



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2018

29 - සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
පරීක්ෂක සාකච්ඡා පැවැත්වෙන අවස්ථාවේදී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

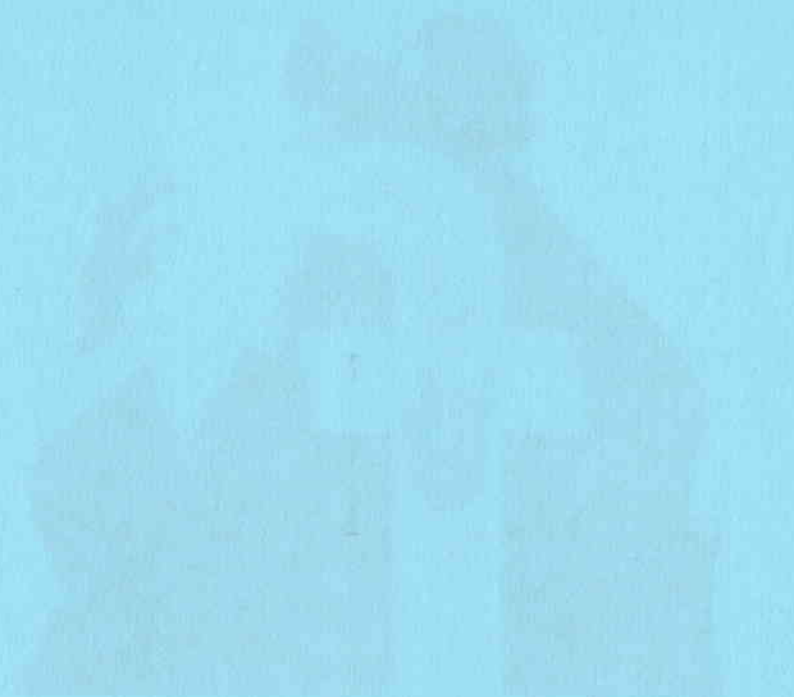


THE
 OF THE
 OF THE

THE
 OF THE

1

THE
 OF THE



1

THE
 OF THE
 OF THE

தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டது
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

அ.பொ.க. (உ.பொ.க.) பரீட்சை/ க.பொ.க. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2018

பரீட்சை அம்சம்
பாட இலக்கம்

29

பரீட்சை
பாடம்

கணினிவியல் அல்லது மொழி அம்சம்

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
I பகுதி/பத்திரம் I

பரீட்சை அம்சம் வினா இல.	பரீட்சை அம்சம் விடை இல.	பரீட்சை அம்சம் வினா இல.	பரீட்சை அம்சம் விடை இல.	பரீட்சை அம்சம் வினா இல.	பரீட்சை அம்சம் விடை இல.	பரீட்சை அம்சம் வினா இல.	பரீட்சை அம்சம் விடை இல.	பரீட்சை அம்சம் வினா இல.	பரீட்சை அம்சம் விடை இல.
01.	2	11.	2	21.	1	31.	3	41.	4
02.	4	12.	2	22.	4	32.	1	42.	2
03.	5	13.	4	23.	1	33.	4	43.	3
04.	2	14.	2	24.	2	34.	1	44.	4
05.	1	15.	4	25.	1	35.	5	45.	4
06.	3	16.	5	26.	3	36.	2	46.	2
07.	3	17.	1	27.	4	37.	3	47.	5
08.	1	18.	1	28.	2	38.	3	48.	4
09.	2	19.	3	29.	5	39.	4	49.	5
10.	3	20.	3	30.	4	40.	2	50.	5

❖ பரீட்சை உபதேசம்/ விசேட அறிவுறுத்தல் :

ஒவ்வொரு பரீட்சை/ ஒரு சரியான விடைக்கு 01 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

இரு இலங்கை/மொத்தம் புள்ளிகள் 2 × 50 = 100

1. සන්නිවේදන ක්‍රියාවලිය යනු නියාමනය කරන ලද්දකි.

(i) සමාජය තුළ ක්‍රියාත්මක වන අවිධිමත් සන්නිවේදන දාම දෙකක් නම් කරන්න.

