

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்த்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

හින්දු ශිෂ්ටාචාරය I
 இந்து நாகரிகம் I
 Hindu Civilization I

46 S I

2019.08.05 / 0830 - 1030

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

උපදෙස්:

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- * උත්තර පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ විභාග අංකය ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා පිළිපදින්න.
- * 1 සිට 50 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට දී ඇති (1), (2), (3), (4), (5) යන පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ශුද්ධ හෝ පිළිතුර තෝරාගෙන, එහි අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසුපස දැක්වෙන උපදෙස් පරිදි කතිරයක් (X) යොදා දක්වන්න.

1. පැරණිතම වේද ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
 (1) ප්‍රාමනංගල් (2) සංහිද්දෙහල් (3) ආරණ්‍යගංගල් (4) උපනිෂද් (5) වේදාංගංගල්
2. වරුණ ව්‍යුහ හතරෙහි ආරම්භය පිළිබඳ කියැවෙන සාග්වේදයේ ගීතිකාව ඇතුළත් වී ඇති ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
 (1) මුනිසුක්තම් (2) වරුණ සුක්තම්
 (3) නාසදිය සුක්තම් (4) බ්‍රමමොවරිය සුක්තම්
 (5) පුරුෂ සුක්තම්
3. ශෛව සිද්ධාන්ත මත හා සම්බන්ධ උපනිෂද් වන්නේ,
 (1) බෞධාරණ්‍යක උපනිෂද් (2) කටෝපනිෂද්
 (3) මුණ්ඩක උපනිෂද් (4) ස්වදාස්වධර උපනිෂද්
 (5) සාන්දෝධ්‍ය උපනිෂද්
4. සාග් වේදයෙන් ප්‍රශංසා කරනු ලබන දෙවිවරුන්ගෙන් අහස හා සම්බන්ධ දෙවිවරුන්ගේ නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය
 (1) මිත්තිරන්, බෞසපති, සරස්වති (2) වරුණන්, ආදිත්‍යන්, විශ්ණු
 (3) බෞසපති, අග්නි, මිත්තිරන් (4) ඉන්ද්‍රන්, රුද්‍රන්, සෝමන්
 (5) වායු, පර්ජන්‍යන්, බෞසපති
5. සාග් වේදයේ ගීතිකා හා සම්බන්ධ සෘෂිවරුන් තිදෙනෙකුගේ නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය
 (1) අත්තිරි, වසිවටර්, ව්‍යාසර් (2) වාමදේවර්, අත්තිරි, සෝමසම්බු
 (3) කාන්සමදර්, වාල්මිකි, වාමදේවර් (4) විසුවාමිත්තිරර්, වාමදේවර්, පරත්කුවාසර්
 (5) කාන්සමදර්, උක්කිරසේනර්, වාත්යායනර්
6. 'වෛදික මාර්ගය' යන්නෙහි අර්ථය කුමක් ද?
 (1) පුරාණංගල් විසින් ප්‍රශංසා කරන දේව මාර්ගයයි.
 (2) උපනිෂද් පැහැදිලි කරන දාර්ශනික මාර්ගයයි.
 (3) බ්‍රහ්ම සූත්‍රම් පැහැදිලි කරන ජීවන මාර්ගයයි.
 (4) වේද ග්‍රන්ථ මුල්කරගත් ආගමික මාර්ගයයි.
 (5) ඉදිහාසංගල් මූලික කරගත් ජීවන මාර්ගයයි.
7. ඉන්ද්‍ර ගංගාව ගලා බසින ප්‍රදේශය තුවිද්‍යා පර්යේෂකයින්ගේ පරීක්ෂණයට ලක් වූ කාලපරිච්ඡේදය කුමක් ද?
 (1) 1850 - 1900 (2) 1900 - 1920 (3) 1910 - 1925 (4) 1922 - 1930 (5) 1930 - 1950
8. ඉන්ද්‍ර - නිම්න ශිෂ්ටාචාර නගරවලින් එකක් වන හරප්පා වර්තමානයේ පිහිටා ඇත්තේ කොහේ ද?
 (1) ඔරිසා ප්‍රාන්තයේ ය. (2) බස්නාහිර පන්ජාබ් ප්‍රාන්තයේ ය.
 (3) හරියානා ප්‍රාන්තයේ ය. (4) මහාරාෂ්ට්‍ර ප්‍රාන්තයේ ය.
 (5) ආන්ද්‍රා ප්‍රාන්තයේ ය.

