



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2019

11 - බුද්ධ ධර්මය

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

EMF



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන සංකීර්ණ රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

29. “කාලාමයෙනි, මේ දහම සපුරා ගත්, සමාදන් කොටගත් තැනැත්තාට අවැඩ පිණිසම වන්නේ යැයි යම් කලෙක ඔබට වැටහේ නම් එකල්හි එය බැහැර කළ යුතු ය.” මෙම ප්‍රකාශයෙන් ප්‍රකට වන්නේ බුදු දහමේ එන,
 (1) විමර්ශනශීලී බවයි. (2) සත්‍යගරුක බවයි.
 (3) ප්‍රතිපත්තිගරුක බවයි. (4) උපායශීලී බවයි.
30. දස අකුසල කර්මවල මනෝ කර්ම ගණයට ගැනෙන අකුසල් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 (1) ප්‍රාණඝාත, අදත්තාදාන, කාමමිත්‍යාවාර
 (2) ප්‍රාණඝාත, අදත්තාදාන, මුසාවාද
 (3) පිසු-භාවාවා, එරුසාවාවා, සම්ඵප්පලාපා
 (4) අභිධ්‍යා, ව්‍යාපාද, මිත්‍යාදෘෂ්ටි
31. “මොළොක් සහ තෙත් ගතියෙන් යුතුව ජනනා ගැටලුවලට විසඳුම් ලබා දීම” දසරාජධර්මවල හැඳින්වෙන්නේ,
 (1) සීලය නමිනි. (2) සාත්‍ය බව නමිනි. (3) මෘදු බව නමිනි. (4) තපස නමිනි.
32. “කියනුව දිවාරය - කෙරෙමි බුදුගුණ අලංකාරය” යනුවෙන් වටිනා කාව්‍ය ග්‍රන්ථයක් රචනා කළ කතුවරයා,
 (1) තොටගමුවේ රාහුල හිමි ය. (2) විදාගම මෙමන්ත්‍රිය හිමි ය.
 (3) මයුරපාද පිරිවෙත්පති හිමි ය. (4) වැලිවිට සරණංකර හිමි ය.
33. දෙවන හා තෙවන ථේරවාදී ධර්ම සංගායනා සඳහා අනුග්‍රාහක දායකත්වය ලබා දුන් පාලකයින් දෙදෙනා,
 (1) ධර්මාශෝක සහ අජාසත්ත ය. (2) අජාසත්ත සහ කාලාශෝක ය.
 (3) කාලාශෝක සහ කණිෂ්ක ය. (4) කාලාශෝක සහ ධර්මාශෝක ය.
34. විභාෂා නමින් අටුවා ග්‍රන්ථ සම්පාදනය කොට, තම පත්තිරුවල ලියවා, සෙල්මුවා මඤ්ඡුසාවල බහා ස්තූපයක තැන්පත් කරන ලද්දේ,
 (1) දෙවන ධර්ම සංගායනාවේ දී ය. (2) තෙවන ධර්ම සංගායනාවේ දී ය.
 (3) අලුවිහාර සංගායනාවේ දී ය. (4) කණිෂ්ක සංගායනාවේ දී ය.
35. “සිංහලයෙහි නැගිටිළි, බුද්ධගයාව බේරා ගනිව්” යන ප්‍රකාශයෙන් ප්‍රකට වන්නේ අනගාරික ධර්මපාලතුමා සතුව පැවති,
 (1) නිහතමානී බවයි. (2) නිර්භීත බවයි.
 (3) අවිහිංසාවාදී බවයි. (4) ප්‍රතිපත්තිගරුක බවයි.
36. බුදුරජාණන් වහන්සේ දෙව්ලොව සිට සංකස්ස පුරයට වැඩම කිරීම වික්‍රයට නගා ඇති පොළොන්නරු යුගයට අයත් පූජනීය ස්ථානය කුමක් ද?
 (1) හිඳගල විහාරය (2) දිඹුලාගල ලෙන් විහාරය
 (3) තිවංක පිළිම ගෙය (4) මැදවල විහාරය
37. ශ්‍රී ලාංකික කලාකරුවාගේ කලා කුසලතාව මෙන් ම ධර්ම සන්නිවේදන ශක්‍යතාව ද ප්‍රකට කෙරෙන අග්‍රගණ්‍ය කලා නිර්මාණයක් වන්නේ,
 (1) පටිමාසරයයි. (2) චේතියසරයයි.
 (3) බෝධිසරයයි. (4) සඳකඩපහණයි.
38. බහුජාතික සහ බහුභාෂික සමාජයක් තුළ අන්‍ය ආගම්වලට ද ගරු කරමින් ස්වකීය අනන්‍යතාව තහවුරු වන පරිදි ජීවත් වීම,
 (1) ජාත්‍යාලය නම් වේ. (2) සමානාත්මතාව නම් වේ.
 (3) සහජීවනය නම් වේ. (4) සමජීවිකතාව නම් වේ.
39. හිජු ලෙස ආහාර අනුභව කරන්නන් පස්දෙනෙකු ගැන බෞද්ධ සාහිත්‍යයේ සඳහන් වන අතර, එයින් අනුභව කළ ආහාර වීමාරා නැවත ආහාර ගන්නා තැනැත්තා,
 (1) ආහාර හත්ථක නම් වේ. (2) අලංසාථක නම් වේ.
 (3) තත්ථාවට්ඨක නම් වේ. (4) භුත්තවමිතක නම් වේ.
40. පරලොවක් නැත යන පිළිගැනීම මත මෙලොව වශයෙන් හැකිතාක් සැප විඳීමට ඇති ආශාව,
 (1) කාම තණ්හාවයි. (2) භව තණ්හාවයි.
 (3) විභව තණ්හාවයි. (4) රස තණ්හාවයි.

