



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2018

51 - චිත්‍ර කලාව

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන/ සහකාර පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

- ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් හිමැරදී පිළිතුර පහත සඳහන් විත්‍රය ආසුරෙන් තෝරන්න.



36. මෙම සිතුවම උපුටා ගන්නා ලද්දේ,

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) කැලණි විහාරයෙනි. | (2) බොඳලල ගෝතමී විහාරයෙනි. |
| (3) බෙල්ලන්විල විහාරයෙනි. | (4) මාලිගාකන්ද විහාරයෙනි. |
| (5) සේදවත්ත විහාරයෙනි. | |

(.....)

37. මෙම සිතුවම නිර්මාණය කරන ලද්දේ,

- | |
|--|
| (1) විදේශ ආභාසය මත සිතුවම්කරණයේ යෙදුන ඇමි. සාර්ලිස් ශිල්පියා විසිනි. |
| (2) දේශීය සම්ප්‍රදායන් ගරු කළ සෝලියස් මැන්ඩිස් ශිල්පියා විසිනි. |
| (3) විහාර චිත්‍ර කලාව නව මගකට යොමු කළ ජෝර්ජ් කීර් ශිල්පියා විසිනි. |
| (4) නව ආරක් චිත්‍ර සම්ප්‍රදායක් ගොඩනගාගත් සෝමබන්දු විද්‍යාපති ශිල්පියා විසිනි. |
| (5) විහාර චිත්‍ර කලාවට දායක වූ මංජු ශ්‍රී විසිනි. |

(.....)

38. මෙම සිතුවමෙහි සේමාව වන්නේ සිදුහත් කුමරුගේ කවර අවස්ථාව ද?

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| (1) විවාහ ශිව්ස ආභිම | (2) සරණ මංගල්‍යය |
| (3) ගිහි ජීවිතය | (4) යසෝදරා හමුවීම |
| (5) යසෝදරාගේ මාලිගයට ගිය අවස්ථාව | |

(.....)

39. මෙම සිතුවම තුළින් ශිල්පියා

- | |
|--|
| (1) මානව රුවේ හා වස්තූන්ගේ ස්වාභාවික ආකෘතිය තත්ත්වාකාරයෙන් භාවිතයට ගෙන ඇත. |
| (2) ස්වාභාවික මානව රුවේ මූලාකෘතිය කිසියම් ශෛලියකට අනුව හසුරුවා ඇත. |
| (3) ප්‍රකාශනයේ ආකෘතිය රංග කලාවේ මූලික ඉරියව්වලට අනුව හසුරුවා ඇත. |
| (4) සජීවී වස්තූන්ගේ චලනය ශෛලිගත සම්ප්‍රදායකට අනුව හසුරුවා ඇත. |
| (5) මානව රුව කිවැරදි මාන ප්‍රමාණයන්ගෙන් යුතුව රචනා කර ඇත. |

(.....)

40. මෙම සිතුවම පිළිබඳ වඩාත්ම ගැළපෙන ප්‍රකාශය කුමක් ද?

- | |
|--|
| (1) මනා සංයමයෙන් යුතුව කර ඇති රූප හා වර්ණ භාවිතය අතිශයින්ම භාවිත්මක ය. |
| (2) හැඟීම් ප්‍රකාශය කෙරෙහි මතත් වෙහෙසක් දරා ඇත. |
| (3) සංරචනය තුළින් තේමාවට සාධාරණයක් ඉටු කර ඇත. |
| (4) විහාර චිත්‍ර කලාවට උචිත නව චිත්‍ර ආරක් හඳුන්වා දීමට සමත්ව ඇත. |
| (5) ආගමික තේමාවකට ගැළපෙන වර්ණ රටාවක් භාවිත කොට ඇත. |

(.....)

தீர்மானம் எண் 10/2018
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

அ.பொ.க. (ப.பெ) திணை/ க.பொ.க. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2018

திணைக்களம்
பாடம்

51

திணைக்களம்
பாடம்

தமிழ்நாடு

தமிழ்நாடு திணைக்களம்/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்
I பகுதி/பத்திரம் I

திணைக்களம் பாடம்	திணைக்களம் பாடம்	திணைக்களம் பாடம்	திணைக்களம் பாடம்	திணைக்களம் பாடம்	திணைக்களம் பாடம்	திணைக்களம் பாடம்	திணைக்களம் பாடம்
01.	4	11.	3	21.	3	31.	4
02.	5	12.	1	22.	2	32.	5
03.	2	13.	2	23.	3	33.	1
04.	2	14.	5	24.	2	34.	4
05.	1	15.	1	25.	1	35.	4
06.	5	16.	5	26.	3	36.	3
07.	4	17.	4	27.	5	37.	4
08.	2	18.	3	28.	2	38.	2
09.	1	19.	3	29.	5	39.	2
10.	2	20.	3	30.	5	40.	4

❖ திணைக்களம்/ வினா அறிவுறுத்தல் :

தினா திணைக்களம்/ ஒரு சரியான விடைக்கு 01 திணைக்களம்/புள்ளி வீதம்

தினா திணைக்களம்/மொத்தப் புள்ளிகள் $1 \times 40 = 40$

'අ' කොටස
(විත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රහස්‍යභාවය - ශ්‍රී ලංකාව)

1. ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති විත්‍ර කලාව නූතන යුගය වන විට විවිධ ආභාසයන්ගෙන් පෝෂණය වෙමින් නව මංපෙත් ඔස්සේ ව්‍යාප්ත විය.