1. තනි දාමය (Single Strand Chain)

2. ඕපාදූප දාමය (Gossip Chain)

3. සම්භාවිතා දාමය (Probability Chain)

4. පර්ෂද දාමය (Cluster Chain)

ලකුණු $1 \times 2 = 2$

(ii) පුද්ගලාන්තර සන්නිවේදනය සඳහා භාවිත කළ හැකි නව මාධ්‍ය විධික්‍රම දෙකක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

1. විද්‍යුත් තැපෑල

E-mail

2. සමාජ ජාල

(Facebook, My Space)

3. ස්කයිප්

Skype

4. කෙටි පණිවිඩ

(SMS, MMS) ස්මාට් දුරකථන මගින්

5. Applications (Apps) - Viber Messenger, Whats app, Instagram, Telegram

ලකුණු $2 \times 2 = 4$

(iii) ජනසන්නිවේදනයේ මූලික ලක්ෂණ හතරක් සඳහන් කර, ඉන් දෙකක් පිළිබඳ සටහන් සපයන්න.

1. විධිමත් සංවිධානාත්මක ආයතනික ව්‍යුහයක් පැවතීම.
2. වෘත්තීය මාධ්‍යවේදීන්ගේ දායකත්වය
3. පොදු සංදේශ සම්ප්‍රේෂණය කිරීම.
4. සන්නිවේදකයා හා ග්‍රාහකයා අතර පවතින දුරස්ථ සම්බන්ධතාව පැවතීම.
5. බහුවිධ දොරටුපාලකයින් සිටීම.
6. ප්‍රමාදී ප්‍රතිපෝෂණයක් පැවතීම.
7. දියුණු තාක්ෂණික ක්‍රම උපයෝගී කර ගැනීම.
8. කර්මාන්තමය ස්වභාවයක් ගැනීම.
9. විසිරී පැතිරී සිටින විෂම ග්‍රාහකත්වය
10. ක්ෂණික හා අඛණ්ඩ බව
11. පියවර ගණනාවකින් යුක්ත වීම

$$\text{නම් කිරීම } \frac{1}{2} \times 4 = 2$$

$$\text{විස්තර කිරීම } 2 \times 2 = 4$$

$$\text{මුළු ලකුණු} = 6$$

(iv) නිර්වාචක සන්නිවේදනයේ අංග හතරක් විස්තර කරන්න.

ලිඛිත හෝ කථික වචන භාවිතයෙන් තොරව සිදුවන සන්නිවේදනය නිර්වාචක සන්නිවේදනයයි.

1. සංඥා සංකේත
2. මුහුණේ ඉරියව්
3. ඇස් සම්බන්ධතාව
4. බාහිර පෙනුම (ඇඳුම්, ආභරණ, විලාසිතා)
5. උපකරණ
6. පාර භාෂාව
7. අංග චලන
8. ස්පර්ශය
9. අවකාශය

$$\text{ලකුණු } 2 \times 4 = 8$$

2. නිර්මාණාත්මක වින්තනය නිසා අපූර්වත්වයකින් ලෝකය දකිමින් නව සංවර්ධන ව්‍යාපෘති ගොඩනගා ගැනීමට මිනිසාට හැකි වී තිබේ.

(i) ජනමාධ්‍ය සන්දේශ විග්‍රහ කිරීමේදී අවධානය යොමු කරන 'නිර්මාණශීලී කියවීම' යන්නට අදාළ කරුණු දෙකක් සඳහන් කරන්න.

1. මාධ්‍ය මගින් ලැබෙන සංදේශ නිර්මාණශීලීව ග්‍රහණය කරගැනීම.
2. පුද්ගල අනුභූතීන් සමග සම්බන්ධ කරගැනීම.
3. සංදේශයක යටිපෙළ කියවා ගැනීම.
4. සංදේශය නිර්මාණයේදී පාදක කරගත් ශිල්පීය විවිධතා හඳුනා ගැනීම.
5. සංදේශයට අදාළ සන්දර්භය පිළිබඳ අවබෝධය.

