



Provincial Department of Education - NWP

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 12 ශ්‍රේණිය - 2020

Second Term Test - Grade 12 -2020

විභාග අංකය

නර්තනය (දේශීය) I

කාලය පැය දෙකයි

වැදගත්

අංක 01 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සැපයීමේදී නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා ඊට අදාළ අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වරහනෙහි යොදන්න.

♦ **උපදෙස් :** මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 2 බැගින් මුළු ලකුණු 100 කි.

01. 'කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මය හා සබරගමු නර්තන කලාව' ග්‍රන්ථ රචනා කරන ලද්දේ,
 1. තිස්ස කාරියවසම් මහතා හා ශ්‍රියාණී රාජපක්ෂ මහත්මිය විසිනි.
 2. මුදියන්සේ දිසානායක හා ශ්‍රියාණී රාජපක්ෂ මහත්මිය විසිනි.
 3. ශ්‍රියාණී රාජපක්ෂ මහත්මිය හා ලයනල් බෙන්තරගේ මහතා විසිනි.
 4. ලයනල් බෙන්තරගේ මහතා හා ශ්‍රියාණී රාජපක්ෂ මහත්මිය විසිනි.
 5. ජයසේන කෝට්ටෙගොඩ මහතා හා ශ්‍රියාණී රාජපක්ෂ මහත්මිය විසිනි. (.....)
02. 'තාත් ජිංත කුද ජිංග කුං තරිකිට කුද ගජිං' මෙම අවධි කොටස ඇතුළත් නර්තන අංගයකි.
 1. බුල්ත පදය
 2. ආචාර්‍යය
 3. කොතල පදය
 4. කුවේණි අස්ත
 5. යක්කන්දුම (.....)
03. මුසලඩි හා ගණපති වන්නම් වලට අදාළ තාල රූප වනුයේ,
 1. මැදුම් මහ දෙතිත හා මැදුම් තනිතිත
 2. මැදුම් තනිතිත හා සුළු මහ දෙතිත
 3. මැදුම් මහ දෙතිත හා සුළු මහ දෙතිත
 4. මහතනි තිත හා මැදුම් තනිතිත
 5. සුළු මැදුම් දෙතිත හා මැදුම් තනිතිත (.....)
04. නුගේ හැල්ල සහ ගවරමල යන සුවිශේෂ අවස්ථා භාවිතා වන ශාන්තිකර්ම වනුයේ,
 1. කොහොඹායක් කංකාරිය සහ රටයකුමය
 2. වළියක් මංගල්‍ය සහ රටයකුම ය.
 3. වළියක් මංගල්‍ය සහ කොහොඹායක් කංකාරිය ය.
 4. කිරිමඩුව සහ වළියක් මංගල්‍ය ය.
 5. රටයකුට සහ කිරිමඩුව (.....)
05. උඩරට වෙස් ඇදුම් කට්ටලයේ ශිඛාබන්ධනය සහ අවුල්හැරය පළඳින ස්ථාන පිළිවෙලවන්නේ,
 1. හිස සහ උරහිසය.
 2. හිස හා මැණික්කටුව ය.
 3. හිස සහ පපුවටය.
 4. පපුව සහ හිස ය.
 5. පපුව සහ මැණික්කටුව ය. (.....)
06. කොහොඹා හැල්ල නර්තන අංගයට අයත් කවි පාදය වනුයේ,
 1. සියොපත් පතිනේ දිගුනුව නෙතිනේ...
 2. ඉනේ හවඩි රන් කෙඳිවන්...
 3. සිරිවස ගෙන අසු නැගෙමින් නොලසා...
 4. වීර මුණ්ඩ දෙවි වඩිත්ඩ...
 5. අනේ මී මැස්සේ... (.....)

