සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි.
All Rights Reserved.

A

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උ/පෙළ) විභාගය

13 ශ්‍රේණිය

නාට්‍ය හා රංගකලාව

පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

01. (3)	02. (3)	03. (5)	04. (1)	05. (3)	06. (1)	07. (2)	08. (4)	09. (3)	10. (1)
11. (4)	12. (3)	13. (4)	14. (5)	15. (5)	16. (4)	17. (3)	18. (2)	19. (1)	20. (1)
21. (1)	22. (2)	23. (1)	24. (2)	25. (1)	26. (1)	27. (2)	28. (2)	29. (4)	30. (2)
31. (1)	32. (1)	33. (3)	34. (2)	35. (2)	36. (4)	37. (3)	38. (5)	39. (4)	40. (3)

(ලකුණු 40)

II කොටස

01. (1) උඩරට කොහොඹා කංකාරිය, කඩවර කංකාරිය
පහතරට දහඅට සන්නිය , රටයකුම , සුනියම් යාගය
සබරගමු ගම්මඩු, දෙවොල්මඩු , කිරිමඩු

(ල. 04 යි)

(2) ඕනෑම ශාන්ති කර්මයක නාට්‍යමය අවස්ථාව නම් කොට සතර අභිනය භාවිතය, අනුකරණය, සමාරෝපය, අනුරූපණය, සංවාද භාවිතය, රංගභාණ්ඩ, රංගවස්ත්‍රාභරණ....ආදිය මගින් පිළිතුරු සනාථ කොට තිබීම.

(ල. 05යි)

(3) පහන් මඩුව කිරිමඩු, ගී මඩු ආදී සබරගමු ශාන්ති කර්මයන් නම් කොට එහි නාට්‍යමය අවස්ථාවන්, පූජාවිධි රටාවන් දක්වා තිබීම. (ල. 06)

02 (1) දක්ෂිණ භාරතීය රාගධාරී සංගීතය යොදාගැනීම, පූර්ව රංගයක් පැවතීම, පළමුව ස්ථාවර පාත්‍රයින් හඳුන්වාදීම. නිළිය රංගස්ථානය ලෙස යොදා ගැනීම. පොතේගුරු ඇතුළු කණ්ඩයමක් සිටීම.
නිශ්චිත පිටපතක් තිබීම. පිරිමින් පමණක් රංගනයේ නියැලීම. මද්දල ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වීම. (ල. 04)

(2) පැය ගණන 2 3 කට සීමා වීම. හින්දුස්ථානි සංගිතය යොදාගැනීම. කාන්තාවන්ගේ රංගාවතරණය ප්‍රොසීනියම් වේදිකාව භාවිතය. නව රංගෝපක්‍රම භාවිතය. කථා පුවත සංෂිප්ත වීම. කාලීන පුවත් වස්තු විෂය වීම. (ල. 05)

(3) චාල්ස් ඩයස්ගේ පණ්ඩුකාභය නූර්තියෙන් ටවර්හෝල් රඟහල බිහිවීම. ප්‍රොසීනියම් වේදිකාව භාවිතය, වාණිජ්‍යමය කලාංගයක් වීම. විවිධ තේමා රැගත් නාට්‍ය බිහිවීම. වේෂභූෂණ අංගරචනා ආදියට ද නූර්තිවල ආභාෂය ලැබීම. නාට්‍යය වේදිකාගත වීමේදී මුදල් අයකිරීම, දර්ශන වෙන් කිරීම .... ආදිය මගින් පිළිතුරු සනාථ කිරීම. (ල. 06)

03 (1) පුරා වෘත්තය කෙටියෙන් දක්වා තිබීම.

(2) නාට්‍යකරුවා විවිධ මුද්‍රා ආංගික තාත්වික අභිනයන් භාවිතා කොට තිබීම. නාට්‍යයෝචිත අවස්ථා ගොඩ නැගෙන පරිදි කථා වස්තුව ගොඩනගා තිබීම. විවිධ මිනිස් ගති ලක්ෂණ පෙන්වනාතර, හාස්‍යමය දෙබස් , රූපණයක් ද දක්නට ලැබීම...... (ල. 05)

