සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි.
All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018
නර්තනය - I

11 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 01 යි.

නම/ විභාග අංකයඃ

සැලකිය යුතුයි :
- සියළුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න වල දී ඇති 1, 2, 3, 4 පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරාගත් උත්තරයේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

- අංක 01 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට සුදුසු වචනය තෝරන්න.

01. පා සරඹ අභ්‍යාස කිරීමේදී යොදාගන්නා ඝණ වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ .... ය.

(1) ගැටබෙරය (2) පන්තේරුව (3) තාලම්පට (4) උඩැක්කිය

02. 'වකරෙට ගැසූ සුළඟින් එනැව බිඳී සමුදුර මැද ගිලුනෙත්' .... මෙම කවි පදය අයත් වන්නේ .... නැටුමටයි.

(1) රබන් (2) ගොයම් (3) ලී කෙළි (4) කුළු

03. කොහොඹ කළය සහ කාවඩි නැටුම් වඩාත් දැකිය හැක්කේ .... පෙරහැරේදීය.

(1) මිහිඳු (2) වෙල් (3) සංඝමිත්තා (4) දුරුතු

04. අඹුම් කවි හා හිං හතරේ කවි ගායනා කරනු ලබන්නේ .... ශාන්තිකර්මයේදීය.

(1) කොහොඹා කංකාරිය (2) දෙවොල්මඩුව
(3) මලියක් මංගල්‍යය (4) බලි

05. කඳවුරු සිරිත සහ සද්ධර්ම රත්නාවලිය කෘති .... යුගයේ නර්තන කලාව පිළිබඳ මූලාශ්‍රය වේ.

(1) මහනුවර (2) කෝට්ටේ (3) දඹදෙණිය (4) ගම්පොළ

06. රන් ආලේපකරන ලද කුලුණුවලින් හා චීන පටසළුවලින් අලංකාර කරන ලද .... නැටුම් ගැයුම් සඳහා ඉදි වූවකි.

(1) නිශ්ශංක ලතා මණ්ඩපය (2) සරස්වතී මණ්ඩපය
(3) රන්කොත් මණ්ඩපය (4) කවිකාර මණ්ඩපය

07. පණිවිඩ කෝලම් හා සබ නැටුම් ඇතුලත්වන ගැමි නාටකයකි. ....

(1) සොකරි (2) කෝලම් (3) නාඩගම් (4) නූර්ති

08. ශාන්ත රසය හා අද්භූත රසයෙන් ජනිතවන භාවයන් පිළිවෙලින් ....

(1) විශ්මය හා ශම (ශාන්ත) (2) ශම (ශාන්ත) හා උත්සාහ
(3) ශම (ශාන්ත) හා විශ්මය (4) විශ්මය හා භය

09. දැතට ගෙන කණුවක් වටේ රටාමවමින් නටන ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම .... වේ.

(1) කෝලාට්ටම් (2) කාවඩි
(3) පින්නල් කෝලාට්ටම් (4) කරගම්

10. බෙරපද කවිපද ආදියට අදාළ තාලය දැක්වීමට .... නම් වේ.

(1) ප්‍රස්ථාරකරණය (2) ප්‍රශ්නකරණය (3) ප්‍රකාශකරණය (4) වාර්තාකරණය

11. මෙම රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ නර්තන කලාව පිළිබඳ පර්යේෂණ කෘති රචනා කළ ශිල්පියෙකි. ඔහුගේ නම සහ රචනා කළ කෘතියක් වන්නේ,

(1) තිස්සකාරියවසම් - ශාන්තිකර්ම හා සිංහල සමාජය

(2) ජේ. ඊ. සේදරමන් - උඩරට නැටුම් කලාව

(3) මුදියන්සේ දිසානායක - සිංහල නර්තන කලාව

(4) ජයසේන කෝට්ටේගොඩ - කිරිමඩු ශාන්තිකර්මය.