07. අර්ථවේදිටු, සුළඟ සහ කොළඹපරිකාල් යන ද්‍රව්‍ය ගැමි නැටුම් වලට සමාන සිංහල ගැමි නැටුම් ලෙස සැලකෙන්නේ,
 1. කුලු, ගොයම් හා මෝල්ගස් නැටුම් ය. 2. ගොයම්, කුලු හා මෝල්ගස් නැටුම් ය.
 3. මෝල්ගස් කුලු හා ගොයම් නැටුම් ය. 4. ගොයම්, තේදළ හා කළගෙඩි නැටුම් ය.
 5. ගොයම්, කුලු හා තේදළ නැටුම් ය. (.....)
08. 'දොං ජිං ගත්තත් ජිංගන දොංතක' මෙම බෙර පදය වාදනය කළ හැකි තාල රූපයට වන්නේ,
 1. මහ තනිතින ය. 2. මැදුම් තනිතින ය.
 3. මැදුම් මහ දෙතින ය. 4. සුළු මහ දෙතින ය.
 5. දෙසුළු මැදුම් තුන්තින ය. (.....)
09. ඇත් බන්ධනය, මී බන්ධනය හා ආඩිගුරු නැටීම යන නාට්‍යමය පෙළපාලි අන්තර්ගත ශාන්තිකර්ම වන්නේ,
 1. රටයකුමය. 2. සුනියම් යාගයය. 3. කිරිමඩුව ය. 4. වළියක් මංගල්‍ය ය. 5. පහන් මඩුව ය. (.....)
10. 'තාලස්තල, ප්‍රතිෂ්ඨයමිති, ධාතෝර්, සඤ් ස්මාතා යනුවෙන් තාලය පිළිබඳ නිර්වචනය කර ඇත්තේ,
 1. අමරසිංහ ආචාර්යයන්ගේ 'අමරකෝෂය' ග්‍රන්ථයෙනි.
 2. අභිනව ගුප්ත ආචාර්යයන්ගේ 'අභිනය භාරතී' ග්‍රන්ථයෙනි.
 3. අභිනව ගුප්ත 'නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය' ග්‍රන්ථයෙනි.
 4. සාරංගදේව පඬිතුමාගේ 'සංගීත රත්නාකරය' ග්‍රන්ථයෙනි.
 5. නන්දිකේශ්වරගේ 'අභිනය දර්පනය' ග්‍රන්ථයෙනි. (.....)
11. 'පාලමොට්ටායි' සෙල්ලිපියෙන් විස්තර වන්නේ,
 1. නිළියන් හා නළුවන් පිළිබඳවය. 2. දේවදාසින් හත්දෙනෙකු පිළිබඳව ය.
 3. භ්‍රමණය වන නළඟතක පිළිබඳවය. 4. හින්දු බාලිකාවන් 500 ක් පිළිබඳව ය.
 5. නටන ස්ත්‍රීන් හා පුරුෂයන් පිළිබඳවය. (.....)
12. දෙවන පරාක්‍රමබාහු රජු විසින් රචනා කළ මහා කාව්‍යයකි.
 1. කඳවුරුසිරිත 2. රසවාහිනිය 3. සද්ධර්මරත්නාවලිය
 4. එළු අන්තනගලවංශය 5. කවිසිල්මිණ (.....)
13. රසභාව පිළිබඳ අදහස් දැක්වූ අපරදිග මතවාදීන් ලෙස දැක්විය හැක්කේ,
 1. හරතමුණි සහ නන්දිකේශ්වර ය. 2. හරතමුණි සහ ඇරිස්ටෝටල් ය.
 3. නන්දිකේශ්වර සහ ජලේටෝ ය. 4. ජලේටෝ සහ ඇරිස්ටෝටල් ය.
 5. අරිස්ටෝටල් සහ සොක්‍රටීස් ය. (.....)
14. 'තාලය' මැනීම සඳහා යොදා ගන්නා කුඩාම මිනුම් ඒකකය වන්නේ,
 1. තිත 2. ලය 3. මාත්‍රා 4. ග්‍රහ 5. යතිය (.....)
15. 'ගත් ජිංතත් ජිංතක තරිකිට ගජත් කුදක් ජිකු තක තරිකිට' මෙම කස්තිරම නර්තනය කළහැකි තාල රූපය වන්නේ,
 1. මැදුම් මහ දෙතින ය. 2. තුන්සුළු මහ සිව් තිතය.
 3. දෙසුළු මහ තුන්තය. 4. තුන්සුළු දෙමහ පස්තිතය.
 5. සුළු මහ දෙතිතය. (.....)
16. 'බණ්ඩිබෙරය, පොකුරු බෙරය සහ දැන සරි බෙරය ආදී නම් වලින් හඳුන්වන බෙර වර්ග පිළිවෙලින්,
 1. තම්මැට්ටම, දවුල සහ දෙවොල් බෙරය 2. ගැටබෙරය, තම්මැට්ටම සහ දොවොල් බෙරය
 3. තම්මැට්ටම, දොවොල් බෙරය සහ දවුල 4. ගැටබෙරය, තම්මැට්ටම සහ දවුල
 5. ගැටබෙරය, දොවොල් බෙරය සහ දවුල (.....)
17. කොහොඹායක් කංකාරිය ශාන්තිකර්මයෙහි සියළුම යක්දෙස්සන් සහ බෙර වාදකයින් සහභාගි වන ප්‍රථම නර්තන අංගය වන්නේ,
 1. ආචාර්‍යද්‍රමය. 2. කුවේණි අස්තෙය. 3. හත්පදයය. 4. මඩුපුරයය. 5. යක්කැනුමය. (.....)
18. 'තක්කඩ කඩතක ජිජිකුද ජිත්තඩ කඩතක ජිජිකුද' මෙම කස්තිරම අන්තර්ගත වන්නේ,
 1. පැනීම සරඹයේය. 2. බඹර සරඹයේය. 3. වන්දිකා සරඹයේය.
 4. දැන පැහිමේ සරඹයේය. 5. අංගහාරය සරඹයේය. (.....)

