

6

யார் சிறந்தவர்?

ஒவ்வொரு மனிதனிடமும் தனித்துவமான பண்புகள் காணப்படுகின்றன. எனினும் எம்மில் பலர் தம்மை ஏனையவருடன் ஒப்பிட்டு நோக்கி தற்பெருமை பேசுவதிலேயே காலத்தைக் கழிக்கின்றனர். நீங்கள், நீங்களேதான்!

அந்தி சாயும் நேரம். பகல் முழுவதும் வெப்பக் கதிர்களை வீசிய பகலவன், தன் உடல் வெப்பத்தைத் தணிப்பதற்காக கடற்கன்னியின் அரவணைப்பை நாடினான். மேற்கு வானம் செம்பிழம்பாகக் காட்சியளித்தது. இதனைக் கண்ணுற்ற ரோஜா தனக்குள் சிரித்துக் கொண்டாள். ரோஜா, 'செந்நிறம் கொண்ட அழகி' என்பதை யாராலும் மறுக்க முடியாது. ஆம்! அவள் வாழும் இல்லமான "துவாரகை"யின் ராஜகுமாரி என வர்ணித்தால் கூட மிகையாகாது. அதனால்தான் போலும் ரோஜாவிற்குத் தலைக்கனம் அதிகம். "துவாரகை"யின் நந்தவனத்தில் மெல்லென வீசிய தென்றலுடன் சேர்ந்து நர்த்தனம் ஆடினாள். இவ்வாறு நாள் முழுவதும் ஆடிச் சலிப்படைந்ததினாலோ என்னவோ, அவளுக்கு யாரையாவது சண்டைக்கு இழுக்கவேண்டுமெனத் தோன்றியது. தன் அருகே நின்ற மல்லிகையைப் பார்த்து பேசத் தொடங்கினாள்.

ரோஜா : ஏய் மல்லிகையாளே! ஏன் என்னை முறைத்து முறைத்துப் பார்க்கிறாய். என் அழகை நீ இரசிக்கின்றாயா? அல்லது என்னைப் போல் நீ அழகில்லை என்பதனாலா? நீ ஏன் இன்னும் மலராமல் மொட்டாக இருக்கிறாய்? என்னைப் பார், என்னழகைப் பார் என்று கூறிச் சுற்றிச் சுற்றிச் சுழன்று ஆடியது.

மல்லிகை : (மௌனமாக இருந்தாள்)

ரோஜா : ஏன் பேசாமல் இருக்கிறாய்? உன் வெள்ளை நிறத்தை யார் விரும்புகிறார்கள். என்னுடைய செந்நிறம், மிருதுவான மேனி, நறுமணம் போன்றவை பற்றி எத்தனை கவிஞர்கள் பாடியுள்ளார்கள் தெரியுமா? மிக அண்மையில் ஒரு சினிமாவில் கூட

“ரோசாப்பூ சின்ன ரோசாப்பூ

உன் பேரைச் சொல்லும் ரோசாப்பூ” என்ற பாடலை நீ கேட்கவில்லையா?

கனகா(ம்பரம்): (கோபத்துடன்) அடி ரோஜா! உனக்கேன் இந்த வம்பு? வயதில் மூத்தவளான நீ, மலராத மொட்டாக இருக்கும் மல்லிகையுடன் ஏன் வலியச்சண்டைக்குப் போகிறாய்?

ரோஜா : கனகா! உனக்கேன் கோபம் பொத்துக் கொண்டு வருகிறது? நான் மல்லிகையுடன் அல்லவா பேசிக்கொண்டிருக்கிறேன்? என்னுடைய அழகைக் கண்டு நீயும் பொறாமைப்படுகிறாயா?

கனகா(ம்பரம்): உனக்கு மட்டும்தான் அழகுண்டு என நினைக்கிறாய்! நாம் பார்க்கிற கண் கொண்டு பார்த்தால் உலகிலுள்ள அனைத்துமே அழகுதான். அதை நீ நினைவில் வைத்துக்கொள்.

ரோஜா : ம் பெரிய வேதாந்தம் பேசுகிறாளாம் கனகா. நீ கற்க வேண்டிய விடயங்கள் நிறைய இருக்கின்றன. முதற்கண் மற்றவர்கள் விடயத்தில் தலையிடாமல் இருப்பதற்குக் கற்றுக்கொள்.