12. 'ජීවිතයත් මුහුද වගේ - ඉමක් නැතේ කොනක් නැතේ' මෙම ගීතය ඇතුලත් මුද්‍රා නාට්‍ය වන්නේ,

(1) නලදමයන්ති (2) කරදිය (3) කුමි කතාව (4) ග්‍රහ අපලය

13. ගැටබෙරයේ වම් හා දකුණු ඇස් බෙරයට සම්බන්ධ කර ඇත්තේ,

(1) කැපුම් හමෙනි. (2) වෙනිවර කැරැල්ලෙනි.

(3) වරපටවලිනි. (4) ඉල්ලම්වලිනි.

14. දෙවොල්මඩුවට අයත් චාරිත්‍ර විදියකි.

(1) වැදියකුන් නැටීම. (2) හගලේ යැදීම.

(3) මිල්ල කැපීම. (4) අයිලේ යැදීම.

15. 'ගුම් දැහිමි ගුද ගුද දැහිමි' යන බෙරපදයට අනු සභාවට පැමිණෙන කෝලම් චරිතය වන්නේ,

(1) ලෙංචිනා (2) ආරච්චිලා (3) අණබෙර (4) ජසයා

16. ආහාර්ය අභිනයේ ප්‍රධාන අංග දෙකකි.

(1) අංග රචනය හා රංග රචනය (2) රංග රචනය හා වෙස් මෝස්තර රචනය

(3) අංග රචනය හා වෙස් මෝස්තර රචනය (4) අංග රචනය හා සැරසිලි

17. මලබෙර වාදනය සඳහා මුල් කාලයේදී යොදගත් වාද්‍ය භාණ්ඩය වනුයේ,

(1) පටහ බෙරය (2) පොකුරු බෙරය (3) ලෝහ බෙරය (4) සෝෂක බෙරය

18. දළදා වහන්සේ මාලිගාව ඇතුලට වැඩමවීමේදී මෙම හේවිසි වාදනය කරනු ලබයි.

(1) අඹරා හේවිසි (2) අලුයම් දූරය (3) හැන්දෑ ධූරය (4) ගෙවැදුම් හේවිසි

19. ජේ. ඊ. සේදරමන් මහතා විසින් වන්නම් පිළිබඳ රචනාකර ඇති ග්‍රන්ථයකි.

(1) නෙර්තමාලය (2) වාදාං කුස රත්නමාලය

(3) නෘත්‍යවිනෝද (4) නෘත්‍යරත්නාකරය.

20. රවින්ද්‍රනාත්තාගෝර් තුමාගේ පැමිණීමත් සමඟ නර්තන කලාවේ නව ප්‍රබෝධයක් ඇති වූ වර්ෂය ලෙස සැලකෙන්නේ,

(1) 1936 (2) 1934 (3) 1933 (4) 1952

21. නළුගීතිකා තාලය හා කොවුලා වන්නම අයත් වන නර්තන සම්ප්‍රදායන් දෙක වන්නේ,

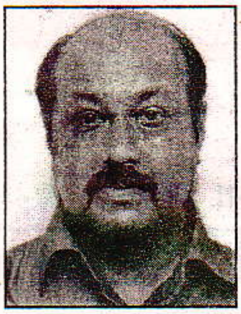
(1) උඩරට සහ පහතරට (2) පහතරට සහ උඩරට

(3) පහතරට සහ සබරගමු (4) සබරගමු සහ උඩරට

10. බෙරපද කවිපද ආදියට අදාළ තාලය දැක්වීමට .... නම් වේ.

(1) ප්‍රස්ථාරකරණය (2) ප්‍රශ්නකරණය (3) ප්‍රකාශකරණය (4) වාර්තාකරණය

11. මෙම රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ නර්තන කලාව පිළිබඳ පර්යේෂණ කෘති රචනා කළ ශිල්පියෙකි. ඔහුගේ නම සහ රචනා කළ කෘතියක් වන්නේ,



(1) තිස්සකාරියවසම් - ශාන්තිකර්ම හා සිංහල සමාජය

(2) ජේ. ඊ. සේදරමන් - උඩරට නැටුම් කලාව

(3) මුදියන්සේ දිසානායක - සිංහල නර්තන කලාව

(4) ජයසේන කෝට්ටේගොඩ - කිරිමඩු ශාන්තිකර්මය.