19. අපරදිග බැල් කෘතිවල බහුලව දක්නට ලැබෙනුයේ,
 1. ප්‍රකාශානාත්මක චලනයන්ය. 2. රිද්මයානුකූල චලනයන්ය. 3. අභිචලනයන් (.....)
 4. සංචාරී චලනයන්ය. 5. තාලානුකූල චලනයන් ය.
20. ශීත නාට්‍ය හා ශෛලීගත නාට්‍ය සඳහා උදාහරණ ලෙස දැක්විය හැක්කේ,
 1. දෙපානෝ සහ කැලැමල් ය. 2. කැලැමල් සහ පේමනෝ ජායතී සෝකෝ ය. (.....)
 3. සිංහබහු සහ මනමේ ය. 4. පේමනෝ ජායතී සෝකෝ සහ සිංහබහු ය.
 5. මනමේ සහ ලෝමහංස ය.
21. 'මල්මාලා සොඳ වරම් ලැබෙනවා' මෙම කවියෙන් කියැවෙනුයේ,
 1. කළුගෙඩි නැටුමට සැරසෙන ළඳුන් පිළිබඳව ය.
 2. කුළු නැටුමට සැරසෙන ළඳුන් පිළිබඳවය.
 3. මෝල්ගස් නැටුමට සැරසෙන ළඳුන් පිළිබඳව ය.
 4. කොහොඹ කළේ නැටුමට සැරසෙන ළඳුන් පිළිබඳව ය. (.....)
 5. තේ දළු නැටුමට සැරසෙන ළඳුන් පිළිබඳව ය.
22. උඩරට, පහතරට සහ සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අයත් නර්තන අංග පිළිවෙළින්,
 1. තෙල්මෙ, ශුද්ධ මාත්‍රය සහ මුල් මාත්‍රය වේ. 2. මංගලම්, මුල් මාත්‍රය සහ ශුද්ධ මාත්‍රය වේ.
 3. මුල් මාත්‍රය, මංගලම් සහ ශුද්ධ මාත්‍රය වේ. 4. ශුද්ධ මාත්‍රය, මුල් මාත්‍රය, සහ යක්කැනුම වේ. (.....)
 5. මංගලම් ශුද්ධ මාත්‍රය සහ මුල් මාත්‍රය වේ.
23. 'තාක්කු තක ජිජ් කුද - දොහොකඩ තහකඩ තක ජිජ් කුද' මෙම අඩවිව අන්තර්ගත වට්ටම හා තාල රූපය වන්නේ,
 1. දොංජිත ගත දොංත වට්ටම හා සුළු මහ දෙතිත
 2. දොංජිත ගත දොංත වට්ටම හා මැදුම් තනිතිත
 3. දොංජිත ගත දොංත වට්ටම හා සුළු මැදුම් දෙතිත
 4. කුද ගජගත වට්ටම හා මැදුම් තනිතිත
 5. කුදාංත ගත දොං වට්ටම හා දෙසුළු මහ කුන්තිත (.....)
24. සිංහල ජන ජීවිතය හා බැඳුණු ගායනා අතර ගද්‍ය හා පද්‍ය කොටස් දෙකින් ප්‍රබන්ධ වී ඇති සුවිශේෂී ගායනා වර්ගයකි.
 1. ටිකා සිවු පද 2. බඹර කවි 3. නෙළුම් කවි 4. පතල් කවි 5. ප්‍රශස්ති (.....)

