

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය/ க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2019  
නව නිර්දේශය/ புதிய பாடத்திட்டம்

විෂය අංකය  
பாட இலக்கம்

57

විෂයය  
பாடம்

නාට්‍ය හා රංග කලාව

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்  
I පත්‍රය/பத்திரம் I

| ප්‍රශ්න<br>අංකය<br>வினா<br>இல. | පිළිතුරු<br>අංකය<br>விடை<br>இல. | ප්‍රශ්න<br>අංකය<br>வினா<br>இல. | පිළිතුරු<br>අංකය<br>விடை<br>இல. | ප්‍රශ්න<br>අංකය<br>வினா<br>இல. | පිළිතුරු<br>අංකය<br>விடை<br>இல. | ප්‍රශ්න<br>අංකය<br>வினா<br>இல. | පිළිතුරු<br>අංකය<br>விடை<br>இல. |
|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| 01.                            | 4                               | 11.                            | 3                               | 21.                            | 3                               | 31.                            | 1                               |
| 02.                            | 5                               | 12.                            | 2                               | 22.                            | 5                               | 32.                            | 1                               |
| 03.                            | 5                               | 13.                            | 1                               | 23.                            | 4                               | 33.                            | 2                               |
| 04.                            | 1                               | 14.                            | 4                               | 24.                            | 1                               | 34.                            | 1                               |
| 05.                            | 3                               | 15.                            | 5                               | 25.                            | 3                               | 35.                            | 2                               |
| 06.                            | 4                               | 16.                            | 2                               | 26.                            | 2                               | 36.                            | 4                               |
| 07.                            | 2                               | 17.                            | 3                               | 27.                            | 3                               | 37.                            | 5                               |
| 08.                            | 4                               | 18.                            | 4                               | 28.                            | 4                               | 38.                            | 2                               |
| 09.                            | 3                               | 19.                            | 1                               | 29.                            | 5                               | 39.                            | 1                               |
| 10.                            | 5                               | 20.                            | 4                               | 30.                            | 2                               | 40.                            | 3                               |

❖ විශේෂ උපදෙස්/ விசேட அறிவுறுத்தல் :

එක් පිළිතුරකට/ ஒரு சரியான விடைக்கு 01 ලකුණු බැගින්/புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු/மொத்தப் புள்ளிகள் 1 × 40 = 40

## A කොටස

1. (i) කුවේණි වේදිකා නාට්‍යයට මූලාශ්‍රය වූ පුරාවෘත්තය අන්තර්ගත ඓතිහාසික කෘති දෙකක් නම් කරන්න.

- මහාවංසය
- කුවේණි අස්ත
- රාජාවලිය
- සිහබා අස්ත
- දීපවංසය
- වංසත්ථප්පකාසිනී

**ඉහත සඳහන් ඓතිහාසික කෘති අතරින් 2 ක් ලියා ඇත්නම්**  
(ලකුණු 02 යි)

- (ii) නාට්‍ය රචකයා "කුවේණිය සදාකාලික ගැහැනිය" වශයෙන් හඳුන්වා ඇත්තේ මන්ද? පැහැදිලි කරන්න.

ස්වාමී පුරුෂයා විසින් වෙනත් විවාහයක් කරගැනීම පිණිස නිවසින් පන්නාදමනු ලැබීම, දරුවන් සමග මහමගට බැසීමට සිදුවීම, ශ්‍රෝති මිත්‍රාදීන් ගේ අවමානයට පාත්‍රවීම, අධිකරණයක දී සාධාරණය ඉෂ්ට වීමට නීතියෙන් පවතින බාධා, ගෞරවය දෙස බලන සාම්ප්‍රදායික ආකල්ප ආදී කරුණු සලකා කුවේණිය මුහුණ පෑ ගැටලු ගැහැණියට මුහුණ පාන්නට වන සදාකාලික ගැටලු ලෙස සලකා වසර 2500 ඉතිහාසයේ විහි කිසිදු වෙනසක් සිදුව නැති බව කියාපෑමට කුවේණිය සදාකාලික ගැහැණිය වශයෙන් හඳුන්වා දීම නාට්‍යකරුවාගේ අභිප්‍රාය වී ඇත. "සදා ඇය අප හා සිටින්නී" කවි පෙළින් නාට්‍යයේ අරමුණු අර්ථ ගැන්වේ.

**ඉහත කරුණු විවරණය වන පරිදි තර්කානුකූල ව ගොඩනගා ඇති කරුණු අනුව ලකුණු ලබාදෙන්න.**  
(ලකුණු 06 යි)

- (iii) නාට්‍යයේ එන නූතන කුවේණිය අධිකරණයෙන් ඉල්ලා සිටින්නේ කුමක් ද යන්නත්, නඩුකාරයා ඊට දෙන පිළිතුරත් පිළිබඳ ව සාකච්ඡාවක් ගොඩනගන්න.

කුවේණිය අධිකරණයෙන් ඉල්ලන්නේ යැපුම් මාර්ගයක් නොව තමාට සැමියමෙක් අහිමි වීගිය සෙනෙහස යි.

42 - පිටුව නීතිඥයා ඇගේ අදහස කියයි.

"සමාවුව මැන ස්වාමීනේ මට

යැපීමක් නැත ඇය යදින්නේ ....."

නඩුකාරයා පවසන්නේ ඇය විවාහපත් කරගන්න ලෙස ඔහුට අණ කළ හැකි වුව ද ඇයට සෙනෙහස දෙන්නට යයි අණ කළ නොහැකි බව යි.

43 - පිටුව - "ළඳුනි මෙය - සියුමැලි වූ වරයකි

කුමක් කිව යුතුදැ යි නොදන්නෙමි"

මෙහි දී නඩුකාරයා පෙන්වාදෙන්නේ නීතියෙන් ඇය විවාහපත් කරගැනීමට යැ යි අණ කළ හැකි වුව ද ඔහු ගේ සෙනෙහස ලබාදෙන ලෙස අණ කළ නොහැකි බව යි.

සෙනෙහසක් සිසිලසක් නැති ඔහු හිමි කරගෙන ලබාගත හැකි සැහසුම කුමක් ද යන්නත් ප්‍රශ්න කරනු ලබයි.