12. 'ජීවිතයත් මුහුද වගේ - ඉමක් නැතේ කොනක් නැතේ' මෙම ගීතය ඇතුලත් මුද්‍රා නාට්‍ය වන්නේ,

(1) නලදමයන්ති (2) කරදිය (3) කුම් කතාව (4) ග්‍රහ අපලය

13. ගැටබෙරයේ වම් හා දකුණු ඇස් බෙරයට සම්බන්ධ කර ඇත්තේ,

(1) කැපුම් හමෙනි. (2) වෙනිවර කැරැල්ලෙනි.

(3) වරපටවලිනි. (4) ඉල්ලම්වලිනි.

14. දෙවොල්මඩුවට අයත් චාරිත්‍ර විදියකි.

(1) වැදියකුන් නැටීම. (2) හඟලේ යැදීම.

(3) මිල්ල කැපීම. (4) අයිලේ යැදීම.

15. 'ගුම් දැහිමි ගුද ගුද දැහිමි' යන බෙරපදයට අනු සභාවට පැමිණෙන කෝලම් චරිතය වන්නේ,

(1) ලෙංචිනා (2) ආරච්චිලා (3) අණබෙර (4) ජසයා

16. ආහාර්ය අභිනයේ ප්‍රධාන අංග දෙකකි.

(1) අංග රචනය හා රංග රචනය (2) රංග රචනය හා වෙස් මෝස්තර රචනය

(3) අංග රචනය හා වෙස් මෝස්තර රචනය (4) අංග රචනය හා සැරසිලි

17. මලබෙර වාදනය සඳහා මුල් කාලයේදී යොදගත් වාද්‍ය භාණ්ඩය වනුයේ,

(1) පටහ බෙරය (2) පොකුරු බෙරය (3) ලෝහ බෙරය (4) සෝෂක බෙරය

18. දළදා වහන්සේ මාලිගාව ඇතුලට වැඩමවීමේදී මෙම හේවිසි වාදනය කරනු ලබයි.

(1) අඹරා හේවිසි (2) අලුයම් දූරය (3) හැන්දෑ ධූරය (4) ගෙවැදුම් හේවිසි

19. ජේ. ඊ. සේදරමන් මහතා විසින් වන්නම් පිළිබඳ රචනාකර ඇති ග්‍රන්ථයකි.

(1) නෙර්තමාලය (2) වාදාං කුස රත්නමාලය

(3) නෘත්‍යවිනෝද (4) නෘත්‍යරත්නාකරය.

20. රවින්ද්‍රනාත්තාගෝර් තුමාගේ පැමිණීමත් සමඟ නර්තන කලාවේ නව ප්‍රබෝධයක් ඇති වූ වර්ෂය ලෙස සැලකෙන්නේ,

(1) 1936 (2) 1934 (3) 1933 (4) 1952

21. නළුගීතිකා තාලය හා කොවුලා වන්නම අයත් වන නර්තන සම්ප්‍රධායන් දෙක වන්නේ,

(1) උඩරට සහ පහතරට (2) පහතරට සහ උඩරට

(3) පහතරට සහ සබරගමු (4) සබරගමු සහ උඩරට

30. A, C රූපවලින් දැක්වෙන රංගාභරණයන් අයත්වන නර්තන සම්ප්‍රදායක් වන්නේ,

(1) උඩරට හා පහතරට (2) උඩරට හා සබරගමු

(3) පහතරට හා සබරගමු (4) සබරගමු හා උඩරට

31. මාත්‍රා 2 + 4 තිත් රූපයට අයත් බෙරපදයකි.

(1) දොංජිජිගත (2) දොංජිංත ගත දොංත

(3) දොදොංත තකුදොම් (4) දොං දොංජිං ජිං ගජිගත

32. ගුරුගේ මාලාව නර්තනයට ගැනෙන රංගභාණ්ඩය වන්නේ,

(1) කොතලයයි (2) නැඹිලියයි

(3) පොල්මලයි (4) ඊගහයි

33. කොහොඹා කංකාරියට පමණක් අයත්වන චාරිත්‍ර විදියකි.

(1) කප් සිටුවීම (2) මිල්ල කැපීම

(3) හඟලේ යැදීම (4) මඩුපේ කිරීම.

34. කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ සියලුම යක්දෙස්සන් සහභාගී වන ප්‍රථම හා දීර්ඝතම නර්තන අගංයකි.

(1) ආවැන්දුම (2) කෝල්පාඩුව (3) යක්තුන් පදය (4) යක් ඇන්නුම

35. තාං ජිංතත්තත්, ජිතත් ජිං තත්තත් ..... යන අඩව්වට අයත් තිත් රූපය වන්නේ,

(1) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතටය. (2) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතටය.

(3) මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතටය. (4) මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තුන්තිතටය.

36. ' ගත්ත තෙහිගු තකට තකුද ' මෙම පද කොටස අයත් වන්නේ,

(1) කස්තිරමකටය. (2) අඩව්වකටය (3) සීරුමාරුවකටය (4) කලාසමකටය

37. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ කාන්තාවන් උදෙසා කරනු ලබන ශාන්තිකර්මයකි.

(1) වලියක් මංගල්‍යය (2) කොහොඹා කංකාරිය

(3) කඩවර කංකාරිය (4) මල්මඩු ශාන්තිකර්මය

38. 'හැරත් මෙහෙම යස වැඩක් උගේ නැත.' යන කවිපද කොටස අයත් වන්නේ,

(1) තුරඟා වන්නමටය. (2) මුසලඩි වන්නමටය.

(3) සැවුලා වන්නමටය. (4) සිංහරාජ වන්නමටය.

39. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රධායට අයත් පාරිභාෂික වචන කිපයක් වන්නේ,

(1) කස්තිරම, සීරුමාරුව සහ ආවැන්දුම වේ.

(2) මණ්ඩිය, කස්තිරම සහ කලාසමවේ.

(3) පාසරඹ, වන්නම් සහ අඩව් වේ.

(4) සීරුමාරුව, පාසරඹ සහ ඉරට්ටිය වේ.

40. සෞන්දර්ය ආයතනයේ කථිකාචාර්ය වරයකු වශයෙන් උඩරට නර්තනය ඉගැන්වූ ප්‍රවීන ශිල්පියෙකි.

(1) කුලසිරි බුදවත්ත (2) කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු

(3) ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙල (4) අර්නෝලිස් ඉඹුල්ගොඩ

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි.
All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018

11 ශ්‍රේණිය

නර්තනය - II

කාලය පැය 02 යි.

නම/ විභාග අංකයඃ

සැලකිය යුතුයි :

- පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

---

(01) සියළු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. වීරත්වය ප්‍රභල ලෙස විද්‍යාපාන ගැමි නැටුමකි. ....

ii. රස නිශ්පත්තියේදී මුල්වන ස්ථායිභාව ගණන .... කි.

iii. මනිපුරි නර්තනයේදී දැනට පළඳිනු ලබන විශේෂය .... නම් වේ.

iv. භාරතිය සම්භාව්‍ය නර්තන කලාව .... මහතාගේ කෘතියකි.

v. මුල්ම ප්‍රශස්ත කාව්‍ය ලෙස පැළිගැනෙන්නේ .... ය.

vi. උඩරට නර්තනයේ එන සබ නැටුමකි. ....

vii. ටානියා, බැරකෝමා විසින් පිටපත රචනා කළ මුද්‍රා නාට්‍යයකි ....

viii. කළුකලි නර්තනයේ අනු ගායකයා ශිංකිඩි වන අතර ප්‍රධාන ගායකයා .... නමින් හඳුන්වයි.

ix. භරත මුනිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයට අනුව විස්තර වන නාට්‍ය ශෛලීන් 2 ක වන්නේ,

(අ) .... (ආ) ....

x. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ 'ඉරට්ටිය' සමාන වන උඩරට හා සබරගමු නර්තන කොටස නම් කරන්න.

(අ) උඩරට .... (ආ) සබරගමු ....

(ල. 12)

(02) i. තුන්තිතේ තාලයට අයත් $(2+2+4)$ බෙරපදයක් ප්‍රස්තාර ගත කරන්න.

ii. 'අතකට ගෙන රබන් පොඩිය.....' යන රබන් කවියේ පාදයක් ප්‍රස්තාරගත කරන්න.

iii. සැවුලා වන්නමේ අඩව්ව ප්‍රස්තාරගත කරන්න.

