



NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2019

71 - සිංහල නව නිර්දේශය

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන/ සහකාර පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

අභිමතාර්ථ

I පත්‍රය

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගයට පෙනී සිටින විද්‍යාර්ථීන් සතු ව පවතින,

- සම්භාව්‍ය සිංහල (නිර්දේශිත) ගද්‍ය හා පද්‍ය කෘති කියවා අවබෝධ කර ගැනීමේ ශක්‍යතාව හඳුනා ගැනීම ද
- නූතන ගද්‍ය-පද්‍ය හා කාව්‍ය නිර්මාණ රස විඳීම හා තදනුබද්ධ විචාරාත්මක දෘෂ්ටිය කෙබඳු, ආශී හඳුනා ගැනීම ද
- කාව්‍ය විචාර සංකල්ප හඳුනාගෙන රස විඳීම හා විචාරය කිරීමේ ශක්‍යතාව මැන බැලීම ද මෙම පත්‍රයෙන් අපේක්ෂිත ය.

(ආ) තව ද මේ අනුරූද්ධකුමාරයෝය, හද්දියකුමාරයෝය, කිම්බිලකුමාරයෝය යන මේ රජකුමරුවෝ තුන්දෙන පසළොස්, සොළොස් හැවිරිදි අවස්ථාවෙහි ඔවුනොවුන් හා සමග කෙළකෙළ හිඳ “ඛන් උපදිනේ කොයින් දැ”යි සැක කළහ. එයින් කිම්බිලකුමාරයෝ එක් දවසක කෙළගෙන යන්නාහු බඩසලින් වී බානා දැක ඒ සලකුණෙන් “ඛන් උපදිනේ බඩසලිනැ”යි කීහ. හද්දියකුමාරයෝ දවසක සැළියෙන් ඛන් රත්තලියේ ලන්නා දැක ඒ සලකුණෙන් “ඛන් උපදිනේ බඩසලින් නොවෙයි; සැළියෙනැ”යි කීහ. අනුරූද්ධකුමාරයෝ කොටුවෙන් වී බානාත් නුදුටුවීරුහ. සැළියෙන් ඛන් ගන්නාත් නුදුටුවීරුහ. ඉදිරියෙහි කන්නට තබාලූ ඛන් ම දුටුවීරුහ. එසේ හෙයින් “නොප දෙන්නා ම කියන්නේ නොදැනයි; ඛන් උපදිනා තැන් මම දනිමි; වඩු රියන් උස කැකුළු ඇති මහරත්තලියකින් ඛන් උපදින්නේය”යි කීහ.

- (i) කුමාරවරුන් සැක කළේ කුමක් ගැන ද?
- (ii) කිම්බිල කුමාරයා කී පරිදි ඛන් උපදින්නේ කොහෙත් ද?
- (iii) “කොටුවෙන් වී බානාත් නුදුටුවීරුහ” මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) ‘බඩසල’ යන යෙදුමට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

- (i) ඛන් උපදින්නේ කොතනින් ද යන්න ගැන ය.
- (ii) බඩසලින්/භාණ්ඩාගාරයෙන්/භාණ්ඩ ශාලාවෙන්/කොටු ගුලින්/ගබඩාවෙන්
- (iii) කොටුවෙන් වී පිටතට ගන්නා ආකාරය කලින් ඥාත නැත/පෙර ඥාත නැත/ඥාත පුරුදු නැත.
- (iv) බඩසල

බඩ යන්නෙන් භාණ්ඩ ද සල යන්නෙන් ශාලාව ද අර්ථවත් වේ. අතීත ව්‍යවහාරයේ ‘බඩසල’ යන්න නූතන ව්‍යවහාරයේ භාණ්ඩාගාරය ලෙස ගත හැකි ය. පැරණි වහරේ ධාන්‍ය හා වස්තුව තැන්පත් කර තිබූ ස්ථානවලට ‘බඩසල’ යන්න භාවිත කොට ඇත. ‘කොටුගල’ යනුවෙන් ද මෙය යෙදී ඇත.

(ලකුණු 04 යි.)

(ඉ) පංචසිඛය, තොපි උතුසු වේසයෙන් ආකාශයෙන් ඇවිදුව, මාතලිය, තොපි මත්ස්‍ය වේසයෙන් මා යන ඉදිරියට දියෙන් ගොඩ පැන පියව, මම කට තුඩු මාංශය දමා මත්ස්‍යයා ඩෑ ගන්ට යෙමි. පංචසිඛය “තෝ උතුසු වේසයෙන් මා දැමූ මාංශ කැටිය ඩෑ ගනුව, මාතලිය තෝ මත්ස්‍ය වේසයෙන් දියට පැන පියව”යි කියා තුන් දෙන අවුත් ඒ ස්ත්‍රිය සම්පයෙහි පෙනී ගියාහ.