9. විමුක්ති තත්ත්වයේ වැදගත් කොටස් හතර ඇතුළත් කාණ්ඩය කුමක් ද?
 (1) කර්මමි, හක්ති, යෝගමි හා ඥානමි
 (2) සරියෙය, කිරියෙය, යෝගමි හා ඥානමි
 (3) කල්පමි, සිටියෙය, නිරුත්තමි හා ව්‍යාකරණමි
 (4) සාලෝගමි, සාමිබමි, සාරුබමි හා සායුවිවියමි
 (5) කර්ශනමි, ප්‍රදීශ්ඨයි, උට්ඨවමි හා ප්‍රායච්චිත්තමි
10. 'ඉන්ද්‍ර සමය කලෙකලත්ඡයමි' යනුවෙන් ප්‍රශංසා කරනු ලබන්නේ,
 (1) වේද ය. (2) ආගමංගල් ය. (3) ඉදිනාසංගල් ය. (4) උපනිෂද් ය. (5) ස්මරුදිහල් ය.
11. පුරාණංගල් 'තෙන්නාවටු කරුවුලමි' යනුවෙන් ප්‍රශංසා කරනු ලැබීමට හේතුව කුමක් ද?
 (1) දේවාල, නර්ථනය, මූර්ති කලාව සහ සිතුවම් කලාව සඳහා ඇති කළ බලපෑම
 (2) යාග පිළිවෙත්වලට ඇති කළ බලපෑම
 (3) තාරකා ශාස්ත්‍රවලට ඇති කළ බලපෑම
 (4) සංගීත කලාවට ඇති කළ බලපෑම
 (5) ගංගා ප්‍රශංසා කිරීම
12. "මයොන් මේය කාඩුරෙ උලගමුමි....." යන පේළි මගින් නිරුමාල් දෙවියන් පිළිබඳ වර්ණනා කරන සංඝ යුගයේ සාහිත්‍ය කෘතිය කුමක් ද?
 (1) අගනානුරු (2) පරිපාඩල්
 (3) නිරුමුරුගාටාප්පවෙඩි (4) තොල්කාප්පියමි
 (5) පදිට්ඨප්පත්තු
13. නිරුමුරුගාටාප්පවෙඩි යන සාහිත්‍ය කෘතියේ කතුවරයා කවුරුන් ද?
 (1) කබිලර් (2) පරණර් (3) තොල්කාප්පියර් (4) පරත්තුවාසර් (5) නක්ඛිරර්
14. පහත සඳහන් ඒවායින් කාරෙක්කාල් අම්මෙයාර්ගේ භක්තිය පිළිබිඹු කරන ගීතිකාව කුමක් ද?
 (1) "ඒළියෙයයි ඉසෙප්පයනායි..."
 (2) "කාදලාගික් කසින්දු කන්නිර් මල්ගි..."
 (3) "පන්නුම් පදමේලුම් පලවෝසෙක් තමිලවයුම්..."
 (4) "කුණිත්ත පුරුවමුම් කෝවිවෙච්චි වෙච්චායිට් කුමින් සිරිප්පුම්..."
 (5) "පිරවාමෙම වෙන්ඩුම් පිරප්පුන්ඩේල් නින් නිරුවඩි මරවාමෙම වෙන්ඩුම්..."
15. ශෛව ආගමික සේවාචල ප්‍රකට වී සිටි මහේන්ද්‍ර වර්මන් පිළිබඳ සඳහන් සෙල් ලිපිය කුමක් ද?
 (1) නිරුවිච්චි මන්නවිච්චි නල්ලුර් සෙල් ලිපිය
 (2) නිරුවිච්චිපල්ලි ගුහා දේවාල සෙල් ලිපිය
 (3) කාංජ්පුරම් උත්තර මේරුර් සෙල් ලිපිය
 (4) නාගෙයුර් සෙල් ලිපිය
 (5) සෙංගල්පට්ටු දිස්ත්‍රික්කයේ නිරුමුක්කුඩල් සෙල් ලිපිය
16. අහිමි වූ තම දෘෂ්ඨිකන්වය ශිව දෙවියන්ගේ ආශිර්වාදයෙන් නැවත ලබා ගත් නායනාර් කුමා,
 (1) නිරුඥාන සම්බන්තර් ය. (2) සුන්දරමූර්ති නායනාර් ය.
 (3) නිරුනාචුක්කරසර් ය. (4) ඉලයාන්කුඩි මාරනාර් ය.
 (5) මානික්කවාසගර් ය.
17. කොඩික්කවි යනු,
 (1) වෙන්පාක්කල් හතරකින් යුක්ත එකකි.
 (2) නිරුවිරුත්තංගල් හයකින් යුක්ත එකකි.
 (3) වෙන්පාක්කල් දහතුනකින් යුක්ත එකකි.
 (4) වෙන්පාක්කල් පනස්තුනකින් යුක්ත එකකි.
 (5) විරුත්තප්පාක්කල් සියයකින් යුක්ත එකකි.
18. 'ශෛව සිද්ධාන්ත මාර්ගයේ සිටින්නා' (ශෛව සිද්ධාන්ත මාර්ක්ක) යනුවෙන් සෙල් ලිපියක සඳහන්ව ඇති පල්ලව රජකුමා කවුරුන් ද?
 (1) ස්කන්ධ වර්මන් (2) සිම්මවිෂ්ණු
 (3) මහේන්ද්‍ර වර්මන් (4) නන්දි වර්මන්
 (5) රාජසිම්මන්

