

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උ/පෙළ) විභාගය

12 ශ්‍රේණිය

සිංහල - I

පිළිතුරු පත්‍රය

- (01) (අ) (1) තෙදිනකදී පය සේදූ පැන් පොළොවට උරා ගන්නා ආකාරය විමසා බැලීම.
(2) උපතේ සිට වසර 33 දක්වා ත්
වසර තිස්තුනේ සිට 67 දක්වාත්
වසර 67 සිට වසර 100 දක්වාත් වශයෙනි.
(3) විදර්ශනා භාවනාව දියුණු කිරීම.
(4) පූර්ව ක්‍රියා (උ.04)
- (ආ) (1) අහසින් ගමන් කළ හැකි වීම
(2) යුරෝපයේ නම් ඇත් රජුට
(3) ● සිරුර රිදී මෙන් සුදු පාට වීම
● ලකු දියෙන් තෙත් වූ මෙන් රතුපාට මුඛයක් සහ පාද නිබීම.
● රියන් 88 ක් උස වීම.
(4) යුරෝපයේ රැළෙහි නායක
සර්වාංගයෙන් සියලු ශරීරයෙන්
ධවල සුදු (උ.04)
- (ඉ) (1) අශෝකමාලාගේ දත්පෙළ
(2) රතී මන්දිරයේ දොර රන් යම්පියක බඳින ලද කොඩි දෙකකට
(3) නම, මව්පියන් සහ තමාට ස්වාමියෙකු සිටිද යන වග
(4) ඉතා රතු තොල් සහලෙහි (උ.04)
- (ඊ) (1) (1) පුර ස්ත්‍රීන්ගේ පියකරු පයෝධරවලට
(2) පියයුරු රෙදි පටියෙන් බැඳ දැමීම
(3) කුඩා දේදුනුවලට
(4) ● කුඩා දේදුනු
● රන් හංස පැටවුන් (උ.04) (4 × 4 = 16)
- (2) (1) ඡද්දන්ත ජාතකයේ එන්නකි. සෝණුත්තර වැද්දා විසින් සුභද්‍රා දේවීන්ට පැවසුවකි. ඇත්රජු මැරවීමට වැද්දා යොමු කරවන අවස්ථාවේ ඇත්රජු සිටිනා ඉසව්ව පිළිබඳ විස්තර දෙවියගෙන් වැද්දා විමසන විටදී කියුවකි.
(2) සද්ධර්ම රත්නාවලියේ පටාචාරා වස්තුවේ එන්නකි. සැවැත්නුවර වැසියෙකු විසින් (පටාචාරා) සිටුදියණියට පැවසුවකි. ස්වාමියාත් දෙදරුවනුත් අහිමි ව තම දෙමාපියන් සොයා යන ගමනේ දී දෙමාපියන්ගේ විස්තර මගියාගෙන් විමසන පටාචාරාට මගියා පැවසුවකි.
(3) සද්ධර්මාලංකාරයේ සාලිරාජ වස්තුවේ එන්නකි. අසෝක ගස උඩ සිටිනා දේවී තරුණියගේ රූපෙන් වික්ෂිප්ත වූ සාලිය කුමරු විසින් අසෝකමාලාදේවියට පැවසුවකි.
(4) ශ්‍රී හර්ෂ දේවියන්ගේ 'රත්නාවලී නාට්‍යයේ' එන්නකි. රජතුමා අහිමිවන බව දැනගත් සාගරිකා ඒ පිළිබඳ ශෝකයෙන් වික්ෂිප්තයේ ඇඳි සිතුවම දුටු, සුසංගතා විසින් සාගරිකාට පැවසුවකි.
(5) මඩවල එස් රත්නායකගේ 'සත්ගුණවත් සාමෙල්' කෙටිකතාවේ සාමෙල්ගේ බිරිඳ විසින් ලයනල් රාළභාමිට පැවසුවකි.
(6) 'මළගිය ඇත්තෝ නවකතාවේ එන්නකි. දෙවෙන්දොරා කියොතො නගරයට යාමට තීරණය කර තිබියදී එහි නොයන ලෙස නොරිකො ඉල්ලා සිටින විට ඊට දෙවොන්දොරා දෙන පිළිතුරයි. (උ.2×4 = 08)

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උ/පෙළ) විභාගය

12 ශ්‍රේණිය

සිංහල - II

පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

(01)

(ලකුණු $1 \times 20 = 20$)

(1)	4	(2)	2	(3)	3	(4)	3	(5)	5	(6)	2	(7)	3
(8)	5	(9)	5	(10)	1	(11)	3	(12)	3	(13)	5	(14)	3
(15)	1	(16)	2	(17)	3	(18)	1	(19)	5	(20)	1		

II කොටස

(01) (අ) (1) තිදෙනෙකු ගැන සඳහන් වේ.