කැණහිල් මාංශ කැටියක් ඩෑ ගෙන ගඟ සම්පයේ ගොඩ අසල යන කලට මත්ස්‍යයෙක් දියෙන් ගොඩට පැන පිය. කට තුඩු මාංශ දමා මත්ස්‍යයා ඩෑ ගන්ට දිවූ කල මත්ස්‍යයා දියට පැන පිය. උතුසු මාංශ කැටිය ඩෑ ගත, එකියන සිඟාලයා මත්ස්‍යයාත් නො ලැබ මාංශ කැටියත් නො ලැබ වික්ෂේප ව ගඟ සම්පයේ උන් ස්ත්‍රියගේ මුණ බල බලා සිටියේ ය. එවිට එකියන ස්ත්‍රී මහත් කොට සිතා සි පූවාහ.

- (i) මාතලී මවාගත් වේශය කුමක් ද?
- (ii) සිඟාලයා වික්ෂේපයට පත් වූයේ ඇයි?
- (iii) “මම කට තුඩු මාංශය දමා මත්ස්‍යයා ඩෑ ගන්ට යෙමි.” මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) ‘පංචසිඛ’ යන වචනයට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

- (i) මාළුවකුගේ ස්වරූපය / මාළුවකුගේ වේශය
- (ii) මාළුවාත් මස්කැටියත් / මස් කුට්ටියත් / මස් කැල්ලත් නොලැබීමෙහි / නොලැබියාම නිසා ය.
- (iii) මම කටේ තිබුණු මස් කැබැල්ල ඉවත දමා / අතහැර / මාළුවා අල්ලා ගැනීමට / ඩැහැ ගැනීමට යමි.
- (iv) පංචසිඛ

ගඟයාගේ විණා වාදකයා හෙවත් දිව්‍ය ගන්ධර්වයා ය.

හිස මුදුනේ කොණ්ඩා පහක් බඳින හෙයින් ‘පංචසිඛ / පන්සිඛ’ යනුවෙන් හැඳින්වේ.

(ලකුණු 04 යි.)

- (iii) ඔහුගේ විභා නාදයෙන් මිස අනෙක් නාදයකින් අපි සතුටු නො වෙමු.
- (iv) පියපතර
පියපතර යන්න පක්ෂපත්‍ර යන්නෙන් බිඳී විය. පිහාටු, පියාපත් යන ලෙස ද යෙදේ.

● (උ9) සහ (ඵ) ප්‍රශ්න දෙකට ම පිළිතුරු සපයන්න.

(උ9) පහත සඳහන් උද්ධෘත අකුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- (i) "මම වන්නා දරුශෝකයෙන් හඬමි. තෙපි කුමක් නිසා හඬා දැ'යි"
- (ii) "මොහු නුවරින් පිටත ගෙන ගොස් උක්කාරහුමියෙහි ලා පියව"
- (iii) "මාගේ ස්වාමි පුත්‍රයාට පැමිණි මරණ දුක්ඛය තට ද වේව යි"
- (iv) "කැනනිල් ධේනුවක් තොමෝ උතුම් වූ සිංහරාජයකු හා එක් ව කෙසේ නම් සමාගම් වේ දැ'යි"
- (v) "එක් උඹේ පැටියන්ගෙන් බැද්ද ම සූරිකනවා"
- (vi) "සතුරන් සහසක් කළ ද පරාජය - තමනට තම සිත වේ පසම්තුරා"
- (vii) "ඕනෑම දෙයක් කරන්න පුළුවන්. මට උවමනා රක්ෂාවක් විතරයි."

(ලකුණු 03 × 4 = 12 යි.)