ලකුණු $1 \times 2 = 2$

(ii) ජනජීවිතයේදී ජන ශී වැදගත් වන ආකාරය පිළිබඳ කරුණු හතරක් දක්වා, ඉන් එකක් ගැන කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

- (ii)
1. විවේකය විනෝදයෙන් ගත කිරීම සඳහා
 2. පාච්ච කාංසිය මගහරවා ගැනීම සඳහා
 3. දැනුම සම්ප්‍රේෂණය කිරීම සඳහා
 4. සමාජ ජීවිතයේදී සිදුවන ගැටලු ප්‍රකාශනය සඳහා
 5. උපදෙස් ලබාදීම සඳහා
 6. භාව ප්‍රකාශනය සඳහා
 7. වෘත්තීයමය කාර්යය සඳහා (පතල්, ගැල්, ගොයම්)
 8. ඇදහිලි විශ්වාස සඳහා
 9. සමාජානුයෝජන ක්‍රියාවලිය සඳහා
 10. විරෝධාකල්ප මත ප්‍රකාශනය සඳහා

නම් කිරීමට ලකුණු $\frac{1}{2} \times 4 = 2$

විස්තර කිරීම ලකුණු $2 \times 1 = 2$

මුළු ලකුණු = 4

(iii) නිර්මාණාත්මක සංවර්ධන ව්‍යාපෘතියකදී අවසන් වාර්තාවට ඇතුළත් කරන කරුණු හතරක් නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න.

1. අරමුණු
2. අයවැය හා සම්පත් යොදාගත් අයුරු
3. අනුග්‍රාහකත්වය හා විශේෂඥ උපදේශනය
4. මුහුණදුන් ගැටලු/අතපසුවීම්
5. ලැබිය හැකි වූ ජයග්‍රහණ
6. සාර්ථක/අසාර්ථක බවට බලපෑ හේතු
7. ඉදිරිපත් කරන නිර්දේශ / නිගමන/යෝජනා
8. ව්‍යාපෘති කණ්ඩායම හා සම්බන්ධ තොරතුරු

ලකුණු $1\frac{1}{2} \times 4 = 6$

(iv) ඉගෙනුම් මෙවලමක් ලෙස ජනමාධ්‍ය පහත අවස්ථාවන්හිදී යොදා ගත හැකි ආකාරය පිළිබඳ වචන 200 කට නොඅඩු රචනාවක් ලියන්න.

- (අ) භාෂාව ඉගෙනීම (වචන 100)
(ආ) සමාජානුයෝජනය (වචන 100)

(iv) (අ) භාෂාව ඉගෙනීම

1. නිර්මාණාත්මක භාෂා කුසලතා වර්ධනය කරගැනීම.
2. විවිධ ලේඛන රටා හඳුනාගැනීම.
3. භාෂාව නිවැරදිව උච්ඡාරණය කර ගැනීම.
4. අක්ෂර වින්‍යාසය හා ව්‍යාකරණ විධි පිළිබඳ අවබෝධය
5. රූප භාෂාව ඇසුරින් වචනාර්ථ තේරුම් ගැනීමේ හැකියාව.
6. සම්මත භාෂාව හා ව්‍යවහාර භාෂාව අතර වෙනස්කම් හඳුනාගැනීම සඳහා

ලකුණු $2 \times 2 = 4$

(ආ) සමාජානුයෝජනය

1. සමාජ වටිනාකම් හඳුනාගැනීම.
2. පුද්ගල ප්‍රතිරූප මගින් සමාජානුයෝජනය වීම.
3. චාරිත්‍ර චාරිත්‍ර හඳුනා ගැනීම.
4. ඇදහිලි විශ්වාස හඳුනා ගැනීම.
5. නව වර්ග හඳුනා ගැනීම.
6. නව ප්‍රවණතා හඳුනා ගැනීම.
7. නව දැනුම/අදහස්/මතවාද/සංකල්ප හඳුනා ගැනීම.
8. මාධ්‍යයෙන් ඉදිරිපත් වන චරිත අනුකරණය කිරීම.
9. මාධ්‍ය මගින් ඉදිරිපත් වන චරිතයන්හි ගති ලක්ෂණ තමා වෙත පවරා ගැනීම (කදාක්මිකරණය)
10. මාධ්‍ය මගින් පෙන්වන චරිත සැබැලෝකයේ රඟ දැක්වීම (භූමිකා රංගනය)

ලකුණු $2 \times 2 = 4$

මුළු ලකුණු = 8

බැනියල් ල්‍රනර්

මැදපෙරදිග කලාපයට විශේෂිතව කරන ලද පර්යේෂණ ඇසුරින් ල්‍රනර් නව මතවාද ඉදිරිපත් කළේය.

