සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි.
All Rights Reserved

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උ/පෙළ) විභාගය

13 ශ්‍රේණිය | **නාට්‍ය හා රංග කලාව (2)** | **පිළිතුරු පත්‍රය**

I කොටස

1 -(1)	2 -(1)	3 -(3)	4 -(2)	5 -(4)	6 -(2)	7 -(3)	8 -(1)	9 -(3)	10-(1)
11-(5)	12-(2)	13-(1)	14-(2)	15-(2)	16-(1)	17-(4)	18-(1)	19-(4)	20-(2)
21-(3)	22-(4)	23-(2)	24-(5)	25-(1)	26-(1)	27-(2)	28-(4)	29-(1)	30-(1)
31-(3)	32-(2)	33-(1)	34-(3)	35-(2)	36-(1)	37-(1)	38-(3)	39-(4)	40-(2)

II කොටස

A කොටස

01. (1) ගායනය වාදනය නර්තනය ප්‍රමුඛ කොට ගනිමින් ශිල්පීය පෞරුෂය මැනවින් වදහාපාමින් නිශ්චිත ස්ථානයක් තුළ (වේදිකාවන්) සජීවී ප්‍රේක්ෂක පිරිසක් ඉදිරියේ ඉදිරිපත් කරනු ලබන කලාය. (ල. 04)

    (2) ප්‍රසංගාත්මක ලක්‍ෂණ පැවතීම, සජීවී කලාවන් වීම, නිශ්චිත ස්ථානයක් තිබීම, ශිල්පියාගේ සිරුර කටහඬ මාධ්‍ය වීම, නිශ්චිත කාල පරාසයක් දක්නට ලැබීම, ඉදිරිපත් කරන මොහොතේ දී පමණක් පැවතීම, අභිනය භාවිතා කිරීම..... නම් කර තිබීම. (ල. 05)

    (3) සතර අභිනය මූලිකවීම, ප්‍රේක්ෂක රස ජනනය උදෙසා සිද්ධි මාලාවක්, කථාවින්‍යාසය සහිතව ගොනුකර තිබීම, විශේෂයි. නාට්‍ය ජවනිකා වලින් යුක්ත වීම, ශෛලියට අනුව අනුශාංගික අංග භාවිතය, සමාජ විවරණයන් දක්නට ලැබීම, ගැටුම මූලික ලක්‍ෂණයකි. මෙහෙයවීමක් (අධ්‍යක්‍ෂක) හා අනුශාංගික අංග හා නළු නිලියන් ගේ කැපවීම, දක්‍ෂතා මත රස හා චමත්කාරය ඇති කරලීම, ආදිය දක්වා තිබීම. (ල. 06 යි)

02. (1) පිළිගත් රංග සම්මුතීන්ට යටත්ව පැවතිම, නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයට අනුව, නර්තනය, ගායනය, වාදනය බහුලව යොදාගනිමින්, නිශ්චිත රංග සම්මුතීන්ට යටත්ව භාවිතා කරන්නා වූ ක්‍රමයක් ලෙස නාට්‍යධර්මී රංග ශෛලීය දැක්විය හැක. ලෝක ධර්මී රංගශෛලියේ දී ව්‍යවහාරික සංවාද, ස්වාභාවික පරිසර තත්ත්වයන්ට අනුගත වෙමින් රංගනයේ යෙදීමයි. (ල. 4යි)

    (2) වර්තමාන නාට්‍යය ගත් කල නාට්‍ය ධර්මී හා ලෝකධර්මී නාට්‍යයන්හි ලක්ෂණ අඩුවැඩි වශයෙන් දක්නට ලැබෙයි. නාට්‍ය 2 ක් උදාහරණ ලෙස ගනිමින් එහි එකී රංග ශෛලීය යොදාගෙන ඇති අයුරු විමර්ශනාත්මකව පැහැදිලි කිරීම. (ල. 6යි)

    (3) තර්කානුකූලව පිළිතුර ගොඩනගා තිබීම. (ල.5යි)