25.



A



B



C

ඉහත A B හා C රූපසටහන් වලට අදාළ ඇදුම් කට්ටල භාවිතා කරන ශාන්තිකර්ම පිළිවෙළින්,

1. කොහොඹයක් කංකාරිය, කිරිමඩුව හා වළියක් මංගලය
2. දොවොල් මඩුව, පහන් මඩුව හා කොහොඹයක් කංකාරිය
3. දොවොල් මඩුව, පහන් මඩුව හා රටයකුම
4. කොහොඹයක් කංකාරිය, දොවොල් මඩුව හා පහන් මඩුව
5. කිරිමඩුව, වළියක් මංගලය හා දොවොල් මඩුව (.....)

◆ 26 - 30 තෙක් හිස්තැන් වලට අදාළ පිළිතුර යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

26. කොහොඹායක් කංකාරිය ශාන්තිකර්මයේ කුවේණි අස්න නර්තනයේ දී විසින් රැගෙන යන පන්දම අත් පන්දම ලෙස හැඳින්වේ.
27. ස්ථායී භාව අවධි කිරීමට මුල් වේ.
28. ආතත, විතත, විතතාත, සණ ශුසිර යනුවෙන් ලංකාවේ සංගීත භාණ්ඩ ප්‍රථම වර්ගීකරණය පිළිබඳ තොරතුරු හෙළිවන්නේ මහා වංශයෙන් විකාවෙනි.
29. මහා පරාක්‍රමබහා රජතුමා නැටුම්, ගැයුම්, වැයුම් පැවැත්වීම සඳහා සරස්වතී මණ්ඩපය ඉදිකළ බව සඳහන් වේ.
30. උඩැක්කි වරපට සඳහා යොදාගනී.
31. සුවිසි විවරණ, සත්සතිය ආදී ආගමික උත්සව අවස්ථා වලදී නැටුම යොදාගනී.
32. 'සිංහල තිත් තාල ක්‍රමය' මහතාගේ කෘතියකි.
33. 'ගුරු අක්ෂරයක් මුලට යෙදී 'හල්' අක්ෂරයක් මිශ්‍රව පද ගොඩ නැගෙන අවස්ථා ලෙස හඳුන්වයි.
34. තාලය තැබීමට පෙර ගායනය ආරම්භ කිරීම නම් වේ.
35. තම්මැට්ටම් වාදනයට හුරුවීම සඳහා භාවිතා කරන උපකරණය නමින් හඳුන්වයි.

◆ 36 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

36. සුගත් දහම් සඟ රත්නෙ වැඳිල්ලා - රැගත් සුරත් සැම දෙවි ඇඳහිල්ලා ... මෙම ගායන වර්ගය සහ තාල රූපය නම් කරන්න.
 I. ගායනය -
 II. තාලරූපය -
37. නානුමුරය අන්තර්ගත නර්තන සම්ප්‍රදාය හා ශාන්ති කර්මය ලියන්න.
 I. සම්ප්‍රදාය -
 II. ශාන්තිකර්මය -
38. නෘත, නෘත්‍ය හා නාට්‍ය වශයෙන් තුන් ආකාරයක රැගුම් විශේෂ පිළිබඳ මනාව විග්‍රහ කර ඇති ග්‍රන්ථය හා එය රචිත සියවස නම් කරන්න.
 I. ග්‍රන්ථය -
 II. සියවස -
39. 'පාත කැළණිපුර ලක්දිව භාරව සිටගෙන' යන කවි පදය මාත්‍රා 3 + 3 තාල රූපයට ගැයීමේදී එහි සැදැස්මස් හා ගීමත් ගණන සඳහන් කරන්න.
 I. සැදැස්මස් ගණන -
 II. ගීමත් ගණන -
40. සතර බීජාක්ෂර ගැටබෙරයෙන් වැයීමේදී වම්බෙර ඇසින් හා දකුණු බෙර ඇසින් වැයෙන අක්ෂර වෙන වෙනම සඳහන් කරන්න.
 I. වම් බෙර ඇස -
 II. දකුණු බෙර ඇස -
41. 'හිනාන්ත' සහ 'ක්ෂණාන්ත' යන්නෙහි තාල සංකේත දක්වන්න.
 I. හිනාන්ත -
 II. ක්ෂණාන්ත -

