AL/2010/53-S-I

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

53 S I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

භරත නැටුම් I
பரத நாட்டியம் I
Baratha Dancing I

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

විභාග අංකය ....

අයදුම්කරුවන්ට උපදෙස්:

* I කොටසේ **පළමුවන** ප්‍රශ්නයටත් II කොටසෙන් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න **හතරකටත්** පිළිතුරු සපයන්න. පිළිතුරු සැපයිය යුතු ප්‍රශ්න ගණන **පහකි**.
* I කොටසේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම ලියා, වෙන් කර, II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රය සමඟ එකට අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

(මෙම කොටසේ ප්‍රශ්න **සියල්ලට ම** පිළිතුරු **මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම** සපයන්න.)

1. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා, එහි **අංකය**, දී ඇති **වරහන තුළ** ලියන්න.

1.1 පක්වාජ් හා සාරංගි යන සංගීත භාණ්ඩ භාවිත කරනු ලබන ශාස්ත්‍රීය නර්තන වන්නේ
(1) කථක් හා මනිපුරි ය. (2) ඔඩිසි හා කුචිපුඩි ය.
(3) කථක් හා ඔඩිසි ය. (4) ඔඩිසි හා මනිපුරි ය.
(5) කථක් හා මෝහිණී ආට්ටම් ය. (............)

1.2 මැටි කළයක් භාවිත කර ඒ මත නැටීම කරනු ලබන ශාස්ත්‍රීය නර්තනය කුමක් ද?
(1) භරත නාට්‍ය (2) කථකලි (3) කුචිපුඩි
(4) ඔඩිසි (5) මෝහිණී ආට්ටම් (............)

1.3 රුක්මණී දේවි භරත නාට්‍යයට පුනර්ජීවනයක් ලබා දුන්නා සේ රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර් නව ජීවනයක් ලබා දුන්නේ
(1) කථකලි නර්තනයට ය. (2) මෝහිණී ආට්ටම් නර්තනයට ය.
(3) කථක් නර්තනයට ය. (4) ඔඩිසි නර්තනයට ය.
(5) මනිපුරි නර්තනයට ය. (............)

1.4 පද්ම භූෂණ, සංගීත කලානිධි, අභිනය අරසි යනාදී ගෞරව සම්මාන ලැබුවේ
(1) ගෞරී අම්මාල් ය. (2) බාලසරස්වතී ය.
(3) රුක්මණී දේවි ය. (4) මීර්නාලිනි සාරාබායි ය.
(5) කාමච්චි අම්මාල් ය. (............)

1.5 සබරගමුව නැටුම් සම්ප්‍රදායේ භාවිත කරන ලබන ප්‍රධාන වාදන භාණ්ඩය කුමක් ද?
(1) ගැට බෙරය (2) යක් බෙරය
(3) දෙවොල් බෙරය (4) රුහුණු බෙරය
(5) දවුල (............)

1.6 තම පවුලේ දෙවියන් හා තම උපදේශක සර්භෝජි මහාරාජට ප්‍රශංසා කෙරෙන වර්ණම්, ගීත හා ජාවලි ආදිය රචනා කිරීම සඳහා සුප්‍රසිද්ධ වූයේ කවු ද?
(1) සින්නයියා (2) පොන්නයියා
(3) සිවානන්දම් (4) වඩිවේලු
(5) ත්‍යාගරාජ් ස්වාමිගල් (............)

[දෙවෙනි පිටුව බලන්න.

1.7 මඩකලපුවේ නාට්ටු කුත්තුවල භාවිත කෙරෙන ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩ වන්නේ
(1) හාමෝනියම් හා තාලම් ය.
(2) වලංගෙ හා තාලම් ය.
(3) මද්දලම් හා තාලම් ය.
(4) වලංගෙ හා මද්දලම් ය.
(5) හාමෝනියම් හා මද්දලම් ය.
(............)

