



පළමු වාර පරීක්ෂණය - 12 ශ්‍රේණිය - 2019

First Term Test - Grade 12 - 2019

විභාග අංකය

විභූ I

කාලය පැය තුනයි
 අමතර කියවීම් කාලය මිනි. 10 යි.

උපදෙස්

- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමන්විත වේ.
 - I කොටස - වර්ෂ 5 බැගින් බහුවර්ෂ ප්‍රශ්න 40 කි. ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේම සපයන්න.
 - එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 01 බැගින් ලකුණු 40 කි.
 - II කොටස - මෙම කොටස "අ", "ආ", "ඉ" යනුවෙන් අනු කොටස් තුනකින් සමන්විත වේ.
 - "අ" කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් හා "ආ", "ඉ" යන කොටස් දෙකෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.
 - එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 15 බැගින් ලකුණු 60 කි.
- I කොටස හා II කොටසට අදාළ පිළිතුරුපත් එකට අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

- අංක 01 සිට 05 දක්වා ප්‍රශ්න වලට වඩාත් යෝග්‍ය පිළිතුර පහත සඳහන් A, B, C, D, E යන ඡායාරූප ඇසුරෙන් තෝරන්න.



A



B



C



D



E

- A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 - විවිධ සංකේත එකතු වූ නව නිර්මාණාත්මක සඳකඩපහනකි.
 - මහනුවර යුගයේ ලක්ෂණ සහිත දළඳා මාලිගයේ සඳකඩපහනයි.
 - අනුරාධපුර යුගයේ ලක්ෂණ සහිත බිසෝමාලිගයේ සඳකඩපහනයි.
 - පොළොන්නරු යුගයේ ලක්ෂණ සහිත වටදාගෙයි සඳකඩපහනයි.
 - පොළොන්නරුවේ රාජ සභා මණ්ඩපය ඉදිරිපස දොරටුවේ ඇති සඳකඩපහනයි. (.....)
- B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන දරුවාට කිරි පොවන මව කැටයම,
 - කල්පිත මෝස්තර සහිත අර්ධ උන්නත කැටයමකි.
 - සමකාලීන සමාජ ජීවිතය සම්බන්ධ අර්ධ උන්නත කැටයමකි.
 - කල්පිත මෝස්තර සහිත අල්ප උන්නත කැටයමකි.
 - සමකාලීන සමාජ ජීවිතය සම්බන්ධ අල්ප උන්නත කැටයමකි.
 - නිර්ජීව මෝස්තර සහිත අර්ධ උන්නත කැටයමකි. (.....)

03. C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කැටයම,
1. දෙවනපැතිස් රජතුමා විසින් කරවන ලද අනුරාධපුර යුගයට අයත් ඉසුරුමුණියේ කැටයමකි.
2. මහා පරාක්‍රමබාහු රජතුමා විසින් කරවන ලද පොළොන්නරුවේ ඇති කැටයමකි.
3. නිශ්ශංකමල්ල රජතුමා විසින් කරවන ලද පොළොන්නරු යුගයට අයත් කැටයමකි.
4. මහා පරාක්‍රමබාහු රජතුමා විසින් කරවන ලද අනුරාධපුර යුගයට අයත් කැටයමකි.
5. සාමාන්‍ය ජන ජීවිතයේ සිද්ධීන් පෙන්නුම් කරන ගම්පොල යුගයේ කැටයමකි. (.....)
04. D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කැටයම වන්නේ,
1. මාමල්පුරම් දුර්ගා කෝවිලේ විමානයෙන් උපුටා ගන්නා ලද කොටසකි.
2. අජන්තා ගුහාවේ දක්නට ලැබෙන ගුප්ත යුගයේ පුවරු කැටයමක කොටසකි.
3. කෙලාසනාරාම කෝවිලේ එක් පුවරු කැටයමකින් උපුටා ගන්නා ලද්දකි.
4. ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරයේ හමුවන පශුපති නැමති ශිවගේ මූලා දර්ශයේ කොටසකි.
5. සංචි ස්තූපයේ තොරණේ කැටයම් අතර හමුවන කොටසකි. (.....)
05. E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කැටයම,
1. ඩේසියානු යුධ ඡයග්‍රහණ සැමරීමට ටයිටස් අධිරාජ්‍යයා විසින් ඉදිකළ ආරුක්කු කැටයමකි.
2. නාමර් රජුගේ යුධ ඡයග්‍රහණයක් දැක්වෙන සංකේතාත්මක ඵලකයකි.
3. ඩේසියානු යුධ ඡයග්‍රහණ සැමරීමට ට්‍රැජන් අධිරාජ්‍යයා ට්‍රැජන් කුළුණු කැටයමකි.
4. සටන් දර්ශන සහිත කොන්ස්ටන්ටයින් අධිරාජ්‍යයා කළ කැටයමකි.
5. ටයිටස් අධිරාජ්‍යයා විසින් තම යුධ ඡයග්‍රහණ දැක්වීමට කළ කැටයමකි. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
06. සැලසුම් මූලධර්මයක් නොවන්නේ,
1. රිද්මය 2. සමබරතාවය 3. ඓතිහාසික බව
4. සුසංගත බව 5. අවශ්‍යතාවය (.....)
07. පෝස්ටර් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කිරීමේදී නොකළ යුතු දෙයකි.
1. තලය, අවකාශය, සංකේතරූප, අක්ෂර, වර්ණ තේමාවට, භාවිතා කිරීම.
2. දෙනු ලබන පණිවිඩය නිරවුල් හා වේගවත්ව සන්නිවේදනය කිරීම.
3. විවිධ කාරනයන්ගිනි රූප හා වර්ණ සංකේතාත්මකව භාවිත කිරීම.
4. පෝස්ටර් චිත්‍රයක් සැලසුම් කිරීමේදී ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත නොකිරීම.
5. තේමාවට අදාළව සැලසුම් කිරීමේදී දළ සැලසුම ඇඳීම. (.....)
08. මුළුතල සැරසිල්ලක් යනු,
1. වෙන්කරගත් නිශ්චිත සීමාවක් තුළ කරනු ලබන සැරසිල්ලය.
2. මුළු හතරක් පමණක් යොදාගෙන කරනු ලබන සැරසිලිය.
3. මුළු හතර ඉවත්කර කරනු ලබන සැරසිලිය.
4. පාරම්පරික සැරසිලි ක්‍රමය යොදාගෙන කරනු ලබන සැරසිලිය.
5. පින්තල කර්මාන්තයේදී පමණක් සිදුකරනු ලබන සැරසිලිය. (.....)
09. ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීමේ අභ්‍යාසයක් සිදුකිරීමේදී අඩංගු නොවිය යුතු පියවරකි.
1. පරිමාව, පරිමාණ ලක්ෂණ, පර්යාවලෝක ලක්ෂණ ගැන සැලකිලිමත් වීම.
2. ශිල්පියාගේ දක්ෂතාවය හා අධ්‍යාපන මට්ටම වැදගත්වීම.
3. ද්‍රව්‍යවල විවිධත්වය - මතුපිට ස්වභාවය මතුවන සේ වර්ණ ගැන්වීම.
4. වර්ණ මාධ්‍යයට උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය.
5. ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයට උචිත පරිදි පසුබිමට වර්ණ යොදා අවසන් කිරීම. (.....)
10. දෘශ්‍ය කලා මූලිකාංග වඩාත් නිවැරදිව දක්නට ලැබෙන්නේ,
1. රේඛාව, වර්ණය, හැඩය, අවකාශය, වයනය, ආකෘතිය
2. වර්ණය, රේඛාව, ස්ථිර බව, අවකාශය, වයනය, ආකෘතිය
3. හැකියාව, වර්ණය, රේඛාව, හැඩය, අවකාශය, ආකෘතිය
4. වර්ණය, පසුබිම, රේඛාව, හැඩය, අවකාශය, ආකෘතිය
5. රේඛාව, තලය භාවිතය, ආකෘතිය, පසුබිම, අවකාශය (.....)