- (i) දඹදෙණි රාජධානි සමයේ ධර්මසේන හිමියන් විසින් රචිත සද්ධර්මරත්නාවලියේ මට්ටකුණ්ඩලී කථාවස්තුවෙන් උපුටා ගන්නා ලදී. දරුවා නැති වීමෙන් අදින්නප්‍රබ්බක හඬමින් සිටින විට හුදුරෙහි මට්ටකුණ්ඩලී ද හඬනු දක්යි. එවිට තමා හඬන කාරණය කියා ඔහු හඬන්නේ කුමක් නිසා දැයි අදින්නප්‍රබ්බක බ්‍රාහ්මණයා විසින් සොහොන ළඟ දී මට්ටකුණ්ඩලී දිව්‍ය පුත්‍රයාගෙන් අසන ලද්දකි.
- (ii) දඹදෙණි රාජධානි සමයේ මයුරපාද පරිවේණාධිපති බුද්ධපුත්‍ර හිමියන් විසින් රචිත පූජාවලියේ ජීවක වෛද්‍යවරයාගේ කථාවස්තුවෙන් උපුටා ගන්නා ලද්දකි. සාලවතී නම් ගණිකාවට පුත්‍රයකු උපන් අවස්ථාවේ ඒ දරුවා හදා වඩා ගැනීමේ අපේක්ෂාවක් නැති හෙයින් කසළ ගොඩෙහි දමන්නැයි එම ගණිකාව විසින් සේවිකාවට කියන ලද්දකි.
- (iii) කුරුණෑගල රාජධානි සමයේ රචිත ජාතක පොතෙහි එන චන්ද්‍රකිත්තර ජාතකයෙන් උපුටා ගන්නා ලද්දකි. ධරණුස් රජු බෝසත් කිඳුරාට විද සිහි මුර්ච්ඡා වූ අවස්ථාවේ කිඳුරා මිය ගියේ යයි සිතා කිඳුරිය විසින් ධරණුස් රජුට කියන ලද්දකි.
- (iv) ගම්පොළ රාජධානි සමයේ II වන ධර්මකීර්ති හිමියන් විසින් රචිත සද්ධර්මාලංකාරයේ ස්වර්ණාතිලකා වස්තුවෙන් උපුටා ගන්නා ලද්දකි. තමා විවාහ කර ගැනීමට ස්වර්ණාතිලකා අකැමැති වූ විට රජු වෙත ගොස් කරුණු පැවසූ අවස්ථාවෙහි එම බ්‍රාහ්මණ පුත්‍රයා විසින් රජුට කියන ලද්දකි.
- (v) ලෙනාර්ඩ් වුල්ෆ් විසින් රචිත බැද්දේගම නවකතාවෙන් උපුටා ගත් පාඨයකි. සිලිඳු තම දියණිය වන පුංචිමැණිකාට පැවසූ කතන්දරයෙහි එන වනාන්තරයේ දී හමු වූ කොටි දෙන උෟරු පැටියා රැගෙන ගසට නැග සිටි අවස්ථාවෙහි ගස මුල සිටි ඊරියට කළ ප්‍රකාශයකි.

මේ කාව්‍ය නිර්මාණයෙහි වස්තු විෂයයේ විශේෂත්වය වන්නේ සිංහල ගැමි ජන දිවියේ සැඟවුණු පැතිකඩක් කවියට විෂය කර ගැනීම යි. ගැමි ගැහැනියක තම කුකුළා සොරා ගත් තැනැත්තාට දඬුවම් කරන මෙන් කතරගම දෙවියන්ට කරන කන්තලව්වක් මෙහි වස්තු විෂය වන්නේ. කුකුළා සොරා ගැනීම නිසා ඇයගේ සිතෙහි ජනිත වූ කෝපය පළි ගැනීමේ චේතනාව මෙහි ප්‍රබල අයුරින් නිරූපිත ය. ඇයගේ සිතෙහි ජනිත කෝප චේතය මැනවින් නිරූපණය කිරීමට සමත් වාග්විලාසයක් කවිය සඳහා යොදා ගැනීම නිසා අතිප්‍රේත අර්ථය සාර්ථක ලෙස ධ්වනිත වෙයි.

උපයුක්ත ඛස කෙටි පදවලින් සහ කෙටි වැකිවලින් ද අනුප්‍රාස ගුණයෙන් ද සමන්විත බැවින් ඇයගේ චිත්ත චේතය ඉන් ප්‍රබල ලෙස ප්‍රකාශිත ය.

නිදසුන් :- දදනො ‘ද බිඳ
 බඳ තෙඳ කඳ
 කඳ දෙව් රඳ
 සාමිනේ

ඇය දෙවියන් හමුවේ කරන මෙම කන්තලව්වෙහි/හැවිල්ලෙහි පෙනෙන වක් විශේෂත්වයක් වන්නේ තමාට කුකුළා අහිමි වීමටත් වඩා දෙවියන්ගේ දදයෙහි සලකුණ පාව කිරීම බලවත් අපරාධයක් බව පැවසීම යි. සොරාට දඬුවම් කිරීමට දෙවියන් ද පොලඹවා ගැනීමට දරන තැන කාව්‍ය රසයෙන් පිරිපුන් වන සේ ම ගැමියාගේ සිත් හසර ද මැනවින් නිරූපණය කරන්නකි.