(i) ශාස්ත්‍රාලයීය විත්‍ර කලාවට යොමු වූ ආලෝමය විත්‍ර ශිල්පීන් හතර දෙනෙකු නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) එච්. ඒ. කරුණාරත්න ශිල්පියාගේ භාවපූර්ණ නිර්මාණකරණය පිළිබඳව කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) ඩේවිඩ් පේන්ටර් හා ජෝර්ජ් කීට් ශිල්පීන්ගෙන් ආගමික සිතුවම් කලාවට සිදු වූ මෙහෙය පිළිබඳ සංසන්දනාත්මක ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)

(i) • A.C.G.S. අමරසේකර

• ඩේවිඩ් පේන්ටර්

• J.D.A. පෙරේරා

• හැරී පිරිස්

• විශ්වධර් රාජපක්‍ෂ

(ii) දේශීය හා විදේශීය කලා අධ්‍යාපනය හදාරා තමාටම ආවේනික වූ ශෛලියක් ගොඩනගා ගත් ශිල්පියෙකි. දේශීයව හා ජාත්‍යන්තරව සම්මාන ලැබූ ශිල්පියෙකි.

මොහුගේ භාව පූර්ණ නිර්මාණකරණයේ ලක්ෂණ ලෙස

• මොහු විත්‍රය හඳුන්වන්නේ, යම් අදහසක් සිතට ආ විට එය හැඩයෙන් හා වර්ණයෙන් කැන්වසය මත සටහන් කිරීමෙනි. එය ආධ්‍යාත්මයේ සහලවන සිතුවිලි නවමු ආකාරයෙන් නිරූපණයට දැරූ උත්සාහයකි.

• වර්ණයේ සහ හැඩයේ සම්බරතාවය රකිමින් වේගවත් පින්සල් පහර තලය මත හසුරුවන්නෙකි.

• උපස්ථිතිවාදී, පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී හා සනරූපී කලා ආරයන්ගේ යම් යම් ආභාසයන් සිතුවම් තුළ දැකිය හැකියි.

• නිරූපණයේදී සරල ජ්‍යාමිතික හැඩතල හා විවිධ වර්ණ ශක්තීන් හා සංගත වර්ණමාලාවක් යොදා ගැනීම කැපී පෙනෙන ලක්ෂණයකි.

• ආත්ම සංයමයකින් නිමවූ ඔහුගේ කෘතීන් තුළින් භාවමය රස පිළිබිඹු කරවයි.

• සඳපායා, මල් සුවඳ, ගඟට වැසි වසී, වන්දනාත්මක පාෂාණය, රිද්මය, යුවල වැනි නිර්මාණවල ඉහත දැක්වූ කලා ලක්ෂණ පිළිබිඹු වේ.

(iii) ඩේවිඩ් පේන්ටර් හා ජෝර්ජ් කීට් ආගමික සිතුවම් කලාව නව මංපෙතකට යොමුකළ ශිල්පීන් දෙදෙනෙකි. ජෝර්ජ් කීට් ශිල්පියා බොරැල්ලේ ගෝතමී විහාර සිතුවම්කරණයෙන් ද ඩේවිඩ් පේන්ටර් මහනුවර ක්‍රිත්ව විද්‍යාලීය සිතුවම් නිර්මාණයෙන් ද ආගමික සිතුවම් කලාවට ප්‍රශස්ථ මෙහෙයක් සිදු කළේය. ජෝර්ජ් කීට්, බුද්ධ චරිතයේ ද, ඩේවිඩ් පේන්ටර් ක්‍රිස්තු චරිතයේ සිද්ධීන් ද නිර්මාණය කිරීම තුළින්, පොදු ජනයා තුළ ආගමික ප්‍රබෝධයක් ඇති කරවීමට සමත්විය. සිතුවම් නිර්මාණයේදී ඔවුන් භාවිත කළ ශෛලිය, රේඛාකරණය, වර්ණ - හැඩතල ඒ සඳහා හේතුපාදක විය.

(iii) පොළොන්නරු ගල් විහාර බුදු පිළිම කෙරෙහි මහායාන තන්ත්‍රයානය බලපා ඇති අයුරු -
ගල්විහාරයේ පළමු සමාධි පිළිමය -

- චත්‍රාසනයක් මත පිළිමය වැඩ සිටින අයුරින් නෙළා ඇත.
- මහායානිකයින් අතර ප්‍රචලිත වූ චත්‍ර සංකේතය එම ආසනයේ යොදා ඇත.
- පිළිමය පිටුපස කැටයම් සමූහය ඉන්ද්‍රිය පාලකයෙකු යුගයේ මහායාන බලපෑම් අනුව බුදුපිළිම ආශ්‍රිතව යෙදීම.
- හරස් පටි තුනක් සහිත තොරණ යෙදීම.
- අශ්ව ලාභිමක හැඩය රැස් මාලාව හා කේතු මාලාව යෙදීම.
- ධ්‍යාන බුදු රූ සහිත විමාන හතරක් පසුබිමේ දක්නට ලැබීම.
- මහායාන තාන්ත්‍රයානික ග්‍රන්ථයක් වූ "සාධනමාලා" ග්‍රන්ථයේ හැඳින්වෙන පරිදි වෛරෝචන, ආක්ෂේපය, රත්න සම්භව අම්තාහ, අමෝස සිද්ධි යන ධ්‍යානී බුද්ධ මණ්ඩලය මෙම විමාන තුළින් මුර්තිමත් කෙරෙන බව පිළිගැනේ.
- මේ අනුව බෝධිසත්ව සංකල්පය නිරූපණය කිරීමට ගල්විහාර ශිල්පියා උත්සාහ ගෙන ඇති බව පෙනේ.