- අංක 11 සිට 15 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත අංක 01 සිට 07 දක්වා නම් කර ඇති ඡායාරූප ඇසුරෙන් තෝරන්න.



1



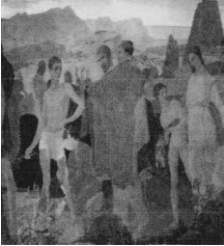
2



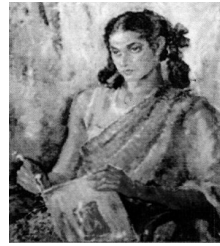
3



4



5



6



7

11. ශාස්ත්‍රාලීය යථාර්ථවාදී කලා ආභාෂය සහිත ලාංකේය සිතුවම් වන්නේ,
1. 3, 6, 5 2. 1, 4, 2 3. 2, 5, 7 4. 6, 7, 1 5. 3,5,7 (.....)
12. යුරෝපීය ක්‍රමවේද බහුලව භාවිත කර ඉන්ද්‍රිය වස්තුවිෂයට නැඹුරුව ඇඳි සිතුවම් වන්නේ,
1. 6,7 2. 1,7 3. 3,7 4. 5,7 5. 1,3 (.....)
13. කිතුනු දහම තේමා කරගත් ලාංකේය සිත්තරකුගේ සිතුවම් වන්නේ,
1. 2,6 2. 3,5 3. 6,7 4. 1,3 5. 2,4 (.....)
14. ශාස්ත්‍රාලීය යථාර්ථවාදය, රොමැන්තිකවාදය, පෙරදිගවාදය පිළිබඳ විශ්වාස, ශෛලිය සහ ආභාෂය ගුරු කොටගත් අමරසේකර මහතාගේ සිතුවම් වන්නේ,
1. 6,7 2. 4,5 3. 2,7 4. 1,3 5. 2,4 (.....)
15. ජේ.ඩී.ඒ. පෙරේරා ශිල්පියාගේ සිතුවමකි.
1. 1 2. 6 3. 4 4. 5 5. 7 (.....)

- අංක 16 සිට 20 තෙක් වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

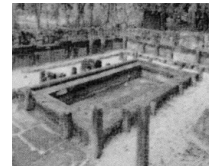
16. ඉන්දු නිම්න වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණවල විශේෂතා නොවන්නේ,
1. ප්‍රභූ නිවාස සාමාන්‍ය නිවාසවලට වඩා විශාලය.
2. සාමාන්‍ය ජනයාගේ නිවාස දොරටු ප්‍රධාන මාර්ගයට මුහුණලා නොමැත.
3. නිවාස පේලියක නිවාස 20ක් 25ක් පමණ ඇත.
4. නිවාස පේලියකට පොදු ලිදක් වැසිකිලියක් වූ බව පෙනේ.
5. ඇතුළත බිත්ති මැටි බදාම යොදා වාම්ව නිමකර ඇත. (.....)
17. ඉන්දු නිම්න කලා නිර්මාණ අතර මුද්‍රා 2000 කට වැඩි ප්‍රමාණයක් සොයා ගෙන ඇත. ඒවා අතර ඇති මුද්‍රා වන්නේ,
1. ගවරූප 2. යෝගාසන දේවරූපය 3. රුක් දෙවියන්
4. ව්‍යාඝ්‍රයන් දෙදෙනෙකු සමඟ සටන් කරන මිනිසා 5. හිස නැති කවන්ද රූපය (.....)
18. ලංකා කලා සංගමයේ ශිල්පීන්ගේ ප්‍රධාන අරමුණ වන්නේ,
1. ශාස්ත්‍රාලීය කලා සම්ප්‍රදාය ශ්‍රී ලාංකික කලා ක්ෂේත්‍රයේ ආයතනගත කිරීමය.
2. බටහිර ආකෘතිවලින් මිදී දේශීය කලා ආරක් ගොඩනැගීමය.
3. සාම්ප්‍රදායික චිත්‍ර කලාව ගොඩනැංවීමය.
4. 43 වන කණ්ඩායම සමඟ විරුද්ධ මතවාද ඉදිරිපත් කිරීමය.
5. ඉන්දියානු කලා ආරක් ලංකාව තුළ ගොඩනැංවීමය. (.....)

19. සිතුවම් සඳහා බොහෝ විට රතු, කහ, සුදු, කළු සහ අළු භාවිත කර ඇති අතර වර්ණ මිශ්‍ර කර භාවිත කර ඇති විශේෂත්වය දක්නට ඇති ගුහාව වන්නේ,
1. ශෝවේ ගුහාව
 2. ඇල්ටමීරා ගුහාව
 3. ෆෝන්ටේගෝම් ගුහාව
 4. ලැස්කෝ ගුහාව
 5. කෝගුල් ගුහාව
- (.....)

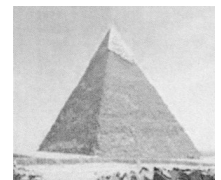
20. අන්ග්ලෝ - ඉන්දියානු සම්ප්‍රදාය ලෙස විචාරකයින් හඳුන්වනු ලැබූ දෘශ්‍ය භාෂාව භාවිත කළ ශිල්පියා වන්නේ,
1. ගනේෂ්වරාචාර්ය ශිල්පියා
 2. නාරායනස්වාමි ශිල්පියා
 3. කේ. කනකසභාපති ශිල්පියා
 4. රාජා රවිවර්මා ශිල්පියා
 5. සී. සිවඥානසුන්දරම් ශිල්පියා
- (.....)

- අංක 21 සිට 25 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට ඊට ඉදිරියෙන් ඇති වාස්තු විද්‍යාත්මක නිර්මාණ ඇසුරින් වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

21. මෙහි දැක්වෙන වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය,
1. හික්ෂුන් වහන්සේලාගේ පොහොය කර්ම සිදු කිරීමට භාවිත කරන ලද්දකි.
 2. පරිසර අලංකරණය සඳහා යොදාගනු ලැබූ වාස්තු විද්‍යා අංගයකි.
 3. රජවරු ස්නානය සඳහා යොදා ගත්තකි.
 4. රජබිසෝවරු ස්නානය සඳහා යොදා ගත්තකි.
 5. ආරාමවාසී හික්ෂුන් ස්නානය සඳහා භාවිත කරන ලද්දකි.
- (.....)



22. මෙම රූපයෙන් දක්නට ලැබෙන්නේ,
1. පාරාවෝවරුන්ගේ උත්තරීතරභාවය පෙන්නවන කුහු පිරමීඩයයි.
 2. පාරාවෝවරුන්ගේ උත්තරීතරභාවය පෙන්නවන කාෆ්රේ පිරමීඩයයි.
 3. පාරාවෝවරුන්ගේ උත්තරීතරභාවය පෙන්නවන අබුසම්බල් දේවස්ථානයයි.
 4. ලුක්සෝර් දේවස්ථානයයි.
 5. මස්ටාබා සොහොන් ගෙයකි.
- (.....)



23. මෙහි දැක්වෙන ජල තාටකය (නාන තටාකය)
1. ඉන්දු නිම්න වාස්තු විද්‍යාත්මක නිර්මාණවලට අයත්ය.
 2. ලාංකේය වාස්තු විද්‍යාත්මක නිර්මාණවලට අයත්ය.
 3. යුරෝපීය වාස්තු විද්‍යාත්මක නිර්මාණවලට අයත්ය.
 4. සුංග හා සතවාහන යුගයේ වාස්තු විද්‍යාත්මක නිර්මාණවලට අයත්ය.
 5. මොරිය යුගයේ වාස්තු විද්‍යාත්මක නිර්මාණවලට අයත්ය.
- (.....)



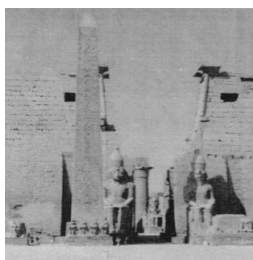
24. මෙහි දක්නට ලැබෙන්නේ,
1. ලොරියානන්දන්ගර් ශීර්ෂ ස්තම්භය.
 2. රාම්පුර්වා ස්තම්භය.
 3. සාරානාත් ස්තම්භය.
 4. භාරුත් කැටයම්වල ශීර්ෂයකි.
 5. සාංචි තොරණේ කුළුණු ශීර්ෂයකි.
- (.....)



