

இரண்டாம் கலீபா உமர் (றழி) அவர்கள் நேர்மையாக ஆட்சி செலுத்தியவர். அவர் மக்கள் குறைகளை நேரில் அறிந்துகொள்ளுவார். தேவைப்படும் உதவிகளைத் தாமே செய்து கொடுப்பார். தமது தலைமையை ஏற்று வாழும் மக்கள் சந்தோஷமாக வாழவேண்டும் என்பது அவரது எண்ணம். “மக்கள் பணி செய்பவன் தான் மக்கள் தலைவன்” என்று அவர் அடிக்கடி கூறிக்கொள்வார்; மக்கள் அறிந்துகொள்ளாத விதத்தில் இரவு நேரங்களில் மாறுவேடம் பூண்டு நகரைச் சுற்றி வருவார்.

ஒருநாள் உமர் (றழி) அவர்கள் வழக்கம்போல் நகரசோதனை செய்யப் புறப்பட்டுச் சென்றார். ஒரு வீட்டிலிருந்து பேச்சுக் குரல்கள் கேட்டன. இவ்வேளையில் என்ன பேசிக்கொள்கின்றனர் என்பதை அறிந்துகொள்ளக் கலீபா விரும்பினார். வீட்டிற்குச் சமீபமாகச் சென்றார். பேச்சுகள் தெளிவாகக் கேட்டன. வீட்டினுள்ளே ஒரு தாயும் மகளும் உரையாடிக்கொண்டிருந்தனர்.

தாய்: மகளே, இன்று நாம் கறந்த பால் போதாது; மிகவும் குறைவாக இருக்கின்றது; கொஞ்சம் தண்ணீரைக் கொண்டுவந்து பாலிலே விடு. கூடுதலாகப் பாலை விற்றால், பணமும் அதிகமாகக் கிடைக்கும்.

மகள்: தாயே, பாலிலே தண்ணீரைக் கலப்பது குற்றமல்லவா? பாலில் நீர் கலக்கக் கூடாதென்று கலீபா அவர்கள் கண்டிப்பான கட்டளை இட்டிருக்கிறாரல்லவா? குற்றமான ஒரு காரியத்தை நாம் செய்யலாமா?

தாய்: மகளே, நீ உலகம் தெரியாதவள். கலீபா என்ன பார்த்துக்கொண்டா இருக்கிறார்? வீட்டில் நாம் இருவர் மட்டுந்தானே இருக்கிறோம்? நாம் தண்ணீர் கலப்பது யாருக்குத் தெரியும்?



மகள்: அம்மா, கலீபா பார்க்கவில்லை என்பதற்காக நாம் தவறு செய்யலாமா? கலீபா பார்க்காவிட்டாலும் நம்மைப் படைத்த அல்லாஹ் பார்த்துக் கொண்டு தானே இருக்கிறான்? அல்லாஹ்வுக்கு மாறான செயலை நான் செய்யமாட்டேன். “நமது செயல்களுக்கு அல்லாஹ் நிச்சயங் கூலி தருவான்” என்று நீங்கள் தானே கூறுவீர்கள்!

வீட்டினுள்ளே நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த உரையாடலைக் கலீபா கேட்டார். அந்த மகளின் பதில் அவருக்கு மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. சத்தமில்லாது அந்த வீட்டின் கதவில்ஓர் அடையாளம் இட்டார். பின் அங்கிருந்து திரும்பித் தம் இல்லம் வந்து சேர்ந்தார்.

மறுநாள், பொழுது புலர்ந்தது. அதிகாலையிலே கலீபா எழுந்தார்; அல்லாஹ்வைத் தொழுதார்; தமது காலைக் கடமைகளை முடித்துக்கொண்டார்; மக்கள் பணிக்காக அலுவலகத்தில் அமர்ந்தார்; ஒரு பணியாளனை அழைத்தார்; தாம் இரவு அடையாளமிட்ட வீட்டின் குறிப்புகளை அவனிடம் கூறினார். “அங்கு ஒரு தாயும் மகளும் இருப்பார்கள். அவ்விருவரையும் அழைத்து வா” என்று ஆணையிட்டார்.