1. නාගරීකරණය
2. සාක්ෂරතාව
3. ජනමාධ්‍ය භාවිතය
4. දේශපාලන සහභාගීත්වය

මීට අමතරව අදහස් මතවාද වෙනස් කිරීමේ ක්‍රියාවලියට සහවේදනය (Empathy) බලපාන බවද පෙන්වා දී තිබේ. මෙම සාධක අතර අන්තර් සම්බන්ධතාවක් ඇති බව ල්‍රනර් විග්‍රහ කළේය.

ලූෂන් පායි

පෞද්ගලික මත, සංකල්ප සමාජීය පදනමක් තුළ ඉදිරිපත් කිරීම හා විග්‍රහ කිරීම ජනමාධ්‍ය තුළින් ඉටුවිය යුතු බව ලූෂන් පායි පෙන්වා දේ. සන්නිවේදන ක්‍රියාවලිය හා දේශපාලන ක්‍රියාවලිය අතර ඇති සබඳතා ඔහු ඒ ඔස්සේ විග්‍රහ කරයි. ජනමාධ්‍ය තුළින් තොරතුරු ලබා ගැනීමෙන් පසු දේශපාලනය පිළිබඳව තුලනාත්මක අවබෝධයක් ලබා ගත හැකි වීම මෙහි ඇති විශේෂත්වයයි.

ඉතියෙල් ද සෝලා පුල්

සමාජ නවීකරණය හා දේශපාලන සහභාගීත්වය යන අංශයන්හි ජනමාධ්‍යයෙන් ඉටුවන මෙහෙයේ ඇති වැදගත්කම ඔහු පෙන්වා දී තිබේ. සංවර්ධනය වෙමින් පවත්නා රටවල ජනමාධ්‍ය විධිමත්ව භාවිත කිරීමට නොහැකි වී ඇත්තේ එම කරුණු කෙරෙහි පාලක පක්ෂය ගන්නා තීරණවල අඩුපාඩු නිසා බව වැඩිදුරටත් පෙන්වා දී තිබේ. ඒ ඔස්සේ ඔහු ප්‍රධාන ප්‍රශ්න හතරක් මතු කරයි

1. සංවර්ධනය වෙමින් පවත්නා රටවල් තමන් සතුව ඇති සම්පත්වලින් කොපමණ කොටසක් ජනමාධ්‍ය සඳහා ආයෝජනය කළ යුතු ද?
2. ජනමාධ්‍ය ක්‍රියාවලියෙහි පෞද්ගලික අංශයට හා රාජ්‍ය අංශයට හිමිවිය යුතු යුතුකම් වගකීම් හා අයිතිවාසිකම් මොනවාද?
3. ජනමාධ්‍ය කොතරම් නිදහස් විය යුතුද? කොතරම් දුරට රජයේ පාලනයට යටත් විය යුතු ද?
4. ජනමාධ්‍යයන්ගෙන් ඉදිරිපත්වන ලිපි ලේඛන, වැඩ සටහන් යනාදිය කුමන බුද්ධි මට්ටමක රසඥතාවයට හා සංස්කෘතික පසුතලයකට අනුරූපව සකස් විය යුතු ද?

$$\text{නම් කිරීම ලකුණු } 1/2 \times 4 = 2$$

$$1 \text{ විස්තර කිරීම මුළු ලකුණු } 1 \frac{1}{2} \times 2 = 3$$

$$2 \text{ විස්තර කිරීම මුළු ලකුණු } 1 \frac{1}{2} \times 2 = 3$$

$$\text{මුළු ලකුණු } = 8$$

4. (i) අංකිත මුද්‍රණ ක්‍රමයේ වැදගත් ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්න.