මෙහි භාෂා ලක්ෂණ අතර, හෙළ හවුලට ආවේණික අම්ප්‍ර සිංහල භාෂාව යොදා ගැනීම ද දක්නට ලැබේ. හෙළ හවුල් ලක්ෂණයක් වන ‘ඇ’ කාරය භාවිතය ද විශේෂ කරුණකි. කාව්‍යාකෘතිය යාදින්නක විලාසයෙන් යුක්ත ය.

උපයුක්ත ඛසෙහි විශරණ රැකීම ද වැදගත් ය. ව්‍යවහාර භාෂාවෙහි වදන් භාවිතය ද මෙහි රස ජනනයට රුකුලක් වී ඇත.

ඉහත කරුණු ඇසුරු කර ගනිමින් රසාස්වාදය ලිවීම අපේක්ෂා කෙරේ.

(ලකුණු 15යි)

2. “පුද්ගල චිත්තාභ්‍යන්තරයේ පවත්නා ගුඩ ස්වරූපය විදහා දැක්වීමක් සාර්ථක අවස්ථා නිරූපණයක් සද්ධර්මරත්නාවලියේ කරාවලට නැවුම් ස්වරූපයක් එක් කරයි” නියමිත කථා වස්තු ආශ්‍රයෙන් සාකච්ඡා කරන්න.

සද්ධර්මරත්නාවලියේ නියමිත කතා ඇසුරෙන් වර්ත නිරූපණයේ දී පුද්ගල චිත්ත අභ්‍යන්තරයේ ඇති ගුඩ ස්වරූපය විදහා දැක්වීමක් සාර්ථක ලෙස අවස්ථා නිරූපණය කර තිබීමත් යන කරුණු පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කිරීම පිළිතුරෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

මෙහි දී ප්‍රශ්නයට ඇතුළත් ව ඇති අංශ දෙක කෙරෙහි ම අපේක්ෂකයා අවධානය යොමු කළ හැකි නිදසුන් පහත දැක්වේ.

තැහැනෙත්

“ස්ත්‍රී වර්ත ස්වභාවයෙහි පවත්නා සංකීර්ණ ලක්ෂණ ප්‍රකට කිරීමක් ඒ සඳහා යෝග්‍ය භාෂා ව්‍යවහාරයක් උපයෝගී කොට ගැනීමත් ඇතැම් ජාත්‍යන්තර සාර්වත්‍රීයයට හේතු වී තිබේ.” නියමිත කථා වස්තු ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

ජාත්‍යන්තර කථා කතුවරයා ස්ත්‍රී වර්තවල ඇති සංකීර්ණ ලක්ෂණ සිය කථා මගින් ප්‍රකට කරන ආකාරයත් ඊට යෝග්‍ය වන භාෂා ව්‍යවහාර යොදා ගන්නා ආකාරයත් ජාත්‍යන්තර සාර්වත්‍රීයයට බලපා ඇති අන්දම විමසීම පිළිතුරෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

මෙම පිළිතුර සඳහා නිර්දේශිත කථා ඇසුරෙන් ඉදිරිපත් කළ හැකි නිදසුන් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

චුල්ලඛනුද්ධර ජාත්‍යන්තර :*** ස්ත්‍රී වර්තයෙහි ඇති සංකීර්ණ ලක්ෂණ**

- චුල්ලඛනුද්ධර, සොරා මැරීමට තම බිරිඳගෙන් කඩුව ඉල්ලා සිටින විට ඇය සොරාට කඩු මීට හා චුල්ලඛනුද්ධරට කඩු කොපුව ලබා දීම
- කැණහිල්ල වෙස් ගත් ශක්‍රයාට සිදු වූ දෙය දැක තමාට සිදු වූ බරපතළ හානිය අමතක කොට මහත් සේ සිනාසීම
- අවසානයේ සිය වරද පිළිගන්නා බව ශක්‍රයාට හට ප්‍රකාශ කිරීම

*** යෝග්‍ය භාෂා ව්‍යවහාරය**

චුල්ලඛනුද්ධර ජාත්‍යන්තර දැක්වෙන මෙම සංකීර්ණ ස්ත්‍රී ලක්ෂණ නිරූපණය සඳහා කතුවරයා යොදා ගන්නේ වර්ණනාවලින් තොර සරල හා සංක්ෂිප්ත භාෂා රීතියකි.