1.8 භරත නාට්‍ය සඳහා තිල්ලානා මෙන් කථක් සඳහා
(1) ආමද් ය.
(2) සංගීත් ය.
(3) පරන් ය.
(4) තරණා ය.
(5) තාණ්ඩව ය.
(............)

1.9 කථකලි සංගීත ඛණ්ඩායමේ "ෂේමකලම්" වාදනය කරනු ලබන්නේ කවුද?
(1) සිංගඩි
(2) පොන්නානි
(3) අන්නාවියර්
(4) සූත්‍රධාර
(5) නට්ටුවනාර්
(............)

1.10 ප්‍රේක්ෂකයින් උදෙසා නොව විනෝදාංශය පිණිස තම වෘත්තිය මත කරනු ලබන ජන නැටුම් සම්ප්‍රදායේ රංගනයක් වන්නේ
(1) මාර්ගම් ය.
(2) නාට්‍ය ය.
(3) කුඩිආට්ටම් ය.
(4) ඩේසි ය.
(5) භාගවත මේලා ය.
(............)

- **නිවැරදි පිළිතුර තිත් ඉර මත ලියන්න.**

1.11 මාධවී විශිෂ්ටත්වයක් දක් වූ නර්තන ශෛලීන් මොනවා ද?

....

1.12 කථකලි නැටුම් සම්ප්‍රදාය ඇති වූයේ කුමන නර්තන ශෛලියෙන් ද?

....

1.13 සිද්ධේන්ද්‍ර යෝගී නිර්මාණය කළේ කුමන නර්තන ශෛලිය ද?

....

1.14 කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදායේ 'කත්තිවේෂම්' පැළඳ සිටින චරිත මොනවා ද?

....

1.15 උඩරට නර්තනය මුලින්ම ආරම්භ වූ ප්‍රදේශ පහක් නම් කරන්න.

....

- **සුදුසු වචන යොද හිස්තැන් පුරවන්න.**

1.16 රජුට තොරතුරු සපයන්නා සේ රඟන චරිතය .... නම් වේ.

1.17 1972 දී පාසල් විෂය මාලාවෙහි සෞන්දර්ය අධ්‍යාපනයේ කොටසක් ලෙස නර්තනය හඳුන්වා දෙනු ලැබුවේ

....විසිනි.

1.18 මීනාක්ෂි සුන්දරම්පිල්ලෙට නාට්‍ය කලානිධි සම්මානය පුද කරනු ලැබුවේ .... සභාව විසිනි.

1.19 රාමයියා පිල්ලෙගේ ගුරු වන්නේ .... ය.

1.20 නවසන්ධි නර්තනය පැවැත්වෙන්නේ .... කාලයේ සිට ය.

* *

[තුන්වෙනි පිටුව බලන්න.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

53 S I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

භරත නැටුම් I
பரத நாட்டியம் I
Baratha Dancing I

✳ ඕනෑම ප්‍රශ්න **හතරකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

II කොටස

2. ආගම, ආහාර්යය, සංගීතය හා ශෛලිය ආදිය කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් කථක් නර්තනය පිළිබඳ විස්තරාත්මක රචනයක් ලියන්න.

3. "සෞන්දර්යයෙහි ස්වර්ණමය අවිධිය වන්නේ පල්ලව යුගයයි." මෙම ප්‍රකාශය පැහැදිලි කරන්න.

4. කෙටි සටහන් ලියන්න.
   (1) තන්ජෝර් සහෝදරයෝ
   (2) භරතමුනිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍ර
   (3) වඩමෝඩි කුත්තු
   (4) ත්‍රිපුර තාන්ඩව

5. සිලපදිකාරම්හි දක්නට ලැබෙන පරිදි එකොළොස් විධි කුත්තු පැහැදිලි කරන්න.

6. නර්තනය හා කලා ක්ෂේත්‍රය ගොඩනැගීම සඳහා වූ දයකත්වය ඇසුරු කරගෙන රුක්මණී දේවිගේ ජීවන චරිතය පිළිබඳ ලියන්න.

7. නර්තන නාට්‍යයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී කෙනෙකු සැලකිල්ල යොමු කළ යුතු අංශ මොනවා ද?