* * *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

රහස්‍යයි

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2019
க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2019

විෂය අංකය
பாட இலக்கம்

11

විෂය
பாடம்

இதேயம்

I පත්‍රය - පිළිතුරු
I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	4	11.	2	21.	2	31.	3
02.	2	12.	4	22.	4	32.	2
03.	2	13.	2	23.	3	33.	4
04.	4	14.	2	24.	3	34.	4
05.	2	15.	4	25.	2	35.	2
06.	1	16.	4	26.	3	36.	3
07.	1	17.	4	27.	3	37.	4
08.	1	18.	2	28.	1	38.	3
09.	3	19.	4	29.	1	39.	4
10.	4	20.	2	30.	4	40.	3

විශේෂ උපදෙස් } එක් පිළිතුරකට ලකුණු
விசேட அறிவுறுத்தல் } ஒரு சரியான விடைக்கு

01

බැගින්
புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள் 01 × 40 = 40

පහත නිදසුනෙහි දක්වන පරිදි බහුවර්ණ උත්තර පත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பஸ்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பஸ்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව
சரியான விடைகளின் தொகை

25

40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු
பத்திரம் I இன் மொத்தப்புள்ளி

25

40

II පත්‍රය - පිළිතුරු

1. (i) අංගුලිමාල දමනයෙන් ප්‍රකට වන බුද්ධ ගුණය ලියා දක්වන්න.
- (ii) බුදුදහමේ ඉගැන්වෙන ප්‍රධාන භාවනා ක්‍රම දෙක නම් කරන්න.
- (iii) 'අනවජ්ජ සුඛය' යන්න කෙටියෙන් අර්ථ දක්වන්න.
- (iv) බුද්ධ චරිතයෙන් 'තාදී ගුණය' ප්‍රකට වන අවස්ථා දෙකක් ලියන්න.
- (v) "යේ ධම්මා හේතුප්පභවා - තේසං හේතුං තථාගතො ආහ" මෙම පාඨයේ අදහස ලියන්න.
- (vi) සතර බ්‍රහ්ම විහරණ නම් කරන්න.
- (vii) කුරුණෑගල සාහිත්‍ය යුගයට අයත් බෞද්ධ සාහිත්‍ය කෘති දෙකක් නම් කරන්න.
- (viii) 'පුස්තකාරූඪ සංගීතියෙහි' ප්‍රතිඵල දෙකක් සඳහන් කරන්න.
- (ix) අනුරාධපුර යුගයට අයත් අභයගිරි හා ජේතවන ස්තූප ඉදිකළ පාලකයින් දෙදෙනාගේ නම් ලියන්න.
- (x) බුදුදහමේ උගන්වන සිත කිලිටි කරන අකුසල මූල තුන නම් කරන්න.