‘ආ’ කොටස
(විග්‍ර කලාව ඇගයීම හා රකාස්වාදය - ඉන්ද්‍රියාව)

3. මෞර්ය යුගයෙන් ඇරඹී බෞද්ධ කලාව පසු කාලීන සමස්ත ඉන්ද්‍රිය කලාවන් කෙරෙහි ප්‍රබල බලපෑමක් ඇති කරවීමට සමත් විය.

(i) මෞර්ය යුගයේ ඉදිවූ බෞද්ධ ස්මාරක දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) භාරූත් ශිල්පියා වෙතො වටා ඉදි කළ ගල් වැටෙහි නිර්මාණ ආකෘතිය කෙටියෙන් පහදන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) සෘඪි තොරණ කැටයම් ශිල්පියාට බුද්ධ චරිතයේ සිද්ධීන් මෙන්ම ජාතක කතාද තම නිර්මාණ සඳහා පාදක විය. එම කැටයම්වල කලා ලක්ෂණ උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)

(i) ★ ලෞරියා නන්දන්ගර් ස්ථම්භය

★ රාම්පූර්වා ස්ථම්භය

★ රුමින්දෙයි ස්ථම්භය

★ සාරානාත් ස්ථම්භ ශීර්ෂය

★ සෘඪි ස්ථම්භ ශීර්ෂය

★ බෂාර් බඩ්රා ස්ථම්භය

★ නිග්ලිව ස්ථම්භය

★ සංකස්ස ස්ථම්භය

★ දිල්ලි කෝප්රා ස්ථම්භය

★ දිල්ලි මීරාටි ස්ථම්භය

★ කොල්හුවා ස්ථම්භය

★ ලෞරියා අරරාජී ස්ථම්භය

(ii) භාරුත් ශිල්පියා වෛතය වටා ඉදිකළ ගල්වැටෙහි නිර්මාණ ආකෘතිය

- ★ ප්‍රාකාරය වටා ගල්කණු 80 කි.
- ★ මේවා ස්ථම්භ නමින් හැඳින්වේ.
- ★ ස්ථම්භ අතරට මාවර තුන බැගින් තිරස්ව යොදා ගල්වැට සවිමත් කොට ඇත.
- ★ මාවර සුචි නමින් හැඳින්වේ.
- ★ එක් ස්ථම්භයක් අඩි 7 අඟල් 1 උසය.
- ★ දොරටු රූපය ස්ථම්භ උසින් වැඩිය.
- ★ ගල් වැටෙහි ඉහල කොටස ප්‍රාකාර ශීර්ෂ ශිලාව ලෙස නම්කර ඇත.
- ★ ප්‍රාකාර ශීර්ෂ ශිලාව කෙටසෙහි සෙල්ලිපි සහිත සහ සෙල්ලිපි රහිත ජාතක කථා නිරූපිතය.

(iii) සාංචි කැටයම්වල බුද්ධ චරිතයේ සිද්ධීන් නිරූපිත කැටයම්

- ★ ජට්ට දමනය
- ★ සංකස්ස පුරයට වැඩම කිරීම
- ★ වෛශ්‍යාලිය අසලදී බුදුන් වහන්සේට වදුරකු කළ පූජාව
- ★ මහාභිනිෂ්ක්‍රමණය
- ★ කපිලවස්තුපුර වැඩීම
- ★ මහාමායා සිහිනය
- ★ මාර පරාජය

සාංචි කැටයම්වල නිරූපිත ජාතක කථා

- ★ ඡද්දන්ත ජාතකය
- ★ මහාකපි ජාතකය
- ★ වෙස්සන්තර ජාතකය
- ★ අබණ්ඩ කථන ශෛලිය උදා - වෙස්සන්තර ජාතකය
- ★ බුදුන්වහන්සේ වෙනුවට සංකේත යොදා ගැනීම
(බෝගස, වජ්‍රය, ධර්මවක්‍රය, ශ්‍රී පතුල, වජ්‍රාසනය ආදිය)
- ★ රූපයකට රූපයක් මුඛාවත ලෙස පෙන්වුම් කිරීම
- ★ අල්ප උන්නතව නෙලීම තුළ ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතු කිරීම
- ★ තලය පිරි යන සේ මනා සංරචනය
- ★ ගස් කිසියම් ආකාරයක ශෛලිගත ස්වරූපයකින් දැක්වීම
- ★ රූප නිරූපනයේ සවිස්තරභව, මනා නිමාව, රචනා කිරීමේ සුවිශේෂ වූ හැකියාවකි.
නිදසුන්
- ★ මහාභිනිෂ්ක්‍රමණය - සිදුහත් කුමරු වෙනුවට - ඡත්‍රය යොදා ඇත
- ★ ජට්ට දමනය කැටයම - බුදුන් වෙනුවට - ගල් ආසනය යොදා ඇත
- ★ සංකස්සපුර දේවාරෝහනය - බුදුන් වෙනුවට - බෝගස යොදා ඇත

‘ඉ’ කොටස

(චිත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - යුරෝපය)

5. පුනර්ජීවන යුගයේ පැවති සම්භාව්‍ය චිත්‍ර කලාව නව ප්‍රවණතා කරා යොමු කරවීමට ගවේෂණයේ යෙදුන පසුකාලීන ශිල්පීන්ට හැකි විය.