19. ගරුචූරාණම් විශේෂයෙන් සඳහන් කරන්නේ කුමක් පිළිබඳව ද?
- (1) සුරත්පෝර් මගින් අහංකාරකම තුරන් කිරීම
 - (2) පාපකර්ම සහ ප්‍රායච්චිත්තම
 - (3) යමසංගාරම් මගින් හක්කියේ සුවිශේෂී භාවය
 - (4) දේවාලය සහ තීර්තම
 - (5) දෙවියන් පිළිබඳ ඓතිහාසික කථා
20. සංඝ යුගයේ මිනිසුන් අතර ප්‍රචලිතව තිබූ 'නඩුකල්' මගින් සංකේතවත් කරනු ලබන්නේ,
- (1) සතිපූජා කළ කාන්තාවන් ය.
 - (2) වැව් ඉදි කළ සමාජ සේවකයන් ය.
 - (3) යුද්ධයේ දී දිවි පිදු සොල්දාදුවන් ය.
 - (4) දේවාල ඉදි කළ පුද්ගලයන් ය.
 - (5) ධර්මශාලා ඉදි කළ අය ය.
21. සාමාන්‍ය මහජනතාව අතර පැවති මන්ත්‍ර පිළිබඳ විශ්වාසවලට වැඩි දායකත්වයක් ලබා දුන් ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
- (1) මනුස්මර්දි
 - (2) රාමායනය
 - (3) සාගුන්තලම්
 - (4) සාග් වේදය
 - (5) අධර්ව වේදය
22. ආර්ය චක්‍රවර්තීන් යුගයේ බිහිවූ ජ්‍යෙෂ්ඨතම ග්‍රන්ථය
- (1) සෙගරාසසේකරම්
 - (2) කදිරෙරෙමලෙපල්ලු
 - (3) කෙලායමාලෙ
 - (4) සරසෝදිමාලෙ
 - (5) පරරාසසේකරම්
23. අනන්ත සයන හැඩය තුළින් සංකේතවත් කරන්නේ කුමක් ද?
- (1) දෙවියන් කාල තුන පිළිබඳව අවබෝධයෙන් සැතපී සිටින ආකාරය
 - (2) අය්යප්පන් දෙවියන් ආශිර්වාද කරන ආකාරය
 - (3) ශිව දෙවියන් හා පත්තිනි දෙවියන් එකට සිටින ආකාරය
 - (4) ආල්වාර්ලාගේ වන්දනා කිරීමේ ආකාරය
 - (5) ශිව දෙවියන්ගේ නර්තන විලාශය
24. "එන්කඩන් පති සේයියු කිඩප්පදේ" යන සංකල්පය ප්‍රායෝගික ජීවිතයේ දී යථාර්තයක් කළ පුද්ගලයා කවු ද?
- (1) තිරුඥාන සම්බන්තර්
 - (2) තිරුනාචුක්කරසර්
 - (3) සුන්දරමුර්ති නායනාර්
 - (4) මානික්ක වාසගර්
 - (5) සේක්කිලාර්
25. 'විඥාන කලර්' යන්නෙන් හඳුන්වන්නේ කවුරුන් ද?
- (1) අහංකාර මලම් පමණක් ඇති අය
 - (2) කන්ම මලම් පමණක් ඇති අය
 - (3) අහංකාරය සහ කන්මම් යන මලම් දෙවර්ගයම ඇති අය
 - (4) අහංකාරය සහ මායෙය යන දෙවර්ගයම ඇති අය
 - (5) අහංකාරය, කන්මම් සහ මායෙය යන මලම් වර්ග තුනම ඇති අය.
26. තෛත්‍රිය උපනිෂද්වල ගුරුකුල අධ්‍යයනය අවසන් කර නිවසට පැමිණෙන ශිෂ්‍යයාට ඇඳුරු තුමා ලබා දෙන උපදෙස් මොනවා ද?
- (1) "අඳුරේ සිට එළිය කරා මාව ගෙන යනු මැන."
 - (2) "මබ එය වේ. සියලු දේ වශයෙන් පවතින්නේ බ්‍රහ්මයයි."
 - (3) "අසත්‍යයේ සිට සත්‍ය කරා මාව ගෙන යනු මැනවි."
 - (4) "සත්‍ය කථා කරන්න. ධර්මය පිළිපදින්න."
 - (5) "සියලු දෙනා සමගින් ආදරෙන් සිටින්න. සොම්ගුණෙන් කථා කරන්න."
27. හින්දු ආගම උගන්වන ධර්මයේ ප්‍රධානතම අරමුණ වන්නේ කුමක් ද?
- (1) මිනිස් කුලය ආධ්‍යාත්මිකව පුර්ණත්වය හා සතුට ලබාගැනීමට මගපෙන්වීම
 - (2) හක්කි මාර්ගයට මගපෙන්වීම
 - (3) මිතුරන් හොඳ මග කරා ගෙන ඒම
 - (4) අසල්වැසියන් සමගින් එකමුතුව ජීවත් වීම
 - (5) ප්‍රිය වචන කථා කිරීම