i පුරිසදම්ම සාරටී ගුණය/නොහික්මුණු පිරිස් හික්මවා ගැනීමේ ගුණය (ලකුණු 02 යි)

ii සමථ භාවනා, විදුර්භතා භාවනා/සමථ භාවනා, විපස්සනා භාවනා/සමථ භාවනා, ත්‍රිලක්ෂණ භාවනා/සමාධි භාවනා, ප්‍රඥා භාවනා/චිත්ත භාවනා, පඤ්ඤා භාවනා (ලකුණු 02 යි)

iii නිවැරදි දිවි පෙවෙතක් ගත කරමිනි ඇතිවන සැපයයි/තුන්දොර හික්මවාගෙන කටයුතු කිරීමෙන් ඇති වන සැපය යි. (ලකුණු 02 යි)

iv කොසොල් රජුගේ අසදාශ මහ දානය පිළිගැනීම
 බිම්බිසාර අනේපිඬු සිටුවනුමා, විශාඛා වැනි ප්‍රභූවරු පිදු සුවිසල් ආරාම මැදහත් සිතින් පිළිගැනීම.
 චේරංජා නුවර වස් විසූ කාලයේ කටුක ආහාර වැළඳීම, සුප්පිය බුන්මදත්ත පරිබ්‍රාජක යන්ගේ අපහාස හා ප්‍රශංසා මැදහත් සිතින් විඳදරාගැනීම.
 සුන්දරි පරිබ්‍රාජිකාව, මාගන්දියා, චිංවාමානවිකාව වැනි අයගේ හින්දා අපහාස ඉවසීම.
 අක්කෝසභාරද්වාජ, කසිභාරද්වාජ වැනි බමුණන්ගේ දෝෂාරෝපණ ඉවසීම.
 අටලෝ දහමින් කම්පා නොවීමේ ගුණය ප්‍රකට වන ඕනෑම අවස්ථා දෙකක් දක්වා ඇත්නම් අදාළ කරුණකට ලකුණ බැගින් ලකුණු දෙකක් දෙන්න. (ලකුණු 02 යි)

v හේතුවෙන් උපදින යම් ධර්ම කෙනෙක් වෙත් ද ඒ ධර්මයන්ගේ හේතුව තථාගතයන් වහන්සේ වදාළ සේක./
 යම් ධර්මයක් හේතු ප්‍රත්‍යයන්ගෙන් හටගනී ද එහි හේතුව ද තථාගතයන් වහන්සේ වදාළ සේක. (ලකුණු 02 යි)

vi මෙත්තා, කරුණා, මුදිතා, උපෙක්ඛා/මෙත්‍රිය, කරුණාව, මුදිතාව, උපේක්ෂාව (ලකුණු 02 යි)

• උපේක්ෂා

නිතවත් අභිතවත් සියල්ලන් කෙරෙහි ඇලීමී ගැටීමී දෙකෙන් තොරව සම්පව පැවැත්මයි. එනම් මධ්‍යස්ථ බවයි.

නිදසුන් :- ලෝමභංස ජාතකය

කෙටි පැහැදිලි කිරීමක් වේනම් සම්පූර්ණ ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න.

(ලකුණු 03 යි)

iii පාරමිතා ධර්ම යනු බුද්ධත්වය ප්‍රාර්ථනා කරන උතුමන් විසින් පූරණය කරනු ලබන ගුණසමුදායකි.