• භාමහ • දණ්ඩින් • වාමන යන තිදෙනා

(2) වාමන

(3) අර්ථාලංකාරත් ශබ්දාලංකාරත් 'අලංකාර' යනුවෙන් භාමහ විවරණය කළ ද දණ්ඩින් කීවේ කාව්‍යයේ ශෝභාව ඇතිකරන සියල්ල අලංකාර යනුවෙනි.

(4) යමක ශබ්ද ලක්ෂණයන්ය

රූපක උක්ති ක්‍රමයකි.

(5) කාව්‍ය ගුණ / කාව්‍ය රීති / උපමා / යමක

(ලකුණු $2 \times 5 = 10$)

(ආ) සාරාංශය වචන 55 60 අතර ප්‍රමාණයක් ලියා තිබිය යුතු ය.

(ලකුණු 15)

(03) වාක්‍ය රචනා මාතෘකාවලින් එකකට අනුව විශ්ලේෂණාත්මක ව ලිඛිත බසින් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියා තිබීම අපේක්ෂිතයි.

(ලකුණු 25)

(04) (අ) (1) හේතෙමේ දක්ෂ ලෙස අභිනය දක්වමින් රැගුමක යෙදුණේ ය.

(2) ජනාධිපතිතුමා රටේ අභිවාද්ධිය උදෙසා කැපවීමෙන් කටයුතු කළේ ය.

(3) සියලු රාජ්‍ය සේවකයන් පිටිසර පළාත්වලින් සේවයට යොමු වී ඇත.

(4) තමා බැලීමට නැදෑයන් පැමිණෙතැයි රෝගීහු සිතූහ.

(5) තම පුතුගේ උසස්වීම පිළිබඳ ව දෙගුරුහු සතුටු වූහ.

(ලකුණු 05)

(ආ) (1) විනිසුරුවන් විසින් විත්තිකරුවෝ නඩුවෙන් නිදහස් කරන ලදහ. / ලද්දෝ ය. / කරනු ලැබූහ. / ලැබුවෝ ය.

(2) රසිකයන් විසින් සම්මානලාභී නළුවා උණුසුම් ව පිළිගන්නා ලදී. / පිළිගනු ලැබුවේය. / පිළිගැනිණි.

(3) වේදිකානාට්‍යකරුවන් විසින් නව තේමා ඔස්සේ නාට්‍ය නිපදවීමට උනන්දු වනු ලැබේ. / වනු ලබයි.

(4) සංස්කෘතික අමාත්‍යාංශය විසින් කලා උළෙලක් සංවිධානය කෙරේ. / කරනු ලබයි. / කරනු ලැබේ. / කෙරෙයි.

(5) නව ලේකම්වරයා විසින් නිලධාරීහු අමතනු ලැබූහ. / ඇමතුණහ. / අමතනු ලැබුවෝය. / ඇමතුණෝය.

(ලකුණු 05)

(ඉ) (1) ගායකයන් (2) බොහෝදෙනෙක් (3) පැමිණෙතියි (4) සහායකයින් (5) කටිකයෙකු

(ලකුණු 05)

(05 $\times$ 03 = 15)