42. 'සොපින සොම් වන කැළුම්' යන කවි පදය අන්තර්ගත නර්තන අංගය සහ එය අයත් ශාන්තිකර්මය නම් කරන්න.
- I. නර්තන අංගය -
 II. ශාන්ති කර්මය -
43. තාලය සහිත සහ තාලය රහිත බව කවිපද ගායනයේදී හඳුන්වන නාම ලියා දක්වන්න.
- I. තාලය සහිත -
 II. තාලය රහිත -
44. පොලොන්නරු යුගයේ නවග්‍රහ බලි ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමට හේතු වූ රජතුමා හා ඒ පිළිබඳ සඳහන් වන වංශකතාව ලියන්න.
- I. රජතුමා -
 II. වංශකතාව -
45. ශාන්ති කර්ම ක්ෂේත්‍රය බිහිවීමට ප්‍රධාන වශයෙන් ඇදහිලි තුන් වර්ගයක් බලපා ඇත. දේව සංකල්පය ඉන් එකක් වන අතර අනෙක් දෙවර්ගය සඳහන් කරන්න.
- I. II.
46. සාම්ප්‍රදායික තිත් ක්‍රමයේදී සුළු තනිතිත අඩතිත ලෙස හැඳින්වූ අතර මැදුම් සහ මහ තනිතිත හඳුන්වන නාමය ලියන්න.
- I. මැදුම් තනිතිත -
 II. මහ තනිතිත -
47. කොහොඹායක් කංකාරියේ පුරාවෘත කථාව හා සම්බන්ධව ගායනා සමග ගොඩනැගී ඇති නර්තන අංග දෙක නම් කරන්න.
- I. II.
48. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායෙහි දක්නට ලැබෙන කැරකීමේ ශිල්පක්‍රම දෙකකි.
- I. II.
49. ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම් වලදී භාවිතා කරන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය සහ ශූෂිර වාද්‍ය භාණ්ඩය නම් කරන්න.
- I. තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය II. ශූෂිර වාද්‍ය භාණ්ඩය

50.



A



B

ඉහත A සහ B රූප වලින් දැක්වෙන භාව නම් කරන්න.

- I. A II. B



දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 12 ශ්‍රේණිය - 2020

Second Term Test - Grade 12 - 2020

විභාග අංකය

නර්තනය (දේශීය) II

කාලය පැය තුනයි

වැදගත්

I වන කොටසෙහි 1 හා 2 ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වේ. II, III, කොටස්වලින් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් ඇතුළත් වනසේ ප්‍රශ්න තුනක් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න. සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 20 බැගින් ලැබේ.

I කොටස

01. (i) කුවේණි අස්තෙ නර්තන අංගයේ පළමු මාත්‍රයට අයත් බෙර පදය දෙසුළු මහ තුන් තිතට ප්‍රස්තාර කරන්න.
'ලත් තැනින් කියත් මහසෙන් රට ගන්ටා - දෙමළ මත් වෙලත් දොඩත් වෙරිමන පෙන්වන්ටා'
(ii) මංගලම් නර්තන අංගයට අයත් කස්තිරම ප්‍රස්තාර කරන්න.
02. දේශීය නර්තන කලාව විකාශනය වීමේදී ඓතිහාසික තොරතුරු මෙන්ම විවිධ වූ සංස්කෘතික ලක්ෂණ ද බලපෑ බව මූලාශ්‍ර මගින් අනාරණය වේ.
(i) අනුරාධපුර යුගයේ නර්තන කලාව පැවති ආකාරය මහා වංශය හා සෙල්ලිපි ඇසුරෙන් සාදක දෙකක් ඉදිරිපත් කරන්න.
(ii) දඹදෙණි හා කුරුණෑගල යුගවලදී තුර්ය භාණ්ඩ භාවිතා කළ ආකාරය සාහිත්‍ය කෘති දෙකක් පැහැදිලි කරන්න.
(iii) භාරතීය සංස්කෘතික ලක්ෂණ දේශීය නර්තනයට බලපෑ ආකාරය පොළොන්නරු යුගයේ පුරාවිද්‍යාත්මක හා ලිඛිත මූලාශ්‍රයක් ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න.