**ඉහත සඳහන් අදහස් ඇතුළත් වන සේ තර්කානුකූල පිළිතුරක් ගොඩනැගීම අපේක්ෂා කැරේ.**  
(ලකුණු 07 යි)

## 2. (i) සංස්කෘත නාට්‍යයක කථා චස්තුවේ ප්‍රධාන කොටස් දෙක නම් කරන්න.

අධිකාරික හා ප්‍රාසංගික

(ලකුණු 02 යි)

## (ii) ඊට අදාළ අර්ථප්‍රකෘති නම් කරන්න.

අර්ථප්‍රකෘති පසෙකි. චිත්‍ර ඛිප, ඛින්ද්‍ර, පතාකා ප්‍රකර් හා කාර්ය යනු ය.

ප්‍රධාන චරිත සහභාගි චිත්‍ර දර්ශන අධිකාරික කොටසට ද, අවශේෂ පාත්‍රයන් ගේ කාර්යභාරය අඩංගු දර්ශන ප්‍රාසංගික කොටසට ද අයත් වේ.

ඒ අතුරින් ඛිප, ඛින්ද්‍ර හා කාර්ය ආධිකාරික කොටසට ද පතාකා හා ප්‍රකර් ප්‍රාසංගික කොටසට ද අයත් වේ.

(ලකුණු 05 යි)

## (iii) අභිඥානශාකුන්තලය ආශ්‍රයෙන් අර්ථප්‍රකෘති හතරක් විවරණය කරන්න.

අභිඥානශාකුන්තලයේ අන්තර්ගත ඛිප, ඛින්ද්‍ර, පතාකා, ප්‍රකර් හා කාර්ය පහත දැක්වෙන පරිදි විස්තර කළ හැකි ය.

ඛිප - ඛිප යනු නාට්‍යය කෙසේ අවසාන වේ ද යනු මුලින් ම හඟවන ඉඟිය ය. මෙහි ප්‍රථම අංකයේ තවුසන් ගේ ඉල්ලීම පරිදි සිය අවිය ආපසු ඇදගත් දූෂණත්ත කෙරෙහි පැහැදිණු ඔවුන් "පුරාවංශයේ උපන් ඔබ ගේ මෙම ක්‍රියාව ඊට ම ගැළපෙනවා. චිහෙයින් ඔබ මෙන් ම ගුණ යහපත්, මතු සක්විති රජකු වන්නා වූ පුත් රුවනක් ඔබට ලැබේවා!" යි කළ ප්‍රකාශය මෙම නාට්‍යයේ ඛිපය යි. එය මල්පල ගැන්වී රජුට සිය පුතු හමු වීම අවසාන 7 වැනි අංකයේ නිරූපණය වේ.

ඛින්ද්‍ර - ශකුන්තලා හමුවීමෙන් ඇය කෙරෙහි පෙමින් වෙළුණු දූෂණත්ත හට ආපසු හස්තිනා පුරයට යාමට සිදුවීම ගැටුමකි. එය නිරාකරණය වන්නේ, මිත්‍ර කණ්ඩ කුලපති අසපුවේ නොමැති හෙයින්, තවුසන් ගේ ආරක්ෂාව පිණිස ඔහු චනයේ ම නතර වීමට තීරණය කිරීමෙනි. එය ඛින්ද්‍ර අවස්ථාවක් හැටියට සැලකිය හැකි ය. යළි දෙවන අංකය අවසානයේ සිය පියා ගේ දානය සඳහා නගරයට එන ලෙස මවු ඛිසව ගෙන් කෙරෙන ඉල්ලීම ගැටුම් අවස්ථාවකි. එය නිරාකරණය වන්නේ තමන් වෙනුවට විදූෂක හස්තිනාපුරයට යැවීමට දූෂණත්ත තීරණය කිරීමෙනි. එය ද ඛින්ද්‍ර අවස්ථාවකි. වෙනත් ඛින්ද්‍ර අවස්ථාවන් ද ලියා තිබිය හැකි ය.

පතාකා - අභිඥානශාකුන්තලයේ ශකුන්තලා ගේ යෙහෙළියන් දෙදෙනා වන අනසුයා හා ප්‍රියංවදා ගේ කාර්යභාරය මුලසිට සිවුවැනි අංකයේ මැද දක්වා ම විහිදෙන හෙයින් එය පතාකා නම් අර්ථප්‍රකෘතිය ලෙස හැඳින්විය හැක. ඔවුන් දෙදෙනා නිතර ම උත්සාහ කරන්නේ දූෂණත්ත හා සකුන්තලා ගේ ප්‍රේම සම්බන්ධයට උදව් කිරීමට ය. එය පතාකාවක් වන්නේ එබැවිනි.

ප්‍රකර් - මීට හොඳ ම උදාහරණය නම් 6 වැනි අංකයේ මුල ප්‍රවේශකයේ නිරූපණය වන ධීවරයා පිළිබඳ වෘත්තාන්තය යි. ඔහු අත තුඩු, තමා ශකුන්තලාට දී තුඩු පේරැස් මුදුව දුටු විගස ඔහුගේ ඇසට කඳුළු ඉණු බව පැවසේ. එය දුටු වහා ම රජුට ශකුන්තලා නැවත මතක් වීම නිසා ය. එය එක් සිද්ධියකට පමණක් සීමා වීම නිසා එය ප්‍රකර් අර්ථප්‍රකෘතියක් ලෙස හැඳින්විය හැකි ය.

කාර්ය - නාට්‍යයේ දූෂ්‍යන්ත හා ශක්‍යත්ව පෙනීසිටින සෑම දර්ශනයක් අයත් වන්නේ කාර්යයට යි. දෙදෙනා මුල් අංක තුනේ ම තමන්ගේ සම්බන්ධය වර්ධනය කරගෙන ශක්‍යත්ව ගැබ්ගැනීමෙන් අවසන් වේ. අවසාන අංකයේ දී දූෂ්‍යන්ත හට යමින් සිය පුතු හා සතුන්තලා හමුවීමෙන් නාට්‍යය අවසන් වේ. ඒ සියලු සිද්ධි අයත් වන්නේ කාර්ය නම් අර්ථප්‍රකෘතියට යි.

(ලකුණු 08 යි)

3. (i) අභිඥානශාකුන්තලය හා කුවේණි නාට්‍ය දෙකෙහි රචකයන් ගැන ඉතා කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.