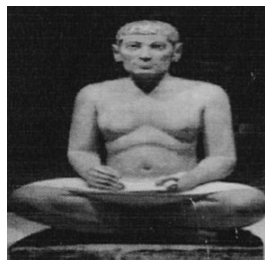
25. මෙහි දැක්වෙන වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය,
1. රන්කොත් වෙහෙරයි.
 2. කිරිවෙහෙරයි.
 3. හඟුරන්කෙත පොත්ගල් විහාර ස්තූපයයි.
 4. අභයගිරියයි.
 5. පොළොන්නරුව පොත්ගල් විහාර ස්තූපයයි.
- (.....)



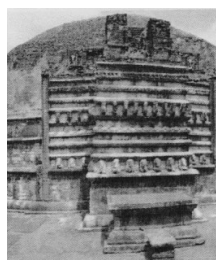
- අංක 26 සිට 30 තෙක් අසා ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් F, G, H, I, J ලෙස නම් කර ඇති මූර්ති ඇසුරෙන් තෝරන්න.



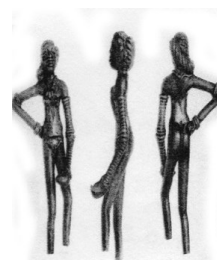
F



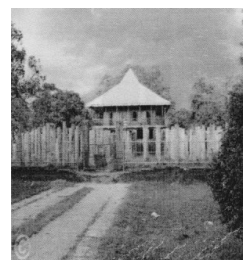
G



H



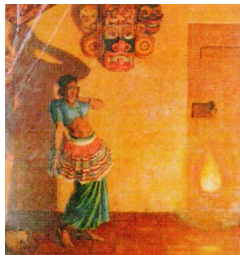
I



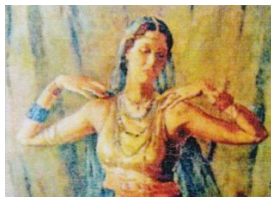
J

26. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 1. අබ්බිම්බල්හි නෙලා ඇති පාරා රජ රූ සමූහයකි.
 2. අබ්බිම්බල්හි II රම්සස් රජුගේ මූර්ති සමූහයකි.
 3. පැරණි රාජධානි යුගයේ මිසරයේ නෙළන ලද ශෛලමය ප්‍රතිමා සමූහයකි.
 4. පාරාවරුන්ගේ කෙදබල මහිමය පෙන්නන ප්‍රතිමා සමූහයකි.
 5. ලුක්සෝර් දේවස්ථානයේ වැලිගලින් නෙලා ඇති මූර්තිවේ. (.....)
27. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය,
 1. ස්වාභාවිකවාදී ලක්ෂණ සමග යථාර්ථවාදී නිරීක්ෂණ පිහිටුවා ඇති මූර්තියකි.
 2. වැලිගලින් පූර්ණ වශයෙන් නෙලා පින්තාරු කල මූර්තියකි.
 3. ඝනකවාදී ලක්ෂණ සමග නිරීක්ෂණ පිහිටුවා ඇති මූර්තියකි.
 4. ව්‍යුක්ත රූපී ලක්ෂණ සහිත මූර්තියකි.
 5. කළුගල් මාධ්‍යයෙන් අර්ධ වශයෙන් නෙලා පින්තාරු කල මූර්තියකි. (.....)
28. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ලංකාවේ හොඳම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය,
 1. රුවන්වැලි මහා සෑයේ වාහල්කඩයි. 2. අභයගිරි විහාරයේ වාහල්කඩයි.
 3. මිහින්තලය කණ්ඩක චෛත්‍යයේ වාහල්කඩයි. 4. මිරිසවැටිය චෛත්‍යයේ වාහල්කඩයි.
 5. පූජාරාම චෛත්‍යයේ වාහල්කඩයි. (.....)
29. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 1. ලෝභ මාධ්‍යයෙන් නිරූපිත සරල හැඩතල සහිත මව් දෙවඟන පිළිමය.
 2. ටෙරාකෝටා මාධ්‍යයෙන් සරල හැඩතල සහිත මව් දෙවඟන පිළිමයයි.
 3. ලෝකඩ මාධ්‍යයෙන් පූර්ණ උන්නතව නෙලා ඇති නළඟන රූපයයි.
 4. අළු වැලිගලින් කල කවන්ද රූපයයි.
 5. රතු වැලිගලින් කල කවන්ද රූපයයි. (.....)
30. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන නිර්මාණය,
 1. උපෝසථසරයකි. 2. පධානසරයකි. 3. ආසනසරයකි.
 4. බෝධිසරයකි. 5. ඡන්දාසරයකි. (.....)

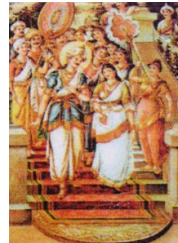
- අංක 31 සිට 35 තෙක් අසා ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර K, L, M, N, O ලෙස නම්කර ඇති පහත සඳහන් චිත්‍ර ඇසුරෙන් තෝරන්න.



K



L



M



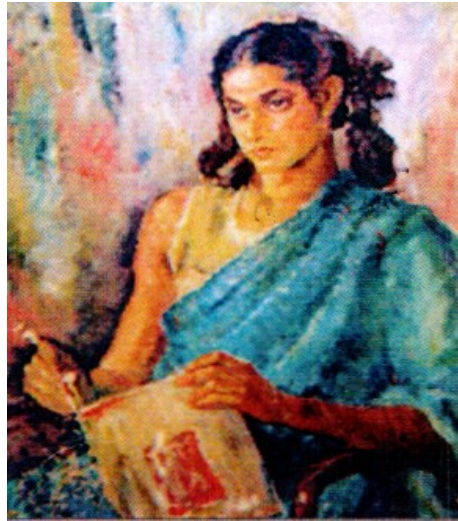
N



O

31. K අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම,
 1. බටහිර ශාස්ත්‍රාලයීය ක්‍රමවේදවලට අනුව ඩේවිඩ් පේන්ටර් ශිල්පියා නිර්මාණයකල සිතුවමකි.
 2. බටහිර ශාස්ත්‍රාලයීය ක්‍රමවේදවලට අනුව සෝලියස් මැන්ඩිස් ශිල්පියාගේ සිතුවමකි.
 3. ස්වාභාවිකවාදීව අඳින ලද J.D.A. පෙරේරා ශිල්පියාගේ නිර්මාණයකි.
 4. ස්වාභාවිකවාදී ක්‍රමවේදවලට අඳින ලද නාරායන ශිල්පියාගේ සිතුවමකි.
 5. බටහිර ශාස්ත්‍රාලයීය ක්‍රමවේදවලට අඳින ලද A.C.G.S. අමරසේකර මහතාගේ සිතුවමකි. (.....)
32. L අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 1. ආලෝමය චිත්‍රයක් වන සීතාද සේරම් නැමති චිත්‍රයකි.
 2. A.C.G.S. අමරසේකර ශිල්පියාගේ සිතුවමකි.
 3. නළඟන (වන්දලේඛා) නැමති තෙල්සායම් සිතුවමකි.
 4. ආම්රිතා ශර්ගිල්ගේ සිතුවමකි.
 5. ඩේවිඩ් පේන්ටර් ශිල්පියාගේ සිතුවමකි. (.....)
33. M අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 1. ලාංකේය ශිල්පියෙකු වූ නාරායන ස්වාමිගේ චිත්‍රයකි.
 2. ලාංකේය ශිල්පියෙකු වූ එම්. සාර්ලිස් ශිල්පියාගේ චිත්‍රයකි.
 3. ඉන්දීය චිත්‍ර ශිල්පියෙකු වූ නන්දලාල් බෝස්ගේ චිත්‍රයකි.
 4. ඉන්දීය ශිල්පියෙකු වූ රාජා රව් වර්මා සිතුවමකි.
 5. ඉන්දීය ශිල්පියෙකු වූ අබනින්ද්‍රනාත් තාගෝර් ශිල්පියාගේ සිතුවමකි. (.....)