8. නර්තන කලාව තුළින් ජනතාව සමග සම්බන්ධ විය හැකි ආකාරය විමසන්න.

* * *

[හතරවෙනි පිටුව බලන්න.

116

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

53 S II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

භරත නැටුම්	II	පැය තුනයි
பரத நாட்டியம்	II	மூன்று மணித்தியாலம்
Baratha Dancing	II	Three hours

විභාග අංකය ....

අයදුම්කරුවන්ට උපදෙස්:

※ I කොටසේ **පළමුවන** ප්‍රශ්නයටත් II කොටසෙන් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න **හතරකටත්** පිළිතුරු සපයන්න. පිළිතුරු සැපයිය යුතු ප්‍රශ්න ගණන **පහකි**.

※ I කොටසේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම ලියා, වෙන් කර, II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රය සමඟ එකට අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

(මෙම කොටසේ ප්‍රශ්න **සියල්ලට ම** පිළිතුරු **මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම** සපයන්න.)

1. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා, එහි **අංකය**, දී ඇති **වරහන තුළ** ලියන්න.

1.1 නාට්‍ය තුළින් රස ප්‍රකාශ කෙරෙන අතර නෘත්‍ය තුළින් ප්‍රකාශ කෙරෙන්නේ
(1) විභව ය. (2) භේද ය.
(3) භාව ය. (4) කරණ ය.
(5) ගති ය. (...........)

1.2 ස්ථානක භේදයට අයත් වන ඉරියව්ව වන්නේ
(1) ප්‍රෙයින්කන ය. (2) වෛන්ද්‍රම් ය.
(3) අශ්වෝත්ප්ලවන ය. (4) ලූටිතම් ය.
(5) ස්වස්තික ය. (...........)

1.3 උත්තරංග වර්ණම්හි චරනම් සඳහා දෙනු ලැබූ නම කුමක් ද?
(1) පල්ලවි (2) අනුපල්ලවි
(3) එත්තුක්කඩෛපල්ලවි (4) මුක්තායිස්වරම්
(5) සාහිත්‍යම් (...........)

1.4 කලහාන්තරිතා නායිකා යනු
(1) නායක විසින් රවටිනු ලැබුවෙකි.
(2) ආදරවන්තයාව ඉතා ඕනෑකමින් බලාපොරොත්තුවෙන් සිටින්නියකි.
(3) දබරයකින් තම ආදරවන්තයාගෙන් වෙන් වූ අයෙකි.
(4) තම ආදරවන්තයා ළඟු බඳිමින් සිටින්නියකි.
(5) තම ආදරවන්තයා සමග අමනාපයෙන් සිටින්නියකි. (...........)

1.5 ඉතා කුඩාවට ආරම්භ වී විශාල ගංගාවක් ලෙස අවසන් වන ගංගා සේ ඇරඹෙන යති වන්නේ
(1) විෂම යති ය. (2) මෘදංගය යති ය.
(3) වේද මධ්‍යම යති ය. (4) ගෝපුච්ච යති ය.
(5) ස්රෝතෝවහ ය. (...........)

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

1.6 දශරතත් අයත්වන්නේ කුමන වර්ගයට ද?
(1) දක්ෂිණ (2) විට
(3) ෂඩ (4) අනුකූල
(5) ධීරලලිත (...........)

1.7 හාස්‍ය රසයේ විරුද්ධ රසය වන්නේ
(1) රෞද්‍ර ය. (2) ශෘංගාර ය.
(3) අද්භූත ය. (4) කරුණා ය.
(5) වීර ය. (...........)

1.8 මන්මදගේ වාහනය කුමක් ද?
(1) මද සුළඟ (2) ගිරවා
(3) සඳ (4) කොවුලා
(5) මොනරා (...........)

