கிய ஆசிரியரின் பெயர், அவரின் பாடத்துறை ஆகியவற்றுடன் உசாத்துணை நூல்கள் **ஐந்தினைப்** பெயரிடுக.
Name **five** reference books giving the names of the **authors** and the **subject areas** covered.

(i) ....

....

(ii) ....

....

(iii) ....

....

(iv) ....

....

(v) ....

....

(b) පියානෝව 'පර්කියුෂන්' සංගීත භාණ්ඩයකි. එය තත් භාණ්ඩයක් ද විය හැක. ඔබ එය නිර්වචනය කරන්නේ කෙසේ ද? ඔබේ පිළිතුරට හේතු දක්වන්න.
பியானோ, பேர்க்குசன் ஓர் இசைக் கருவியாகும். இது ஒரு நரம்புக் கருவியாக இருக்கலாம். இதனை எவ்வாறு வகைப்படுத்துவீர் ? காரணங்களைத் தருக.
The piano is a percussion instrument. It can be a string instrument. How would you classify it? Give reasons for your answer.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(c) ශ්‍රී ලාංකික බෙර වර්ග **පහක්** විස්තර කර, ඒවා කුමන පරමාර්ථ සඳහා භාවිත කරන්නේ දැයි සඳහන් කරන්න.
இலங்கையிலுள்ள மேள வகைகள் (தோற் கருவிகள்) **ஐந்தினையும்** அவை என்ன நோக்கத்திற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன என்பதையும் விவரிக்க.
Describe **five** types of Sri Lankan drums and state for what purpose they are used.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

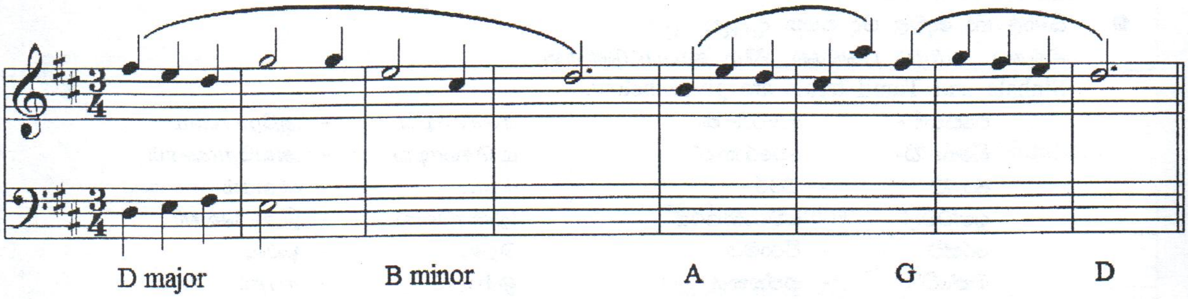
....

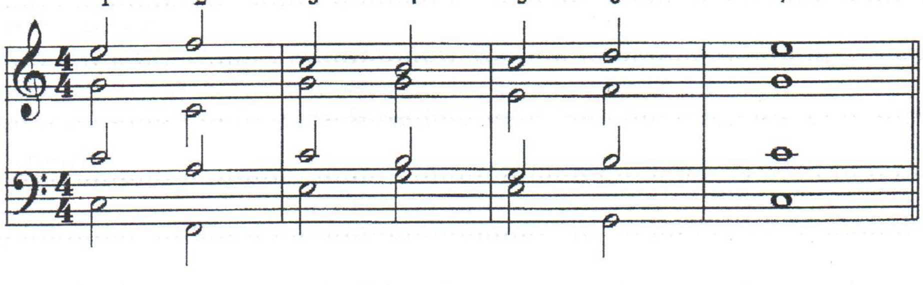
....

....

....

....

7. පහත සඳහන් සංගීත ඛණ්ඩය පෙන්වා දී ඇති පරිදි නිසි ලෙස හසුරුවමින් කොටස් හතරකින් හාමොනයිස් කරන්න.
பின்வரும் இசைப் பெயர்ப்பை காட்டப்பட்டுள்ளவாறு நான்கு பகுதிகளாக ஹார்மோனைஸ் செய்க.
Harmonize the following in four parts modulating as indicated.

The National e-learning Portal for The General Education

8.

ඉහත හාමොනි පැසේජ් එකේ අංක යෙදූ කෝඩ් හතක් ඇත.
மேற்குறித்த ஹார்மோனி பகுதியில் ஏழு கோட்ஸ் உள்ளன.
There are seven numbered chords in the above harmony passage.

(a) **වැරදි කෝඩ් පහක් සොයා**, ඒවායේ අංක දක්වා, ඒවා වැරදි වන්නේ කුමක් නිසා දැයි සඳහන් කරන්න.
ஐந்து தவறான கோட்ஸ் ஐ தெரிந்தெடுத்து, அவ் கோட்ஸ் இன் இலக்கங்களைக் குறிப்பிட்டு, ஏன் அவை தவறானவை எனக் குறிப்பிடுக.
Find **five incorrect chords**, give their numbers and state why they are incorrect.

....

....

....

....

....

....

....

(b) සියලු ම වැරදි නිවැරදි කරමින් ඉහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය නැවත ලියන්න.
மேற்குறித்த இசைப் பகுதியை எல்லா தவறுகளையும் சரியாகக் மாற்றி மீண்டும் எழுதுக.
Rewrite the above passage correcting all errors.

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
  சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
  Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	-	ආරෝහණ	எசென்டிங்	-	ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	-	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	-	அவரோகணம்
නෝට්	-	ස්වර	நோட்	-	ஸ்வரம்
ඉන්ටවල්	-	ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	-	இடைவெளி
රෙස්ට්	-	විරාමය	றெஸ்ட்	-	ஓய்வு
ඔක්ටේව්	-	සප්තකය	ஒக்ரேவ்	-	சப்தம்
රිදම්	-	රිද්මය	ரிதம்	-	சந்தம்
බීට්	-	මාත්‍රා	பீற்	-	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	-	ස්වර භාගය	செமிரோன்	-	பாதித்தொனி
ටෝන්	-	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	-	முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	-	මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	-	மாற்றுதல்

* * *