(i) මයිකල් ආන්ජලෝගේ මූර්ති භ්‍රමණය නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) රොයල් සැන්ට්ගේ ‘ඇතැන්ස් ගුරුකුලය’ සිතුවමේ ආකෘතිය හා තේමාව පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) උපස්ථිතිවාදය, පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදය හා ඝනරූපවාදයේ කලා නිර්මාණයන්ගේ මූලික ලක්ෂණ වෙන් වෙන් වශයෙන් උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)

(චිත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - යුරෝපය)

• පුනර්ජීවන යුගයේ පැවති සම්භාව්‍ය චිත්‍ර කලාව නව ප්‍රවණතා කරා යොමු කරවීමට ගවේෂණයේ යෙදුන පසුකාලීන ශිල්පීන්ට හැකි විය.

- (i)
- පියෙටා (PIETA)
 - ඩේවිඩ් (DAVID)
 - මෝසෙස් (MOSES)
 - මියයන වහලා (DYING SALAVE)
 - බඳින ලද වහලා (BOUND SALAVE)
 - (කැරලිකාර වහලා REBELLIOUS SALAVE)
 - බැකස් (BACCHUS)
 - දහවල සහ රාත්‍රිය - (ගලියානෝ මෙඩිච් සොහොන්ගෙය)
 - අරුණෝදය හා හැන්දෑව (ලොරෙන්සෝ මෙඩිච් සොහොන්ගෙය)
 - උර්බිනෝ ආදිපාදවරයා
 - ලියා සහ රවල්
 - ස්ව අලේඛන මූර්තිය (BUST OF MECHAL ANGELO)

(ii) තේමාව - • මෙම සිතුවම ශ්‍රීක දර්ශනවාදය තේමාකොට ගෙන නිර්මිතය.

- ජ්ලේටෝ, ඇරිස්ටෝටල්, සොක්‍රටීස්, ඉයුක්ලීඩ්, පයිතගරස්, ඩයෙනිසියස් වැනි විද්‍යාඥයින් සහ දර්ශනවාදීන් ඇතුළු 40 ට වැඩි පිරිසක් එකතු වී ශාස්ත්‍රීය සාකච්ඡාවන්හි නිරතවන අවස්ථාවකි.

ආකෘතිය -

- වතිකානු මාලිගයේ “ස්ටැන්සා ඩෙලා සින්තූරා” ශාලාවේ බිත්තියක, අර්ධ චක්‍රාකාර වූ අවකාශයක සිතුවම් කොට ඇත.
- මෙම චිත්‍රයේ පෙරබිම, මැදබිම මානව රූප සඳහාද පසුබිම, මූර්ති සහිත සුවිසල් ගොඩනැගිල්ලක අභ්‍යන්තරය නිරූපනය සඳහාද යොදාගෙන ඇත.
- පෙරබිමේ මානවරූප කුඩා කාණ්ඩ වශයෙන් ගොනුවී ඇති අතර, සමස්ත රූප සංඛ්‍යාව තීරස් අතට විහිදුන අණ්ඩාකාර හැඩයකට ගලපා ඇත.

- ගොඩනැගිල්ලේ දර්ශනය පර්යාවලෝක මූලධර්ම නිවැරදි ලෙස යොදා ගනිමින් පෙරබිමේ සිට ඇතට විහිදෙන සේ දක්වයි.
- මෙහි ප්‍රධාන වර්ත යුගලය වන ඇරිස්ටෝටල් සහ ජලෝටෝ සම්පිණ්ඩනය මැදට යෙදීමෙන්, ගොඩනැගිල්ලේ ආරුක්කු හැඩය තුලට එම රූප ගොනු කිරීමක් නිසා එම වර්ත ඉස්මතු කර පෙන්වයි.
(මෙහිදී ඩාවින්චියේ, අවසන් රාත්‍රි භෝජනය චිත්‍රයේ ජේසුස් වහන්සේගේ රූපය කවුලු රාමුව තුලට යොමුකළ ආකාර සිහිපත් වේ.)
- බුද්ධිමත් පිරිසක් එකතු වී ශාස්ත්‍රීය සාකච්ඡා පවත්වන ස්ථානයකට මනාව උචිත වන මෙවැනි වූ ගාම්භීර පෙනුමක් ගෙන දෙන පසුතලයක් නිර්මාණය වීම ශිල්පියාගේ මුහුණුරු ගිය සංරචන හැකියාව පිළිබිඹු කරවන්නකි.