අභිඥාන ශාකුන්තලය - මහාකවි කාලිදාස

සංස්කෘත කවීන් අතර අග්‍රගණ්‍ය කවියා වෙයි. වික්‍රමෝර්වශීය, මාලවිකාග්නිමිත්‍ර ඔහු ගේ සෙසු නාට්‍ය රචනා වෙයි. මේ අතරින් ශාකුන්තලය සංස්කෘත නාට්‍ය සාහිත්‍යයෙහි ශ්‍රේෂ්ඨතම කෘතිය යි. ඔහු ගේ අනෙක් නිර්මාණ අතර කුමාරසම්භව හා රක්ෂවංශය සාතුසංහාරය හා මේඝදූතය ද වේ.

කුවේණි නාට්‍ය - හෙන්රි ජයසේන

1950 දශකයේ දී නාට්‍යකරණයට පිවිසි හෙතෙම නාට්‍ය රචකයකු, නාට්‍ය පරිවර්තකයකු, නිරූපණ ශිල්පියකු හා නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයකු ලෙස විවිධ අංශයන්හි දක්‍ෂතා පෙන්නුම් කර ඇත. මුල් ම යුගයේ පරිවර්තන නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කළ අතර, පසු ව අනුවර්තන හා ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය නිෂ්පාදනයේ යෙදුණි. බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට් ගේ රංග රීතිය මෙරට සිංහල වේදිකාවට හඳුන්වා දීමට මූලික වූයේ හෙන්රි ජයසේන මහතා ය. ඒ අනුව ඔහු විසින් හුණුවටයේ කථාව, දිරිය මව සහ ඇගේ දරුවෝ යන නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කරන ලදි. කුවේණි, ජනේලය, මහරංජන, වැඩවර්ජන, අපට පුතේ මගක් නැතේ, තවත් උදෑසනක් යනා දි ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය රැසක් ද ඔහු ගේ නිර්මාණ අතර වේ.

(ලකුණු 04 යි)

(ii) ස්ත්‍රීය පිළිබඳ රචකයන් දෙදෙනා ගේ දෘෂ්ටිකෝණ පැහැදිලි කරන්න.

මහාකවි කාලිදාස - කාලිදාස කාන්තාව විහිත හා සාධු ගුණයෙන් යුතු චරිතයක් ලෙස

ඉදිරිපත් කරන අතර ඒ තුළ මූලික වශයෙන් ම ප්‍රකාශ වන්නේ සාම්ප්‍රදායික කාන්තාව යි. පුරුෂාධිපත්‍ය වින්තනයට නතුව සියල්ල දෙවියට ඉඩ දී කටයුතු කළ යුතු බව දැක්වේ. එමෙන් ම ධෛර්ය සම්පන්නව ජීවිතයට මුහුණ දෙන කාන්තාව පිළිබඳ ව අදහසක් ද ඇති වේ. ස්වාමිපුරුෂයා තමා ප්‍රතික්ෂේප කළ ද ඔහු වෙනුවෙන් පතිව්‍රතාව රැකගත් පරමාදර්ශී හින්දු පතිනියක් ඇයගෙන් නිරූපණය වේ.

හෙන්රි ජයසේන -

කාන්තාව යනු පුරුෂ මූලික සමාජයේ නිරන්තර දුක් පීඩාවන්ට ලක්වන්නියක ලෙස දක්වන අතර අතීතයේ සිට වර්තමානය දක්වා ම එහි වෙනසක් නොමැති බව පෙන්වා දෙයි. කාන්තාවන්ට අවමන් කිරීම බැහැර කරන ඔහු මෙම නාට්‍ය මගින් කාන්තාව දෙස සංවේදී ලෙස බැලීමට ප්‍රේක්ෂකයා යොමු කිරීමට උත්සාහ දරයි.

මෙවැනි ආකාරයේ අදහස් ප්‍රකාශ කර ඇති විට ලකුණු ලබාදිය හැකි ය. (මෙහිදී වර්ත දෙකෙහි ලක්ෂණ ප්‍රකාශ කිරීම අදාළ නො වේ.)

(ලකුණු 05 යි)

- (iii) තමන් මුහුණ දුන් ගැටුම්කාරී අවස්ථාවට සතුන්තලා හා නූතන කුවේණිය මුහුණ දුන් ආකාරය පිළිබඳ ඔබේ ආකල්පය පැහැදිලි කරන්න.

ශතකයක සහ නූතන කුවේණිය මුහුණ දුන් අවස්ථා පිළිබඳ ව අපේක්ෂකයා දක්වා ඇති අදහස තර්කානුකූල ව ඉදිරිපත් කිරීම පිළිබඳ ව සලකා බලා ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න.

(ලකුණු 06 යි)

## B කොටස

4. (i) කෝලම් නාටකයෙහි එන ස්ථාවර පාත්‍ර හතරක් නම් කරන්න.

- කාරියකරවන රාළ හෙවත් සබේවිදානේ
- අණබෙර කෝලම
- හේවා කෝලම
- පොලිස් කෝලම
- ආරච්චි කෝලම
- ජස කෝලම හෙවත් ජේධිරාළ
- ලෙන්චිතා
- මුදලි කෝලම

පාත්‍ර වර්ග 4ක් නම් කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)

- (ii) ඉහත (i) හි දක්වන ලද පාත්‍ර දෙකක් විස්තර කරන්න.

**අණබෙර කෝලම**

(මේ වර්ත පිළිබඳ ව කෙටි විස්තරයක් අපේක්ෂිත ය.)

පණික්කලේ නමින් ද හැඳින්වෙන මොහු රජයේ නිවේදන ප්‍රකාශයට පත්කරන්නා වේ. වයසක පුද්ගලයකු වන මොහු දැවුලක් කරලාගෙන බීමත් ව පැමිණෙයි. කෝලම් රැඟුම් බැලීමට රජු සහ බිසව පැමිණෙන බව දැන්වීම සඳහා ඔහු පැමිණ ඇත. ඔහු ගේ බිරිඳ වන නොංචි අක්කා පැමිණීමෙන් පසු නාසයජනක අවස්ථාවක් නිර්මාණය වේ.