- (05) (අ) (1) සමාජගතකිරීමෙහි / සමායට අනුව හැඩගැස්වීමෙහි
 (2) සහමුලින් උද්‍යා දැමීම
 (3) කළ වරද හෝ කළ පව් කීම (ලකුණු 03)
- (ආ) (1) ව්‍යාධ්‍යානය (2) මනාකලපිත (3) අද්විතීය (ලකුණු 03)
- (ඉ) (1) පතිත (2) ගගන (3) ගැහැනු
 (4) වැටෙන (5) අඹර (6) මහිලා (ල. $1/2 \times 6 = 03$)
- (ඊ) (1) සඳු උතුම් / කාන්තාව / කාලය / සන්ධි / සන්දේශය / සන්ධ්‍යාව
 (2) ගත ශරීරය / ග්‍රන්ථය / ගත්තා
 (3) තල තලධාන්‍යය / තලනවා / මතුපිට
 (4) සරා සරත්කාලය / රාග (හින්දුස්ථානී) සහිත වූ
 (5) නා නාගස / නොපැමිණි / නාග / ඇත්
 (6) සමය කාලය (ල. $1/2 \times 6 = 03$)
 (ලකුණු 15)
- (06) (1) තද්ධිත කෘදන්ත තද්ධිත (2) උපසර්ග නිපාත සන්ධි
 (3) තද්ධිත සන්ධි සමාස (4) සන්ධි තද්ධිත නිපාත
 (5) සමාස කෘදන්ත සන්ධි (ලකුණු $3 \times 5 = 15$)
- (07) (අ) (1) කපන්න බැරි අත සිඹීම.
 (2) ගින්නක් නැතිව දුමක් නොනගී.
 (3) නටාපු තොවිලෙකුත් නෑ බෙරේ පලුවකුත් නෑ.
 (4) කණ කැස්බෑවා විය සිදුරෙන් අහස බැලීම.
 (5) එළිපත්තේ උඩ සිටින බළලා වගේ.
 (6) කබලෙන් ලිපට වැටීම. (ල. $1/2 \times 6 = 03$)
- (ආ) (1) දැගලිල්ල වැඩිවෙලා
 (2) බලවතා විසින් දුබලයා පෙලීම.
 (3) තමාට වාසි සහගත ලෙසින් කටයුතු කිරීම / වාසි පැත්ත ගැනීම.
 (4) කලාතුරකින් ලැබෙන වාසියක්
 (5) හැකිකම් පිරිහිලා
 (6) ලෝබ නැතිව (ල. $1/2 \times 6 = 03$)
- (ඉ) (1) විරුද්ධාර්ථ යුගල පද
 (2) සමානාර්ථ යුගල පද
 (3) පද දෙකෙහිම අර්ථ රහිත යුගල පද
 (4) පළමු පදයේ අර්ථ ඇතත් දෙවන පදයේ අර්ථ රහිත යුගල පද
 (5) පූර්ව ක්‍රියා එක් වී සැදුණු යුගල පද
 (6) දෙවන පදයේ අර්ථ රහිත යුගල පද (ල. $1/2 \times 6 = 03$)

- (ඊ) (1) තොරතුරු (2) හැමතැනම
(3) පොල්ලෙලි ගහනවා (4) උදෙන් ම
(5) කුරුමිබා (6) කොමඩු (ල. $1/2 \times 6 = 03$)
- (උ) (1) මුහුදු රළ මඳ වශයෙන් ඉහළ නැගීම (2) නවය
(3) සිනි ඇට (4) ගමන්මල්ල
(5) පුවක් (6) බුලත් (ල. $1/2 \times 6 = 03$)
($03 \times 05 = 15$)

- (08) (1) සාමාන්‍ය මිනිසෙකුට වඩා ඕනෑ ම දෙයක සෞන්දර්යය දකින්නේ කවියා ය. එය අපූර්ව කවියක් වන්නේ, අපූර්ව නිර්මාණයක් වන්නේ, කවියා උචිත තැනට නගන ධ්වනිතාර්ථ මගිනි. ආනන්දවර්ධන නම් සංස්කෘත විචාරකයා පවසා ඇති අන්දමට ධ්වනිතාර්ථවත් පද්‍යය ලිවීමට හැකි තැනැත්තා මහා කවියෙකු ලෙස සැලකිය හැකි ය. ඉදිරිපත් කරන්නා වූ සිද්ධිය කුමක් වුව ද, සුලබ එකක් වුව ද සාමාන්‍ය මිනිසෙකුට වඩා වෙනස් ආකාරයට, අලුත් ආකාරයට, සියුම් ලෙස දැකීමේ, බැලීමේ, රසවිඳීමේ හැකියාව ඇත්තේ කවියාට ය.
- (2) ගැටය සහිත ඇලපිල්ල සංස්කෘත
ගයනු කිත්ත සෞන්දර්යය
- (3) අපූර්ව / කවියෙකු, වුව, සුලබ
- (4) අනුස්ථාරය, හල්පිල්ල / ගැටය සහිත ඇලපිල්ල
- (5) ආශ්‍රමධර්ම / සුයථිග්‍රහණ / ප්‍රවේන (ලකුණු $3 \times 5 = 15$)

සිංහල I පත්‍රය

i. අවබෝධය	ලකුණු	16
ii. අවස්ථා සම්බන්ධය	ලකුණු	08
iii. රසාස්වාදය	ලකුණු	16
iv. 02 08 දක්වා ප්‍රශ්න 04 ට	ලකුණු	60
	මුළු ලකුණු	100

සිංහල II පත්‍රය

1. ප්‍රශ්නය බහුවර්ණ	ලකුණු	20
2. ප්‍රශ්නය (අ) අවබෝධය	ලකුණු	10
(ආ) සාරාංශය	ලකුණු	15
3. රචනය	ලකුණු	25
4. 04 08 ප්‍රශ්න වලින් 02 ට 15×02	ලකුණු	30
	මුළු ලකුණු	100