දානාදී මෙම ගුණධර්ම පුහුණු කිරීමෙන් බුදු පසේ බුදු මහරහත් තත්වයන්ට පත්වීමට ඉවහල් වන්නාක් මෙන්ම දැනැමි මිත්‍රශීලී සමාජයක් බිහිකර ගැනීමටද ඉවහල් වේ. ලෝභ, ද්වේශ, මෝහයෙන් තොරව කුසල සිහිවිලි වර්ධනය කර ගැනීමට දානය උපකාරී වේ. නොකළ යුතු අවිච්ඡාදක අයහපත් ක්‍රියාවලින් වැලකීම, වැඩිදායක යහපත් ක්‍රියාවල නිරතවීම, සියලු සත්වයින්ට හිතෛෂී වීම. කරුණා මෙහිදී දැක්වීම, සානුකම්පිත වීම, සත්‍යවාදී බව, ඉවසීම වැනි ගුණාංග මගින් දැනැමි මිත්‍රශීලී සමාජයක් ඇතිවේ. මේ අයුරින් දස පාරමිතා ගුණධර්ම පුහුණු කිරීම දැනැමි මිත්‍රශීලී බෝධිසත්ව ආදර්ශ ඇති සාමාජයක් බිහි කිරීමට ඉවහල් වේ.

පිළිතුර සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු දෙන්න

(ලකුණු 05 යි)

3. (i) “අත්තනාව කතං පාපං - අත්තනා සංකිලිස්සති” යන ධම්මපද ගාථාව සම්පූර්ණ කර ලියන්න.
- (ii) එම ගාථාවේ තේරුම ලියන්න.
- (iii) ශිෂ්‍ය ජීවිතය සාර්ථක කර ගැනීමට ධම්මපදයෙන් ලැබෙන උපදෙස් ඇගයීමට ලක් කරන්න.

- i අත්තනාව කතං පාපං
අත්තනා සංකිලිස්සති
අත්තනා අකතං පාපං
අත්තනාව විසුජ්ඣති
සුද්ධි අසුද්ධි පච්චත්තං
නාඤ්ඤමඤ්ඤෝ විසෝධයේ

ගාථාව සම්පූර්ණයෙන් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 02 ප්‍රදානය කරන්න. අක්ෂර වින්‍යාසය හොඳකින්

(ලකුණු 02 යි)

ii

- යමෙකු පවු කළොත් එයින් ඔහුම කෙලෙසෙන්නේය.
යමෙකු පව් නොකළොත් එයින් ඔහුම පිරිසිදු වන්නේ ය.
පිරිසිදුකම හා අපිරිසිදුකම පවතින්නේ තමා කෙරෙහිම ය.
එක් අයෙකුට තවත් අයෙකු පිරිසිදු කළ නොහැකි ය./
- තමා විසින් කරන ලද පවෙත් තමා අපිරිසිදු බවට පත්වේ.
තමා විසින් නොකරන ලද පවෙත් තමා පිරිසිදු බවට පත්වේ.
පිරිසිදු අපිරිසිදුබව තමා විසින්ම දන යුතුය.
කෙනෙකුට තවත් අයෙකු පිරිසිදු කළ නොහැකිය./
- තමා කළ පවෙත් තමා අපිරිසිදු බවටත් තමා නොකළ පවෙත් තමා පිරිසිදු බවටත් පත්වේ.
පිරිසිදු අපිරිසිදු බව පවතින්නේ තමා වෙතමය. කෙනෙකුට තවත් අයෙකු පිරිසිදු කළ නොහැකිය.

ගාථාවේ සම්පූර්ණ අදහස තිබෙනම් ලකුණු 03 දෙන්න.

(ලකුණු 03 යි)