கலீபாவின் உத்தரவுப்படி பணியாளன் அந்த வீட்டை அடையாளங் கண்டு கொண்டான். வீட்டிற்குச் சென்று தாயையும் மகளையும் வரும்படி கலீபா உத்தரவிட்டிருக்கிறார் என்று கூறினான்.

பணியாளனின் சொல்லைக் கேட்ட தாய் பதறினாள். “என்ன நடந்தது? இதற் கிடையில் கலீபாவிடம் முறையிட்டவர்கள் யார்? நான் எப்படிப் பொய் சொல்வேன்?” என்று தன் மகளிடம் கேட்டாள்.

“நான் தானே சொன்னேன், பாலிலே தண்ணீர் கலப்பது பாவம் என்று! இப்போது கலீபாவிடஞ் செல்வோம், அவர் தருந் தண்டனையைப் பெறுவோம்,” என்று மகள் கூறினாள்.

தாயும் மகளுங் கலீபாவின் சமூகத்திற்கு வந்தனர்; குனிந்த தலை நிமிராது நின்றனர். “என்ன நடந்தது?” எனக் கலீபா விசாரித்தார். நடந்தவைகளை மறைக்க அந்தத் தாயினால் முடியவில்லை. மறைத்தால் கூடுதலான தண்டனை கிடைக்குமோ என்று பயந்தாள்; நடந்ததை அப்படியே கூறிவிடுவது என்ற முடிவுக்கு வந்தாள்; தன் மகளையே சொல்லும்படி கூறினாள்.

இவர்களின் தயக்கத்தைக் கலீபா அறிந்தார். தாம் எல்லாவற்றையும் அவதானித்ததாகக் கூறினார். தாய்க்கும் மகளுக்கும் இடையே நடந்த உரையாடலை எடுத்துச் சொன்னார். மகளின் பண்புகளைப் புகழ்ந்தார். “தவறு செய்வதை அல்லாஹ் அவதானித்துக் கொண்டிருக்கிறான்” என்று கூறியதைப் பாராட்டினார். “தவறு செய்ய வசதி இருந்தும் அதைச் செய்யாமல் விடுவதே நன்று” என்றுங் கூறினார். அல்லாஹ் மீது அப்பெண் வைத்திருந்த பக்தியை வியந்தார்; உண்மை பேசியதற்காகச் சன்மானம் ஒன்றைக் கொடுப்பதற்கு முடிவு செய்தார்.

தம் அருமை மைந்தனை அழைத்தார். “மகனே இந்தப் பெண் சிறந்த பண்பும் ஒழுக்கமும் உள்ளவள்; அல்லாஹ்வின் மீது அதிக பக்தி உள்ளவள்; பொய் சொல்லமாட்டாள்; ஆனால், ஏழை. இப்பெண்ணை நீ மனைவி ஆக்கிக்கொள்ள விரும்புகிறாயா?” என்று கேட்டார். மகனும் சம்மதித்தார்.

கலீபா அந்தத் தாயைப் பார்த்து “பெண்ணே, உன் மகளை எனது மருமகள் ஆக்கிக்கொள்ள விரும்புகிறேன். உனக்குச் சம்மதந்தானா?” என்றுகேட்டார். தாய் மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் மூழ்கினாள். தனக்கு இப்படி ஒரு சம்பந்தம் கிடைக்கும் என அவள் எதிர்பார்க்கவில்லை. தன் மகளின் முகத்தைப் பார்த்தாள். நாணத்தால் அவள் தலை குனிந்தாள். உண்மை பேசியதற்குச் சன்மானமாக அவளுக்குக் கலீபா அவர்கள் தம் மகனைத் திருமணம் முடித்துக்கொடுத்தார்.

அரும்பகுங்கள்

மாறுவேடம்	-	ஒருவர் தனது உண்மையான தோற்றத்தை பிறர் அறியாத வகையில் மறைத்தும் வேற்றருவம்
கூல்	-	சம்பளம்
பணியாள்	-	வேலையாள்
ஆணை	-	கட்டளை
சன்மானம்	-	பரிசு/வெகுமானம்
சம்பந்தம்	-	தொடர்பு



கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. கலீபா உமர்(றழி) அவர்கள் தலைமை குறித்துக் கொண்டுள்ள கருத்து யாது?
2. மகளின் பண்புகள் என எவற்றைக் கலீபா கூறுகிறார்?
3. மகளின் உண்மைக்குக் கிடைத்த பரிசு யாது?
4. கலீபா உமர் (றழி) சிறந்த தலைவர் என்பதற்கான ஆதாரங்கள் இரண்டு தருக.
5. பின்வரும் சொற்களைக் கொண்டு பொருத்தமான வாக்கியங்கள் அமைக்குக.

