

11

செய்யுளை மனனஞ் செய்யும் வழி

முற்காலத்தில், மனப்பாடஞ் செய்தல் ஒரு நல்ல செயலாகக் கருதப்பட்டது. அக்காலத்தில் தமிழ் படிக்கும் மாணவர்கள் 'நிகண்டு' என்னும் நூல் முழுவதையும் மனப்பாடஞ் செய்வார்கள். நிகண்டு மனப்பாடஞ் செய்த மாணவர் பிற்காலத்தில் பெரிய தமிழ் அறிஞர்களாகவும் வித்துவான்களாகவும் இருந்தார்கள். ஆனால் பொருள் விளங்காமல் மனப்பாடஞ் செய்வது மிகவும் கடினமானது. பொருள் விளங்கிவிட்டால் மனப்பாடஞ் செய்வது அவ்வளவு கடினமான வேலையன்று. ஒவ்வொரு மாணவனும் சில பகுதிகளை மனனஞ் செய்யவேண்டுவது அவசியம். அப்படிச் செய்வது நமக்குச் சில சந்தர்ப்பங்களில் மிக உதவி ஆகும். ஆகையால் சில நயமான செய்யுள்களையும் விசேட உரைப் பகுதிகளையும் மனனஞ் செய்வது மாணவர் கடன்.

மனப்பாடஞ் செய்யும் பகுதி நன்றாக விளங்கிய பகுதியாய் இருக்கவேண்டும். செய்யுளை மனனஞ் செய்வதற்கு ஒரு சுலபமான வழி உண்டு. ஏதாவதொரு பாடலைப் பாருங்கள் (அது நீங்கள் இதுவரையும் படித்த பாடல்களில் ஒன்றாகவும் இருக்கலாம்) ஒவ்வொரு வரியுந் தொடங்குஞ் சொற்களை மாத்திரம் அவதானியுங்கள். அவற்றுள் ஒரு விசேடம் இருக்கிறது. அது என்ன? இப்பாடலைப் படியுங்கள்:

கன்றொ ழிந்தகா ராவின் கலக்கமொத்(து)

அன்று அரற்றி அழுத அர்வையை

என்று மெங்கணு மெவ்வுயி ரும்தொழ

நன்று கண்டமெஞ் ஞானியும் ஞோக்கியே.

இப்பாடலில் ஒவ்வொரு வரியிலும் முதற் சொற்களைப் பாருங்கள். அவை 'கன்று', 'அன்று', 'என்று', 'நன்று' என்பன. இதில் நீங்கள் காணும் விசேடம் என்ன? இரண்டாவது எழுத்துக்கள் ஒரே எழுத்துக்களாய் வந்திருக்கின்றன. இவ்வாறே மற்றைய பாடல்களிலும் ஒவ்வொரு வரியிலும் உள்ள முதற் சொற்களின் இரண்டாம் எழுத்துக்கள் ஒரே எழுத்தாயிருக்கும்.

சில பாடல்களில் முதல் இரண்டு வரிகளில் முதற்சொற்களின் இரண்டாம் எழுத்துக்கள் ஒரே எழுத்தாயும் மற்றைய இரண்டு வரிகளது முதற் சொற்களின் இரண்டாமெழுத்துக்கள் ஒரே எழுத்தாயுமிருக்கும். இவ்வாறு இரண்டா

மெழுத்துக்கள் ஒரே எழுத்தாயிருக்குஞ் சொற்களை எதுகைச் சொற்கள் என்று கூறுவார்கள்.

‘அப்பம்’, ‘கப்பம்’, ‘செப்பம்’, ‘தெப்பம்’ இவைகள் எதுகைச் சொற்கள். இரண்டாம் எழுத்துக்கள் (‘ப்’) ஒரே எழுத்தாயிருப்பதை அவதானியுங்கள். மனனஞ் செய்ய வேண்டிய பாட்டில் இவ்வாறு எதுகைச் சொற்களை அவதானிப்பது மனனஞ் செய்வதற்கு ஒரு சுலபமான வழியாம்.

பாலுந் தெளிதேனும் பாகும் பருப்புமீவை

நாலுங் கலந்துனக்கு நான்தருவேன் – கோலஞ்செய்

துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீயெனக்குச்

சங்கத் தமிழ்மூன்றுந் தா.

இந்தப் பாட்டைப் பாருங்கள்; முதலிரண்டு வரியும் ஓர் எதுகை. முன் வரியிரண்டிலும், பாலும், நாலும் என ‘லு’ என்னும் எழுத்தும், பின்னிரண்டு வரியிலும் துங்கம், சங்கம் என ‘ங்’ என்னும் எழுத்தும் எதுகையாய் வந்திருக்கின்றன. இச்சொற்களை அவதானித்தாற் செய்யுளை மனனஞ் செய்வது மிகச்சுகமான வழியல்லவா?

செய்யுளை மனனஞ் செய்வதற்கு இன்னும் ஒரு வழி இருக்கிறது. இப்பொழுது நாங்கள் படித்த வழி, பாடலில் ஒவ்வொரு வரியிலும் முதற்சொற்களை அவதானிப்பது. மற்றது ஒரேவரியில் வருஞ் சில சொற்களை அவதானிப்பது. எதுகையில் இரண்டாம் எழுத்துக்கள் ஒரே எழுத்தாய் இருக்குமென அறிந்தோம். இனி முதலாம் எழுத்துக்கள் ஒரே மாதிரி இருப்பதைப் பற்றிப் படிப்போம்.

‘கன்றொழிந்த’ என்னும் பாடலை மறுபடியும் பாருங்கள். இவ்வரியின் முதலெழுத்து ‘க’ ஆகும். அதே வரியிலுள்ள ‘காரா’, ‘கலக்கம்’ என்ற சொற்களை அவதானியுங்கள். அவற்றின் முதலெழுத்துக்கள் ‘க’ வரியிலுள்ள எழுத்துக்கள். இவை ‘கன்று’ என்பதிலுள்ள ‘க’ என்னும் எழுத்தோடு சம்பந்தமுடையன.

இனி இரண்டாவது வரியைப் பாருங்கள். அதன் முதலெழுத்து ‘அன்று’ என்பதிலுள்ள ‘அ’ ஆகும். அந்த வரியிலுள்ள மற்றச் சொற்களையும் பாருங்கள். அவை ‘அரற்றி’, ‘அழுத’, ‘அரிவை’ என்பன. இவை எல்லாவற்றிற்கும் ‘அ’ என்பது முதலெழுத்தாகும். அவ்வெழுத்துக்கள், ‘அன்று’ எனத் தொடங்கும் இரண்டாம் வரியின் முதலெழுத்துப்போல இருக்கின்றன. இப்படி இருப்பதை மோனை எழுத்துக்கள் என்று சொல்வார்கள். இவற்றை அவதானித்தாற் பாட்டுகளை மனனஞ் செய்வது சுலபமல்லவா?

இரண்டாவது பாட்டிலுள்ள மோனைச் சொற்களையும் அவதானியுங்கள். பாடல்கள் அதிகமாக மோனை, எதுகை உடையனவாகவே வரும். இவற்றை அவதானித்துச் செய்யுள்களை மனனஞ் செய்யுங்கள். சில பாடல்கள் மோனை, எதுகையின்றியும் வரும். அங்ஙனம் வருவது மிகக் குறைவு.



- இலக்கிய மஞ்சரி -



கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. மனப்பாடம் செய்வதன் அவசியம் பற்றி இக்கட்டுரையில் எவ்வாறு வலியுறுத்தப்படுகிறது?
2. ஒரு பகுதியை மனப்பாடம் செய்யவேண்டுமானால் நாம் முதலில் செய்யவேண்டியது யாது?
3. எதுகைச் சொற்கள் என்றால் என்ன?
4. மோனை எழுத்து என்பது எத்தகையது?
5. எதுகை மோனை பற்றிய அறிவு எவ்வகையில் மனனம் செய்வதற்கு உதவுகின்றது?

செயற்பாடு

ஆசிரியர் உங்களுக்கு வழங்கிய பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள எதுகை, மோனைச் சொற்களைப் பட்டியற்படுத்துக.



நிறுத்தக் குறிகள்

மொழிப்பயன்பாட்டிலே இன்றியமையாதவையாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்ற சில நிறுத்தக்குறிகள் தொடர்பாகக் கடந்த வகுப்புக்களில் கற்றுள்ளோமல்லவா?

முற்றுப்புள்ளி

முக்காற்புள்ளி

மெய்ப்பாட்டுக்குறி/அடைப்புக்குறி

காற்புள்ளி

வினாக்குறி

மேற்கோட்குறி

ஆகிய நிறுத்தக்குறிகளின் பிரயோகம் பற்றி நாம் கற்றவற்றை நினைவுபடுத்திக் கொள்வோம்.

இந்த வகுப்பில் மேலும் இரு வகையான நிறுத்தக்குறிகளை அறிந்து கொள்வோம்.

அரைப்புள்ளி (;)

கூட்டு வாக்கியத்திலே ஒத்த தன்மையுடைய சமநிலையான ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட தொடர்புகளை இணைப்பதற்கு அரைப்புள்ளி பயன்படும்.

வாக்கியங்களிலே கருத்தை விபரிக்கும்போது அரைப்புள்ளி பயன்படுகின்றது.

உதாரணம்:- கடற்கரைக்குச் சென்ற சிறுவர்கள் மகிழ்ச்சியில் கூத்தாடினார்கள்; நீரில் குதித்தார்கள்; கரையேறி ஓடினார்கள்; பரவசத்தில் பாடினார்கள்.

விட்டிசைக்குறி / சீறு கோடு (-)

சொற்சுருக்கங்கள் சிலவற்றில் இக்குறி பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

சடுதியான கருத்து மாற்றத்தினைக் காட்டுவதற்கு விட்டிசைக்குறி பயன்படுத்தப்படுகிறது.

உதாரணம்:- அப்பா இன்று எம்மோடு இருந்திருந்தால் - அதை இப்பொழுது பேசி என்ன பயன்?

வெவ்வேறாகக் கூறப்பட்ட கருத்துக்களைத் தொகுத்துக் கூறுவதற்கும் விட்டிசைக் குறி பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

உதாரணம்:- இலங்கைத் திருநாட்டின் அபிவிருத்திக்கு சிங்களவர், தமிழர், முஸ்லிம்கள் - அனைவரும் ஒன்றுபட்டுழைக்க வேண்டும்.



பின்வரும் பந்தியில் பொருத்தமான இடங்களில் உரிய நிறுத்தக் குறிகளை இட்டு பந்தியை மீள் எழுதுக.

தூரத்திலுள்ள மாகாணமொன்றில் பகைவர்கள் கலகம் செய்ததாகச் சக்கரவர்த்திக்கு அறிவிக்கப்பட்டபோது அவன் தன் உத்தியோகத்தவர்களைப் பார்த்து என்னைப் பின் தொடர்ந்து வாருங்கள் நாம் அவர்களை விரைவில் அழித்து விடுவோம் என்று சொன்னதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது சக்கர வர்த்தியின் வார்த்தைக்கிணங்கி பெரியோர்கள் இளைஞர்கள் சிறுவர்கள் அனைவரும் அவனைப் பின் தொடர்ந்து அணிவகுத்தனர் சக்கரவர்த்தி பகைவர்களை அடைந்ததும் அவர்கள் அவனுக்குப் பணிந்து விட்டனர் எல்லோரும் அவன் கொடிய பழிவாங்குதலை நிகழ்த்துவான் என்று எண்ணியிருந்தனர் ஆனால் அவர்களெல்லோரும் ஆச்சரியப்படத்தக்கதாக அவன் கைதிகளை இரக்கமாகவும் சாந்தமாகவும் நடத்தினான் அப்பொழுது முதன்மந்திரி சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்து இப்படியா உம் வாக்கை நிறைவேற்றினீர் என்று கேட்டான் சக்கரவர்த்தி பெருந்தன்மையுடன் நான் பகைவர்களை அழிப்பதாக வாக்குப்பண்ணினேன் என் வாக்கையும் நிறைவேற்றியுள்ளேன் எனக்கு இனிமேல் பகைவர்கள் இல்லை அவர்களெல்லோரையும் என் சினேகிதர்களாக்கிவிட்டேன் என்று கூறினான் ஆகா என்னே சக்கரவர்த்தியின் மனப்பான்மை



இரட்டைக்கிளவி

தரம் 8 இல் இரட்டைக்கிளவி, குறித்து விரிவாகக் கற்றுள்ளோமல்லவா? அதனை நினைவுபடுத்திக் கொள்வோம். இப்போது அவை குறித்து அறிவை விருத்தி செய்ய இரட்டைக்கிளவிகளின் தொகுப்பு கீழே தரப்படுகின்றது. அவற்றைப் பயன்படுத்தும் தேர்ச்சியை வளர்த்துக் கொள்வோம்.

கடகட	நெறுநெறு	மளமள	மொளுமொளு
கமகம	தகதக	குறுகுறு	வளவள
கிடுகிடு	தளதள	பளபள	சரசர



1. கூட்டினுள் தரப்பட்டுள்ள இரட்டைக்கிளவிகளில் பொருத்தமான ஒலிக் குறிப்புச் சொற்களைக் கையாண்டு பின்வரும் வாக்கியங்களைப் பூர்த்தி செய்க.

பொலுபொலு, கலகல, குருகுரு, கலீர்கலீர், கருகரு, குளுகுளு, திருதிரு, மடமட, வீர்வீர், கமகம

1. வயோதிபர் என நடந்தார்.
2. தென்னாலிராமனின் பேச்சைக் கேட்ட சபையோர் எனச் சிரித்தனர்.
3. தோட்டவேலை செய்யாத கூலியானைக் கண்ட எஜமானனின் முகம் என இருந்தது.
4. காலில் கட்டிய சலங்கை என ஒலித்தது
5. பலாப்பழத்தில் எழுந்த வாசனை என மூக்கை துளைத்தது.
6. தென்றல்காற்று என சாளரத்தின் வழி வந்தது.
7. கையும் மெய்யுமாக அகப்பட்ட திருடன் விழித்தான்.
8. மூத்தம்மா என தேநீரை அருந்தினார்.
9. காட்டில் பாலப்பழங்கள் என உதிர்ந்தன.
10. வயிற்றுவலி தாங்கமுடியாமல் குழந்தை எனக் கத்தியது.

2. பின்வரும் இரட்டைக்கிளவிகளை பொருள் புலப்படுமாறு வாக்கியங்களில் வைத்து எழுதுக.

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. தகதக | 2. சடசட |
| 3. கணகண | 4. புறுபுறு |
| 5. திடுதிடு | 6. மொரமொர |
| 7. பொசுபொசு | 8. தொளதொள |
| 9. சிலுசிலு | 10. கரகர |