1. වේගයෙන් මුද්‍රණය කරගත හැකි වීම
2. ගුණාත්මක බව
3. ආකර්ෂණීය නිමාව
4. කළු, සුදු හෝ වර්ණ වශයෙන් මුද්‍රණය කරගත හැකි වීම
5. විවිධ ප්‍රමාණයන්ගෙන් මුද්‍රණය කරගත හැකි වීම
6. විවිධ ද්‍රව්‍ය (රෙක්සින්, කඩදාසි) මත මුද්‍රණය කර ගත හැකි වීම

ලකුණු $1 \times 2 = 2$

(ii) ගෝලීය මාධ්‍යයන්හි සංස්කෘතික සංසරණයේ අසම්බරතාව පෙන්වුම් කරන කරුණු දෙකක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

1. බටහිර මතවාදීමය ආධිපත්‍යයක් පෙන්වුම් කිරීම.
2. සංස්කෘතික සංසරණය ඒකමාර්ගික ක්‍රියාවලියක් වීම
3. බටහිර නොවන (ආසියා, අප්‍රිකා, ලතින් ඇමරිකා) සංස්කෘතික වටිනාකම් ඇගයීමට ලක් නොවීම
4. බටහිරට නැඹුරු වර්ගාත්මක හෝ අනුකරණාත්මක අංග පමණක් සංසරණයට භාජනය වීම
5. මාධ්‍ය සංස්කෘතිය නිර්මාණය කිරීමේ උපායමාර්ග තීරණය කිරීමේ දී බටහිර කරණය පදනම් කර ගැනීම

ලකුණු $2 \times 2 = 4$

(iii) මහජන සම්බන්ධතා කටයුතුවලදී ඡායාරූප භාවිත කළ හැකි ආකාර හතරක් දක්වා, ඉන් දෙකක් පහදන්න.

1. මුද්‍රිත මාධ්‍ය සඳහා භාවිතය (පෝස්ටර්, අත්පත්‍රිකා, පුවත්පත්, සඟරා)
2. ඡායාරූප ප්‍රදර්ශනාගාරයක් පවත්වාගෙන යාම
3. මාධ්‍ය නිවේදනයක් සමඟ ඡායාරූප යොමුකිරීම.
4. දින දර්ශනවල ඡායාරූප යොමුකිරීම.
5. විශාලනය කර ප්‍රසිද්ධ ස්ථානවල ප්‍රදර්ශනය කිරීම
6. වෙබ් අඩවියක ප්‍රදර්ශනය කිරීම.
7. සමාජ ජාල වෙත යොමු කිරීම.

නම් කිරීම ලකුණු $1/2 \times 4 = 2$

පැහැදිලි කිරීම $2 \times 2 = 4$

මුළු ලකුණු = 6

(iv) වර්තමාන ජනමාධ්‍ය ක්‍රියාවලිය තුළ වාරණය ක්‍රියාත්මක වන විධි හතරක් උදාහරණ ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න.

1. ප්‍රසිද්ධියේ නම් කිරීම
2. දැන්වීම් මගින් පාලනය කිරීම
3. බලපත්‍ර නිකුත් කිරීම/අවලංගු කිරීම/පවරා දීම
4. බදු පැනවීම
5. නිසි බලධරයෙක් පත් කිරීම
6. ත්‍යාග සහ සංග්‍රහ ලබාදීම.
7. දඬුවම් කිරීම
8. දඩ නියම කිරීම
9. මාධ්‍ය ආයතනවලට අලාභ හානි සිදු කිරීම/ගිනි තැබීම.
10. තනතුරු වල වෙනස්කම් සිදු කිරීම
11. තහනම් කිරීම
12. මාධ්‍යවේදීන්ට පහර දීම/ තර්ජනය කිරීම/ ජීවිත හානි සිදුකිරීම
13. මාධ්‍ය ආචාරධර්ම හා ස්වයං වාරණය ආශ්‍රීතව

(උදාහරණ සහිතව විස්තරකර ඇත්නම් පමණක් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න)

ලකුණු $4 \times 2 = 8$

5. (i) “සංස්කෘතිය යනු අංග රැසක එකතුවකි.” මැලිනොවුස්කි නමැති මානව විද්‍යාඥයාගේ අර්ථකථනයට අනුව සංස්කෘතියක අන්තර්ගත මූලික අංග හතරක් නම් කරන්න.