34. N අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම,
 1. බෙල්ලන්විල රජමහා විහාරයේ සිතුවමකි. 2. නව කැළණි විහාරයේ සිතුවමකි.
 3. ගෝතමී විහාරයේ සිතුවමකි. 4. මහනුවර ගංගාරාමයේ සිතුවමකි.
 5. මහනුවර ත්‍රිත්ව දෙව්මැදුරේ සිතුවමකි. (.....)
35. O අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 1. තිබ්සිහි නෙබාමුන් සොහොන් ගැබෙන් හමුවන කුරුළු දඩයම සිතුවමයි.
 2. තිබ්සිහි නෙබාමුන් සොහොන් ගැබෙන් හමුවන නාට්‍යාංගනාවෝ සහ සංගීතඥයෝ සිතුවමයි.
 3. සොහොන් දේවස්ථානයක උතුරු බිත්තියේ ඇඳ ඇති සිතුවමකි.
 4. තිබ්සිහි නෙබාමුන් සොහොන් ගැබෙන් හමුවන පාරාවෝවරුන්ගේ සිතුවමකි.
 5. සොහොන් ගෙයකින් හමුවන (මස්ටාබා) උතුරු බිත්තියේ ඇඳ ඇති පාරාවරුන්ගේ සිතුවමකි. (.....)
- අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් විනය ඇසුරින් තෝරන්න.



36. මෙම සිතුවම,
 1. J.D.A. පෙරේරා ශිල්පියාගේ උඩුකය විනයකි. (ආලේඛ්‍ය)
 2. නන්දලාල් බෝස් ශිල්පියාගේ උඩුකය විනයකි.
 3. A.C.G.S. අමරසේකර ශිල්පියාගේ උඩුකය විනයකි.
 4. M. සාර්ලිස් ශිල්පියාගේ උඩුකය සිතුවමකි.
 5. සෝලියස් මැන්දිස් ශිල්පියාගේ උඩුකය සිතුවමකි. (.....)
37. මෙම සිතුවමෙන් අර්ථවත් වන්නේ,
 1. අසුනක් මත ඉඳ සිට පොතක් බලන කාන්තා රුවකි.
 2. අසුනක් මත ඉඳ සිට කල්පනාවේ යෙදෙන කාන්තා රුවකි.
 3. අසුනක් මත ඉඳ සිට පොතක් ලියන කාන්තා රුවකි.
 4. අසුනක් මත ඉඳ සිතුවමක් අඳින කාන්තා රුවකි.
 5. ඉහත දක්වන ලද සියල්ලම නොවේ. (.....)
38. මෙම සිතුවම,
 1. සනිකාවාදී කලා ආභාෂය ලබා ඇත. 2. ආලෝකානුවාදීව නිර්මාණය කර ඇත.
 3. ශාස්ත්‍රාලයීය යථාර්ථවාදී කලා ආභාෂය ලබා ඇත. 4. පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී කලා ආභාෂය ලබා ඇත.
 5. උපස්ථිතිවාදී කලා ආභාෂය ලබා ඇත. (.....)
39. මෙම සිතුවමේ වර්ණ භාවිතයේ සුවිශේෂ ශිල්පීය ලක්ෂණය වන්නේ,
 1. ස්වභාවික නොවන ලෙස පින්සල් පහරවල් යොදා ගැනීමයි.
 2. වේගවත් නොවන පින්සල් පහරවල් යොදා තිබීමයි.
 3. කඩින් කඩ යෙදෙන පින්සල් පහරවල් යොදා තිබීමයි.
 4. දීර්ඝව යෙදෙන පින්සල් පහරවල් යොදා ඇති ශෛලියකින් සිතුවම ගොඩනගා තිබීමයි.
 5. තරමක් වේගවත් පින්සල් පහරවල් සහිත ශෛලියකින් සිතුවම ගොඩනගා තිබීමයි. (.....)
40. මෙම සිතුවමින් නිරූපිත සම්පිණ්ඩන ක්‍රමවේදය,
 1. විනයට ගෝචර වූ පුද්ගලයා කියවීමට කැමැත්තක් හා පොත්පත් සමඟ ඇති සබැඳියාව පෙන්නුම් කරයි.
 2. විනයට ගෝචර වූ පුද්ගලයා සිතුවම් ඇඳීමට කැමැත්තක් දක්වන ආකාරයක් පෙන්නුම් කරයි.
 3. විනයට ගෝචර වූ පුද්ගලයා නිදහසේ සිටීමට කැමැත්තක් දක්වන ආකාරයක් පෙන්නුම් කරයි.
 4. විනයට ගෝචර වූ පුද්ගලයා ලේඛන කලාවට දක්වන රුචිකත්වය පෙන්නුම් කරයි.
 5. විනයට ගෝචර වූ පුද්ගලයා මේ කිසිවක් සිදු නොකරන බව පෙන්නුම් කරයි. (.....)

12 ශ්‍රේණිය - විභූ I පත්‍රය

II කොටස

- මෙය අනු කොටස් තුනකින් සමන්විතය.
- “අ” කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් හා “ආ” “ඉ” කොටස් දෙකෙන් ප්‍රශ්නය බැගින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.
(අවශ්‍ය තැන්හි පිළිතුරු සවිත්‍ය කිරීම ඔබට වාසිදායක වේ)

‘අ’ කොටස

(විභූ කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

01. ශ්‍රී ලංකාවේ විවිධ පළාත්වල පිහිටා තිබෙන ස්වභාවික ගල්ගුහා සහ ආනත ගල් පර්වතවල මෙරට විසූ ප්‍රාග් ඓතිහාසික මානවයා විසින් අදින ලදැයි සැලකෙන සිතුවම් හමු වී තිබේ.
 1. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික මානවයා විසින් සිතුවම් අදින ලද ස්වභාවික ගල්ලෙන් පිහිටි ස්ථාන දෙකක් නම් කරන්න. (උ. 2)
 2. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික මානවයා තම සිතුවම් නිර්මාණය කිරීම සඳහා කුමන හේතු පාදක කර ගන්නට ඇතිදැයි සාකච්ඡා කරන්න. (උ. 5)
 3. ශ්‍රී ලංකාවේ විවිධ ස්ථාන වලින් හමුවූ ප්‍රාග් ඓතිහාසික සිතුවම් නිරීක්ෂණය කිරීමේදී ඔවුන් විසින් භාවිතා කරන ලද වර්ණ, ප්‍රකාශනාත්මක ස්වරූපය සහ ඇඳීමේ ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳව විස්තර කරන්න. (උ. 8)
02. ශ්‍රී ලංකාවේ ඓතිහාසික වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ (ගෘහ නිර්මාණ අංග) අනුරාධපුර දිස්ත්‍රික්කය, කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කය ආදී දිස්ත්‍රික්කවල විවිධ ස්ථානවලින් හමුවී ඇත.
 1. ශ්‍රී ලංකාවේ ඓතිහාසික වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ දෙකක් නම් කරන්න. (උ. 2)
 2. ඔබ නම් කරන ලද එක් වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණයක් පිළිබඳව කෙටි සටහනක් ලියන්න. (උ. 5)
 3. එකල වැඩ විසූ හික්කුන් වහන්සේලාගේ සුවපහසුව සඳහා මෙම වාස්තු විද්‍යා අංගයන් ඉදිකර ඇතිබව නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න. (උ. 8)
03. මිහිදු මහ රහතන් වහන්සේ ලක්දිවට වැඩම කිරීමෙන් පසු මෙරට ඉතා කෙටි කාලයකින් බුදු දහමින් පෝෂණය විය. ඒ හේතු කොටගෙන බොහෝ කලා නිර්මාණ බිහිවන්නට විය.
 1. ශ්‍රී ලංකාවේ දක්නට ලැබෙන ප්‍රධාන වෛත්‍ය හැඩ දෙකක් නිදසුන් සහිතව නම් කරන්න. (උ. 2)
 2. ශ්‍රී ලංකාවේ ස්ථූප හා ඉන්ද්‍රිය සාංචි ස්ථූපය අතර දක්නට ලැබෙන වෛත්‍ය අංග අතර වෙනස්කම් පැහැදිලි කරන්න. (උ. 5)
 3. ශ්‍රී ලංකාවේ ස්ථූපයේ ප්‍රභවය සිදු වූ ආකාරය පිළිබඳ නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න. (උ. 8)