උදා : “චුල්ලඛනුද්ධරයෝ සොදුර” කඩුව දී ලව” යි අත දික් කොට ලන්නා සොරාට කඩු මීට දී චුල්ලඛනුද්ධරයන්ට කොපුව දීම. සොරා චුල්ලඛනුද්ධරයන් ඉස කපා මරා යන්ට නික්මුණු කලට ගඟක් සමීපයට පැමිණියාහ.”

චන්ද්‍රකිත්තර ජාත්‍යන්තර :*** ස්ත්‍රී වර්තයෙහි ඇති සංකීර්ණ ලක්ෂණ**

- නැටුම් ගැයුම් ආදී කලාවන්ට දක්ෂතා දැක්වූ, මුදු මොළොක් තැනැත්තියක සේ තම ස්වාමියාට අභිශයින් ම ඇලුම් කළ කිඳුරිය තම පෞරුෂය කරණ කොට ගෙන බලවතුන්ට වරෙහි විමට බිය නොවීම
- බරණැස් රජු කෙරෙහි අභිශයින් ම දිවේශ සහගත වීම හා ගර්වයෙන් යුක්ත වීම

*** යෝග්‍ය භාෂා ව්‍යවහාරය**

- මෙවැනි ගති ලක්ෂණ නිරූපණය කිරීමේ දී කතුවරයා යොදා ගන්නා භාෂා ව්‍යවහාර චුල්ලඛනුද්ධර ජාත්‍යන්තර සාපේක්ෂ ව බෙහෙවින් වෙනස් වේ. චන්ද්‍රකිත්තර ජාත්‍යන්තර කථාවේ පහත දැක්වෙන නිදසුන් ඉහත කරුණු සනාථ කිරීම සඳහා යොදා ගත හැකි ය.

- උද්දාල බමුණා ස්වර්ණාභරණ කෙරෙහි අතිශයින් ම ඇලුම් සහගත වීම හේතුවෙන් සිය වගකීම් පැහැර හැරීම හා අවසානයේ දී සියදිවි හානි කර ගැනීම
- ස්වර්ණාභරණ වසඟ වන රජවරුන් සිය සිතැති සපුරා ගත නොහැකි ව සියතින් දිවි හානි කර ගැනීම
- මෙවැනි සිදුවීම් ඇසුරින් සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයා වශයෙන් තමා ද කතාවෙහි ඇතුළත් වර්ත ලවා ද ධර්මෝපදේශ ලබා දෙන ආකරය දක්නට ලැබේ
 උදා : “කීමෙක් ද ආචාරිනි, ඉතා ළං විය නොහැකි දුගඳ පිළිකුල් වූ අපවිත්‍ර අමේධ්‍යය හා මිනෝඥ වූ සුවඳ විහිදුනා සිහිල් සඳුන් හා දෙක කවර කලෙක කෙසේ නම් එක් වේ ද?... එක් නුව මනා හිතජාතීන් හා සහවාසය කරන්නා වූ උත්තම සත්ත්වයාගේ ශ්‍රී කාන්තාව ය කීර්තිය, ආයුෂය, ශරීර බල ය, නුවණ ය යන මෙකී සියල්ල ම ඔහු අත්හැර දුරු ව පලා යන්නේ ය.”
 “එබැවින් ස්ත්‍රීන්ගේ වසඟත්වයට පැමිණියා වූ කාමී පුරුෂයෝ පරලොව විඳිනා අපාය දුක් තබා මෙම ජාතියෙහි මෙසේ නොයෙක් වැසන විඳ මරණයටත් පැමිණෙනන්නාහු ම ය.”