1. උපකරණ
2. පාරිභෝගික ද්‍රව්‍ය
3. සාමාජීය සමූහයන්ගේ ව්‍යුහමය ලක්‍ෂණ
4. මානව සංකල්පනා
5. ශිල්ප
6. විශ්වාස
7. චාරිත්‍ර

ලකුණු $1/2 \times 4 = 2$

(ii) “සංස්කෘතියක ඇති වන විවිධ වෙනස්කම් සංස්කෘතික කම්පනයට හේතු විය හැකි ය.” සංස්කෘතික කම්පනයට බලපාන හේතු දෙකක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

1. විරෝධී සංස්කෘතීන් අතර ඇතිවන ගැටුම්කාරී තත්වය
2. තම සංස්කෘතියේ වටිනාකම් වෙනස් සංස්කෘතියක් විසින් යටපත් කිරීම
3. නව සංස්කෘතිකාංග එක් පිරිසක් හාර ගැනීම හා තවත් පිරිසක් ප්‍රතිකේෂ කිරීම
4. සාමාජීය සම්ප්‍රදායන් දැඩිව පැවතීම
5. එක් සංස්කෘතියකින් නුහුරු සංස්කෘතියකට මාරු වීම

ලකුණු $2 \times 2 = 4$

(iii) “ගෘහස්ථ සාමය හා සහජීවනය දේශීය සංස්කෘතියෙහි ඉහළ ඇගයීමකට ලක් වේ.” ගෘහස්ථ සාමය හා සහජීවනය නොමැති පවුලක් තුළ දැකිය හැකි සන්නිවේදන ගැටලු තුනක් විස්තර කරන්න.

1. එලදායී කථනයෙන් තොරවීම
2. ප්‍රශස්ථ ඉඟි, ඉරියව්, හැසිරීම් නොමැති වීම
3. ප්‍රතිචාර ප්‍රතිපෝෂණ ක්‍රියාවලියට බාධා ඇති වීම
4. සංජානනය දුර්වල වීම
5. නිවස තුළ ජන මාධ්‍ය භාවිතයේ ගැටලු ඇති වීම
6. සහානුභූතිය නොමැති වීම
7. පවුලේ සාමාජිකයින්ගේ අන්තර්වර්තී පුද්ගල සන්නිවේදන ක්‍රියාවලිය බිඳ වැටීම
8. සාමාජිකයින් අතර කතාබහ අඩු වීම
9. සැක සංකා හට ගැනීම
10. ආවේගශීලී වීම
11. පවුලේ ගැටලු සඳහා විසඳුම් සොයා ගැනීමට අසීරු වීම

ලකුණු 2 x 3 = 6

(iv) “ප්‍රධාන සංස්කෘතික ධාරාව හා ප්‍රධාන ධාරාවේ මාධ්‍ය අතර සමීප සබඳතාවක් තිබිය හැකි ය.” ඉහත තත්ත්වයට එරෙහිව ක්‍රියාත්මක වන විකල්ප මාධ්‍ය සතු ලක්ෂණ හතරක් විස්තරාත්මකව පහදන්න.

1. ප්‍රධාන ධාරාවේ මාධ්‍යයට වෙනස් වූ වාර්තාකරණ ස්වරූපයක් පැවතීම
2. ලාභය මත පදනම් නොවීම
3. අවම පහසුකම් හා අවම පිරිවැයකින් පවත්වාගෙන යාම
4. නව සමාජ මතවාදයක් ගොඩ නැගීම
5. සීමිත ග්‍රාහක පිරිසක් ඉලක්ක කරා ගැනීම හා එමගින් සමාජයට විශාල බලපෑමක් ඇති කිරීම
6. පාරිභෝගිකවාදයට, ජනප්‍රිය සංස්කෘතියට හා බහුජන සංස්කෘතියට එරෙහිව පවත්වා ගෙන යාම
7. එක් පුද්ගලයෙකු හෝ කීපදෙනෙකු විසින් ආරම්භ කර පවත්වාගෙන යාම
8. ඇතැම් අවස්ථාවල ලියාපදිංචි කිරීමෙන් තොරව රහසිගතව පවත්වාගෙන යාම

ලකුණු 2 x 4 = 8

6. භාෂාව, මිනිසා චිසිත් සොයා ගත් විශිෂ්ට උපකරණයකි.

(i) භාෂාව ඇසුරෙන් විත්ත රූප මැවීමේ හැකියාව හඳුන්වන යෙදුම නම් කරන්න.