28. “ලොව ශිෂ්ටාචාරවලට ඉන්දු නිමිත ශිෂ්ටාචාරයේ දායකත්වය අතිමහත් ය” යනුවෙන් සඳහන් කිරීමට හේතුව කුමක් ද?
- (1) පුරාණ කාලයේ සිට අසල්වැසි රටවල් සමග ඇති වූ සම්බන්ධතා
 - (2) ආගමික වන්දනා ක්‍රමවල පැතිරීම, කලාවන් සහ ධර්ම ශාස්ත්‍රවල බලපෑම
 - (3) ලෞකිකත්වයට ලබා දෙනු ලබන වැදගත්කම
 - (4) මහා කාව්‍ය ඇතුළත්ව නිබ්ම
 - (5) විද්වතුන්ගේ දායකත්වය
29. දේවාල ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයේ ‘අධිෂ්ටානම්’ යනුවෙන් සඳහන් කරනු ලබන්නේ දේවාලයේ කුමන කොටස ද?
- (1) දේවාල ගොඩනැගිල්ලේ උපරිමයට ඉහළ කොටස ය.
 - (2) දේවාලයේ ප්‍රධාන කුටියට ඉහළ කොටස ය.
 - (3) දේවාල ගොඩනැගිල්ලේ පිහිටා තිබෙන තිරුවාසි ය.
 - (4) දේවාලයේ කුලුණු පිහිටා තිබෙන කොටස ය.
 - (5) දේවාලය මැද කොටස ය.
30. පහත සඳහන් ඒවායින් රාමානුජර් හා සම්බන්ධ ප්‍රකාශය කුමක් ද?
- (1) සත්‍ය දේ බ්‍රහ්මය යන්න පමණි යනුවෙන් පැහැදිලි කළ අයෙකි.
 - (2) බ්‍රහ්මය ආත්ම බවට පත් කරන්නේ අවිත්තෙන් වේ යැයි පැහැදිලි කළ අයෙකි.
 - (3) වේද වර්ග පහ පිළිබඳව පැහැදිලි කළ අයෙකි.
 - (4) ලෝකය යනු දර්ශනයක් පමණි යනුවෙන් සඳහන් කළ අයෙකි.
 - (5) අංග අංගි භාවය පිළිබඳව පැහැදිලි කළ අයෙකි.
31. ශෛව ආගමික සම්ප්‍රදායේ තෝත්‍රයක් හා ශාස්ත්‍රයක් වශයෙන් පවතින ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
- (1) ශිවඥානපෝදම්
 - (2) තිරුමන්දිරම්
 - (3) තිරුවරුටපයන්
 - (4) කන්දපුරාණම්
 - (5) ශිවප්‍රකාසම්
32. ‘කුඩෙතලි’ යනු කුමක් ද?
- (1) දේවාලයේ ප්‍රධාන කුටියේ දේව ප්‍රතිමාව හා එකට තිබෙන්නකි.
 - (2) පල්ලව යුගයේ දේවාල ගෘහ නිර්මාණ වර්ධනයේ මුල්ම අදියර වශයෙන් පවතින්නකි.
 - (3) දේවාලයේ ගෝපුරය හා එකට තිබෙන්නකි.
 - (4) පර්වතයට ඉහළ සිට පහළට නෙළා ඉදිකරනු ලබන දේවාල වේ.
 - (5) කුඩා පිළිම ගෙවල්වලින් (දේව කෝට්ටම්) යුතු දේවාල වේ.
33. “කුඩා නා ඇටයේ සිට විශාල නා ගස බිහිවන්නා සේ කුඩාම බ්‍රහ්මයේ සිට මෙම ලොව බිහිකරනු ලැබුවේ ය.” යනුවෙන් සඳහන් කරනු ලබන උපනිෂද් වනුයේ,
- (1) මුණ්ඩක උපනිෂද් ය.
 - (2) මාණ්ඩුකා උපනිෂද් ය.
 - (3) කේන උපනිෂද් ය.
 - (4) සාන්දෝකා උපනිෂද් ය.
 - (5) බෞද්ධාරණ්‍යක උපනිෂද් ය.
34. උපනිෂද්වලින් පැහැදිලි කරනු ලබන බ්‍රහ්මය ලොවට එහා ගිය තත්ත්වයන් පැහැදිලි කිරීම
- (1) නිශ්ප්‍රබන්ජ තත්ත්වය වේ.
 - (2) නිර්ගුණ බ්‍රහ්ම තත්ත්වය වේ.
 - (3) ශුන්‍ය බ්‍රහ්ම තත්ත්වය වේ.
 - (4) තඩත්ත තත්ත්වය වේ.
 - (5) පේදාපේද තත්ත්වය වේ.
35. “භක්ති සුඛයෙ නති සොට්ටි සොට්ටි පාඩිය කව්වලව” යනුවෙන් ප්‍රශංසා කරනු ලැබුයේ
- (1) අප්පර් ය.
 - (2) සුන්දරර් ය.
 - (3) සේක්කිලාර් ය.
 - (4) සේරමාන් පෙරුමාල් ය.
 - (5) කාරෙක්කාල් අම්මෙයාර් ය.
36. තිරුමුලර් විසින් ‘නාඩමාඩුම් කෝයිල්’ යනුවෙන් බුහුමන් ලැබූ අය කවුරුන් ද?
- (1) පූජකවරුන්
 - (2) ශිව භක්තිකයින්
 - (3) කවියන්
 - (4) ආල්වාර්ලා
 - (5) කැටයම් ශිල්පීන්
37. ශෛව සිද්ධාන්තයේ ආත්මීය විමුක්තියට අදාළ පරිනත බව ලබන අවස්ථාවේ දේව බලයක් වශයෙන් ලැබෙන්නේ,
- (1) තිරෝධානම් වේ.
 - (2) කර්මම් වේ.
 - (3) මායෙය වේ.
 - (4) භක්ති වේ.
 - (5) ඥානම් වේ.