නන්දිවාණීප වස්තුව

- වෙළෙඳ භාර්යාවට වසඟ වන අමාත්‍යවරයා ඇය දිනා ගනු පිණිස නොයෙක්වර පඬුරු යැවීම හා වෙළෙඳ භාර්යාවගේ ප්‍රතිචාර හමුවේ සිය ආත්ම ගරුත්වයට හානි සිදු කර ගැනීම.
 උදා : “මේ ලජ්ජා හැනි මිනිසෙක්; දැන් මා ඔහු තද කොට වැළකුව මැනව්” යි සිතා.
- නන්දිය වෙළෙන්දා මිය ගිය කල ඔහුගේ බිරිඳ තමා සතු කර ගත හැකි වෙති’යි සිතා ශිව ඇමතියා ඒ වෙළෙන්දා මරණයට පත් කිරීම සඳහා යකැදුරකු යෙදවීම හා ආවේශ වූ යක්ෂයාට තමා ම බිලි වීම.
 උදා :- “සතර වන වාරයෙහි ආවේශ කරවා තික්මවූ කල්හි ගොසින් වෙළෙඳාණන් කරා වැද්ද නොහී ආපස්සේ ඇවිත් ආමාත්‍යයා හා යකදුරා දෙපළු කොට පොලු ගසා අවේශ ව ගිය මිනිසත් වතැන ම වළා ගිය.”
 කතුවරයා මෙහි දී දිය යුතු ධර්මෝපදේශ තමා ම ද නන්දිය වෙළෙඳ භාර්යාව ලවා ද ඉදිරිපත් කර ව යි.
 උදා : “එම්බා හැඟණියෙහි, මේ අනුන් සත්තක වස්තුවෙහි වරදවා පිළිපදුනේ ය යි තොපගේ අමාත්‍යයාණන්ටත් නුගුණ ය; මෝ තොම තමාගේ ගෙහිමියා ඉක්ම පවත්නි ය යි මටත් නින්දා වන්නේ ය.”
 “මෙකී පරිද්දෙන් යම්කිසි නුවණැති ශ්‍රද්ධාවන්ත උත්තමයාණ කෙනෙක් සියලු විපත්තියට ඒකාන්ත කාරණ ව සිටි කාමරාගය දුරු කොට හැර ස්වල්පමාත්‍ර වූ කුශලයක් කළාහු වී නම් එබඳු උත්තමයෝ ස්වර්ග, මජ්ඣිම, පාතාල යන තුන්ලෝ බබුළුවන්නාහු මැයි.”

4. (අ) විවිධාංගවලින් පෝෂිත පද්‍ය සාහිත්‍යයක් කෝට්ටේ අවධියෙහි දක්නට ලැබේ. එබඳු විවිධාංග තුනක් වත් ඇසුරෙන් මේ මතය විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

සිංහල පද්‍ය සාහිත්‍ය ඉතිහාසයේ ඉතා වැදගත් අවධියක් ලෙස කෝට්ටේ රාජධානි සමය හැඳින්විය හැකි ය. විවිධ කාව්‍ය ග්‍රන්ථ රාශියක් මේ අවධියේ නිර්මාණය වීම වහි අගය වර්ධනයට හේතු වී ඇත. අපේක්ෂිත පිළිතුරෙහි වම කාව්‍ය ග්‍රන්ථ පිළිබඳ අවබෝධයකින් යුක්ත ව විමර්ශිලී ව කරුණු සාකච්ඡා වී තිබීම අවශ්‍ය වේ.

- විශිෂ්ට සන්දේශ කාව්‍ය කිහිපයක් ම ඒ අවධියෙහි රචනා වී තිබීම
 - පරෙවි සන්දේශය, සැලළිහිණි සන්දේශය, හංස සන්දේශය, ගිරා සන්දේශය, කෝකිල සන්දේශය
- මහා කාව්‍යය - කාව්‍ය ශේඛරය
- ඩණ්ඩ කාව්‍යය - ගුත්තිල කාව්‍යය
- උපදේශ කාව්‍යය - ලෝවැඩ සඟරාව
- බුදුගුණ කාව්‍යය - බුදුගුණාරාමකාරය
- ප්‍රශස්ති කාව්‍යය - පැරකුම්බා සිරිත
- ප්‍රහේලිකා කාව්‍යය - දහම් ගැට මාලාව

ඉහත පද්‍ය කාව්‍ය ප්‍රභේදවලින් තුනක් පිළිබඳ ව වත් කරුණු දක්වා තිබීම අපේක්ෂිත ය.

- (ආ) “අවස්ථානුකූල ව විවිධ වර්ණනා යොදා ගැනීමක් ඒවා ශබ්දාර්ථ රසයෙන් විචිත්‍රවත් කිරීමක් හේතු කොට ගෙන ගුත්තිල කාව්‍යය පාඨකයාගේ සිත් ගනී.” විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

මූලික අංශ දෙකක් යටතේ කරුණු දැක්වීම මෙහි දී අපේක්ෂිත යි.