‘ආ’ කොටස
(චිත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ඉන්ද්‍රියාව)

04. ක්‍රි.පූ. 3000 දී පමණ ඉන්දියාවේ ජීවත් වූ ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරයට අයත් වැසියන්, දියුණු තාක්ෂණික ක්‍රමවේද භාවිතා කරමින් ඔවුනට අවශ්‍ය වූ සුවිශේෂී නිර්මාණ බිහිකරගත් පිරිසකි.
1. ඉන්දු නිම්නයෙන් හමුවූ කලා කෘති 2ක් නම් කරන්න. (උ. 2)
 2. ඉන් නිම්නයෙන් හමුවූ එක් කලා කෘතියක් පිළිබඳව කලාත්මක ඇගයීමක් කරන්න. (උ. 5)
 3. ඉන්දුනිම්න වැසියන් තුළ විවිධ වූ ආගමික ඇදහිලි හා විශ්වාස තිබූ බව එහිදී හමුවූ මුද්‍රා සහ මූර්ති ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න. (උ. 8)
05. ඉන්දිය ශ්‍රේෂ්ඨ නරපතියකු වූ අශෝක අධිරාජ්‍යා විසින් ගොඩනගන ලද බෞද්ධ ස්ථූප අතර සාංචි ස්ථූපයට හිමිවන්නේ අද්විතීය ස්ථානයකි.
1. සාංචි ස්ථූපයේ ගල් තොරණහි කැටයම් කර ඇති ජාතක කථා දෙකක් නම් කරන්න. (උ. 2)
 2. සාංචි තොරණහි දක්නට ලැබෙන කැටයම් හි විශේෂ ලක්ෂණ කරුණු වශයෙන් දක්වන්න. (උ. 5)
 3. අශෝක අධිරාජ්‍යයා විසින් ගොඩනගන ලද ස්ථම්භයන්හි ආකෘතික ලක්ෂණ, තාක්ෂණික විශිෂ්ටත්වය සහ යොදා ගන්නා ලද මාධ්‍ය පිළිබඳව නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න. (උ. 8)

‘ඉ’ කොටස
(චිත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - යුරෝපය)

06. ක්‍රි.පූ. 13වන සියවසේ නව රාජධානි සමයේ පාරාවන් විසින් ඉදිකරන ලද දැවැන්ත නිර්මාණ පිළිබඳව අදටත් ලොවට අහිමිවෙයි.
1. ඔබ දන්නා ඊජිප්තු දේවස්ථාන දෙකක් නම් කරන්න. (උ. 2)
 2. ඉන් ඔබ කැමති එක් දේවස්ථානයක් පිළිබඳව වාස්තු විද්‍යාත්මක හා කලාත්මක අංග ලක්ෂණ පිළිබඳව විස්තර කරන්න. (උ. 5)
 3. මිසර (ඊජිප්තු) චිත්‍ර අතර දක්නට ලැබෙන “කුරුළු දඩයම” නැමති චිත්‍රය පිළිබඳව කලාත්මක ඇගයීමක් කරන්න. (උ. 8)
07. යුරෝපීය ප්‍රාග් ඓතිහාසික මානවයා තමා ජීවත් වූ පරිසරයේ දක්නට ලැබුණු දේ සහ සතුන් පිළිබඳව සිතුවම් ඔවුන් වාසය කළ ගල්ලෙන්වල ඇඳ ඇත. ඔවුන් තුළ පැවති සෞන්දර්ය ඥානය පිළිබඳ තොරතුරු රැසක් මේ තුළින් අනාවරණය කරගත හැක.
1. යුරෝපීය ප්‍රාග් ඓතිහාසික මානවයා සිතුවම් ඇඳි ස්ථාන දෙකක් නම් කරන්න. (උ. 2)
 2. ස්පාඤ්ඤයට අයත් එක් ස්ථානයක් පිළිබඳව කෙටි සටහනක් ලියන්න. (උ. 5)
 3. යුරෝපීය ප්‍රාග් ඓතිහාසික මානවයා සෞන්දර්ය ඥානයෙන් හෙබි අයෙකු බව සනාථ කිරීමට උදාහරණ දක්වමින් ඒ සඳහා පාදක වූ හේතු මෙන්ම, ඇඳීම සඳහා යොදාගන්නා ලද අමුද්‍රව්‍ය පිළිබඳව නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න. (උ. 8)

First Term Test - Grade 12 - 2019

စိတ္တ II

කාලය පැය තුනයි

- ඔබේ විභාග අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ පැහැදිලිව සටහන් කරන්න.
- උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට දෙන විට වියළී තිබිය යුතුය. තෙත චිත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකිය.
- දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, ටේම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අනේ නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිතා කළ හැකිය.

- පහත සඳහන් කරුනු සැලකිල්ලට ගෙන ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති පැළෑටි සහිත ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇඳ වර්ණ කරන්න.
- කඩදසි තලය අර්ථවත්ව භාවිත කරමින් චිත්‍රය සම්පිණ්ඩනය කරන්න.
- ද්‍රව්‍යවල හා පැළෑටියේ ගති ලක්ෂණ, මතුපිට ස්වභාවය, පරිමාණය, ඇස්මට්ටම, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා පර්යාවලෝක රීති පිළිබඳව සැලකිලිමත් වන්න.
- ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන ආකාරයට ඇඳ, ඒ මත ආලෝකය හා අඳුර පතිත වී ඇති අයුරු සැලකිල්ලට ගෙන වර්ණ කරන්න.
- ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන වර්ණවත් පසුබිමක් යොදන්න.
- ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයට ගැලපෙන පරිදි වෙනස්කර ගැනීමට හැකිය.
- දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, කුඩු සායම්, පැස්ටල් හෝ මෙම මාධ්‍ය මිශ්‍රිතව හෝ භාවිත කළ හැකිය.



පළමු වාර පරීක්ෂණය - 12 ශ්‍රේණිය - 2019

First Term Test - Grade 12 - 2019

විභාග අංකය

විභාග III

කාලය පැය තුනයි

උපදෙස් :

- පහත සඳහන් “අ”, “ආ” කොටස් තුනෙන් එක් කොටසක් තෝරාගන්න. එම කොටසේ එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගෙන වර්ණ විත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.
- විත්‍රය භාරදෙන විට, එය වියළී තිබීම වැදගත් ය.
- ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් හෝ මාධ්‍ය කිහිපයක් හෝ මිශ්‍රිතව භාවිතා කළ හැකිය. (දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් යන මාධ්‍ය මිශ්‍රිතව භාවිතා කිරීමට නිදහස ඇත.)
- ඔබගේ විභාග අංකය හා තෝරාගත් ප්‍රශ්න අංකය ඔබ විත්‍රය අඳින කඩදාසියේ පසු පිටේ පැහැදිලිව ලියන්න.