38. “කලාවන් බිහිකිරීම පිරිසිදු හඳවතින් කරනු ලබන කාර්යයකි” යනුවෙන් සඳහන් කළ සහ හින්දු කලාව ලොවපුරා ගෞරවාදරයට පාත්‍ර කළ ශ්‍රී ලාංකිකයා කවුද?
- (1) ස්වාමි විපුලානන්දර් (2) සර් පොන්නම්බලම් රාමනාදන්
(3) කලායෝගී අනන්ද කුමාරස්වාමි (4) ස්වාමි ඥානප්‍රකාශර්
(5) සර් කන්දසියා වෛද්‍යනාදන්
39. “මුන්දෙද විනෙ මුලුදුම් මිය උරෙප්පන් යාන්...” යන ගී බණ්ඩය සඳහන් වන ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
- (1) තිරුවාසග ශිවපුරාණම් (2) පෙරිය පුරාණම්
(3) භාර්තව පුරාණම් (4) කන්ද පුරාණම්
(5) තිරුමුරෙකණ්ඩ පුරාණම්
40. ශෛව දේවාලවල නිත්‍ය පූජාවේ සිදු වන පොදු කරුණු තුනක් ඇතුළත් කාණ්ඩය තෝරන්න.
- (1) දීපාරාදනෙ, අර්චනෙ සහ ප්‍රදෝශම්
(2) අභිෂේගම්, අලංගාරම් සහ නෙවෙත්තියම්
(3) තොත්තිරම්, නිරුත්තියම් සහ කලස පූජාව
(4) පුදසුත්ති, ඡෙබම් සහ කාර්තියෙගෙ පූජාව
(5) නෙවෙත්තියම්, කුම්බ පූජාව සහ සදුර්ත්ති පූජාව
- අංක 41 සිට 45 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයේ දී ඇති ප්‍රකාශ කියවා, එයට සුදුසු ඒවා පහත වගුවේ සඳහන් I, II, III, IV යන තීරුවලින් තෝරන්න.

I	II	III	IV
A පාසම්	F දක්ෂිණාමූර්ති	K මානසාරම්	P අංගුසම්
B මරෙර	G මෝදන හස්තම්	L සුයම්බු	Q මයමදම්
C වන්දුසේකරර්	H දේවාල කළ සේවා වර්ධනය වීම	M දේවාල ආශ්‍රිතව මඩංගල් පිහිටීම	R එලුදාකිලව්
D ආඩල්වල්ලාන් ආගමික සංකේතය	I අබෙලරුඡේයම්	N තිරිපුරාන්දකර්	S පිළිම කලාව වර්ධනය වීම
E විශ්ණු ධර්මෝත්තිරම්	J සිටිපව් සෙන්නුල්	O උදරබන්දම්	T ලිංගම්

41. වේද හඳුන්වන වෙනත් නම් සඳහන් කාණ්ඩය කුමක් ද?
- (1) A, G, L, P (2) B, F, M, T (3) B, I, L, R (4) C, F, M, T (5) E, I, O, R
42. ගණදෙවියන්ගේ ස්වරූපය හා සම්බන්ධ කාණ්ඩය කුමක් ද?
- (1) A, F, K, R (2) A, G, O, P (3) B, H, K, S (4) D, I, O, R (5) E, J, N, R
43. ශිව දෙවියන්ගේ ස්වරූප සඳහන් වන කාණ්ඩය කුමක් ද?
- (1) A, F, M, T (2) B, G, K, S (3) C, F, N, T (4) D, J, O, R (5) E, H, L, R
44. චෝල අධිරාජ්‍යයේ අභිමානය සඳහන් වන කාණ්ඩය කුමක් ද?
- (1) A, J, O, R (2) B, F, M, T (3) C, F, N, T (4) D, H, M, S (5) E, H, L, R
45. හින්දු කලා සම්ප්‍රදායට අදාළ ශිල්පකලා ග්‍රන්ථ ඇතුළත් කාණ්ඩය කුමක් ද?
- (1) A, G, K, P (2) C, F, M, T (3) D, G, N, T (4) E, J, K, Q (5) E, F, M, Q

- අංක 46 සිට 50 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට අදාළ ව කිසියම් මාතෘකාවක් යටතේ කරුණු පහ බැගින් දී ඇත. ඒවායින් මාතෘකාව හා **තොගැළපෙන** කරුණ තෝරන්න.

46. පල්ලව යුගය හින්දු සංස්කෘතියට ඇති කළ බලපෑම

- (1) දේවාල වර්ධනය වීමත් සමග ම දේවාල පූජා සම්ප්‍රදායේ ද වර්ධනයක් ඇති විය.
- (2) මාමල්ලපුරමිහි පිහිටි තනි පර්වත දේවලවල පත්තිනි දෙවියන්ට අදාළ ව අර්ථුන රථ හා ධර්මරාජ රථ ඉදිකරනු ලැබුවේ ය.
- (3) මහේන්ද්‍රවර්මන්ගේ පාලන සමයේ හින්දු සංස්කෘතික පුනරුදය සහ ආගමික මාර්ගයේ හැරවුම් ද ඇති විය.
- (4) පල්ලවයන්ගේ නන්දි ලාංඡනය සහ ශිව දෙවියන්ගේ කට්ටුවාංග කොඩිය පල්ලවයන් ශෛව ආගම කෙරෙහි දරාසිටි උනන්දුව පිළිබිඹු කරයි.
- (5) මහේන්ද්‍රවර්මන් පස් සහ දැවවලින් තොරව නව පර්වත දේවාල ඉදි කළේ ය.