1. අවස්ථානුකූල වර්ණනා භාවිතය
2. ඒවා ශබ්දාර්ථ රසයෙන් අනුන වීම

ගුත්තිල කාව්‍යයෙහි අවස්ථා වර්ණනා ලෙස පහත අවස්ථා දැක්විය හැකි ය.

- i. සැණකෙළි වැනුම : සැණකෙළියෙහි නිරත වුවන්ගේ හැසිරීම්වල ස්වභාවය, ඒවාහි සජීව ස්වරූපය විස්තර කිරීමට කතුවරයා දක්වන දක්ෂතාව පැහැදිලි කෙරෙන පද්‍ය

* “සදවා සුදු වැලි පිවිතුරු...”
 “කියමින් ගී රස මියුරු...”
 “රැගත් සුරා පිරූ විහින්...”

- ii. මූසිල ධරණැස් පුරයෙන් පැමිණි වෙළෙඳුන් හමුවේ විණා වාදනය කිරීම දැක්වෙන අවස්ථාව. මූසිලගේ අරමුණ ප්‍රකට කෙරෙන සිතුවිලි පවා වම පද්‍යයන්ගෙන් දැක්වේ.

5. බැද්දේගම නවකතාවේ කේන්ද්‍රීය චරිතය වන සිලිඳු, ව්‍යාපෘතිය හා තම දියණියන් දෙදෙනා සමගත් ගම්වැසියන් සමගත් පැවැත්වූ සබඳතාවල ස්වභාවය නිදසුන් ආශ්‍රයෙන් වෙන වෙන ම පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

- සිලිඳු ව්‍යාපෘතියේ දී හමුවන සතුන්ගේ චර්යාවන් පමණක් නොව ඔවුන්ගේ සිතූම් පැතුම් ද මැනවින් හඳුනන චරිතයක් ලෙස නවකතාවෙහි නිරූපිත ය. වන සතුන්ගේ බස සහ ඉරියව් සියල්ල ඔහුට හොඳින් තේරුම් ගත හැකි ය. දඩයක්කරුවකු වුව ද සතුන් සහ සිලිඳු අතර පැවතියේ සුභද සබඳතාවකි.

උදා :

- “මොකද නංගියෙ බඩ හිස් වෙලා ද?” කියලා. වතකොට අප කීවා “ යකෝ, දැන් දවස් තුනක් වෙනවා මට මරා ගත්තේ ලැබුණේ එකම වඳුරෙක් විතරයි.”
- “....අල්ලා ගත්ත උරු පැටියා ගේ අම්මා මග ඊරි පලු ගහේ කඳට අත් දෙක දිගෙන යකින්නියට කතා කරලා කීවා...”
- “උඹලා තව ළපටි වැඩි යි. කැලේ පාරවල් දන්නේත් නැහැ.... තිරිසන් සතුන් කතා කරන්නේ මිනිසෙක් අවුරුදු ගණනක් කැලේ ම පිටත් වුණා ම....”

- තම බිරිඳ දියණියන් ප්‍රසූත කළ පසු සිලිඳු විශරුවෙන් මෙන් හැසිරුණේ ය. වහෙන් ඔවුන් තුන් අවුරුදු වයස ඉතුරක් වන කාලයේ දී දරු සෙනෙහසින් ළඟට ගෙන ආදරයෙන් අමතා ව්‍යාපෘතිය පිළිබඳ විවිධ කථා කියා දෙන්නට විය. දියණියන් දෙදෙනා ද ඔහුට අසීමිත ලෙස ආදරය කළ අතර, පියා සහ දියණියන් අතර ස්නේහය දැඩි බන්ධනයක් බවට පත් වූ අයුරු නිරූපිත ය.

- උදා :
- “...ගෙඹි පැටිත්තියේ ඇයි උඹ විල අත් ඇරදාලා ආවේ? උඹේ මේ පුංචි බඩට ඇතිවෙන්නට කෑම නැද්ද ඒකෙ.. උඹ ඇවිත් තියෙන්නෙ යක්කුත් අතුරු අන්තරාත් වැඩි නරක ම තැනකටයි....”
 - “...දරුවන් වැඩුණු පසු, වනයට යන විටෙක ඔවුන් ද පස්සෙන් අඬගාගෙන කැටුව යාම සිලිඳුගේ සිරිත විය.”
 - “...ඔව් දෙයියෝ තමයි මේකා දන්නේ. මං ඊයේ රෑ හඳපානෙ වතුර කඩක් ගාව රැකගෙන හිටියා....”