පරිකල්පනය

ලකුණු $2 \times 2 = 4$

(ii) “ජීව භාෂාවක් හඳුනාගැනීමේදී ඊට ආවේණික වූ ලක්ෂණ පවතී.” එබඳු ලක්ෂණ හතරක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

1. දෛනිකව සන්නිවේදන කාර්යය සඳහා භාවිත කිරීම
2. නිරන්තරයෙන් පෝෂණය වන හා වෙනස්වන සුළු බවකින් යුක්ත වීම
3. අඛණ්ඩව භාවිත කිරීම
4. අදාළ ප්‍රජාවට පහසුවෙන් අවබෝධ කර ගත හැකි වීම
5. නිර්මාණශීලීව අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමට හැකි වීම
6. වචනවල අර්ථය සන්දර්භය අනුව වෙනස් වීම
7. වචනවලට නව අර්ථ ජනනය කිරීම
8. අවශ්‍යතාවන්ට අනුව ප්‍රකාශන විධි සකස් වීම
9. සජීවී බවකින් යුක්ත වීම

ලකුණු $1 \times 4 = 4$

(iii) ජනමාධ්‍යයේදී භාෂා භාවිතයේ සීමා දක්නට ලැබේ. පුවත්පත, ගුවන් විදුලිය යන එක් එක් මාධ්‍යයට බලපාන එවැනි සීමා තුන බැගින් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

පුවත්පතේ භාෂා භාවිත සීමා

1. උප භාෂා භාවිත කළ නොහැකි වීම
2. විදග්ධ භාෂා භාවිතයට නොහැකි වීම
3. ප්‍රාදේශීය භාෂා භාවිත කළ නොහැකි වීම
4. අදහස් වඩා පැහැදිලිව ඉදිරිපත් කිරීමට රූපමය උදව්වක් ලබා ගැනීමට සිදු වීම
5. පොදු සම්මත භාෂාවෙන් බැහැර වීමට නොහැකි වීම
6. සදාචාරාත්මක සීමාවන් නිසා භාෂාව ප්‍රවේශමෙන් පරිහරණය කිරීමට සිදු වීම

ගුවන් විදුලියේ භාෂා භාවිත සීමා

1. ගුවන් කාලය මත භාෂාව සීමා වීම
2. සරල සුගම භාෂාවක් භාවිත කිරීමට සිදු වීම
3. සංකීර්ණ අදහස් ප්‍රකාශනයට අපහසු වීම
4. සංඛ්‍යා දත්ත විස්තරාත්මක දැක්වීමට නොහැකි වීම
5. එක සමාන වචන එක ළඟ භාවිතය නොහැකි වීම
6. උප භාෂා භාවිතය කළ නොහැකි වීම
7. සදාචාරාත්මක සීමාවන් නිසා භාෂාව ප්‍රවේශමෙන් පරිහරණය කිරීමට සිදු වීම

$$1 \text{ ලකුණු } 1 \times 3 = 3$$

$$2 \text{ ලකුණු } 1 \times 3 = 3$$

$$\text{මුළු ලකුණු} = 6$$

(iv) නව මාධ්‍ය භාවිතයේ දක්නට ලැබෙන භාෂාමය ප්‍රවණතා හතරක් නිදසුන් සහිතව පහදන්න.

1. විවිධ සංඥා සංකේත බහුලව භාවිතය
2. භාෂාව සම්මිශ්‍රව යොදා ගැනීම
3. සංක්ෂිප්ත භාෂා රටාවන් භාවිත කිරීම
4. භාෂාවේ දුහුඬු ව්‍යවහාර බහුලව යොදා ගැනීම
5. භාෂා රීති නොසලකා හැරීම
6. දේශීය භාෂා ඉංග්‍රීසි අක්ෂරවලින් ලිවීම
7. ඉමේජ්, ස්ටිකර්, හැගිම් ප්‍රකාශිත මුහුණු රූප භාවිතය
(සම්පූර්ණ ලකුණ ලබා දීම සඳහා උදාහරණ සහිතව දැක්විය යුතුය)

$$\text{ලකුණු } 2 \times 4 = 8$$

7. (i) 'සංවර්ධනය' නිර්වචනය කිරීමේදී ඩඩ්ලි සියර්ස් පෙන්වා දුන් කරුණු හතර සඳහන් කරන්න.