★ நகரசோதனை

★ மாறுவேடம்

★ சன்மானம்

செயற்பாடு

இதனை ஒரு நாடகப் பிரதியாக ஆக்கி, வகுப்பறையில் நடித்துக் காட்டுங்கள்.



பெயர்ச்சொல் II

ஆக்கப்பெயர்

தொழிலாளி

நோயாளி

விருந்தாளி

மேற்குறிப்பிட்ட சொற்கள் முறையே தொழில், நோய், விருந்து முதலான பெயர்ச் சொற்களுடன் ஆளி என்னும் விசுவாசம் உருவாக்கப்பட்ட சொற்கள் ஆகும். இது போல பயில், காண், நீள் முதலான வினைச் சொற்களுடன் 'சி' என்னும் விசுவாசம் உருவாக்கப்பட்ட சொற்கள் ஆகும். இவ்வாறு பெயர் அல்லது வினையுடன் விசுவாசம் உருவாக்கப்படும் பெயர்ச் சொல் **ஆக்கப்பெயர்** எனப்படும்.



பயிற்சி

1. பெயர்ச்சொல்லுடன் சாலை, தனம், துவம், ஆளன் முதலான விசுவாசம் இணைத்து ஆக்கப் பெயர்களை உருவாக்கிக் கொள்க.
2. வினைச்சொல்லுடன் சி, ஐ, கை, வை முதலான விசுவாசம் இணைத்து ஆக்கப்பெயர்களை உருவாக்கிக் கொள்க.

கூட்டுப்பெயர்

பாடசாலை

பல்கலைக்கழகம்

ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனம்

மேற்குறிப்பிட்ட சொற்கள் இரண்டு அல்லது பல சொற்களை இணைத்து உருவாக்கப்பட்ட பெயர்ச்சொற்களாகும். இரண்டு அல்லது இரண்டுக்கு மேற்பட்ட சொற்களைக் கொண்டு இச்சொல் ஒவ்வொன்றும் உருவாக்கப்பட்டிருந்தாலும் ஒரு சொல்லாகவே செயற்படுவதைக் காணலாம். அதாவது தனிப்பெயர் போன்றே இச்சொற்கள் இயங்குகின்றன. இவ்வாறு உருவாக்கப்படும் பெயர்ச்சொற்கள் **கூட்டுப்பெயர்** எனப்படும். அதாவது பெயர்ச்சொல்லுடன் பிறிதொரு பெயர்ச் சொல்லை இணைத்து அல்லது ஒரு வினைச் சொல்லுடன் ஒரு பெயர்ச்

சொல்லை இணைத்து உருவாக்கப்படும் பெயர்ச்சொல் கூட்டுப்பெயர் எனப்படும்.

உதாரணம்:-

பெயர் + பெயர் = பெயர்

புகை + வண்டி = புகைவண்டி

வான் + ஒலி = வானொலி

வானம் + வில் = வானவில்

வினை + பெயர் = பெயர்

எறி + கணை = எறிகணை

சுடு + கலன் = சுடுகலன்

எழுது + கோல் = எழுதுகோல்



பெயரும் பெயரும் இணைந்து உருவாகும் கூட்டுப்பெயர்ச்சொற்கள் ஐந்து தருக.



பந்தி எழுதுதல்

யாதேனும் ஒரு விடயத்தை விளக்கியும் விரித்தும் ஒழுங்குமுறையில் எழுதுவதற்குரிய அமைப்பே பந்தியாகும். கட்டுரையின் பகுதிகளாகப் பந்திகள் அமைகின்றன. எனவே கட்டுரை எழுதப் பயில்வதற்கு முதற்படி பந்திகளை எழுதப் பயில்வதாகும்.