- සිලිඳු හා ගම්වැසියන් අතර පැවතියේ සීමිත සම්බන්ධයකි. වය ද ආරච්චි, පුංචිරාළ, බඩුන් ආදීන් සමඟ පමණක් වී ය.
- ගම්වැසියන් සියලු දෙනා සිලිඳු දෙස බැලුවේ අවඥා සහගත දෘෂ්ටියකිනි. ඔහුට ටිකක් පිස්සු යැයි ගම්මු කීහ. අසාමාන්‍ය ගති ඇති, අලස කම්මැලි චරිතයක් ලෙසින් සිලිඳු ගම් වැසියන්ගේ විනිශ්චයට ලක් වූයේ.

“අද මා මෙහි මුතු කළත් මගේ බල්ලා මුතු කරන්නේ බොහෝ ඇතට ගොස් මා දෙස බලා වරදක් නැතැයි හැඟුණ පසු ය....”

- උත්ප්‍රාසවත් සංවාද නිර්මාණය

උදා : “තමා ඒ කාලේ ඔව්වර හොඳට ඉගෙන ගෙන ඇයි රස්සාවකට නො ගියේ?”

“ඇයි මම රස්සාවක් කරනවා.”

“මම අහන්නේ උගත්කමට ගැළපෙන රස්සාවක්?”

“වහෙම එකක් තියෙනව ද?”

- නාට්‍යමය ආකෘතියක් යොදා ගැනීම

නොනිමි සිත්තම - කලාවේදියකුගේ සියුම් අධ්‍යාත්මය හෙළි කෙරෙන මෙම කෙටිකතාව මගින් වර්තමානයේ දී නිර්ව්‍යාජ කලාකරුවකු වෙත සමාජයෙන් හා සිය පවුලෙන් ප්‍රදානය කෙරෙන්නේ කුමක් ද? යන පැනය කෙරෙහි පාඨකයාගේ අවධානය යොමු කෙරේ. පුද්ගලයාගේත්, පොදු සමාජයේත් ඇතැම් ක්‍රියාකාරකම් කතුවරයා විවරණය කරන්නේ උපහාසාත්මක දෘෂ්ටියකිනි.

- වර්තාංග නිරූපණය

අසංග හා මාලනිගේ වර්ත ඒවායේ ප්‍රතිවිරුද්ධ ලක්ෂණ අනාවරණය වන පරිදි නිරූපණය කර ඇත. අසංගගේ චෛතසික නිරූපණය මගින් මාලනිගේ විපර්යාසය පිළිබඳ තැවුල ද පොදු සමජය විෂයයෙහි කළකිරීම ද ධීවරික කරවයි.

- නිර්මාණශීලී භාෂාව

“ඇගේ අතිධවල සුදු ඉංගිරියාව මැද දීප්තිමත් කළු ඉංගිරියාව ඔබ මොබ දුවන සැටි! පස්

විසි හැවිරිදි ගුරුවරයාගේ හදවත ඉන් හියකින් මෙන් පසාරු කරගෙන යයි”

“රත්පැහැ ප්‍රා රෝස දල්ලක් මෙන් මෑ සිටියේ මොන තරම් මුදු මොළොක් ගතියකින් ද?

කෙමෙන් කටු මෝරා රොස් පරොස් වී ගියේ කී දවසට ද?”

- දෘෂ්ටිකෝණය - ප්‍රථම පුරුෂ දෘෂ්ටිකෝණය යොදා ගෙන ඇත්තේ අසංගගේ

විත්තාභ්‍යන්තරය හෙළිදරව් කෙරෙන පරිදි ය.

ස්වේභය - මෙම කෙටිකතාව මගින් නිරූපණය කරනුයේ දාරක ස්වේභයේ අසීමාන්තික බව යි. ගැමි පරිසරයක් කෙටිකතාව සඳහා පසුබිම් කර ගන්නා රචකයා වියළි කලාපීය දුෂ්කර ගම්මානයක ජීවන පරිසරය, පුද්ගල සිතුවම් පැතුම්, භාෂා ව්‍යවහාර ආදිය කතා තේමාවට අනුකූල වන පරිදි යථාර්ථවත් ලෙස ප්‍රතිනිර්මාණය කරයි.

- වර්තාංග නිරූපණය

රංකිරා, පිංචිමහයිසා ආදි වර්ත මෙවන් ගැමි පසුබිමක දී මුණගැසