

## අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උ/පෙළ) විභාගය

12 ශ්‍රේණිය

නාට්‍ය හා රංගකලාව

පිළිතුරු පත්‍රය

### I කොටස

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 01. (3) | 02. (2) | 03. (1) | 04. (2) | 05. (1) | 06. (3) | 07. (5) | 08. (3) | 09. (5) | 10. (2) |
| 11. (4) | 12. (4) | 13. (3) | 14. (1) | 15. (5) | 16. (1) | 17. (5) | 18. (2) | 19. (1) | 20. (3) |
| 21. (4) | 22. (5) | 23. (2) | 24. (1) | 25. (2) | 26. (1) | 27. (1) | 28. (2) | 29. (1) | 30. (2) |
| 31. (1) | 32. (3) | 33. (2) | 34. (4) | 35. (1) | 36. (5) | 37. (2) | 38. (5) | 39. (5) | 40. (2) |

(ලකුණු 40)

### II කොටස

01. (1) ප්‍රසංගාත්මකව නැරඹිය හැකි කලාය. ශිල්පීය පෞරුෂය මැනවින් විදහා පාමින් නිශ්චිත ස්ථානයක් සහ කාල පරාසයක් තුළ නර්තනය , ගායනය , වාදනය සහිතව ඉදිරිපත් කරයි.
- (2) සජීවී බව ඒ මොහොතේදී පමණක් පැවතීම. සෘජු ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර හා සහභාගිත්වය සතර අභිනය භාවිතය අනුශාංගික කලා භාවිතය, නළු නිළියන් (ශිල්පීන්) විසින් ඉදිරිපත් කිරීම)
- (3) සංගීතය නාදය මූලික වීම, ශ්‍රව්‍ය ගෝචර කලාවකි. ගායනය, වාදනය, ප්‍රධාන වේ. අනුශාංගික අංග එක්කර ගැනීම අවමය.
- නාට්‍ය සතර අභිනය භාවිතය, සිද්ධි මාලාවක් ( පෙළක්) තිබීම , රසය මූලික පරමාර්ථය වීම.
- ( ල. 15 යි)
- 02 (1) නාට්‍ය පෙළ රංගයක් ලෙස ප්‍රේක්ෂකයා වෙත ගෙන ඒම අභිනයයි.
- (2) සාත්වික භාව 8 ස්ථම්භ, රෝමංච, වේපප්‍ර, චතුරංග, ස්වේද, අශ්‍ර , වෛවර්ණ්‍යය, ප්‍රලය ආංගික හරි ස්ථානක , හස්ත සරණ, තාත්වික හා ආංගික අභින පහදා තිබීම.
- (3) නැරඹූ නාට්‍යයක සතර අභිනය භාවිත වූ අයුරු පහදා තිබීම.
- 03 (1) කතා වස්තුව ලෙස සැලකෙන්නේ සිද්ධි ගැළපීමේ පිළිවෙලයි. පරිසමාප්තිය , පරිපූර්ණත්වය , නිශ්චිත දිනකින්ද යුක්ත වීම අත්‍යවශ්‍යවන්නේ සරල හා සංකීර්ණ ලෙස කොටස් 2කි.
- (2) කතා වස්තුවේ වර්ත නිරූපණය, වාග් විලාශය, චිත්තනය , ප්‍රේක්ෂාව , සංගීතය . විස්තර කොට දක්වා තිබීම.
- (3) ආරම්භ යන්න, ප්‍රාප්තයාංශ , නියතප්ති , ඵලාගම, නාට්‍යමය නිදසුන් මගින් පහදා තිබීම. ( ල. 15 යි)
- 04 (1) උඩරට කොහොඹා කංකාරිය, කඩවර කංකාරිය, වලින් මංගල පහතරට සන්නියකුම , රටයකුම , දෙවොල් මඩු , සුනියම් යාගය සබරගමු පහන්මඩු , කිරිමඩු , පුනාමඩු, යන්නියකුම
- (2) කොහොඹා කංකාරිය, යන්නම් පහ, ගුරුගේ මාලාව , ගබඩා කොල්ලය දහඅට සන්නිය සුනියම් යක්ෂණියගේ අවතාර, පැදුරේ දූපවිල්ල, මරුයකා පැමිණීම, පාලිවලා පැමිණීම රිද්දි යාගය නානුමුරය , සපුයක්වාකාරිය, දරුනැලවිල්ල සුනියම් යාගය වඩිග පටුන දෙවොල් මඩු / ගම්මඩු අඹ විදමන, මරා ඉපැද්දවීම, රාම මැරීම, ඇත්බන්ධනය, මී බන්ධනය පහන් මඩු තොරන් යාගය, පොත්කඩේ පාලිය , අඹ විදමන, දෙවොල් ගොඩ බැසීම.
- (3) සොකරි , කෝලම් වල එකී ජන නාටකවල ලක්ෂණ ඇත. ඇදහිලි විශ්වාස පුරාණෝක්ති ගීත පූජාර්ථය විනෝදය අරමුණුවීම සරව්වන්දයන්ගේ නාට්‍යයන්ට යොදා ගෙන ඇත. විද්‍යා භාණ්ඩ ද භාවිතාකර ඇත. එමෙන් ම අබුද්දස්ස කෝලම , නාග ගුරුලා මධුර ජවනිකා , තලමල පිපිලා ,..... ආදී නාට්‍ය වල මෙකී ලක්ෂණ ඇත. ඒ බව තහවුරු කොට පිළිතුරු දක්වා තිබීම.
- 05 (1) නළු නිළියන් පුරුදු පුහුණු කිරීමට හා සූදානම් කිරීමට යොදාගනු ලබන්නේ රංග අභ්‍යාසයයි. (ල. 04)
- (2) ශිව්ලකරණ අභ්‍යාස, දර්පණ අභ්‍යාස, ශ්වසන අභ්‍යාස, කටහඬ අභ්‍යාස, රූපණ අභ්‍යාස යන ඒවායින් දෙකක් විස්තර කිරීම. (ල. 05)
- (3) රංගන හැකියා වර්ධනය කරලීම , හඬ මනාව හැසිරවීම, ශරීරයේ නම්‍යශීලීභාවය ඇති කිරීම, පරිකල්පනා ශක්තිය දියුණු කිරීම, ක්ෂණිකව තීරණ ගැනීම, සබකෝලය දුරුකරවීම, රූපණ හැකියා වර්ධනය. (ල. 04)
- 06 (1) සුන්දර රමණීය, ලස්සන දේ කිසියම් වස්තුවක් යමෙකු පාදක කොට ගෙන පැන නගින ආශ්වාද ජනක සිතුවිලිය. නිර්වචන "කලාව පිළිබඳ විද්‍යාත්මක අධ්‍යයනය සෞන්දර්යයි." " චිත්තනය හා භාවයන් ආශ්‍රිත රමණීයත්වය සංකල්පය පිළිබඳ අධ්‍යයනයයි." (ල. 04)
- (2) පිළිතුර මත ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න. (ල. 05)
- (3) පිළිතුර තර්කානුකූලව ඉදිරිපත් කර තිබීම මත ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල. 06) (මුළු ලකුණු 4 x 15 = 60 යි)

I පත්‍රය

ල. 40

II පත්‍රය

ල. 60

මුළු ලකුණු 100