‘අ’ කොටස - විත්‍ර සංරචනය

- පහත සඳහන් තේමාවන්ගෙන් එකක් තෝරාගන්න තේමාවට උචිත ශෛලියකින් සිත්තම් කිරීමට අවසර ඇත.
 - ගම්මානයේ දොළපාර ළඟ නිසල පරිසරයක නිදහසේ සැරිසරන ගව රැළක්.
 - ජනාකීර්ණ වූ විවියක විඩාපත් වූ පදික වෙළෙන්දෝ.
 - පාපන්දු ක්‍රීඩාවේ උද්වේගකර අවස්ථාවක්.
 - වයස්ගත වූ මවක් නහවා පිරිසිදු කරන දරු මුණුබුරු මිනිබිරියෝ.
 - ආගමික ස්ථානයක වතාවත්හි නිරතව සිටින බැතිමතුන් පිරිසක්.
 - හදිසි අනතුරකට ලක්වූ අයෙකුට උදව් කරන පිරිසක්

“ආ” කොටස - සැරසිලි නිර්මාණ, මෝස්තර හා ග්‍රැෆික් සැලසුම්

- සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි මෝස්තර යොදා ගනිමින් මනාලියකගේ සාරියකට සුදුසු සාරි පල්ලවක්.
- කුඩා දරුවෙකුගේ ඇඳ ඇතිරිල්ලකට සුදුසු ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක්
- මව් සෙනෙහස පිළිබිඹුවන ලෙස ප්‍රවත්පතක නිසඳැසකට සුදුසු සන්නිදර්ශන විත්‍රයක්.
- දේශීය පළතුරුවලින් සාදන ලද බීම වර්ගයක් ප්‍රචාරය කිරීම සඳහා සුදුසු ලේඛනයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න වර්ණ 4 කට සීමා කරන්න.

பலஜி வார பரீக்ஷை 2019 வினா கலாவி II பருவ - ஈர்ப்பு வினா பருவ
முதலாம் தவணைப் பரீட்சை - 2019 சித்திரக்கலை - பருதி II - மாதிரி பத்திரம்

12 ஷீக்ஸ - தரம் 12
ஆசிரியருக்கு அறிவுறுத்தல்கள்

ரூப பருவனை டீக்னை பரீடி டூவ பரூபுதி கரனை.

அலுவல டூவ

1. பாலு டெயிங் லூவி பருவ
2. லாரி பருபிங்
3. காலு பருவ ரேடி காலுலுங்
4. பாலுலுங் (லூபி)
5. காலுலுங் அருவங்
6. ஈர்ப்பு லூலுங்

படத்திலுள்ளவாறு பருபுங்கலை ஓழுங்குபடுத்துக.

- குடுமியுடன் கூடிய தேங்காய்
- மாரிபிஸ்கட் பருபி
- காலுங்கல் காலுங் துணித் துண்டு
- பருபு குடம் (மண்)
- குரோட்டன் இலைகொப்பு
- ஆதாரப்பலகை



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2019 - 12 ශ්‍රේණිය
චිත්‍ර කලාව I
පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

01 - 3	02 - 4	03 - 1	04 - 4	05 - 2
06 - 3	07 - 4	08 - 1	09 - 2	10 - 1
11 - 1	12 - 2	13 - 2	14 - 5	15 - 2
16 - 3	17 - 5	18 - 1	19 - 3	20 - 4
21 - 5	22 - 2	23 - 1	24 - 3	25 - 3
26 - 5	27 - 1	28 - 3	29 - 3	30 - 1
31 - 5	32 - 3	33 - 2	34 - 3	35 - 2
36 - 1	37 - 1	38 - 3	39 - 5	40 - 1

II කොටස

“අ” කොටස

(චිත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

01. (i) තන්තිරිමලේ / බිල්ලුව / දොරවක් කන්ද / වෙට්ටම්බුගල / ආසියාගල / දිඹුල්ලාගල / කඳුරු පොකුණ / අරන්ගොඩගල්ලේ / රජගල කන්ද / ගොනාගොල්ල / පිහිල්ලෙගොඩ / අළුගල්ලේ / බුදුගල්ලේ / කුඩුම්බිගල / ලිහිණියාගල / මඟුල් මහා විහාරය / හක් බෙලිකන්ද / පියන්ගල
- (ii) * එකිනෙකා අතර අදහස් හුවමාරු කර ගැනීම සඳහා
 * දඩයම් සාර්ථක කර ගැනීමට
 * සෞන්දර්යාත්මක අරමුණු ඉටුකර ගැනීම සඳහා
 * ඔවුන්ගේ අභිවාර වීඩි හේතු කරගනිමින් ඇඳ ඇත
 * ඔවුන් ජීවත්වන පරිසරයේ හු විෂමතාවය / විදේශ දේ අවධාරණය කිරීමට.
- (iii) * ඔවුන් මෙම සිතුවම් සඳහා සුදු, අළු, රතු, කහ කළු යන වර්ණ භාවිතා කර ඇත.
 * බහුලව දක්නට ලැබෙන්නේ සුදු සහ අළු නිර්මාණය කරන ලද රූ සටහන්ය.
 * ඇතැම් සිතුවම් වර්ණ පදාස වලින් පුරවා ඇත. * අලියා, කිඹුලා, පක්ෂීන් ආදී සතුන් ඇඳ ඇත.
 * මිනිස් රූප නිර්මාණය කර ඇත. * පින්තාරු කිරීම / බිත්ති සූරා නිර්මාණය කිරීම / මුද්‍රා තැබීම යනාදී ක්‍රම ශිල්ප භාවිතා කර ඇත.
02. (i) ආසනසර / බෝධි සර / පධාන සර / උපෝසථසර / ඡන්දාසර
- (ii) * ආසනසර - බුදුන් වහන්සේ බුද්ධත්වයට පත්වන මොහොතේදී වැඩ සිටි ආසනය සංකේතවත් කරමින් තනා ඇති ආසනය මැදිකොට නිර්මාණය කරන ලද ගොඩනැගිලි විශේෂයකි.
 * මඩකලපුව - පුද්ගලික / අනුරාධපුරයේ - කැබිනිගොල්ලුවේ හල්මිට වැටිය ගමේ මෙවැනි ආසනසර පිහිටා ඇත.
 * බෝධිසර - බෝධිය වටා එහි ආරක්ෂාවට මෙන්ම සත්මන් මළුව බිත්ති ප්‍රාකාරයකින් සමන්විත ගොඩනැගිල්ලකි.
 * සතරැස් හා වෘත්තාකාර හැඩවලින් මෙන්ම වෙනත් භාෂාවලින් යුතු බෝධිසර දැකිය හැක.
 * බෝධියේ ආරක්ෂාව, වෘක්ෂයේ වැඩීම පාලනය කිරීම. බැතිමතුන්ගේ ආරක්ෂාව අපේක්ෂා කෙරේ.
 * කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ නිල්ලක්ගම බෝධිසරය / පඬුවස්තුවර බෝධිසරය / හම්බන්තොට පඩි කෙම්ගල බෝධිසරය / ලාහුගල මඟුල් මහා විහාර බෝධිසරය ඉන් කිහිපයකි.
- පධානසර**
 * භාවනායෝගී හිඤ්ඤාත් වෙනුවෙන් තනා ඇත. * “පියංගල” යනුවෙන්ද හඳුන්වා ඇත.
 * මෙය වටා ආරක්ෂාවට තනන ලද දිය අගලක් වේ. * අරණ්‍යගත හිඤ්ඤාත් වෙනුවෙන් ඉදිකර ඇත.
 * ගල් තලාවකින් යාකර ඇති ආවාස කුටිය හා ඉදිරියේ විවෘත මණ්ඩපය ප්‍රධාන අංගයකි.
- උපෝසථසර**
 * හිඤ්ඤාත්ගේ විනය කර්ම කිරීම සඳහා ගොඩනගන ලද ගෘහයකි.
 * ලෝවාමහාපාය එවැනි ගොඩනැගිල්ලකි.
 * නව මහල් ගොඩනැගිල්ලක්ව පැවති මෙම ගොඩනැගිල්ල දිගින් හා පළලින් එක සමානය.
 * පියතිස්ස තඹ උළු වලින් සෙවිලිකොට තිබේ ඇත.
- ඡන්දාසර**
 * ආරාම වාසී හිඤ්ඤාත්ට ස්නානය සඳහා යොදාගෙන ඇත.
 * උණුසුම් ජලය ස්නානයට පහසුකම් සහිත ගොඩනැගිල්ලකි.
 * හතරැස් ගොඩනැගිල්ලක් වූ මෙම ගොඩනැගිල්ල මධ්‍යයේ හතරැස් කුටියක් හා එහි මැද ජලය පිරවීම සඳහා වන තටාකයකි.
 * මෙම කුටි ගල් පුවරුවලින් සකස් කර ඇත.
 * අභයගිරිය / මහා විහාරය / මිහින්තලය / අරංකැලේ වැනි ස්ථානවල දැකගත හැක.
- (iii) පධානසර / උපෝසථසර / ඡන්දාගර යන ඓතිහාසික වස්තු විද්‍යා අංග හිඤ්ඤාත් වහන්සේලාගේ විවිධ කටයුතු සඳහා සහය ලබාදීම පිළිබඳව කරුණු දක්වා තිබීම කළ යුතුවේ.