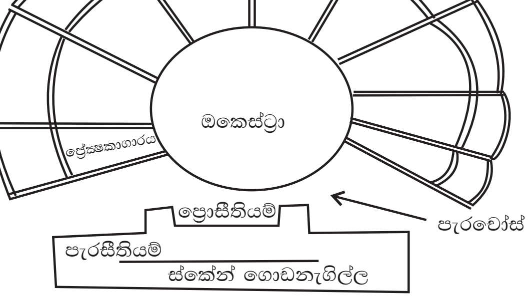
03. (1) ත්‍රිවිධ ඒකීයත්වය යනුවෙන්, කාල ඒකීයත්වය, ස්ථාන ඒකියත්‍වය, කාර්යය ඒකීයත්වය ලෙස වෙයි. මෙය නාට්‍යයක උදාහරණ මගින් පැහැදිලි කිරීම. (ල. 4යි)

    (2) ඊඩිපස් රජ නාට්‍යයෙන් උදාහරණ සැපයීම බලාපොරොත්තු වෙයි. (ල. 5 යි)

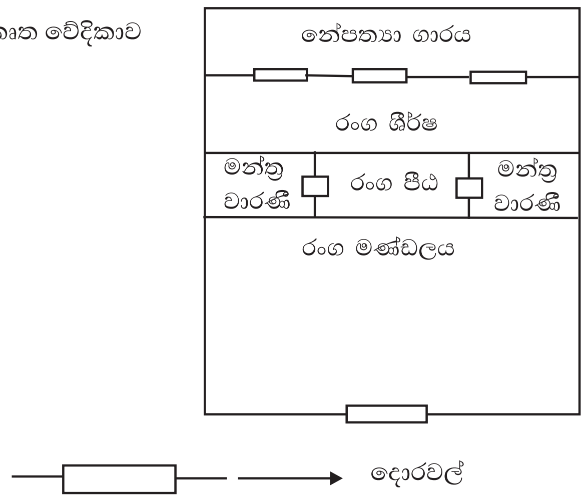
    (3) ග්‍රීක නාට්‍යය කිහිපයක් ඇසුරෙන් උදාහරණ බැගින් දක්වා තිබීම. (ල. 6යි)

B කොටස

04. (1) ග්‍රීක වේදිකාව



සංස්කෘත වේදිකාව



(2) ග්‍රීක නාට්‍ය වේදිකා ගත වූයේ එළිමහනේය. අඩි 200 ක පමණ බෑවුමක් සහිත රංගභූමියකි. ගලින් නිම වූ පඩි පේළි ආසන ද සකස් කොට තිබීම විශේෂයි. හඬ විහිදුවාලීමට විශේෂිත උපකරණ භාවිතා වන්නට ඇතැයි සිතිය හැකිය. අඩි උස පාවහන්, හිස් පළඳනා මගින් නළුවන් උස්කර පෙන්වීය. දොඹකර මගින් නළුවන් රංගාවතාරණය විය. පසුතල හා රංගෝපකරණ ද අල්ප වශයෙන් භාවිතා විය. සංස්කෘත වේදිකාව මත සතර අභිනය භාවිතා කරන ලද හෙයින් ප්‍රේක්ෂක සිත සතුටු කිරිම ප්‍රධාන විය. විශේෂ භාෂණ ක්‍රම, ප්‍රවේශ ක්‍රම භාවිත විය. පසුතල, රංගභාණ්ඩ අල්ප විය. (ල. 05 යි)

(3) සිසුවාගේ පිළිතුරට අනුව ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න. (ල. 6 යි)

05. (1) සිසුවාගේ පිළිතුර මත ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න. (ල. 08 යි)

(2) විචාරාත්මකව පිළිතුර ගොනු කොට දක්වා තිබීම. (ල. 07 යි)

06. (1) උඩරට කෙහොඹා කංකාරිය, කඩවර කංකාරිය, වලියක් මංගල්‍යය

පහතරට දහඅට සන්නිය, රිද්දියාගය, සූනියම් යාගය.

සබරගමු ගම්මඩු (ල. 04යි)

(2) එක් ශාන්ති කර්මයක් නම් කොට නාට්‍යමය අවස්ථාවක් පිළිබඳ විස්තර කිරීම. (ල. 05යි)

(3) සුවිසි විවරණය, යුගාසන බණ, මිළිඳු නාගසේන ප්‍රශ්නය, ආලවක දමනය ආදියෙන් එකක් පිළිබඳ නාට්‍යමය ලක්ෂණ විස්තර කිරීම. (ල. 06යි) (ල. 4 × 15 = 60)