(iii) උපස්ථිතිවාදය

- මූලික වශයෙන් ආලෝකය හා වාතාවරණය පිළිබඳව ගැඹුරින් අධ්‍යයනය කිරීම.
- සම්ප්‍රදායික ශාස්ත්‍රාලීය කලාවේ සිද්ධාන්තයන් නොසැලකීම.
- ආලෝකය නිසා වස්තූන්ගේ පෙනීම මොහොතින් මොහොත වෙනස්වන බව.
- යාබද වස්තූන්ගේ පැහැය සහ සෙවනැලිද එසේ වෙනස්වීමට හේතුවන බව.
- මේ තත්ත්වයන් අරමුණු කොට එලිමහනේ වස්තූන් සහ පරිසරය අධ්‍යයනය කිරීම නිසා තේමාවන් වෙනස් වීම.
- වර්ණ යෙදීමේදී වර්ණ කැටිති වශයෙන් එකලඟ තැබීම වර්ණ මිශ්‍ර නොකර අමිශ්‍ර වර්ණ යෙදීම, කෙටි පින්සල් පහර යෙදීම වැනි ශිල්ප ක්‍රම අනුගමනය.
- කළු වර්ණය භාවිත නොකිරීම.
- වස්තුවක සෙවනැලි ලෙස වර්ණ ගණනාවක් ඇති බව දැකීම.
- එඩුවාඩ් මනේ, එඩ්ගා ඩෙගා, ඇල්ෆඩ් සිස්ල් ශිල්පීන් උපක්ස්තිථිවාදී ශිල්පීන්ය.

කලා නිර්මාණ

- හිරු උදාව උපස්ථිතියක්
- වෝටර් ලු සහ ජපන් පාලම
- රොවුන් දේවස්ථානය
- හිරු එළියේ නිරුවත් කත
- නැටුම් පන්තිය
- නාන බේසම
- හිස පිරන ස්ත්‍රීය

හිරු උදාව

ක්ලෝඩ් මොනේ ශිල්පියාගේ කෘතියකි.

- ජල තලය සහිත පරිසරයකට හිරු උදාවන ආකාරය නිරූපිතය.
- වේගවත් කුඩා පින්සල් පහර භාවිත කර ඇත.
- ආලෝකය සහ සෙවනැලි ජලය තලය මත හැසිරෙන ආකාරය ග්‍රහණය කරගත හැකිය.
- වේගවත් රේඛා කිහිපයකින් ඇඳි බෝට්ටු කිහිපයකි.
- පැහැදිලි දර්ශනයක් නොපෙනෙන නිමාවක් නොමැති ස්වභාවයක් පිළිබිඹු වේ.
- හිමිදිරියේ එළිමහන් ස්වභාවයක් දැකිය හැකිය.

පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදය

- ස්වභාවික වස්තූන්ගේ හැඩ සිලින්ඩරය ගෝලය සහ කේතුව වැනි ත්‍රිමාණ වූ හැඩයන්ගෙන් යුක්ත බව.
- වස්තූන්ගේ කැණීම්ව පෙනෙන මතුපිට ස්වභාවයට වඩා ඒවායේ ත්‍රිමාණ ගුණය දැක්වීමට උනන්දු වීම.
- වර්ණය තුළින් බොහෝ ගති ස්වභාවයන් ප්‍රකාශ කළ හැකි බව.
- එළිය අඳුර යෙදීමේදී වර්ණ පදාස වශයෙන් යෙදීම.
- රිද්මය චලනය මතුපිට ස්වභාවය, වම්කාරය වර්ණයෙන් සහ පින්සල් පහරින් මතු කිරීම.
- උපස්ථිතිවාදය සම්භාව්‍ය කලාවක් දක්වා ඉහලට ඔසවා තැබීම.
- පෝල් සොසාන්, පෝල් ගොගෑන්, වින්සන්ට් වැන්ගෝ යන ශිල්පීන් පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදීන් වේ.

කලා නිර්මාණ

- වික්ටරි කන්ද
- අර්තාපල් බ්‍රුදින්තෝ
- තරු පිරි රූය
- සයිප්‍රස් ගස්
- කහ පැහැති ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ
- දෙවියන්ගේ දිනය
- ඇපල් වට්ටිය

තරු පිරි රූය -

- රාත්‍රී අහසක් සහ පරිසරයක් සහිත චිත්‍රයකි.
- වේගවත් කෙටි පින්සල් පහර රටාමය ස්වරූපයකින් හඳුරුවා ඇත.
- වස්තූන්ගේ රිද්මය සහ චලන ස්වභාවය නිරූපිතය.
- එකිනෙකට ප්‍රතිවිරුද්ධ වර්ණ මූලික කොට වස්තූන්ගේ හැඩ ගොඩනගා ඇත.
- දර්ශනයේ පෙනෙන ස්වභාවයට වඩා භාවමය ආවේගයන් නිරූපණය වන අයුරින් දක්වා ඇත.