பந்தி என்பது எடுத்துக்கொண்ட ஒரு விடயத்தை மட்டும் விபரிப்பதாக அமையும். பெரும்பாலும் பந்தியின் முதல் வாக்கியம் அப்பந்தி கூறும் விடயம் என்ன என்பதனை வாசகருக்கு தெரியப்படுத்துவதாயிருக்கும். தொடர்ந்து வரும் வாக்கியங்கள் அவ்விடயத்தை விரித்து விளக்கும். பந்தியில் வாக்கியங்கள் ஓர் ஒழுங்குமுறையில் அமைந்திருத்தல் அவசியம். சில சந்தர்ப்பங்களில் பந்தியில்

கூறும் விடயத்தை தொகுத்துக் குறிப்பிடும் வகையில் பிரதான கருத்தைக்கூறும் வாக்கியத்தைப் பந்தியின் இறுதியில் எழுதுவதுமுண்டு.

பின்வரும் இரண்டு பந்திகளையும் கவனமாக அவதானிப்போம்.

1. மாந்தரை ஒழுக்கநெறியில் நிறுத்துதற்கு நாடகம் ஒரு சிறந்த கருவியாகும் என்பர். நல்ல நாடகங்களைக் காணும் மக்கள் அறத்தாற்றிந்து ஒழுகத் தலைப்படுவர். உயிர்க்கு நலம் பயக்கும் உயரிய உண்மைகளைக் கொண்ட கதைகளே முற்காலத்தில் நாடகமேடைகளில் நடிக்கப்பட்டமையால், மக்கள் பெரும்பாலும் நன்மையில் நாட்டமும் தீமையில் அச்சமும் உடையவராய் வாழ்ந்தார்கள். ஆனால் இக்காலத்தில் புன்னெறிக்கப்பட்டோரை இன்புறுத்திப் பொருள் கவரும் நோக்கமே பெரும்பாலும் நாடகசாலையை இயக்குகின்றது. அதனாலேயே தற்காலத்தில் நாடகங்களைக் காண்பதுவும் தீதென்று தக்கோர் கருதுகின்றனர்.

டாக்டர் ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை

2. பலகாலங் காற்றினால் அசைக்கப்படாத எத்தகைய மரமும் உறுதியாய் நிற்பதில்லை. ஆனால், அடுத்தடுத்துக் காற்றினால் அசைக்கப்படும் மரமோ உரம் ஏறப்பெற்று நிலத்திலே அழுத்தமாக வேர் ஊன்றுகிறது. நாற்புறமும் அடைப்பாக உள்ள பள்ளத்தாக்குகளில் வளரும் மரங்கள் எளிதிலே முறிந்துவிடும் இயல்பின. ஆகவே, அச்சத்துக்கு ஏதுவான நிகழ்ச்சிகளின் நடுவே உயிர்வாழப் பெறுவதே நல்லோன் ஒருவனுக்கு நன்மையை அளிக்கின்றது. ஏனென்றால் அவற்றின் நடுவிலிருந்து பழக அவன் அஞ்சா நெஞ்சினன் ஆகின்றான். மேலும் எந்தத் துன்பத்தையும் துன்பமாகக் கருதாமையிலிருந்து எத்தகைய இடர்வரினும் அதனைப் பொறுக்கவுங் கற்றுக் கொள்கின்றான்.

மறைமலை அடிகள்

இங்கு முதலாவது பந்தியில் பிரதான விடயத்தை முதலில் கூறிவிட்டு பின்னர் விபரிக்கும் முறையையும் இரண்டாவதில் முதலில் விபரித்து பின்னர் இறுதியில் பிரதான விடயத்தைக் கூறும் முறையையும் அவதானித்தோமல்லவா?

இவ்விரு முறைகளைப் பின்பற்றியும் பந்திகளை எழுத முடியும்.

பந்தியின் பண்புகள்

சிறந்த பந்தியொன்று பின்வரும் பண்புகளைக் கொண்டதாக அமையும்:

- ★ தலைமைக் கருத்தொன்றைக் கொண்டிருக்கும்.
- ★ தலைமைக் கருத்தை ஐயந்திரிபற உறுதியாக முன்வைக்கும்.
- ★ பொருத்தமான துணைக் கருத்துக்களை, உதாரணங்களை, நியாயத்தர்க்கத்தை, விளக்கத்தைக் கொண்டிருக்கும்.
- ★ வாசகரின் மனதில் எழக்கூடிய வினாக்களுக்கு விடை தரக்கூடிய வகையில் பந்தி அமைந்திருக்கும்.

மேலே நீங்கள் வாசித்த இரண்டு பந்திகளும் மேற்படி பண்புகளைக் கொண்டிருக்கின்றனவா என ஆராய்ந்து பாருங்கள்.

பந்தி எழுதும் படிமுறைகள்

பின்வரும் படிமுறைகளைப் பின்பற்றி நல்ல பந்திகளை எழுதப் பழகுவோம்:

- படி - 1** பந்தியின் தலைமைக் கருத்தை வாசகர் மனத்தில் பதியச் செய்யும் வகையில் முதல் வாக்கியத்தை எழுதுதல்
- படி - 2** தலைமைக் கருத்தை ஐயந்திரிபற உறுதியாகத் தெளிவுபடுத்துதல்
- படி - 3** வாசிப்பவரின் மனதில் எழக்கூடிய வினாக்களை ஊகித்து, அவற்றிற்கு விடை தரக்கூடிய வகையில் எழுதுதல்
- படி - 4** பந்தியை வாசித்து திருத்தி மீள எழுதுதல்

பந்தியை விரித்து வளர்ப்பதற்கான வழிகள்

எடுத்துக் கொண்ட தலைப்பிற்கும் நோக்கத்திற்கும் ஏற்றவாறு பந்திகளைப் பல வழிகளில் விரித்து வளர்க்கலாம். அவ்வழிகள் கீழே தரப்படுகின்றன.

- ◆ விபரங்கள் தந்து விரித்தல்
- ◆ ஒற்றுமை, வேற்றுமை காட்டி விரித்தல்
- ◆ உதாரணங்காட்டி விரித்தல்
- ◆ நிகழ்ச்சிகளை விவரித்து விரித்தல்
- ◆ நியாயங்கூறி விரித்தல்
- ◆ விளக்கங்கூறி விரித்தல்
- ◆ காரண காரியங்கள் கூறி விரித்தல்

பந்தியில் தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை

பந்தியொன்றை எழுதும்போது பின்வரும் விடயங்களைத் தவிர்த்தல் அவசியமாகும்:

-  எழுதிய விடயத்தையே மீண்டும் மீண்டும் எழுதுதல்
-  தேவைக்கு அதிகமாக எழுதுதல்
-  எழுதிய விடயத்திற்கு முரணாக எழுதுதல்
-  பிரதான கருத்திற்கு அவசியமற்ற / பொருத்தமற்ற விடயங்களை எழுதுதல்
-  தேவையான அளவிற்கு விளக்கம் இன்றி எழுதுதல்
-  தெளிவற்ற விதத்தில் எழுதுதல்



1. ஒழுங்கற்றுக் காணப்படும் வாக்கியங்களை பொருள்தரக்கூடிய பந்தியாக ஒழுங்குபடுத்துக.

- அ. அத்தோடு அவன்முகம் வெயிலிற் காய்ந்து கருமையுற்று விளங்கும்.
- ஆ. பாம்பாட்டிகள் பாம்புக் கடிக்குரிய சிகிச்சையை நன்கு அறிந்திருக்கிறார்கள் என்பது உண்மையே.
- இ. நாம் பாம்பாட்டியை இலகுவில் இனங்கண்டுகொள்ள முடியும்.
- ஈ. ஆனால் மந்திரத்தினால் பாம்புகளைத் தீங்கு விளைவிக்காமற் செய்கின்றன ரென்று எண்ணுவது தவறாகும்.
- உ. அவனுடைய உடையும் தோற்றமும் ஏனைய மக்களுடைய உடையிலும் தோற்றத்திலுமிருந்து வேறுபட்டிருக்கும்.

2. பின்வரும் தலையங்கங்களுக்குப் பொருத்தமாக ஐம்பது சொற்கள் கொண்ட ஒவ்வொரு பந்தி எழுதுக.

- அ. தாவரங்களின் முக்கியத்துவம்
- ஆ. தொலைக்காட்சியின் பாதகங்கள்
- இ. தாய்மொழி கற்றலின் அவசியம்
- ஈ. வாசிப்பதனால் பூரணமடையலாம்
- உ. விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் நன்மைகள்