(3) සංස්කෘත රංග ශෛලියට අනුව සකස් කොට ඇත. භාෂණ ක්‍රම , හස්ත මුද්‍රා භාවිතය, විශේෂ ප්‍රවේශන ක්‍රම, ශාස්ත්‍රයින්ගේ පැමිණීම දන්වීම සඳහා වාචික අභින භාවිතය, අවස්ථා තීව්‍ර කිරීම සඳහා ශබ්දය යොදා ගැනීම වේෂ භූෂණ .... ආදිය මගින් පිළිතුරු දැන්වීම. (ල. 15)

04 (1) සමස්ථ නාට්‍ය කෘතියම රංගයක් බවට පත් කිරීමේ සැලසුම් නිර්මාණාත්මකව මෙහෙයවන්නාය. පෙළ රංගයක් බවට පත්කරන්නා, අර්ථකථනය සපයන පුද්ගලයා ලෙස ද හඳුන්වයි. නාට්‍ය නිර්මාණයට අවැසි නළු නිළියන් අනුශාංගික අංග එක් කරමින් වේදිකාවට ගෙන ඒමේ කාර්ය ඔහු විසින් සිදුකරයි. (ල. 04)

(2) නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ ප්‍රායෝගික න්‍යායාත්මක ඓතිහාසික වශයෙන් උසස් දැනුමක් තිබිය යුතුයි.

සාහිත්‍ය නර්තනය , සංගීතය, චිත්‍ර වැනි කලාවන්ගේ අවබෝධය තිබිය යුතුය.

අනුශාංගික අංග පිළිබඳ මනා අවබෝධය. මනා නායකත්වයක් සැපයීමේ හැකියාව තිබිය යුතුයි.

සංවිධානාත්මකව හා කළමණාකරණ හැකියාව. බුද්ධි ප්‍රතිභාව උපායශීලීබව, උද්‍යෝගය, ධෛර්යය, පරිකල්පනය ආදී ගුණාංග තිබිය යුතුය.

ඉවසීම සුහදශීලීබව..... ආදි ගුණාංග දැක්වීම. (ල. 05)

(3) නාට්‍ය පෙළ අධ්‍යයනය කිරීම.

පෙළෙන් කියැවෙන ශෛලිය , යුගය, කාලය, චරිත ස්වභාවයය අධ්‍යයනය කිරීම.

වර්ණ භාවිතය, උපකරණ පහසුකම් ආදිය අධ්‍යක්‍ෂවරයා සමග සාකච්ඡා කිරීම හා උපදෙස් ලබාගැනීම. ආදිය දක්වා තිබීම. (ල. 06)

05 (1) හෙන්රික් ඉබ්සන්, ඇන්ටන් චෙකොෆ්, බර්නාඩ් ෂෝ මැක්සිම් ගෝර්කි (ල. 04)

(2) නෝරා ලින්ඩේ මිය මුනගැසී, අතීත සිදුවීම් හෙළිදරව් කිරීම. ටෝවල්ඩ් මහත්මයාගේ අසනීපය, දොස්තර රැන්ක්ගේ විස්තරය ....පියාගේ අභාවය, මුදල් ණයට ගැනීම ආදිය වර්තමානය මගින් අතීත සිදුවීම් අනාවරණය කිරීම විස්තර දක්වා තිබීම. (ල. 05)

(3) රෑකඩ ගෙදර නම, නත්තල් ගස, සරන්කෙල්ලා දොස්තර රැන්ක්ගේ කළු කුරුසිය සහිත නාම පත්‍රිකාව , නුවුණා ගෙදරින් දොරවසා පිටවීම, ආදිය විස්තරාත්මකව නිදසුන් මගින් දැක්වීම. (ල. 06)

06. (1) පල්ලියේ ආගමික වතාවත් හා සම්බන්ධව බිහි වූ නාට්‍ය විශේෂයකි. පල්ලියට ජනතාව සම්බන්ධ කර ගැනීම සඳහා ආගමික තේමා රැගත් කථා වස්තු නාට්‍යසාරයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම හා නාට්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කරයි. (ල. 04)

(2) මිස්ටරි, මිරකල් , මොරලිටි නාට්‍ය ප්‍රභේද විස්තර කර දැක්වීම. (ල. 05)

(3) පල්ලිය ඇතුළත හා පිටතට මෙකී නාට්‍ය රඟදැක් වූ අයුරු හා වේදිකාව යොදාගත් අයුරු, ප්‍රේක්ෂක සහභාගීත්වය අදායි දක්වා පිළිතුරු සනාථ කිරීම. (ල. 06)

(මුළු ලකුණු 4 x 15 = 60 යි)

The National e-learning Portal for The General Education