47. ස්වාමි විවේකානන්දර්

- (1) ආසන්න වශයෙන් වසර පනහක් සේවාවේ යෙදී සිටි හින්දු සංස්කෘතිය වර්ධනය කළේ ය.
- (2) දහනවවන සියවසේ විසූ හින්දු ආගමික පුනරුදය ඇති කළ අය අතුරෙන් පුරෝගාමීව කටයුතු කළ අයෙකි.
- (3) විකාශේ නුවර පැවති සර්වාගමික සමුළුවේ ලෝක ප්‍රසිද්ධ දේශනය පැවැත්වූවෙකි.
- (4) හින්දු ආගමට සිදු කළ සේවාව වෙනුවෙන් වේදාන්ත සිංගම්, වීරත්තුරවි යන ගෞරව නාමවලින් හඳුන්වනු ලැබූ අයෙකි.
- (5) තම ඇඳුරුකුමාගේ නාමයෙන් රාමක්‍රිෂ්ණ මධම ස්ථාපනය කර ආධ්‍යාත්මික ඉලක්කයක් සහිතව සේවය කළ අයෙකි.

48. මහාචාර්ය කා. කෙලාසනාථ කුරැක්කල්තුමා

- (1) තිරුනෙල්වේලි පරමේෂ්වරා විද්‍යාලේ ආදි ශිෂ්‍යයෙකි.
- (2) ජේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ තම ආචාර්ය උපාධි පර්යේෂණය සිදු කරනු ලැබුවේ ය.
- (3) නල්ලූර්හි උපත ලැබූ මොහු හින්දු ශිෂ්ටාචාරයට අහිමානයක් ඇති කළ විද්වතෙකි.
- (4) ආධ්‍යාත්මික අධ්‍යාපනය තම පියාණන්ගෙන් ද ,වෛදික අධ්‍යාපනය බ්‍රහ්මශ්‍රී ක. සිද්ධිමර ශාස්ත්‍රිහල් සහ බ්‍රහ්මශ්‍රී සීතාරාම ශාස්ත්‍රිහල් යන අයගෙන් ද ලබා ගත්තේ ය.
- (5) යාපනය විශ්වවිද්‍යාලයේ හින්දු ශිෂ්ටාචාර පීඨයේ පළමු මහාචාර්යවරයා ලෙස ද එහි පීඨාධිපති තුමා ලෙස ද සේවය කර විශ්වවිද්‍යාල මට්ටමේ එම පාඨමාලාවේ වර්ධනය සඳහා ඇප කැප වූ කෙනෙකි.

49. ශ්‍රී ලංකාවේ හින්දු ආගමික වර්ධනයට මාධ්‍යවල දායකත්වය

- (1) පුවත්පත් මගින් ආගම සම්බන්ධ කරුණු ප්‍රකාශයට පත් කරනු ලබයි.
- (2) අනුමානය, උපකල්පනය යන ඒවා ද මාධ්‍ය ප්‍රකාශනවල දක්නට ඇත.
- (3) මිනිසාට පුළුල් ආගමික දැනුමක් ලබා ගැනීමට මාධ්‍ය උපකාරී වේ.
- (4) මහජනයාගේ යහපැවැත්මට අවශ්‍ය වන තොරතුරු විශාල ප්‍රමාණයක් ලබා දෙයි.
- (5) ශ්‍රී ලංකාව තුළ හින්දු ආගමික සංස්කෘතියේ වර්ධනයට දීර්ඝ කාලයක් තිස්සේ මාධ්‍ය පුළුල් මෙහෙයක් ඉටු කර ඇත.

50. සිවාගමංගල් මගින් වර්ධනය කරනු ලැබූ දේවාල සංස්කෘතිය

- (1) සිවාගමංගල් සංඛ්‍යාවෙන් දහඅටක් වේ.
- (2) සිවාගමංගල් දේවාල නිර්මාණ ක්‍රම පිළිබඳව සඳහන් කරයි.
- (3) දේවාල සංස්කෘතිය වර්ධනය කිරීමෙහිලා සිවාගමංගල් මූලාශ්‍රයක් වශයෙන් ක්‍රියා කරනු ලබයි.
- (4) සිවාගමංගල් සරියෙය, කිරියෙය, යෝගම් සහ ඥානම් යන මාර්ග හතර පිළිබඳව පැහැදිලි කරයි.
- (5) කිරියාපාදම් දේවාල නිර්මාණය, ස්ථාපිත කිරීම සහ උටිසවම් යන පිළිවෙත් පිළිබඳව දක්වයි.