கனகா(ம்பரம்): அடி ரோஜா! உன்னுடைய அழகு உன் கண்களை மறைத்துவிட்டது. மற்றவர்களுடன் எப்படிப் பண்பாகப் பேச வேண்டுமென்பதையே மறந்துவிட்டாய். சற்றுப் பொறுத்திருந்து பார். மல்லிகை மொட்டாள் விரியும்போது அவள் வீசும் நறுமணத்தில் நீயே மயங்கிவிடுவாய்! அழகு மட்டும் போதாது, சிறந்த குணமும் வேண்டும்.

ரோஜா : (நக்கலான சிரிப்புடன்) நறுமணத்தைப் பற்றியும் குணத்தைப் பற்றியும் நீயா பேசுகிறாய்? உன்னிடம் நறுமணமும் இல்லை, குணமும் இல்லை.

கனகா(ம்பரம்): (குறுக்கிட்டு) எனக்கு நறுமணமில்லை என்பது ஒருபுறமிருக்கட்டும். இந்த நந்தவனத்தை ஒரு முறை உன் கண்களால் பார். எல்லைப் புறம் நான்கிலும் எமது இனத்தையல்லவா இந்த வீட்டுக்காரியான ஜானகியம்மாள் உண்டாக்கியிருக்கிறாள். ஏன் இப்படிச் செய்தாள் தெரியுமா? யாவரும் பாதுகாப்பாக இருக்க வேண்டுமென்பதற்காக. எங்களில் அத்தகைய நம்பிக்கை உண்டு. இது ஒன்றே போதுமே எமது குணத்தை எடுத்தியம்புவதற்கு! அதுசரி, இறைவன் உன்னைச் சூழ முட்களை ஏன் படைத்தான் தெரியுமா?

ரோஜா : (பெருமித்துடன்) இது தெரியாதா உனக்கு? “ரோஜா மலரே ராஜகுமாரி!” என்ற சினிமாப்பாடலை நீ கேட்கவில்லையா? அதற்கேற்ப இந்த துவாராபுரி நந்தவனத்தின் ராஜகுமாரி நான் என்ற காரணத்தினால் எனக்குப் பாதுகாவலர்களாக முட்களை உண்டாக்கிவிட்டான் அந்த இறைவன்.

கனகா(ம்பரம்): (கலகலவெனச் சிரித்தவாறு) ரோஜா நிறமுடைய ராஜ குமாரியே! தங்களைச் சிரம் தாழ்த்தி வணங்குகின்றேன். நீ விரைவில் உணர்ச்சி வசப்படக்கூடியவள். ஆகவே நீ நிதானம் தவறாமல் இருப்பதற்காகவே உன்னைச் சூழ முட்களைப் படைத்து விட்டான் பிரம்மன். இதை அறிந்துகொள்.

ரோஜா: (கோபமாக) அடி கனகா! இப்படியான கருத்துக்களைக் கூறி மக்களைக் கெடுத்துவிடாதே. நான் தூய்மையானவள். எனக்குக் களங்கத்தை உண்டு பண்ணாதே! நீ நந்தவனத்தின் ஓரமாக இருப்பதனால் என்னால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. நீ அருகிலிருந்தால் உடலைக் குதறி எடுத்திருப்பேன் ஜாக்கிரதை!

கனகா(ம்பரம்): இங்கே பார்! உன் மிடுக்கான பேச்சை உன்னிடமே வைத்துக் கொள். ஒன்று மட்டும் கூறுகின்றேன். கவனமாகக் கேட்டுக்கொள். இவ்வுலகில் வாழும் ஒவ்வொன்றும் தனித்துவமானது.

குறிப்பாக மலர்கள் என்ற எமது இனத்தை எடுத்துக் கொண்டால் ஒவ்வொருவகையிலும்தனித்துவம்காணப்படுகிறது. நாம் எல்லோருமே அழகுடையவர்கள். நான் கூறுவது புற அழகை மட்டுமல்ல, அக அழகையும் கூட! இன்னும் விளக்கமாகச் சொன்னால் அக அழகே உண்மையான அழகு. ஆகவே வீணாகப் பெருமை பேசி மற்றவர்களை மட்டம் தட்டாதே! உன்னிடமுள்ள அழகு, மணம், மென்மை போல ஏனைய மலர்களிடமும் உண்டு என்பதை மறந்து விடாதே. அதோ! அந்த மல்லிகையைப் பார்த்தாயா? நீ கூறிய கருத்துக்களுக்கு மறுகருத்துத் தெரிவித்து உன்னைப் போலக் கொதித்தெழுந்தாளா? அவளது நிறத்திற்கேற்ப அவள் தூய்மையானவள், பண்பானவள், அடக்கமானவள், அவளுக்கு நிகர் அவளேதான்!

ரோஜா: சரி! சரி! போதும் உன் உபதேசம். மேலும் பேசி என்னுடைய நேரத்தை வீணாக்க விரும்பவில்லை. (முகத்தை மறுபக்கம் திருப்பிக் கொண்டது).

ஜானகியம்மாள் : ரமணி! ரமணி!

ரமணி : (வீட்டினின்றும் வெளியே வந்து) அம்மா கூப்பிட்டீங்களா?

ஜானகியம்மாள் : ஆமாம் ரமணி, நாளைக் காலையில் என் சிநேகிதன் மகள் குமுதாவின் கல்யாண வைபவத்திற்குப் போகவேண்டுமெனக் கூறினேன் அல்லவா? இந்த மல்லிகை மொட்டுகளைப் பறித்து அழகான இரு மாலைகள் தொடுத்து வை.

ரமணி : அப்படியே செய்கிறேன் அம்மா.

ரமணி மல்லிகைமொட்டுக்கைப்பறித்துத்தட்டில் சேகரிக்கிறாள். கனகா(ம்பரம்) கடைக் கண்ணால் ரோஜாவைப் பார்க்கிறது. ரோஜாவோ, தன்னையும் பறித்து ரமணி தன் கார்புழலில் நாளை சூடமாட்டாளா என்ற அங்கலாய்ப்புடன்



சிறுமியைப் பார்க்கிறது. ரமணி ரோஜாவின் அருகில் வந்து அதன் தண்டினை அசைத்துப் பார்க்கிறாள். ம்கும்!

‘இது நாளை உதிர்ந்துவிடும்’ எனத் தனக்குள் முணு முணுத்தவாறே மல்லிகை மொட்டுகளுடன் வீட்டினுள் சென்று விட்டாள். கனகா (ம்பரம்) ரோஜாவை வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்தாள். ரோஜா அவமானத்தால் வெட்கித் தலை குனிந்தாள்.

மறுநாட்காலை கனகா(ம்பரம்) கண் விழித்தபோது ரோஜாவைக் காணவில்லை. சுற்று முற்றும் பார்த்தாள் திடீரென மல்லிகையின் மணம் மூக்கை துளைத்தது. மல்லிகை நன்றாக மலர்ந்து விட்டாள்.

அவள் ஜானகியம்மாஸினதும், ரமணியினதும் கூந்தலை நன்கு அலங்கரித்திருந்தாள். நிறைகுடம் தளும்பாது என்பதற்கேற்ப தனக்கேயுரிய அழகு, பண்பு, தூய்மை ஆகிய பண்புகளுடன் மென்மையாகச் சிரித்தாள் மல்லிகையாள்.

தற்செயலாகப் பூமியை நோக்கிய கனகா, ரோஜாவின் இதழ்கள் கீழே உதிர்ந்து கிடப்பதைக் கண்டு அதிர்ச்சியடைந்தாள். ரோஜாவிற்றாகப் பரிதாபப்படுவதை விடக் கனகாவால் எதுவுமே செய்ய முடியவில்லை.

மல்லிகை மல்லிகைதான்!

ரோஜா ரோஜாதான்!

நான் நானேதான்!

நீங்கள் நீங்களேதான் என்கிறாள் கனகா

உங்களைப் பார்த்து!



ராணி சிதம்பரநாதன்

- வான் துளிகள் -

அரும்பகுங்கள்

- தணித்தல் - குளிரச் செய்தல்
களங்கம் - குற்றம்
வேதாந்தம் - தத்துவங்களில் ஒன்று



கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. ரோஜாவின் கர்வத்துக்கான காரணம் யாது?
2. மல்லிகையுடன் ரோஜாவைச் சண்டையிட வேண்டாம் என, கனகாம்பரம் எந்தக் காரணத்தை முன்னிறுத்திக் கூறுகின்றது?
3. கனகாம்பரம் 'அழகு' என்பதற்கு கொடுக்கும் விளக்கம் யாது?
4. “மற்றவர் விடயங்களில் தலையிடாதிருக்கும் பண்பு” தொடர்பில் இங்கு எவ்வகையில் விவாதிக்கப்பட்டுள்ளது?
5. நற்குணம், மென்மை உடையவர் போற்றப்படுவார் என்பதனை இந்த ஆக்கம் எவ்வகையில் வெளிப்படுத்துகின்றது?