ඝනරූපිවාදය

- ඝනරූපිවාදය යනු අන්තර් සබඳතාවය පිළිබඳ කලාවකි.
- පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදයේ අතුරු ඵලයක් ලෙස හැඳින්විය හැකිය.
- ඇසින් දකින රූපය නොව මනසින් දකින රූපය නිරූපණය වීම.
- ඒ අනුව කාන්තාව කලාවේ සිද්ධාන්තයන් බිඳ දමා වස්තූන්ගේ සැබෑ පෙනුම නිරූපණයට යොමු වීම.
- වස්තූන්ගේ හැඩ නිරූපණයේ දී ජ්‍යාමිතික හැඩතලයනට කඩා චිත්‍ර තලය මත ගොනු කිරීම.
- වස්තූන්ගේ සැබෑ ස්වරූපයට වඩා තම සංකල්ප හැඟීම් ප්‍රතික්‍රියා නිරූපණය සඳහා භාවමය ප්‍රකාශනයකට නැඹුරු වීම.
- පැබ්ලෝ පිකාසෝ, ජෝජ් බ්‍රාක්, ඝණිකවාදී චිත්‍ර ශිල්පීන් වේ.
 - ගුවර්නිකා
 - අවිග්නොන්හි යුවතියෝ
 - වැළපෙන කත
 - නිවාස සහ ගස්
 - ගිටාරයක් සහිත මිනිසා
 - පාදම සහිත මේසය

අවිග්නොන්හි යුවතියෝ

- අභිසරුලියන් තේමාව වී ඇත.
- සනිකවාදයේ ආරම්භක සිතුවමයි.
- කාන්තා රූප පහකින් යුතු සම්පිණ්ඩණයකි.
- අභිසරුලියන්ගේ රූපස්වභාවය නිරූපණය කිරීම වෙනුවට ඔවුන් පිළිබඳ වූ ශිල්පියාගේ හැඟීම් නිරූපණය කර ඇත.
- කාන්තා රූපවල ස්වභාවික පෙනුම ජ්‍යාමිතික හැඩතලවලට චිත්‍ර නිරූපණය කර ඇත.
- විෂයානුබද්ධව නිරූපිත පර්යාවලෝක ලක්ෂණ සහ ක්‍රියාණ ලක්ෂණ නිරූපිතය.

6. බයිසන්තියානු හා ගොතික් කලා නිර්මාණයන් ක්‍රිස්තු දේවස්ථාන ඇසුරෙන් වර්ධනය විය.

(i) බයිසන්තියානු දේවස්ථාන දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) ගොතික් සම්ප්‍රදායට අයත් ප්‍රංශයේ තොට්‍රේඩ්මි දේවස්ථානයේ ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ හා අලංකරණය පිළිබඳව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) "ජස්ටීනියන් අධිරාජ්‍යයාගේ පාලන සමය බයිසන්තියානු කලාවේ ස්වර්ණමය අවධියයි." නිදසුන් සහිතව විග්‍රහ කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)

බයිසන්තියානු හා ගොතික් කලා නිර්මාණයන් ක්‍රිස්තු දේවස්ථාන ඇසුරෙන් වර්ධනය විය.

- (i)
- හේගියා සොෆියා
 - සැන් විටාලේ
 - ශාන්ත කැතරින්
 - ශාන්ත ඇපොලිනරිනෝවෝ
 - හේගියා අයරින්
- (ii)
- පිටතට පැත්තූ කුලුනු සහිත උස්වූ බිත්ති
 - බොකුවහල ක්‍රමය හා ගොඩනැගිල් මැද සිට ඉහලට විහිදුන කොත
 - ජනෙල් කවුලු හා දොර කවුලු මුදුන්වල උල්වූ ආරුක්කු හැඩ
 - ඉදිරිපස දෙපැත්තේ ඇති හතරැස් කුලුණු වැනි නිර්මාණ යුගලය
 - ඉදිරිපස ප්‍රධාන දොරටුවට ඉහලින් ඇති වටකුරු විදුරු ජනේලය (ROSE WINDOW) හා එවැනි ජනේල ගොඩනැගිල්ලේ දෙපසින්ද යෙදීම
 - උස් වූ බිත්තිවලට ශක්තිය දීම සඳහා බිත්තියේ සිට පිටතට විහිදුනු ආරුක්කු වැනි නිර්මාණ
 - ඉදිරිපස පෙනුම අනුව තට්ටු තුනක ගොඩනැගිල්ලක් මෙන් දිස්වීම. (එය "ට්‍රයිෆෝරයම්") නමින් හැඳින්වීම)
 - රංජිත විදුරු සිතුවම් සහිත කවුලු
 - දොර කවුලු වල ආරුක්කු හැඩයේ කැටයම් නිර්මාණය වීම
 - සුවිසල් ගැලරියකින් සහ මාර්ගපථ සහිත වීම
- (iii) ජස්ටීනියන් රජ සමයේ කලාව
- හේගියා සොෆියා, සැන්විටාලේ සහ ඇපලිනරිනෝවෝ යන දේවස්ථාන ගොඩනැංවීම.
 - කොන්ස්තන්තියෝපලය කලා නිර්මාණ සඳහා වූ කීර්තිමත් නගරයක් බවට පත් කිරීම.
 - ජස්ටීනියන් රජු කලාවේ අනුග්‍රාහකයකු වීම.
 - ඔහුගේ අනුග්‍රහය ලබා නිම වූ කෘතීන් උසස්කෘතීන් ලෙස සැලකීම.
 - දේවස්ථාන තුළ මොසෙක් කලා නිර්මාණ අතිශය දියුණු තත්ත්වයකට පත් කිරීම.
 - සැන්විටාලේ දේවස්ථානය තුළ නිම වූ "ජස්ටීනියන් අධිරාජ්‍ය රාජ සභාවේ සහිකයන් සමග සිටින සිතුවම" හා "නියොඩෝරා රැජින සහ සේවිකාවන්" යන කෘතීන් මොසෙක් කලාවේ අගනා කෘතීන් වේ.
 - වර්ණවත් විදුරු කැබලි සහ ගල්කැබලි බදාමය මත ඇලවීමෙන් (ටෙසරි) තල මෙම සිතුවම් සියුම් වූද වර්ණවත් වූද හැඩතල ගොනුකිරීම තුළින් වර්ණ චිත්‍රයන් තරමට පෙනීමත් ගෙන දීමට සමත් වීම.
 - මානව රූපවල සෘජුදර්ශී පෙනුම, දිගටි හැඩතල, ද්විමාන පෙනුම කැපී පෙනුනද ගාම්භීර මහේශාඛ්‍ය පෙනුමක් පිළිබිඹු වීම.

11. පත්‍රය - නිදහස් රේඛාමය ඇදීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

අභිමතාර්ථ

- 1 - ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තූන්ගේ ස්වභාවය හා හැඩය තේරුම් ගැනීමේ හැකියාව හා සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ කුසලතාව හා ක්‍රමශීල්ප භාවිතය මැන බැලීම.
- 2 - රේඛා මාධ්‍ය භාවිතයෙන් වස්තූන්ගේ ගති ලක්ෂණ නිරූපණය වන සේ ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව හා සම්පිණ්ඩනය කිරීමේ හැකියාව මැන බැලීම.
- 3 - වර්ණ භාවිත කිරීමේ ක්‍රම ශීල්ප හා වස්තූන්ගේ ගති ලක්ෂණ මතුවන සේ වර්ණ භාවිතය පිළිබඳ හැකියාව මැන බැලීම.

මේ සඳහා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විසින් ඔබ වෙත සපයා ඇති අනුහුරු අභ්‍යාස පොත පිරිසිලනය කිරීමෙන් ගුණාත්මක ඇගයීමක ප්‍රවේශයක් හා උපදේශනයක් ලබාගත හැකිය. එහි දක්වා ඇති උදාහරණ අනුව ලකුණු ප්‍රදානය කිරීමේදී නිර්ණායක පදනම් කරගැනීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

11. වන පත්‍රය සඳහා අපේක්ෂකයන් ඇඳ ඇත්තේ එක් වර්ණ චිත්‍රයක් පමණි. මෙයින් ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇසුරෙන් යථාර්ථ චිත්‍රයක් ඇඳ වර්ණ කර නිම කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ. මේ සඳහා ලකුණු ප්‍රදානය කිරීමේ දී අදාළ නිර්ණායකයන් යටතේ ම ලකුණු තීරණය කළ යුතු වේ. එකිනෙක නිර්ණායකයන් යටතේ අපේක්ෂකයා කොතෙක් දුරට ලඟා වී ඇත්දැයි නිවැරදි තීරණයකට එළඹ ලකුණු තීරණය කළ මැනවි. මෙහි දී තම රූපය අනුව චිත්‍රය ඇගයීමට භාජනය නොකළ යුතු අතර අපේක්ෂකයා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති කුසලතා තේරුම් ගෙන එය පදනම් කරගෙන ඇගයීම කළ යුතු වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- 1 - ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත අර්ථවත්ව සංරචනය කිරීමේ හැකියාව - ලකුණු 20
- 2 - ද්‍රව්‍යයන්ගේ පරිමාණ හා ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව - ලකුණු 20
- 3 - සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය
(පරිණාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම්, අවකාශ භාවිතය) - ලකුණු 20
- 4 - වර්ණ භාවිතය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම - ලකුණු 20
- 5 - චිත්‍රයේ පසුතලය ඇතුළු සමස්ථ නිමාව - ලකුණු 20
- 11. වන ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා හිමි මුළු ලකුණු - ලකුණු 100

III පත්‍රය

❖ මෙම පත්‍රය කොටස් තුනකින් සමන්විත වන අතර එම කොටස් තුනෙන්ම තෝරාගත් එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගෙන එක වික්‍රයක් පමණක් ඇදීම අපේක්ෂා කෙරේ.

"අ" චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

"ආ" මෝස්තර හා සැරසිලි නිර්මාණය

"ඉ" ග්‍රැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණය

යන කොටස් සඳහා ලැබෙන පිළිතුරු පත් ඇගයීමේදී ඒ එකිනෙකට අයත් නිර්ණායකයන්ට අනුව තක්සේරු කර ලකුණු ප්‍රදානය කළ යුතු වේ.