මේ ආකාරයට එම වර්තයට අදාළ ව වේෂතුෂණ සංවාද ආදිය පිළිබඳ ව ලියා පැහැදිලි කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු දෙන්න.

වර්ත දෙකක් සඳහා  $2 \times 2 =$  (ලකුණු 04 යි)

- (iii) කෝලම් නාටකයෙහි රංග ශෛලිය විස්තර කරන්න.

1. නාට්‍ය ධර්මී රංග ශෛලියට අයත් වීම.
2. නළුවන් වෙස් මුහුණු පැළඳීම
3. කෝලම් නාටකවල දී කාරියකරවනරාළ විසින් මෙන් ම පාත්‍රයා විසින් ම තමා හඳුන්වා දීම.
4. නිශ්චිත රංග ආකෘතියක් පැවතීම.
5. අවස්ථා නිරූපණය සඳහා කවි ගායනා සහ නර්තන යොදාගැනීම.
6. ගද්‍ය සහ පද්‍ය සංවාද භාවිත කිරීම.
7. පූර්වරංගය සහ අපරරංගය යනුවෙන් කොටස් දෙකක් තිබීම.
8. කෝලම් නාටක ආරම්භ වීමට පෙර පණිවිඩ කෝලම් නමින් හැඳින්වෙන චිකිතෙකට සම්බන්ධ නැති වර්ත කිහිපයක් පැමිණීම.
9. සියලු වර්ත පිරිමින් විසින් පමණක් රඟපානු ලැබීම.
10. විවිධ වර්ත වර්ග (මානුෂ, අධිමානුෂ, සත්ත්ව) ඇතුළත් වීම.
11. චිලිමහන් කවාකාර රංග භූමියක් භාවිත කිරීම.
12. පහතරට බෙරය, තාලම්පට, හොරණුව වාද්‍ය භාණ්ඩ ලෙස භාවිතා කිරීම.

ඉහත සඳහන් කරුණු පහක් විස්තර කර ඇත්නම් (ලකුණු 07 යි)



5. (i) නාඩගමෙහි රංගභූමිය රූප සටහනකින් විස්තර කරන්න.

- මඩුව
- තිරය
- උස්කොට තනාගත් රංග භූමිය (කරළිය)
- කොප්පරා පහන්



රංග භූමිය ඇඳ හම් කර තිබීම (ලකුණු 04 යි)

(ii) නාඩගමෙහි ප්‍රභවය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

නාඩගම් ප්‍රභවය පිළිබඳ මත කිහිපයක් පවතී. ඉන් කිහිපයක් මෙසේ ය.

1. දකුණු ඉන්දීය තෙරැක්කුත්තු හම් වීදි නාටක ආභාසයෙන් ප්‍රභවය ලැබූ බව.
2. යුරෝපීය ජන වන්දනා නාටක ආශ්‍රයෙන් ප්‍රභවය ලැබූ බව.
3. දේශීය කවි නාටකවල ආභාසයෙන් ප්‍රභවය ලැබූ බව.
4. උඩරට රජවරුන් ආවාහ විවාහ කටයුතු වෙනුවෙන් දකුණු ඉන්දීය කුමාරිකාවන් ගෙන්වූ අතර ඒ සමග ආ අනෙක් ශිල්ප ශ්‍රේණීන් අතර නාඩගම් කරුවන් ද සිටි බව.

මෙවැනි කරුණු කෙටියෙන් පැහැදිලි කර ඇත්නම්, (ලකුණු 05 යි)

(iii) ගැමි නාටක ආකෘතියෙන් ඔබ්බට ගිය ලක්ෂණ නාඩගමෙහි අන්තර්ගත ව ඇතැයි ඔබ සිතන්නහු ද? ඔබේ පිළිතුර කරුණු මගින් තහවුරු කරන්න.

- නිශ්චිත පෙළ සාහිත්‍යයක් සහිත වීම.
- නිශ්චිත රංග භූමියක් තිබීම.
- නාට්‍යෝචිත ගී තනු හා සංවාද භාවිතය.
- ආනුෂංගික අංග වර්ධනය ආකාරයෙන් භාවිතය.
- බටහිර ඔපෙරා හා චීන නාටකවල ආභාසය ගැනීම.
- අවශේෂ ගැමි නාටකවලට වඩා අංගසම්පූර්ණ දෘශ්‍ය කාව්‍යයක් වීම.

මෙවැනි කරුණු හතරක් තර්කානුකූල ව ලියා ඇත්නම්, (ලකුණු 06 යි)

6. (i) එදිරිවිර සරච්චන්ද්‍රයන් ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ හතරක් නම් කරන්න.

මහමේ (1956), රත්තරං (1958), කදාවලලු (1958), චිළොව ගිහිනි මෙලොව ආවා (1959),  
වෙල්ල වැනුම් (1960), හස්ති කාන්ත මන්තරේ (1960), සිංහබාහු (1961), ලෝමනංස (1968),  
මහාසාර (1968), වෙස්සන්තර ගීතාංග නාටකය (1980), ඒකට මට හිනා හිනා, බව කඩතුවා (1989)

නාට්‍ය හතරක් නම්කර ඇත්නම් (ලකුණු 04 යි)

(ii) ඉහත (i) හි සඳහන් කරන ලද නිර්මාණ දෙකක් ගැන විස්තරයක් කරන්න.

නාට්‍ය රචනයේ මූලාශ්‍රය (ජාතක කථා, මහාවංසය, ජනකථා) නාට්‍ය ප්‍රවර්ගය හෝ සම්ප්‍රදාය (නාඩගම් / නාසෙත්තපාදක) නාට්‍ය ශෛලිය, කථාපුවත කෙටියෙන්, පාත්‍ර වර්ගයා සහ චිම වර්ත රඟපෑ නළු-නිළියන් පිළිබඳ විස්තර, සංවාද රචිත විලාසය (ගද්‍ය / පද්‍ය / ගීත) නිර්මාණයේ විශේෂ ලක්ෂණ වැනි කරුණු යටතේ නාට්‍ය නිර්මාණ දෙකක් ගැන කෙරෙන විස්තරය සඳහා

(ලකුණු 04 යි)

(iii) එදිරිවිර සරච්චන්ද්‍රයන් ශ්‍රී ලාංකේය නාට්‍ය කලාවේ අභිවෘද්ධියට කළ ශාස්ත්‍රීය සේවාව අගයන්න.

- ශ්‍රී ලංකාවේ ශාන්තිකර්ම හා දේශීය ගැමි නාටක පිළිබඳ ව කළ පර්යේෂණ ඇසුරින් නව නාට්‍ය නිර්මාණය කිරීම.
- නාට්‍ය රචකයකු වශයෙන් පරිවර්තන / අනුවර්තන / ස්වතන්ත්‍ර කෘති රචනා කිරීම.
- නිෂ්පාදකවරයකු වශයෙන් උසස් කලාත්මක නාට්‍ය නිර්මාණය කිරීම.
- ලේඛකයෙකු වශයෙන් නාට්‍ය සාහිත්‍යය පෝෂණය කිරීමට කෘති හා ලිපි ලේඛන රචනා කිරීම. (වෙස් මුහුණුද සැබෑ මුහුණුද, නාට්‍ය ගවේෂණ, කල්පනා ලෝකය, සාහිත්‍ය විද්‍යාව)
- නාට්‍ය විචාරකයකු වශයෙන්
- නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ ආචාර්යවරයකු, දේශකවරයකු හෝ උපදේශකවරයකු වශයෙන්
- නාට්‍ය හා රංග කලා උසස් පෙළ විෂය නිර්දේශය පළමුවරට සකස් කළ සම්පාදකවරයකු වශයෙන් ද ශ්‍රී ලාංකේය නාට්‍ය කලාවේ අභිවෘද්ධියට කළ ශාස්ත්‍රීය සේවාව ඇගයීම වෙනුවෙන්

(ලකුණු 07 යි)

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය/ க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2019  
නව නිර්දේශය/ புதிய பாடத்திட்டம்

විෂය අංකය  
பாட இலக்கம்

57

විෂයය  
பாடம்

නාට්‍ය හා රංග කලාව II

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்  
I පත්‍රය/பத்திரம் I

| ප්‍රශ්න<br>අංකය<br>வினா<br>இல. | පිළිතුරු<br>අංකය<br>விடை<br>இல. | ප්‍රශ්න<br>අංකය<br>வினா<br>இல. | පිළිතුරු<br>අංකය<br>விடை<br>இல. | ප්‍රශ්න<br>අංකය<br>வினா<br>இல. | පිළිතුරු<br>අංකය<br>விடை<br>இல. | ප්‍රශ්න<br>අංකය<br>வினா<br>இல. | පිළිතුරු<br>අංකය<br>விடை<br>இல. |
|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| 01.                            | 4                               | 11.                            | 3                               | 21.                            | 5                               | 31.                            | 4                               |
| 02.                            | 4                               | 12.                            | 2                               | 22.                            | 2                               | 32.                            | 3                               |
| 03.                            | 3                               | 13.                            | 3                               | 23.                            | 3                               | 33.                            | 1                               |
| 04.                            | 3                               | 14.                            | 1                               | 24.                            | 1                               | 34.                            | 3                               |
| 05.                            | 2                               | 15.                            | 4                               | 25.                            | 2                               | 35.                            | 2                               |
| 06.                            | 4                               | 16.                            | 5                               | 26.                            | 4                               | 36.                            | 3                               |
| 07.                            | 5                               | 17.                            | 1                               | 27.                            | 5                               | 37.                            | 2                               |
| 08.                            | 1                               | 18.                            | 4                               | 28.                            | 5                               | 38.                            | 1                               |
| 09.                            | 4                               | 19.                            | 1                               | 29.                            | 2                               | 39.                            | 3                               |
| 10.                            | 2                               | 20.                            | 4                               | 30.                            | 3                               | 40.                            | 4                               |

❖ විශේෂ උපදෙස්/ விசேட அறிவுறுத்தல் :

එක් පිළිතුරකට/ ஒரு சரியான விடைக்கு 01 ලකුණු බැගින්/புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු/மொத்தப் புள்ளிகள் 1 × 40 = 40



## A - දේශීය නාට්‍ය කලාව

1. (i) ඊඩිපස් රජ නාට්‍යය හැරුණු විට සොෆොක්ලීස් විසින් රචනා කරන ලද වෙනත් නාට්‍ය හතරක් නම් කරන්න.

කොලෝනස් හි ඊඩිපස් (Oedipus at Colonus)

ඇන්ටිගනී (Antigone)

ඇජැක්ස් (Ajax)

ට්‍රැචිනියා (Trachiniae)

ඉලෙක්ට්‍රා (Electra)

ෆිලොක්ටීටීස් (Philoctetes)

ඉක්නෙටායි (Icneutai)

(ලකුණු 04 යි)

- (ii) තිබෙන නගරයට උදා වී ඇති විපත ඊඩිපස් රජ නාට්‍යයේ පූර්වරංගයෙන් විස්තර වන්නේ කෙසේ ද?

- බෝග ඵලයෙන් පිරුණු මහ පොළව වියළී ඇත.
- තැනින් තැන මරණයට පත් වූවෝ වෙති.
- කාන්තාවන් ගේ ගැබ් ගැනීම් අඩුවී ඇති අතර රුදුරු මහා භූතයන් ගෙන් නගරය ම වෙළී ඇත.
- සෑම තැනක ම රෝග බිය, මරණ බිය
- සෑම ගෙදරකින් ම නැගෙන දුක් අඳෝනාවලින් නගරය පිරී ඇත.

නිවැරදි කරුණු 3 ක් විස්තර කර තිබීම.

(ලකුණු 05 යි)

- (iii) ඊඩිපස් නාට්‍යයේ පළමු අංකයේ තිබෙන දේශය විපතීන් ගලවාගන්නා බවට රජු දෙන ප්‍රතිඥාව ඇසුරෙන් ඔහු ගේ චරිත ලක්ෂණ විග්‍රහ කරන්න.

- තම රට වැසියන් ගේ ගැටලු කෙරෙහි වහා ම සංවේදී වේ.
- සත්‍යය හෙළි කරගැනීමට දැඩි සේ උත්සාහ කරයි.
- තම විධානයට ප්‍රතිචාර ප්‍රමාද වන විට ක්ෂණයෙන් කෝපයට පත් වේ.
- නීතිගරුක භාවය ප්‍රදර්ශනය වේ.