iii

- බෞද්ධයාගේ හස්තසාර ග්‍රන්ථය වන ධම්මපදය සියලු දෙනාට පරිහරණය කළ හැකි වටිනා උපදෙස් ඇතුළත් ග්‍රන්ථයකි.
- ශිෂ්‍ය ජීවිතය සාර්ථකත්වයට පත්කර ගැනීමට ඇවැසි උපදෙස් සපයන, ප්‍රායෝගිකව අදාළ කරගත හැකි අගනා ග්‍රන්ථයක් ලෙස ධම්මපදය සදහන් කළ හැකිය.
- ධම්මපද ගාථා ධර්මයන්හි ඇතුළත් උපදෙස් මගින් හරි වැරදි, හොඳ නරක, පින් පව් හඳුනා ගැනීමට මග පෙන්වයි.
- සිතෙහි සන්සුන්බව ඇතිකර ගැනීම, මනා සිතියෙන් යුතුව කටයුතු කිරීම හා විරියවන්තව ක්‍රියා කොට ජීවිතය ජය ගැනීමට උපදෙස් ලබාදෙයි.
- සමාජගත පිවිතයේදී ඇසුරු කළ යුතු හා නොකළ යුතු පුද්ගලයන් හදුනා ගැනීමට මග පෙන්වයි.
- සහයෝගයෙන් හා සහජීවනයෙන් යුතුව වාමි සරල ජීවිතයක් ගත කිරීමට ඉතා වටිනා උපදෙස් ලබාදෙයි.
- ශිෂ්‍ය පෞරුෂය නිවැරදි ක්‍රියාකාරකම් වලින් ගොඩනගා ගැනීමට ඉතා වටිනා උපදෙස් සපයයි.
- සම්ස්තයක් ලෙස ධම්මපදයෙන් මෙලොව ජීවිතය සාර්ථක කර ගැනීමට මෙන්ම පරලොව ජීවිතය සාර්ථක කර ගැනීමට උපදෙස් ලබාදේ.

පිළිතුර සම්ස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න.

(ලකුණු 05 යි)

- iii ශ්‍රී ලංකික කලා ශිල්පීන්ගේ කලා කෞශල්‍යය බුද්ධ ප්‍රතිමා කලාව තුළින් මොනවට ප්‍රකට වේ. බුදුරජාණන් වහන්සේ තුළ වූ මහා කරුණාව මහා ප්‍රඥාව වැනි ආධ්‍යාත්මික සමාධි ගුණ පිළිබිඹුවන අයුරින් ප්‍රතිමා නිර්මාණය කොට ඇත.

කළුගල්, කිරිගරුඩ, ඇත්දළ, ලෝහ, දැව ආදී අමුද්‍රව්‍ය භාවිත කොට ඉතා සියුම් කැටයම් ද සහිතව කලාත්මකව බුද්ධ ප්‍රතිමා නිර්මාණය කොට ඇත. විවිධ මුද්‍රා සහ ආසන සහිතව මේවා නිර්මාණය කොට තිබීම විශේෂත්වයකි.

අනුරාධපුරයේ සමාධි පිළිමය, අවුකන පිළිමය, පොළොන්නරු ගල්විහාරයේ පිළිම හිඳසුන්වේ.

පිළිගුර සමස්තයක් ලෙස සලසා ලකුණු පිරිනමන්න

(ලකුණු 05 යි)

6. (i) පළමුවන ධර්ම සංගායනාව පැවැත්වීමට තුඩු දුන් හේතු මොනවා ද?
- (ii) එම සංගායනාව පැවැත් වූ ස්ථානය, අනුග්‍රහය ලබාදුන් රාජ්‍ය පාලකයා, මූලිකත්වය ගෙන ක්‍රියා කළ මහරහතන් වහන්සේ නම් කරන්න.
- (iii) ධර්මය විනය දෙකෙහි සුරක්ෂිත බව ඇති කරලීමට පළමුවන ධර්ම සංගායනාවේ දී ගත් විධිමත් ක්‍රියාමාර්ග පැහැදිලි කරන්න.

- i
- ආසන්න හේතුව සුභද්ද හික්ෂුව විසින් කරන ලද ප්‍රකාශය.
 - බුදුරජාණන් වහන්සේ විවමාන කාලයේදීම ධර්ම විනය වැරදි ලෙස තේරුම් ගත් හික්ෂුන්ගේ ක්‍රියාකලාපය.
 - විසිරී තිබූ ධර්ම විනය වක්තෘන් කොට සංග්‍රහ කිරීමේ අවශ්‍යතාව.
 - ධර්ම විනය සුරක්ෂිත කොට කට පාඩමින් පවත්වාගෙන යාමට භාණ්ඩ පරපුරකට පැවරීමේ අවශ්‍යතාව.

කරුණු දෙකක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු දෙක ප්‍රදානය කරන්න.