NEW **ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව** **ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව** **ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව**
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் **இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்** **இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்**
Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka **Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka** **Examinations, Sri Lanka**
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் **இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்** **இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்**
Department of Examinations, Sri Lanka **Department of Examinations, Sri Lanka** **Department of Examinations, Sri Lanka**

கிந்த இஸ்லாமார்	II
இந்து நாகரிகம்	II
Hindu Civilization	II

46 S II

2019.08.06 / 0830 - 1140

பேரே கிடை
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවම් කාලය	- මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்	- 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time	- 10 minutes

අමතර කිසිවිම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කිසිවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

* I කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් ද, II කොටසින් ප්‍රශ්න තුනක් ද තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

* සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 20 බැගින් හිමි වේ.

1. දෙවියන් පිළිබඳව ගෞව සිද්ධාන්තමිහි සඳහන් කරුණු පිළිබඳව පහත මාතෘකා ඇසුරින් පරීක්ෂා කරන්න.
(අ) දෙවියන් පිළිබඳ සත්‍ය
(ආ) දෙවියන්ගේ ලක්ෂණ
(ඉ) ආත්මය සහ දෙවියන්
(ඊ) ආධ්‍යාත්මික නිදහස සහ දේව ආශීර්වාදය
2. ශ්‍රී ලාංකේය නින්දු ආගමික ඉතිහාසයේ අනුරාධපුර යුගයට ලැබෙන වැදගත්කම පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් සාකච්ඡා කරන්න.
(අ) දේවාල
(ආ) පැවැති කාල පරිච්ඡේදය
(ඉ) සනාථ කිරීමට අදාළ සාක්ෂි
(ඊ) රජවරුන්ගේ සේවා
3. නින්දු ශිෂ්ටාචාර ඉතිහාසයේ සමාජ ප්‍රතිසංස්කරණ ව්‍යාපාරවල සහ භක්තිනෙරියාලර්ලාගෙන් ලැබුණු දායකත්වය ප්‍රසංශා කළ යුත්තකි.
(අ) සාමාජ ප්‍රතිසංස්කරණ ව්‍යාපාර බිහිවීමට හේතු වූ කරුණු දක්වන්න.
(ආ) භක්ති ව්‍යාපාරයේ නායන්මාර්ලාගේ දායකත්වය සඳහන් කරන්න.
(ඉ) නින්දු ශිෂ්ටාචාරයේ වර්ධනයට කබීර්දාසර් හෝ තුලසිද්ධාසර්ගෙන් ලැබුණු දායකත්වය පිළිබඳ ව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
(ඊ) උතුරු ඉන්දීය භක්ති ව්‍යාපාරය හා පල්ලව යුගයේ භක්ති ව්‍යාපාරය අතර දක්නට ලැබෙන සමානකම් කෙටියෙන් පහදන්න.

4. හින්දු සංස්කෘතියේ දේවාල පාදක කරගෙන පහත සඳහන් කලාවන් වර්ධනය වූ අයුරු පහදන්න.
(අ) සංගීත කලාව
(ආ) ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පය
5. හින්දු භක්තිකයන්ගේ ආගමික හා සංස්කෘතික ජීවිත වර්ධනය කිරීමෙහිලා හඟවත්ගීතාවට හිමිවන වැදගත්කම පහත සඳහන් මාතෘකා ඇසුරෙන් පරීක්ෂා කරන්න.
(අ) හඟවත් ගීතාවේ නිර්මාණය
(ආ) හඟවත් ගීතාවේ විශේෂතා

6. වේදාන්තයේ දාර්ශනික වර්ධනයේ මක්කුවර්ගේ තුවෙද වේදාන්තයේ මූලික සිද්ධාන්ත පහත සඳහන් කරුණු ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- (අ) බිහිවීමට හේතු වූ පසුබිම
- (ආ) තුවෙද සිද්ධාන්තයේ වැදගත්කම
7. විජය නගර නායක්කර යුගයේ හින්දු සංස්කෘතියේ ඇතිවූ වෙනස්කම් පහත සඳහන් කරුණු ආශ්‍රයෙන් පරීක්ෂා කරන්න.
- (අ) කාල පරිච්ඡේදය
- (ආ) ආගමට හිමිවූ තත්ත්වය
8. හින්දු විද්‍යාව වර්ධනයෙහිලා තාරකා ශාස්ත්‍රයෙහි විශේෂතා පහත සඳහන් මාතෘකා ආශ්‍රයෙන් සාකච්ඡා කරන්න.
- (අ) තාරකා ශාස්ත්‍ර සිද්ධාන්ත
- (ආ) අතීත කාලයේ ඉන්දියානුවන්ගේ තාරකා ශාස්ත්‍රයට අදාළ සේවා