03. (i) * බුබුබුලාකාර - රුවන්වැලි සෑය * ථූපාරාමය - සණ්ඨාකාර
* කැළණි විහාරය - ධාන්‍යාකාර
* රන්කොන් වෙහෙර - බුබුබුලාකාර * කිරිවෙහෙර - බුබුබුලාකාර
* හඟුරන්කෙහ පොත්ගල් විහාර වෙහෙරය - බුබුබුලාකාර
- (ii) ශ්‍රී ලංකාවේ ස්ථූපවල ලක්‍ෂණ / ඉන්දීය සාංචි ස්ථූපයේ විශේෂ ලක්‍ෂණ
* ජේසා වළලු තුනකි. * හතරැස් කොටුව * කොන් කැරැල්ල * කොන
* මේධිය පැවති ප්‍රදක්‍ෂණ පථය * හර්මිකාව (ගල්ගරාධි වැට) * ශෛලමය යන්ත්‍රය * ඡත්‍රය
- (iii) * ප්‍රාග් බෞද්ධ යුගයේ ස්ථූප පිළිබඳව සඳහන් වේ.
උදා :- මහියංගන / කැළණිය / තිරියාය / මේම සඳහා නිත්‍ය වූ මූලාශ්‍ර හඳුනාගෙන නැත.
* මිහිඳු හිමියන්ගේ වැඩමවීමෙන් පසුව ලබාදුන් උපදෙස් මත දෙවන පැනිස් රජු ථූපාරාමය ඉදිකරයි.
* සාංචි ස්ථූපයේ ආභාසය ලබා තිබීම ලක්දිව වෙහෙරයේ ප්‍රභවය කෙරෙහි බලපා ඇති බව සඳහන් විය යුතුය.
04. (i) * පිරිමි කවන්ධ රුව / නර්තන විලාසය දැක්වෙන / පිරිමි කවන්ධ රූ / පූජක රුව / ලෝකඩමුවා නළඟන රුව / මාතෘ දෙවසන මූර්තිය / මුද්‍රා / මැටි බදුන් සහ ආභරණ
- (ii) පිරිමි කවන්ධ රුව
* හරප්පාවෙන් හමුවූ පූර්ණ උන්නත මූර්තියකි.
* රතු වැලිගලින් හමුවූ මෙය සෙන්ටිමීටර් 10ක් පමණ උස් වූ නග්න රූපයකි.
* හිස සහ අත්පා රහිත මූර්තියකි. වෙන වෙනම අත් පා සවි කොට තිබේ ඇත.
* අග පසග පරිමානුකූල වේ. පෙරදිග මානව රූපවල ලක්‍ෂණ පෙන්වයි.
* මානව දේශයේ සුන්දරත්වය ඉතා අලංකාරව ලෙස පෙන්වා ඇත.
නර්තන විලාසය පෙන්වන කවන්ද රූපය
* නිරුවත් රුවකි / අළු වැලිගලෙන් නෙලා ඇත. සෙන්ටිමීටර් 10 ක් පමණ උසය.
* රිද්මානුකූල ඉරියව්වක් පෙන්වන මෙහිද හිස හා අත්පා නැත.
* ශිව තාණ්ඩව නැටුම මෙයින් නිරූපණය කරන බව "පිගොට්" පවසා ඇත.
පූජක රුව
* $17\frac{1}{2}$ cm ක් උස, සුදු හුණුගලෙන් නිමවා ඇති මොහෙන්ජොදාරෝවෙන් හමුවූ පුරුෂ උඩුකය රූපයකි.
* ශෛලිගත ස්වභාවයෙන් නිර්මාණය කර ඇත.
* හිසවටා ගංවුවක් යෙදූ පටියකි. මෙම උර වැසෙන සේ යොදන ලද වස්ත්‍රය තුන් පෙති මලින් සරසා ඇත.
* ඒකාංශව යෙදූ සළුව, අඩවන් දෙතෙන් / මුඩු කළ හිස (අඩක්) නිසා මෙය පූජකරුවක් විඳිවත් මතයයි.
* මොංගෝලියානු මානව ලක්‍ෂණ දක්නට ඇත.
මව් දෙවගන
* ටෙරා කොටා රූප අතර හමුවී ඇත. * ප්‍රමාණයෙන් කුඩා වුවද ප්‍රාථමික ලක්‍ෂණ ප්‍රකට කෙරේ.
* පුළුල් උකුල/ පියයුරු මතුවී පෙනේ ආභරණ තුළින් සරසා ඇත.
මුද්‍රා
* ඉන්දු නිම්නයෙන් හමුවූ මුද්‍රා සංඛ්‍යාව 2000 ට වඩා හමුවී ඇත. වැසියන්ගේ දියුණු කලාත්මක හැකියාව, පෙන්වයි/
සත්ව සංකේත හා මානව රූප දැකගත හැක.
* උන්නත හා ගිලුණු යන ක්‍රම දෙකම කැටයම් නිර්මාණය කර ඇත.
* අදාළ තොරතුරු සලකා බලා ලකුණු පිරිනමන්න.
(iii) * පූජක රුව හමුවීමෙන් කිසියම් ආගමක් ඇදහූ බව.
* නලඟණ රුව කිසියම් නර්තන විලාසයක ස්වරූපය පෙන්වයි.
* ඔවුන් විසින් නිම කරන ලද මුද්‍රා ඇසුරින් මෙම ජනතාව ආගමික ඇදහිලි විශ්වාස පිළිගත් බව සනාථවේ. මාතෘ දෙවඟන මූර්තිය ඇසුරු කළින් මාතෘ මූලික සමාජයක් පැවති බව සනාථ වේ. ඔවුන්ගේ යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර සඳහාද මෙම මුද්‍රා යොදාගෙන ඇත.
* පශුපති මුද්‍රාව සහිත මුද්‍රාවෙන් කිසියම් දෙවියකු පිළිබඳව මුහුණු තුනක් දක්වයි. ශිව සංකේතය හිස මත අං දෙක අතර ත්‍රිශූලය මගින් පෙන්වා ඇත.
* වෘක්‍ෂ වන්දනාව දැක්වෙන මුද්‍රාව තුළින් ඉන්දු නිම්නයේ වෘක්‍ෂ වන්දනාව පැවති බව පෙනේ.
* ව්‍යාසයකු හා සටන්වදින අං සහිත මිනිසා මුද්‍රාවෙන් වෘක්‍ෂ දේවතාවකු පිළිබිඹු කරයි. වෘක්‍ෂ වන්දනාව සනාථ කරයි.
* කරුණු සලකා බලා ලකුණු පිරිනමන්න.
05. (i) වෙස්සන්තර ජාතකය / ඡද්දන්ත ජාතකය / මහා කපි ජාතකය
- (ii) * කණුවල හතරැස් හා දිගටි ජනේලද තිරස් පුවරුවල හරස් අතට විහිදී ගිය තිරු ජනේලද කැටයම් කර ඇත.
* එක පනේලයක් තුල එක් පුවතක අවස්ථා කිහිපයක් දක්වා තිබේ.
* අඛණ්ඩව කථන මාධ්‍යය භාවිතා කර ඇත.
* කථාවේ වැදගත් අවස්ථා කිහිපයක් එකට ගලායන ආකාරයට කැටයම්කර තිබේ. වෙන් කොට දැක්වීම උත්සහ ගෙන නැත.
* වමේ සිට දකුණට කථාව කියාගෙන යන ආකාරයට කැටයම් කර ඇති අතර දකුණේ සිට වමටද කථාව කියවෙන ආකාරයට කැටයම් කර ඇත.
* සතුන්, මිනිසුන්, ගස් නිර්මාණය කර ඇත්තේ තමාට ආවේණික රටාවකටය.
* තාත්විකව පෙන්වීම වෙනුවට නිර්මාණාත්මක රටාවක් යොදා ගෙන ඇත.
* ගස් ගංගා ආදිය පෙන්වීමේදී ශෛලිගත ස්වභාවයක් පෙන්වයි.
* බුදුන්වහන්සේගේ රූප කාය වෙනුවට සංකේත භාවිතා කර ඇත.
* ප්‍රාණ පූර්ණ බවින් යුතු කැටයම් සඳහා ශිල්පියාගේ ස්වීයත්වය බලපා ඇත.
* රූපයකට රූපයක් මුඛාවන ආකාරයට කැටයම් නිමවා ඇත.
* භාරුත් කැටයම්වලට වඩා ගැඹුරට භාරා ඇත.
* මෙසපොතේමියානු සහ පර්සියන් ආභාසය ලබා ඇති බවද දක්නට ඇත.