මේ සඳහා ද ඉහත කී අනුහුරු අභ්‍යාස පොත ඔබට මහඟු අත්වැලක් සපයනු ඇත. එහි දක්වා ඇති උදාහරණ අවබෝධ කරගෙන ඒ අනුව නිර්ණායකයන්ට අනුව ලකුණු ප්‍රදානය කිරීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

111. පත්‍රය - "අ" චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

අභිමතාර්ථ - ස්වභාවධර්මයේ දක්නට ලැබෙන ස්වාභාවික මෙන්ම නිර්මිත පරිසරයන්ගේ හා වස්තූන්ගේ ස්වභාවයන් ඒ තුළ සිදුවන සිද්ධීන් හා ක්‍රියාදාමයන් පිළිබඳවත් ලබා ඇති අත්දැකීම් චිත්‍රමය භාෂාවෙන් ප්‍රකාශ කිරීමේ නිර්මාණශීලී කුසලතාව හා රසඥතා වර්ධනය ඇගයීම.

අපේක්ෂකයන් තෝරාගෙන ඇති මාතෘකා ප්‍රකාශනය කිරීමේ දී විවිධ මට්ටමේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති අයුරු දක්නට ලැබේ. රේඛාව හැසිරවීමේ හා හැඩිතල ප්‍රකාශනයේදී අවම කුසලතා මෙන් ම උපරිම කුසලතා ප්‍රදර්ශනය ක අවස්ථා දැකිය හැකි ය. වර්ණ භාවිතය තුළින් හා විවිධ වූ ශීල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් උපරිම කුසලතා දක්වන අය මෙන් ම ප්‍රායෝගික කුසලතා පෝෂණය කර නොගත් අපේක්ෂකයෝ ද වෙති. මේ හිඟ එකිනෙක අපේක්ෂකයන් පෙන්වා ඇති ප්‍රායෝගික කුසලතාවන්ගේ මට්ටම හඳුනාගෙන ඒ අනුව නිර්ණායක පදනම් කරගෙන ලකුණු ප්‍රදානය කළ යුතු වේ. මෙහිදී ද ප්‍රද්ශල බද්ධ රූපිකත්වය හැක නොකුසලතා ලකුණු ප්‍රදානය කළ මැනවි.

111. පත්‍රය - "ආ" මෝස්තර හා සැරසිලි නිර්මාණය

අනිමතාර්ථ - දෛනික පිළිගැනීමේ ඇතිවන විවිධ අවශ්‍යතාවන්ට හා සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියට සරිලන පරිදි නිර්මාණය කළ සැලසුම්කරණය හා අලංකරණය පිළිබඳ අපේක්ෂකයා ලබා ඇති කුසලතා පිරික්සීම

111. වැනි ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීමේ දී සැලකිය යුතු අපේක්ෂක සංඛ්‍යාවක් "ආ" කොටස තෝරාගන්නා බව පෙනේ. මොවුන් අතුරින් වැඩි දෙනෙක් සිද්ධාන්තමය අවබෝධයකින් යුතුව නවතාවකින් යුතු මෝස්තර නිර්මාණයේ යෙදෙන අතර අනවබෝධයෙන් මෝස්තර නිර්මාණය කිරීමට වෙනසක අයදා බෙහෝ ය. කෙසේ වෙතත් අපේක්ෂකයන්ගේ නිර්මාණ තුළින් පිළිබිඹු වන්නේ ඔවුන් අත්පත් කරගෙන ඇති හැකියා හා කුසලතා වන්නේ පරිමාණයයි. නිර්මාණකයන් ඔස්සේ ඔවුන් දක්වා ඇති කුසලතාවන්ගේ ප්‍රමාණයන් තේරුම් ගෙන ලකුණු ප්‍රදානය කිරීම කළ යුතු වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | |
|---|-------------|
| 1 - මාතෘකාවට අදාළ නිර්මාණ කාර්යයට උචිත අයුරින් නවතාවකින් යුතුව සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව | - ලකුණු 20 |
| 2 - පාරිසාරික අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන බව හා කර්මාන්තයට උචිත බව | - ලකුණු 20 |
| 3 - රේඛා හැඩතල අර්ථවත්ව යොදාගැනීමේ හැකියාව | - ලකුණු 20 |
| 4 - උචිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිත කිරීමේ කුසලතාව | - ලකුණු 20 |
| 5 - විචිත්‍රත්වය, වමන්කාරය හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය | - ලකුණු 20 |
| ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු | - ලකුණු 100 |

111. පත්‍රය - "ඉ" ග්‍රැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණය

අනිමතාර්ථ - වාණිජ අවශ්‍යතාවන්ට හා සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියට සරිලන පරිදි නිර්මාණය කළ සැලසුම්කරණය හා අලංකරණය පිළිබඳ අපේක්ෂකයා ලබා ඇති කුසලතා පිරික්සීම

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | |
|---|-------------|
| 1 - මාතෘකාවට අදාළ නිර්මාණ කාර්යයට උචිත අයුරින් නවතාවකින් යුතුව සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව | - ලකුණු 20 |
| 2 - වාණිජමය හා සන්නිවේදන අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන බව හා කර්මාන්තයට උචිත බව | - ලකුණු 20 |
| 3 - රේඛා හැඩතල අර්ථවත්ව යොදාගැනීමේ හැකියාව | - ලකුණු 20 |
| 4 - උචිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිත කිරීමේ කුසලතාව | - ලකුණු 20 |
| 5 - විචිත්‍රත්වය, වමන්කාරය හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය | - ලකුණු 20 |
| ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු | - ලකුණු 100 |

සටහන්