செயற்பாடு

இந்த ஆக்கத்துக்குப் பொருத்தமான பழமொழிகளை எழுதுக.



வினைச்சொல் II

தன்வினை, பிறவினை

தம்பி உணவை உண்டான்.

தாய் குழந்தைக்கு உணவு ஊட்டினாள்.

முதல் வாக்கியத்தில் உண்டான் என்பது தம்பி ஆகிய கருத்தா செய்த வினையை உணர்த்தி நின்றது. இரண்டாவது வாக்கியத்தில் வினையினை கருத்தா நிகழ்த்தி இருந்தாலும் வினையின் பயனானது கருத்தாவையன்றி பிறிதொன்றைச் சேருகின்றது. முதல்வாக்கியத்தில் வினையடியால் உணர்த்தப்படும் செயல் கருத்தா தானே செய்தமையால் அதனைத் **தன்வினை** என்பர். இரண்டாவது வாக்கியத்தில் ஊட்டியவள் தாய். ஆனால் அதன் பயனானது குழந்தையை அடைந்தது. ஆகவே ஊட்டினாள் என்பது **பிறவினை** ஆகும்.

முதல் வாக்கியத்தில் வினையை நிகழ்த்துபவனே வினையின் பயனை அடைகிறான். இவ்வாறு வினையின் பயன் கருத்தா அல்லது எழுவாயைச் சேருமாயின் அது தன்வினை எனப்படும். இரண்டாவது வாக்கியத்தில் வினையின் பயனானது அதனை நிகழ்த்திய கருத்தாவாகிய தாயையன்றி பிறிதொன்றை அடைந்தது. அதாவது பிறவினை என்பது வினை நிகழ்த்துபவன் தானே வினையின் பயனை அடையாமல் பிறிதொருவர் அல்லது பிறிதொன்று அப்பயனை அடைதல். வி, பி முதலியன பிறவினைக்குரிய விகுதிகள் என இலக்கண நூல்கள் உரைக்கின்றன.

உதாரணம் : ஆசிரியர் ஒப்படைகளைச் செய்வித்தார். - 'வி' விகுதி பெற்று வந்த பிறவினை

ஆசிரியர் பாடங்களைப் படிப்பித்தார். - 'பி' விகுதி பெற்று வந்த பிறவினை



பயிற்சி

தன்வினையாகவும் பிறவினையாகவும் அமையும் வகையில் பின்வரும் வினைச் சொற்களைக் கொண்டு வாக்கியங்களை அமைக்குக.

- | | |
|---------|---------|
| 1. கரை | 2. அழி |
| 3. எரி | 4. முறி |
| 5. கெடு | |



செய்வினை, செயப்பாட்டுவினை

செய்வினை, செயப்பாட்டுவினை

யானை பாகனைக் கொன்றது.

பாகன் யானையால் கொல்லப்பட்டான்.

மேலுள்ள வாக்கியங்களில் கொன்றது, கொல்லப்பட்டான் ஆகியன வினைகளாகும். இங்கு கொன்றது என்பது யானை ஆகிய எழுவாயால் செய்யப்பட்ட வினை ஆகும். இவ்வாக்கியத்தில் எழுவாயே வினையின் கருத்தாவாகவும் உள்ளது. “பாகன் யானையால் கொல்லப்பட்டான்” என்ற வாக்கியத்தில் செயப்படுபொருளே எழுவாயாக வந்துள்ளது. எழுவாயைக் கருத்தாவாகக் கொள்ளும் வினைகளைச் செய்வினை என்றும் செயப்படு பொருளை எழுவாயாகக் கொள்ளும் வினைகளைச் செயப்பாட்டுவினை என்றும் அழைப்பர். இவ்வாறு, எழுவாய்க்கும் வினைக்கும் இடையே உள்ள உறவின் அடிப்படையில் வினைச் சொற்களை செய்வினை, செயப்பாட்டு என இரண்டாக வகைப்படுத்தலாம்.