(ලකුණු 02 යි)

- ii සංගායනාව පැවැත්වූ ස්ථානය :- රජගහනුවර වේහාර පර්වතය පාමුල සප්තපර්ණි ගුහා ද්වාරය අභියස/රජගහනුවර වේහාර පර්වතය පාමුල/රජගහනුවර සප්තපර්ණි ගුහා ද්වාරයේ/සප්ත පර්ණි ගුහා ද්වාරයේ/රජගහ නුවර

අනුග්‍රහය ලබා දුන් පාලකය :- අජාසත්ත රජතුමා/අජාසත් රජ/අජාත ශත්‍රු රජ

මූලිකත්වය ගෙන ක්‍රියා කළ මහරහතන් වහන්සේ :- මහා කාශ්‍යප මහ රහතන් වහන්සේ/මහා කාශ්‍යප හිමි/මහ කසුප් හිමි

වික් කරුණාකට ලකුණු බැගින් ලකුණු තුනයි

(ලකුණු 03 යි)

iii

- විසිර පැවති ධර්ම විනය චිකරාශී කිරීම

- ධර්ම විනය කොටස් කර භාණ්ඩ පරම්පරා වෙත පැවරීම.

1. දීඝ නිකාය - ආනන්ද තෙරුන් ප්‍රධාන ශිෂ්‍යානුශිෂ්‍ය පරම්පරාවට ද
2. මජ්ඣිම නිකාය - සැරියුන් තෙරුන් ප්‍රධාන ශිෂ්‍යානුශිෂ්‍ය පරම්පරාවට ද
3. අංගුත්තර නිකාය - අනුරුද්ධ තෙරුන් ප්‍රධාන ශිෂ්‍යානුශිෂ්‍ය පරම්පරාවට ද
4. සංයුක්ත නිකාය - මහා කාශ්‍යප තෙරුන් ප්‍රධාන ශිෂ්‍යානුශිෂ්‍ය පරම්පරාවට ද
5. ඔද්දක නිකාය - සියලුම තිත්‍යුන් වහන්සේලාට ද පැවරිණි. මෙය පළමු සංභායනාවේ සුවිශේෂී තීරණයකි.

විනය පිටකය උපාලි තෙරුන් ප්‍රධාන ශිෂ්‍යානුශිෂ්‍ය පරම්පරාවට පැවරිණි.

- මාගේ ඇවෑමෙන් තිත්‍යුන්ගේ චිකගතාවය මත කුඩා, අනුකුඩා ශික්‍ෂාපද වෙනස් කර ගත හැකි යැයි ඔදුරදුන් අනුදැන තිබුණද එකී කුඩා අනු කුඩා ශික්‍ෂා පද නිර්ණය කිරීමේ ගැටලුව මත කුඩා ශික්‍ෂා පදයක් හෝ වෙනස් නොකිරීමට තීරණය කිරීම සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු ලබා දෙන්න.

(ලකුණු 05 යි)

7. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් දෙකකට කෙටි සටහන් ලියන්න.

- (i) දුටුගැමුණු මහ රජතුමා
- (ii) උට්ඨාන සම්පදා
- (iii) ත්‍රිලක්ෂණය
- (iv) වටදායෙය

i

- දුටුගැමුණු මහ රජතුමා

දුටු ගැමුණු රජතුමා රුහුණු රජ පෙළපතට අයත් කාවන්තිස්ස රජුගේ සහ විහාර මහා දේවියගේ වැඩිමහල් පුත්‍රයාය. එතුමාගේ බාල සොහොයුරා තිස්ස කුමාරයාය.

" මාගේ මේ ව්‍යායාමය ඔද්දක ශාසනයේ චිරස්ථිතිය පිණිස මිස කිසි කලෙකත් රජසැප පිණිස නොවේ. " යන්න දුටුගැමුණු රජතුමාගේ ආදර්ශ පාඨය විය. මෙහි පරමාර්ථය වූයේ දශක කිහිපයක පටන් විනාශ මුඛයට යමින් පැවති රටේ ස්වාධීනත්වය ආරක්‍ෂා කර ගනිමින් විදේශීය පාලනයෙන් රට මුදාගෙන එක් සේසත් කිරීමයි .