1. දරිද්‍රතාව
2. සාක්ෂරතා ඥානයේ පහත මට්ටම
3. විරැකියාව
4. සමාජ අසමානතාව

ලකුණු $\frac{1}{2} \times 4 = 2$

(ii) සංවර්ධන සන්නිවේදනයේදී සාම්ප්‍රදායික මාධ්‍ය භාවිතයේ ඇති යෝග්‍යතාව කරුණු දෙකක් ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න.

1. ජනතාවට සමීප මාධ්‍යයක් වීම
2. විශ්වසනීයත්වය තහවුරු වීම
3. ජනතාවට හුරුපුරුදු සංඥා සංකේත වලින් යුක්ත වීම
4. ග්‍රාහකයාගේ ක්‍රියාකාරී සහභාගීත්වය ලබාගත හැකිවීම
5. ගැමි ජනතාවට අවබෝධ කර ගත හැකි පොදු මාධ්‍යය වීම
6. ගැමි ජනතාව තුළ උත්තේජනයක් ඇති කළ හැකි වීම
7. අවම පිරිවැයක් සහිත වීම
8. වින්දනාත්මක ස්වභාවය නිසා පොළඹවා ගැනීමට පහසු වීම

ලකුණු $2 \times 2 = 4$

(iii) සිනමා මාධ්‍යය රූපවාහිනී මාධ්‍යයට වඩා වෙනස් වන ආකාරය කරුණු තුනක් ඇසුරෙන් පහදන්න.

1. ප්‍රබල කලා මාධ්‍යයකි
2. පෞද්ගලිකව නරඹන මාධ්‍යයකි
3. අඳුර සමග මුසුවූ මාධ්‍යයකි
4. සංශ්ලේෂී මාධ්‍යයකි
5. පුළුල් තිරය, තීව්‍ර හඬ සහිතයි
6. සජීවී (Live) තොරතුරු ලබාදිය නොහැකි වීම
7. මුදල් ගෙවා නරඹන මාධ්‍යයකි
8. සාපේක්ෂව පිරිවැය අධික මාධ්‍යයකි
9. සිනමා ශාලාවකට ගොස් නරඹන මාධ්‍යයකි

ලකුණු $2 \times 3 = 6$

(iv) නිර්මාණකරුවාට මෙන්ම ග්‍රාහකයාට ද මාධ්‍ය විචාරය ප්‍රයෝජනවත් වේ. විචාරය හා සම්බන්ධ, නිර්මාණකරුවාට වැදගත් වන කරුණු දෙකක් හා ග්‍රාහකයාට වැදගත් වන කරුණු දෙකක් වෙන වෙනම පැහැදිලි කරන්න.

මාධ්‍යය විචාරය නිර්මාණකරුවාට වැදගත් වන ආකාරය

1. තම නිර්මාණය පුළුල්ව විමර්ශනය කර ගැනීමට
2. නිර්මාණයේ ගුණදෝෂ අවබෝධ කර ගැනීමට
3. ඉදිරි නිර්මාණ සඳහා මග පෙන්වීමට
4. සමාජීය අවශ්‍යතාව අනුව නිර්මාණ දිශාගත කර ගැනීමට
5. නව නිර්මාණ බිහි කිරීම සඳහා නිර්මාණ කරුගේ චින්තනය මෙහෙයවීමට

මාධ්‍යය විචාරය ග්‍රාහකයාට වැදගත් වන ආකාරය

1. මාධ්‍ය සංදේශ විනිවිද දැකීමට
2. ග්‍රාහක ශක්තිය වර්ධනය කරගැනීමට
3. සංජානනය ඉහළ මට්ටමකින් පවත්වා ගැනීමට
4. ග්‍රාහකයා හා මාධ්‍ය අතර ගනුදෙනුව සක්‍රීය කරගැනීමට
5. දුරවබෝධ සහිත තැන් පැහැදිලි කර ගැනීමට

1. ලකුණු $2 \times 2 = 4$

2. ලකුණු $2 \times 2 = 4$

මුළු ලකුණු = 8

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

2023-24-25