செய்வினை வாக்கியத்தில் எழுவாய் திரியாது வர செயப்பாட்டுவினை வாக்கியத்தில் எழுவாய் “ஆல்” உருபினை ஏற்று மூன்றாம் வேற்றுமைக் கர்த்தாப் பொருளில் வந்தது. செய்வினை வாக்கியத்தில் கொன்றது என்னும் வடிவில் அமைந்த வினை செயப்பாட்டுவினை வாக்கியத்தில் “படு” விகுதி பெற்று கொல்லப்பட்டான் என வந்தது.

செய்வினை வாக்கியத்தில் வினையின் அடிச்சொல் அடிப்படை வடிவத்தில் இருக்கும்.

உதாரணம் : கொன்றது, படித்தாள், பார்த்தான், இவற்றில் கொல், படி, பார் என்பன அடிச் சொற்களாகும்.

செயப்பாட்டுவினை வாக்கியத்தில் வினையின் அடிச்சொல் செய்ய என்னும் வாய்ப்பாட்டு எச்ச வடிவத்தில் இருக்கும்.

உதாரணம்: கொல்லப்பட்டது, படிக்கப்பட்டது, பார்க்கப்பட்டது ஆகிய செயப்பாட்டு வினைகளில் கொல்ல, படிக்க, பார்க்க என்பன வினை எச்சங்களாகும்.



பாபிற்சி

பின்வரும் செய்வினை வாக்கியங்களைச் செயப்பாட்டுவினை வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக.

1. உமறுப்புலவர் சீறாப்புராணத்தைப் பாடினார்.
2. பசு புல் மேய்ந்தது.
3. அதியமான் ஓளவைக்கு நெல்லிக்கனியை வழங்கினான்.
4. ரவிவர்மா தைலவண்ண ஓவியங்களை வரைந்தார்.
5. சத்யஜித்ரே பதேர்பாஞ்சாலி திரைப்படத்தை இயக்கினார்.



அழைப்பிதழ்

விழாக்கள், விருந்துகள், நூல் வெளியீடுகள் போன்றனவற்றுக்கு விருந்தினர்கள், உற்றார், உறவினர், நண்பர்களை அழைப்பதற்காக உருவாக்கப்படுவதே அழைப்பிதழாகும்.

அழைப்பிதழின் அமைப்பு / வடிவம்

தலைப்பு

விளிப்பு

இடம்

திகதி

நேரம்

விழாவில் பங்கு பெறுபவர்களின் விபரங்கள்

நடைபெறவுள்ள நிகழ்ச்சி

திகதி

ஏற்பாட்டாளர்

குறிப்பு

குறித்த நபருக்குரிய பெயர் குறிப்பிட்டு அழைப்பிதழ் எழுதும்போது அவர் பட்டம், பதவி, திரு, ஜனாப், கௌரவ, மதிப்புக்குரிய என்பன பொருத்தமாக இடப்படல் வேண்டும்.

மாதிரி அழைப்பிதழ்



அழைப்பிதழ்

க/ பாரதி மகா வித்தியாலயத்தின்
முத்தமிழ் கலை விழா 2018

அன்புடையீர்,
கண்டி பாரதி மகாவித்தியாலயத்தின் நூற்றாண்டு நிறைவை முன்னிட்டு
முத்தமிழ் கலைவிழா ஒற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

கூடம் - வித்தியாலய மண்டபம்
காலம் - 30.01.2018
நேரம் - காலை 8.00 - 11.30
பிரதம விருந்தினர் - பேராசிரியர் ம. நல்லதம்பி
கௌரவ விருந்தினர் கலைமாமணி அ. அனஸ்

மூக்கிய நிகழ்வுகள்

1. கோவலன் (நாடகம்)
2. புத்தர் கூறும் போதனை (வில்லிசை)
3. நபிகளார் மாண்பு (கவியரங்கு)
4. தேம்பாவணியில் தேன் அமுது (சொற்பொழிவு)
5. பாஞ்சாலி சபதம் (நாட்டிய நாடகம்)
6. தத்திக்கும் திருவாசகம் (மெல்லிசை)

கலையமுது பருகத் திரண்டு வருக !

10.01.2018

தி. தயா,
செயலாளர்
முத்தமிழ் விழாக்குழு
க / பாரதி மகா வித்தியாலயம்



உமது பாடசாலையில் இடம்பெறவுள்ள தமிழ்மொழித்தின விழாவுக்கான அழைப்பிதழ் ஒன்றை வடிவமைக்குக.