නිවැරදි කරුණු 3 ක් වත් විස්තර කර ඇත්නම්,

(ලකුණු 06 යි)

2. (i) පුලියස් සීසර් නාට්‍යයේ සීසර් ගේ ඝාතකයන් සිව් දෙනෙකු ගේ නම් සඳහන් කරන්න.

- මාකස් බ්රූටස්
- කේයස් කැසියස්
- කස්කා
- ට්‍රේබෝනියස්
- ලිගේරියස්
- ඩෙසියස් බ්රූටස්
- මෙට්‍රස් සිම්බර්
- සින්තා

ඉහත වර්ත අතුරින් හතරක් නම් කර ඇත්නම්,

(ලකුණු 04 යි)

(ii) පුලියස් සීසර් නාට්‍යයේ කුට්‍රාපති අවස්ථා දෙක පැහැදිලි කොට දක්වන්න.

- පුලියස් සීසර් ඝාතනය කරන ලද අවස්ථාව
- මාක් ඇන්ටනි ගේ අවමංගල්‍ය දේශනය

ඉහත අවස්ථා දෙක පැහැදිලි කර තිබේ නම් ලකුණු  $2\frac{1}{2} \times 2$  බැගින් ලකුණු 05 ක් හිමිවේ.

(iii) දෙවන කුට්‍රාපති අවස්ථාවෙන් පසු සීසර් ඝාතනය සැලසුම් කළ කුමන්ත්‍රණකරුවන්ට සිදු වන්නේ කුමක් ද?

- ඇන්ටනි හා බ්රූටස් විසින් රෝම ෆෝරම් (Forum) දී සීසර් ගේ දේහය අධියස අවමංගල දේශනා පැවැත්වීමෙන් අනතුරු ව, ඇන්ටනිගේ දේශනය හේතුවෙන් මහජනයා කෝපයට පත්වීම දෙවන කුට්‍රාපති අවස්ථාව යි.
- ඉන් අනතුරු ව කුමන්ත්‍රණය මෙහෙයවූ නායකයන්ට රෝමයෙන් පිට ව යාමට සිදු වේ. රෝමයේ ඉතිරි වන කුමන්ත්‍රණකරුවෝ ඝාතනයට ලක් වෙති.
- පිට ව යන කුමන්ත්‍රණකරුවන් වන බ්රූටස් හා කැසියස් ඇතුළු පිරිසට විවිධ දූෂ්කරතා මැද සිය ප්‍රතිවාදීන් වන ඇන්ටනි හා ඕක්ටේවියස් සමග සටන් කිරීමට සිදු වේ.
- බ්රූටස් හා කැසියස් අතර අමනාපකම් ඇති වීම, සේනා නඩත්තු කිරීම, බ්රූටස්ට සීසර් ගේ අවතාරය දෘශ්‍යමාන වීම ආදි කරුණු හේතුවෙන් ඔවුන් ගේ මානසික තත්ත්වය දුර්වල වී සටනින් පැරදී සියදිවි නසාගැනීමට සිදු වේ.
- ඝාතනය සැලසුම් කළ ද ඝාතනයෙන් පසු කුමක් කළ යුතු ද යන්න ගැන සැලසුමක් නොමැති වීමෙන් කුමන්ත්‍රණකරුවෝ ප්‍රථමයෙන් මානසික වශයෙන් ද දෙවනුව යුද බිමේ දී ද පරාජයට පත් වෙති.

(ලකුණු 06 යි)

3. (i) 'රුකඩ ගෙදර' නාට්‍යයේ රංග විධාන අනුව ආරම්භක දර්ශනයේ වේදිකාව මත තැබිය යුතු නාට්‍යෝපකරණ හතරක් නම් කරන්න.

- මේසයක්
- සැප පුටුවක්
- කුඩා සෝෆාවක්
- ගිනි උදුනක්
- පැද්දෙන පුටුවක්
- කුඩා රාක්කය
- පොත් අල්මාරිය

**ඉහත සඳහන් නාට්‍යෝපකරණ 4 ක් සඳහන් කර ඇත්නම් (ලකුණු 04 යි)**

(ii) එම නාට්‍යයේ නුචුරා ටෝවල්ඩ් හෙල්ම ගෙන් වසන් කරගෙන සිටින රහස කුමක් දැ යි දක්වා එසේ සඟවා සිටීමට හේතුව කවරේ දැ යි පහදන්න.

නෝරා මුදල් ණයට ගැහීම සම්බන්ධ ගිවිසුම් පත්‍රයට තම මියගිය පියා ගේ අත්සන වංචනික ලෙස යෙදීම.

මෙම රහස සඟවා සිටීමට බල පෑ සාධක -

- බිරිඳට ස්වාමියා ගේ අනුමැතියෙන් තොර ව මුදලක් ණයට ගැහීමට හිතියෙන් ඉඩක් හැකි වීම.
- හෙල්ම රෝගාතුර ව සිටීම.
- පියා රෝගාතුර ව සිට මියයාම නිසා ඇය පොරොන්දු පත්‍රයට අත්සන් තැබීම.
- තමන් වයස්ගත වූ කල එම රහස අනාවරණය කිරීමෙන් හෙල්මගේ ආදරය දිනාගත හැකි බව සිතාසිටීම.
- හෙල්ම ණය වීම තම ආත්ම අභිමානයට යෝග්‍ය නොවන්නේ ය යන ආකල්පය දැරීම.

**ඉහත සඳහන් අදහස් සනාථ වන කරුණු 03 ක් විස්තර කර තිබේ නම් (ලකුණු 05 යි)**

(iii) රහස අනාවරණය වීමෙන් පසු රුකඩ ගෙදරට උදා වූ තත්ත්වය සාකච්ඡා කරන්න.

- හෙල්ම නෝරාට තදබල ලෙස දෝෂාරෝපණය කිරීම.
- නෝරා සහ හෙල්ම ගේ කුටුම්භය බිඳවැටීම.
- නෝරා දරුවන් සහ නිවස අතහැර පිට ව යෑම.
- හෙල්ම ගේ ආත්මාභිමානය සුන් වීම.
- නෝරා ස්වකීය නිදහස සොයා යාම.