- (iii) අශෝක ස්ථාමිත අතරින් මේවන විට ඉතිරිව ඇත්තේ ඉතා සුළු ප්‍රමාණයකි.
- * ආකෘතික ලක්ෂණ ලෙස,
 - * මෙම කුළුණු දුඹුරු පැහැති වැලි ගලින් නිමකර ඇත.
 - * ටැම් හිස සහ කඳ වශයෙන් කොටස් දෙකකින් යුතුවේ.
 - * පාදමකින් තොරව පොළොවේ ගැඹුරට සිටුවා ඇත.
 - * හිස කොටස ඝණ්ඨාව, කවාකාර, සතරැස් ශීර්ෂ තලය සහ ඒ මත ඇති සත්ව රූපය යන කොටස්වලින් යුතුවේ.
 - * සිලින්ඩරාකාර කඳ ඉහළට යනවිට ක්‍රමයෙන් කුඩාවේ. ඉතා සියුම්ව ඔපදමා ඇත.
 - * ශීර්ෂ තලය වටා සත්ව රූප ධර්ම චක්‍ර ආදිය කැටයම්කර ඇත.
 - * අඩි 30 - 50 පමණ උස්වන අතර ටොන් 40 - 50 බරෙන් යුතුවේ.
 - * මාධ්‍ය ලෙස කළුගල් යොදාගෙන තිබේ.
 - * අදාළ නිදර්ශන යොදා තිබිය යුතුයි.

06. (i) * අඛණ්ඩවත් දේවස්ථානය * ලක්සෝර් / ලක්සෝර් දේවස්ථානය

(ii) අඛණ්ඩවත් දේවස්ථානය

- * නව රාජධානි සමයේ දෙවන රැමෙසස් රජු විසින් ඉදිකර ඇත.
- * 13 වන සියවසට අයත් දැවැන් ගෛලමය දේවස්ථානයකි.
- * ජ්‍යාමිතික හැඩතල බහුල මෙම දේවස්ථානය ඉදිරිපිට විශාල ප්‍රමාණයේ ගෛලමය මූර්ති 04ක් දක්නට ඇත.
- * එක් ප්‍රතිමාවක උස මීටර් 20ක් පමණ වේ. ප්‍රතිමාවේ පාද අසල බිරිය, කුමරකුගේ සහ කුමරියකගේ මූර්ති ඇත.
- * සූර්ය දිව්‍ය සංකල්පයට සම්බන්ධව ගොඩනගන ලද දේවස්ථානයකි. අස්වාන් වේල්ල ඉදිකිරීම නිසා මෙහි කොටස් ගලවා වෙනත් තැනක ඉදිකර ඇත.
- * සූර්ය දිව්‍ය සංකල්පයට සම්බන්ධව ගොඩනගන ලද දේවස්ථානයකි. අස්වාන් වේල්ල ඉදිකිරීම නිසා මෙහි කොටස් ගලවා වෙනත් තැනක ඉදිකර ඇත.

(iii) කුරුළු දඩයම

- * තිබ්ස්හි නෙබාමුන් සොහොන් ගැබෙන් හමුවන මෙම සිතුවමින් වංශාධිපතියකු ස්වකීය බිරිය සහ දියණිය සමඟ වගුරු බිමක පක්ෂි දඩයමේ යෙදී සිටින ආකාරය දැක්වේ.
- * මෙහි පාරාවෝවරයාගේ රූපය සෙසු සියලු රූපවලට වඩා විශාලව ඇඳ තිබේ. ඔවුන් සියලු දෙනාම සැහැල්ලු බෝට්ටුවක නැගී සිටී.
- * මෙම සිතුවම ක්‍රි.පූ. 1400ට පමණ අයත්වේ. පාරාවෝවරයාගේ එක් අතක අල්ලාගත් පක්ෂීන් සහ අනෙක් අතෙහි භූමරංගයක් දක්නට ඇත.
- * සියලුම රූප ඇඳ ඇත්තේ පැහැලි පෙනුම සිටින ලෙසය. පැහැලි ලෙස වර්ණ තවරා ඇත.
- * පාරාවෝවරයාගේ බළලා ද කුරුල්ලන් දඩයම් කිරීමේ යෙදී සිටින අතර මෙම සිතුවමෙහි සත්ව රූප ඇඳ ඇත්තේ ස්වභාවික ලක්ෂණ දැක්වෙන අයුරිනි. චිත්‍ර සඳහා සිමිත වර්ණ මාලාවක් භාවිතා කර ඇත.

07. (i) * ලැස්කෝ / ඇල්ටමීරා / වෝවේ (ෂෝවේ) / පොන්ඩිගෝම් / දොර දෝන්

(ii) ඇල්ටමීරා

- * ක්‍රි.පූ. 15000 ට පමණ අයත් මෙම ගුහාව උතුරු ස්පාඤ්ඤයේ පිහිටා ඇත.
- * මෙම ගුහාවේ ඉහල ගල්තලය සහ සියළුම බිත්ති ආවරණයවන ආකාරයට සිතුවම් ඇඳ ඇත.
- * සත්ව රූප, ජ්‍යාමිතික හැඩතල, විවිධ සංකේත සහ මුද්‍රිත අත් සලකුණු සිතුවම්කර ඇත.
- * බයිසන් ගවරුව මෙහි වඩාත් ව්‍යාප්ත තේමාවය. ලිහින, දූවන, පනින, ගමන් කරන, සිටගෙන සිටින, ඉරියව්වලින් බොහෝ බයිසන් ගව රූප ඇඳ ඇත.

(iii)* යුරෝපීය ප්‍රාග් ඓතිහාසික මානවයා ගුහා තුළ සිතුවම් නිර්මාණය කිරීමේදී විශේෂකරණ කිහිපයක් පාදක කරගෙන ඇතිබව පෙනේ. දඩයම් සුලභ කර ගැනීම / විවේකය ගත කිරීම / භූතාත්ම පිදීම / දඩයම් පහසු කර ගැනීම යනාදී කරුණු වේ.

- * පරිසරයේ තමා දකින දේ සෞන්දර්යාත්මකව නිර්මාණය කිරීමට පෙළඹී ඇත. උදා :- ලැස්කෝ ගුහාවේ සිතුවම් ඇල්ටමීරා ගුහාවේ සිතුවම් / සඳහන් කළ හැක.
- * චිත්‍ර ඇඳීම සඳහා ඔවුන්ට ඉතා සමීප පරිසරයේ අමුද්‍රව්‍ය යොදාගෙන ඇත. සත්ව ලේ / සත්ව තෙල් / අළු / අගුරු / පස් / ශාක කොටස් භාවිතා කර ඇත.
- * වර්ණ මිශ්‍ර කර සිතුවම් ඇඳීමද දක්නට ලැබේ. මේ නිසා ආදි මානවයා තුළ සෞන්දර්යාත්මක හැගීම් තිබූ බව සනාථ වේ.