II කොටස

03. දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් වලට අයත් ශාන්තිකර්ම සුවිශේෂී අනන්‍යතා ලක්ෂණ වලින් සමන්විත වේ.
(i) කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මයේ ආරම්භය හා සබැඳි පසුබිම විස්තර කරන්න.
(ii) වළියක් මංගල්‍ය ශාන්ති කර්මයේ වාරිත්‍ර විධි පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.
(iii) සමාජ සහජීවනය වර්ධනයෙහිලා කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මයෙන් ලැබෙන පිටුබලය අගයන්න.
04. ශාන්තිකර්ම වල ගායනය වාදනය පමණක් නොව එහි සැරසිලි මෙන්ම රංග වස්ත්‍රාභරණ ද විවිධ වේ.
(i) කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මයේ රංග සැරසිලි දෙකක් හඳුන්වන්න.
(ii) කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මයේ ආභාතාත්මක හා අනාභාත්මක ගායනා වලින් සමන්විතය. විමසන්න.
(iii) වළියක් මංගල්‍යයේ දී භාවිත රංග වස්ත්‍රාභරණ සහ සැරසිලි පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

05. ගැමි නැටුමට ආවේනික සුවිශේෂ ලක්ෂණ මෙන්ම ඒ හා බැඳී ගායනා වලින් ඔවුන්ගේ ජීවන රටාව පිළිබිඹු වේ.
- (i) ගැමි නැටුමට ආවේනික සුවිශේෂ ලක්ෂණ තුනක් හඳුන්වන්න.
 - (ii) ඇඳහිලි හා විශ්වාස මත ගැමි ගායනා නිර්මාණය වී ඇත. ගැමි නැටුම් වලට අදාළ ගායනා දෙකක් මගින් පැහැදිලි කරන්න.
 - (iii) ජීවන වෘත්තීන් පදනම් කරගෙන නිර්මාණය වූ සිංහල මෙන්ම ද්විධ ගැමි නැටුම් දැකිය හැකිය. නිදසුන් සහිතව විග්‍රහ කරන්න.

III කොටස

06. නර්තනය හා නාට්‍ය ශෛලීන් අතර ඇති සහ සම්බන්ධතාවය සුවිශේෂී වේ.
- (i) නාට්‍යධර්මී සහ ලෝකධර්මී නාට්‍ය යන්න අර්ථ දක්වන්න.
 - (ii) ගීත නාට්‍ය වල නර්තනය යොදාගෙන ඇති ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
 - (iii) දේශීය ගැමි නාටක වල නර්තන භාවිතය කර ඇති ආකාරය විමසුමකට ලක් කරන්න.
07. රසභාව සංකල්පය හඳුන්වාදීමේදී විවිධ අවස්ථා අනුව මිනිසා තුළ ඇතිවන හැගීම් ද විවිධය.
- (i) නව නළු රසය හා ඒ සම්බන්ධ භාවය නම් කරන්න.
 - (ii) රස නිෂ්පත්තියට බලපාන සාධක හඳුන්වන්න.
 - (iii) දේශීය ශාන්තිකර්ම වල රසභාව දැකිය හැකි අවස්ථා උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.
08. (i) දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් වලට අයත් රංග ආහරණ දෙක බැගින් නම් කරන්න.
- (ii) රංග ආහරණයක් නිර්මාණය කිරීමට පෙර නිරීක්ෂණය කළ යුතු අවස්ථා හඳුන්වන්න.
- (iii) රංග ආහරණ නිර්මාණය කිරීමට බාවිත කරන අමුද්‍රව්‍ය හා නිර්මාණය කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.