**ඉහත සඳහන් අදහස් සනාථ වන කරුණු 03 ක් විස්තර කර තිබේ නම් (ලකුණු 06 යි)**

**B - විදේශීය නාට්‍ය කලාව****4. (i) ප්‍රාසංගික කලාවේ මූලික නිර්ණායක හඳුන්වන්න.**

ශිල්පියා ගේ සිරුර හා කටහඬ, උපයෝගී කරගෙන ප්‍රේක්ෂක සමූහයක් අබියස ඉදිරිපත් කෙරෙන නැටුම් ගැයුම් හා රැඟුම් ආදිය ප්‍රසංගික කලා ගණයට වැටේ.

1. නිශ්චිත ස්ථානයක (වේදිකාව / රංගභූමිය) නිශ්චිත කාලයක් තුළ ප්‍රේක්ෂක පිරිසක් අභිමුඛයෙහි සජීවී අන්දමට ඉදිරිපත් කැරේ.
2. සජීවී කලාවක් නිසා ගතික ඛණ්ඩ හා වෙනස් වන සුළු ගුණයෙන් යුක්ත ය.
3. අභිනය භාවිතය.
4. ශිල්පීය කුශලතාවට ප්‍රමුඛස්ථානයක් හිමිවීම.
5. පංචේන්ද්‍රියන්ට ගෝචර වන අත්දැකීමක් ලෙස ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව ඇත.
6. ශිල්පී - ප්‍රේක්ෂක සම්බන්ධය සෘජු ව ම දක්නට ලැබේ.
7. රසාස්වාදය ලබාදීම මූලික අරමුණ වේ.

**මෙවැනි කරුණු හතරක් සඳහන් කර ඇත්නම් (ලකුණු 04 යි)**

**(ii) සිහමාව, රූපවාහිනිය හා ප්‍රාසංගික කලා අතර වෙනස පැහැදිලි කරන්න.**

1. සිහමාව හා රූපවාහිනිය සජීවී අත්දැකීමක් නොවන අතර නාට්‍යය සජීවී අත්දැකීමකි.
2. සිහමාව හෝ රූපවාහිනිය සඳහා රූගත කරන අවස්ථාවේ දර්ශනයන් සජීවී වුව ද ප්‍රේක්ෂකයාට දෘශ්‍යමාන වන්නේ තිරයක් මත ය. ප්‍රාසංගික කලාවන්හි දී චිත්‍රේ නො වේ.
3. සිහමාවට හා රූපවාහිනියට සෘජු ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර නො ලැබේ. ප්‍රාසංගික කලාවේ දී සෘජු ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර ලැබේ.
4. චිත්‍රපටිය හා රූපවාහිනිය තාක්ෂණයේ ප්‍රතිඵලයක් වන අතර ප්‍රාසංගික කලා සජීවී ශිල්පීන් ගේ ඉදිරිපත් කිරීම් වේ.
5. සිහමාවේ හා රූපවාහිනියේ ප්‍රධාන මාධ්‍යය කැමරාව වන අතර, ප්‍රාසංගික කලාවේ ප්‍රධාන මාධ්‍යය වන්නේ නළුවා ගේ පෞරුෂය යි.
6. සිහමාව හෝ රූපවාහිනිය නිර්මිත කෘතියක් වන නමුත් ප්‍රාසංගික කලාව සජීවී නිර්මාණ කාර්යයකි.
7. සිහමාව හා රූපවාහිනිය තිරකලාවන් ලෙස සැලකේ. ඒවා ප්‍රේක්ෂකයා හරඹන්නේ තිරයක් මත ප්‍රක්ෂේපණය වීමෙනි. ප්‍රාසංගික කලාව චිත්‍රේ නො වේ.
8. රූපවාහිනිය හා සිහමාව එක ම රූප එකවර ඕනෑ ම තැනකදී නැරඹිය හැකි අතර ප්‍රාසංගික කලාව නිශ්චිත ස්ථානයකට සීමා වේ.
9. රූපවාහිනිය හා සිහමාව රූපගත කළ පසු දර්ශනය නොවෙනස් වේ. ප්‍රාසංගික කලා නිර්මාණ විළි දැක්වෙන්නේ විම මෙහෙතෙමේ දී ය. එහෙයින් දර්ශනවල සුළු සුළු වෙනස් වීම් ඇති වීමට ඉඩ ඇත.
9. රූපවාහිනියේ හෝ සිහමාවේ රූප රාමු අප හරඹන්නේ කැමරාකරුට අවශ්‍ය කෝණයෙනි. එහෙත් ප්‍රාසංගික කලාවේ දී ප්‍රේක්ෂකයා දර්ශන හරඹන්නේ සැබෑ ජීවිතයේ දී ඒවා දර්ශනය වන ආකාරයට ය.

**මෙවැනි කරුණු තුනක් වත් වෙනස ලියා පැහැදිලි කර ඇත්නම් (ලකුණු 05 යි)**

(iii) ප්‍රාසංගික කලා අතර නාට්‍ය කලාවට හිමි වන ස්ථානය පැහැදිලි කරන්න.

- කතා වස්තුවට වැදගත් ස්ථානයක් හිමි වේ.
- කතා වස්තුව තුළ ගැටුම් මූලික ලක්‍ෂණයක් වේ.
- සතර අභිනය ම භාවිතා වේ.
- සෙසු කලා මාධ්‍යයන් උපයෝගී කරගත හැකි ය.
- අනෙකුත් කලා මාධ්‍යයන් ගෙන් පෝෂණය වන පරායත්ත කලාවකි.
- මිනිස් ජීවිතය වඩාත් පහසුවෙන් විවරණය කළ හැකි ය.
- සෘජු ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාරයන්ට අනුකූල ව හැඩ ගැසී ඇති නම්‍යශීලී කලාවකි.

**ඉහත සඳහන් කරුණු හතරක්වත් විස්තරාත්මකව දක්වා ඇත්නම් (ලකුණු 06 යි)**

5. (i) නිෂ්පාදනය සඳහා නාට්‍ය පෙළක් තෝරාගැනීමේ දී අධ්‍යක්ෂවරුන් සැලකිල්ල යොමු කළ යුතු කරුණු හතරක් දක්වන්න.