විචාර නම් විදේශීය පාලකයාගෙන් රට මුදා ගෙන රට එක් සේසත් කිරීම මෙතුමා කළ විශේෂ කාර්යය විය. හික්ෂුන් වහන්සේලාගේ ආවවාද අනුශාසනා අනුව රට පාලනය කිරීම සම්බුද්ධ ශාසනයේ චිරස්ථිතිය උදෙසා රුවන්වැලි සෑය, මිරිසවැටිය, ලෝවාමහාපාය ඉදිකළේය. එසේම කෘෂිකර්මාන්තය දියුණු කිරීමද මෙතුමාගේ කැපී පෙනෙන කාර්යයක් විය.

පිළිතුරු සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු දෙන්න

(ලකුණු 05 යි)

ii **උර්ධ්ව සම්පදා**

ව්‍යග්ගපථය සුත්‍රයෙහි උර්ධ්ව සම්පදා ලෙස හදුන්වා ඇත්තේ තමන් කරන කවර හෝ රැකියාවක් උත්සාහයෙන් (උර්ධ්ව චිරියාධිගතා) දෑතේ මහන්සියෙන් (බාහාබල පරිචිතා) දහදිය හෙළා (සේදා වක්ඛිත්තා) ධාර්මිකව (ධම්මිකා), ධාර්මික ක්‍රියා අනුගමනයෙන් (ධම්ම ලද්දා) කටයුතු කළ යුතු බවයි.

කෘෂිකර්මය, වෙළඳාම, ගව පාලනය, දුනු ශිල්පය, රාජ්‍ය සේවය, ශිල්ප කර්මාන්ත යනාදී ධාර්මික රැකියා 06 ක් අනුමත කර ඇත.

පිළිතුරු සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු දෙන්න

(ලකුණු 05 යි)

iii **ත්‍රිලක්ෂණය**

අනිත්‍ය දුක්ඛ අනාත්ම යනු ත්‍රිලක්ෂණයයි. මෙය බුදු දහමේ මූලික ඉගැන්වීමකි. අනිත්‍ය යනු වෙනස්වීමයි ජීවි අජීවී සියලු සංස්කාර ධර්මයන් වෙනස් වන සුළුය.

ලොව වෙනස් වන සියල්ලෙහිම ස්වභාවය දුක් සහිත බවයි ජාති ජරා ව්‍යාධි මරණ ආදිය දුකෙහි ස්වභාවයයි. සමස්තයක් ලෙස පංච උපාදානස්ඛන්ධයම දුක් සහිත බව බුදු දහමේ දැක්වේ.

අනිත්‍ය හා දුක්ඛ යන ලක්ෂණවලින් සමන්විත සෑම සංස්කාර ධර්මයක්ම මමය මාගේය යයි ආත්මකොට ගත නොහැකි බැවින් එය අනාත්ම ලක්ෂණය නම් වේ.

පිළිතුරු සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු දෙන්න

(ලකුණු 05 යි)

iv **වට්ඨාගෙය**

වට්ඨාගෙය යනු ස්තූපය සඳහා ඉදි වූ වෘත්තාකාර පියස්සක් සහිත ගෘහය වේ. එය චේතියසර නමින් ද හදුන්වයි. ස්තූපයේ ආරක්ෂාව සඳහා එය නිමවා ඇත. උපාරාමය, අම්බස්තල, ලංකාරාම ආදී කුඩා ප්‍රමාණයේ ස්තූප සඳහා වට්ඨාගෙය ඉදිකර තිබුණු බවට පුරාවිද්‍යාත්මක සාධක හමුවෙයි. පොළොන්නරුවේ හා මැදිරිගිරියේ වට්ඨාගෙවල් කලාත්මක අතින් අග්‍රගන්‍ය නිර්මාණ ලෙස සැළකේ.

පිළිතුරු සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු දෙන්න

(ලකුණු 05 යි)

කටහන් :-

Handwritten text in the upper right area.