1.9 ඔබගේ දළ මුදුනෙහි ඔබ හුමිය ගෙන යන්නේ කුඩා කළු තිතක් විලසිණි" මෙහි ඇති ප්‍රධාන රස මොනවා ද?
(1) ශෘංගාර හා වීර (2) රෞද්‍ර හා කරුණා
(3) වීර හා අද්භූත (4) රෞද්‍ර හා වීර
(5) වීර හා භයංකාර (...........)

1.10 මහාබලි රජුගේ අහංකාරය මැඩ පැවැත්වූ අවතාරය
(1) පරශුරාම ය. (2) වාමන ය.
(3) කල්කි ය. (4) ක්‍රිෂ්ණා ය.
(5) නරසිංහ ය. (...........)

- **නිවැරදි** පිළිතුර තිත් ඉර මත ලියන්න.

1.11 සශබ්ද ක්‍රියා හතර නම් කරන්න.

....

1.12 අද්භූත රසය සඳහා ආලම්භන විභාවය සපයන්න.

....

1.13 අපහසිත යනු කුමක් ද?

....

1.14 ශෘංගාර රසයේ භේද මොනවා ද?

....

1.15 මධ්‍ය අධීර යනු කුමක් ද?

....

- **සුදුසු වචන යොද** හිස්තැන් පුරවන්න.

1.16 අනුකූල යනු .... කි.

1.17 තිස්ර ජාදි, මධ්‍ය තාල, කණ්ඩ ගති මුළු සංඛ්‍යාව .... කි.

1.18 වරුණ හස්තයේ අර්ථය වන්නේ .... ය.

1.19 කෙසිකි වෘත්ති ගනු ලැබුවේ .... වේදයෙන් ය.

1.20 කපාලග පාද විස්තර කෙරෙන අඩව්ව වන්නේ .... ය.

* *

[තුන්වෙනි පිටුව බලන්න.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
[முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

53 S II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

භරත නැටුම් II
பரத நாட்டியம் II
Baratha Dancing II

* ඕනෑම ප්‍රශ්න **හතරකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

II කොටස

2. නටරාජ් පිළිමයෙහි දක්වෙන පංචවිධ විචිත්‍රවත් සංකේත මොනවා ද? ඒවායේ වැදගත්කම පැහැදිලි කරන්න.

3. මේලකර්ත 72 පිළිබඳ විස්තර කර පහත සඳහන් රාගවල පූර්වාංග හා උත්තරාංග ස්වර සඳහන් කරන්න.

(අ) රගුප්‍රියා (ආ) දිව්‍යමනී
(ඉ) නටභෛරවී (ඊ) වාචස්පතී
(උ) ශ්‍යාමලාංගි (ඌ) චාරුකේශි
(එ) මායාමාලවගෞල (ඒ) වරුණප්‍රිය
(ඔ) ධර්මවතී (ඕ) ධවලාම්බරී

4. කෙටි සටහන් ලියන්න.

(අ) වීරයන්ගේ සතර භේදය
(ආ) කාල දස ප්‍රාණයෙහි ෂඩාංග
(ඉ) භරත නාට්‍ය රඟදැක්වීමකදී දක්නට ලැබෙන වැදගත් තන්ත්‍රී වාද්‍ය භාණ්ඩය (stringed instruments)
(ඊ) සාත්වික භාව

5. පහත සඳහන් ශ්ලෝක සපයා, ඒවායේ අර්ථය දක්වන්න.

(අ) පාත්‍ර ප්‍රාණ
(ආ) පුෂ්පාංජලී
(ඉ) උත්සංග විනියෝග
(ඊ) සන්දංස විනියෝග

6. රෞද්‍ර රසය සහ එහි භාව, විභාව, අනුභාව හා ව්‍යාභිචාරිභාව පිළිබඳ විස්තරාත්මක සටහනක් ලියන්න.

7. පුරාවෘත්තන්ගෙන් (epics) ගනු ලබන කථා අනුව නව රසයන් පැහැදිලි කරන්න.

8. ආවර්තන අටකින් සමන්විත ත්‍රිකාල තීර්මාණයක් ගෝපුච්ච යති අර්ධියක් සමග ප්‍රස්තාරගත කරන්න.

***