- වස්තු ඛීජය නිර්මාණාත්මක ද යන වග.
- රංගෝචිත බව
- ප්‍රබල නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවන් ගෙන් යුක්ත ද යන බව.
- නාටක පෙළ ස්වභාවය, පරිවර්තිත හෝ අනුවර්තිත කෘතියක් දැ යි දැනගැනීම.
- ප්‍රේක්ෂක රසඥතාව උදෙසා කොතරම් දුරට ඉවහල් වේ ද යන වග.
- විශිෂ්ට පැවසෙන්නේ කවර ආර්ථික, සමාජමය, දේශපාලන ප්‍රවණතා ද යන බව
- නූතන වේදිකාවේ සාර්ථක වේ ද යන බව.
- නාට්‍යයේ ශෛලිය (නාට්‍යධර්මී / ලෝකධර්මී ආදී වශයෙන්)

**කරුණු 4 ක් තිබේ නම් (ලකුණු 04 යි)**

(ii) පෙළ තෝරාගැනීමෙන් අනතුරු ව නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියට ප්‍රථම ඔහු අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු පහක් පැහැදිලි කරන්න.

- පිටපත අවබෝධ කරගැනීම.
- නිෂ්පාදන පිටපත සකස් කරගැනීම.
- නළුවරණය.
- ආනුෂංගික අංග පිළිබඳ ව
- ආනුෂංගික ශිල්පීන් තෝරාගැනීම පිළිබඳ ව
- ප්‍රසිද්ධ රැඟුම් පාලක මණ්ඩලයෙන් අවසර ලබාගැනීම.
- නාට්‍ය පෙළ හඳුන්වා දීම හා කියැවීම.
- නාට්‍ය පුහුණුව
- සංවේශ පුහුණුව
- මංගල දර්ශනය
- මංගල දර්ශනයෙන් පසු ව නාට්‍යයේ ඉදිරි නාට්‍ය දර්ශන පිළිබඳ ව

**කරුණු 5 ක් තිබේ නම් (ලකුණු 05 යි)**



- (iii) සාර්ථක නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයකු තුළ තිබිය යුතු ගුණාංග හා ශක්‍යතා කරුණු තුනක් යටතේ සාකච්ඡා කරන්න. (ඉහත (ii) ප්‍රශ්නයට දුන් පිළිතුර නැවත විස්තර කිරීම මෙහි ලා නොකළ යුතු ය.)

ගුණාංග හා ශක්‍යතා

බුද්ධිය, ප්‍රතිභාව, පරිකල්පනය, ධෛර්යය, උද්‍යෝගය, ධී ශක්තිය, නිර්මාණශීලී කුශලතාව, උපායශීලීත්වය, ඉවසීම, සංවේදී බව, අවංකභාවය, දයාව, සුහදව වැඩ කිරීමේ හැකියාව.

- නාට්‍යයට දායක වන ආනුෂංගික කලා ශිල්පීන් නාට්‍යයේ අපේක්ෂා කරන අරමුණ සාක්ෂාත් කරගත හැකි පරිදි මෙහෙයවීමේ හැකියාව.

**ඉහත සඳහන් ගුණාංග සහ ශක්‍යතා හෝ ඊට අදාළ කරුණු විස්තර කර ඇත්නම්**

**(ලකුණු 06 යි)**

6. (i) කෙටි නාට්‍ය පිළිබඳ අර්ථ නිරූපණ දෙකක් ඉදිරිපත් කරන්න.

- කෙටි නාට්‍ය යනු බොහෝවිට විනාඩි 30 නොඉක්මවන රංග කාලයකින් යුක්ත අංක එකකින් හෝ එක් ජවහිකාවකින් යුක්ත නාට්‍යයකි. එය දිගු නාට්‍යයක සාරාංශයක් නො වේ.
- කෙටි නාට්‍යයක කතා වස්තුව එක් අංකයක් තුළ දී ආරම්භ වී වර්ධනය කොට සමාප්තියට පත් වේ.
- ජීවිතයේ එක් ඇසිල්ලක් හෝ එක් කෙටි අවස්ථාවක් හෝ වර්තමාන අංශු මාත්‍රයක් නාටකීය අයුරින් සියුම් ලෙස නිරූපණය කෙරේ.
- බොහෝ කෙටි නාට්‍ය ත්‍රිවිධ චිත්‍රපටය (කාල චිත්‍රපටය, ස්ථාන චිත්‍රපටය, ක්‍රියා චිත්‍රපටය) අනුගමනය කරමින් නාටකීය අවස්ථාව විසිර යාමට නො දී රඟ දැක්වේ.

**(ලකුණු 04 යි)**

- (ii) කෙටි නාට්‍ය පෙළක් රචනා කිරීමේ දී සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු හතරක් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

- අංක එකකට හෝ ජවහිකා එකකට කතා වස්තුව සීමාකර ගැනේ.
- වර්තමාන සංඛ්‍යාව සීමා කරගැනේ.
- අවස්ථා හා සිදුවීම් කීපයකට සීමාකර ගැනේ.
- ආනුෂංගික අංගවලට වඩා පාත්‍ර වර්ගයා ගේ රංගනය ප්‍රබල වන අයුරින් ගැටුම නිරූපණය කිරීමට අවශ්‍ය සංවාද යොදා ගැනේ.
- අනවශ්‍ය චිත්‍ර චරිතයක් හෝ සංවාදවලට ඇතුළත් නොකරේ.
- කතා වස්තුවේ ආරම්භය - වර්ධනය - කුට්ප්‍රාප්තිය අවසානය එක ජවහිකාවකට සීමා කෙරේ.
- ගැටුමට මුල පිරීම - ගැටුම උච්ච අවස්ථාවට පත්වීම හා නිරාකරණය කෙටි කාලයක් තුළ අවසන් කිරීම.

**වැනි කරුණු 04 ක් පැහැදිලි කිරීමට (ලකුණු 05 යි)**

- (iii) ඔබ කියවා හෝ නරඹා ඇති කෙටි නාට්‍යයක් පිළිබඳ සාකච්ඡාවක් කරන්න.

නරඹා හෝ කියවා ඇති කෙටි නාට්‍යයක තේමාව, වර්තමාන නිරූපණය, රංග ශෛලිය, අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය යනාදී කරුණු යටතේ සාකච්ඡා කිරීම වෙනුවෙන්

**(ලකුණු 06 යි)**