(03) පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

i. ටීකා සීපද

ii. මළ බෙර වාදනය

iii. සතර බීජාක්ෂර

iv. කප් සිටුවීම

v. තුවිධලය

(04) දේශීය ශාන්තිකර්ම වල පොදු ව්‍යුහයක් හා අන්තර්ගත සිද්ධීන්හි සම්බන්ධතාවක් දැකිය හැකිය.

i. ශාන්තිකර්ම වල එන පූර්ව චාරිත්‍ර 4 ක් නම් කරන්න.

ii. අස්නෙ, තෙල්මෙ සහ මල්පද යන නර්තන අංග අතුරෙන් එකක් පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

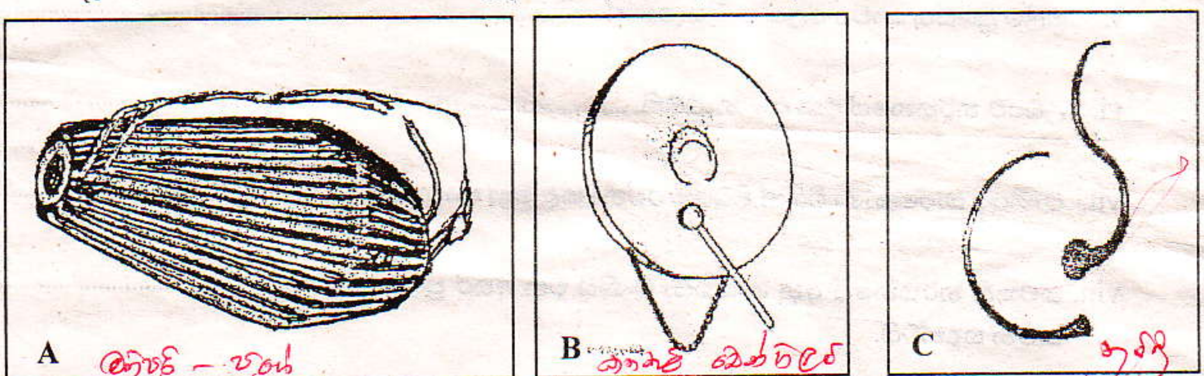
iii. කොහොඹා කංකාරිය, දෙවොල් මඩුව, පහන් මඩුව යන ශාන්ති කර්මවල එන පුරාවෘත්තිවලින් කියැවෙන සිද්ධිවල සමාන අසමානතා පිළිබඳ විමසුමට ලක් කරන්න.

(05) i. නර්තන කලාව පිළිබඳ ඓතිහාසික තොරතුරු අනාවරණය කරගත හැකි මූලාශ්‍ර 4 ක් නම් කරන්න.

ii. එක් එක් යුගවලදී නර්තන කලාව පැවති බවට වංශකථා ඇසුරෙන් සාධක දෙකක් ඉදිරිපත් කරන්න.

iii. විදේශිකයන්ගේ වාර්තාවක් ඇසුරෙන් සාධකයක් ඉදිරිපත් කරන්න.

(06) පහත දැක්වෙන්නේ භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් දෙකකට අයත් වාද්‍ය භාණ්ඩ වේ.



i. A B රූපවලින් දැක්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩය අයත් භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් නම් කර එම වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක නම් කරන්න.

ii. A වාද්‍ය භාණ්ඩය අයත් නර්තන සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.

iii. C රූප සටහනේ වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කර එම නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් වේශ නිරූපණ ක්‍රම දෙකක් විස්තර කරන්න.

(07) i. අධ්‍යනන නර්තන නිර්මාණකරණය සඳහා අංග රචනය සහ ඇඳුම් පැළඳුම් නිර්මාණයේ දායකත්වය කෙසේ බලපා ඇත්දැයි විස්තර කරන්න.

ii. දේශීය නර්තන කලාවේ ප්‍රගමනයට ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය කලාවෙන් ලැබෙන පිටුවහල පිළිබඳ විස්තර කරන්න.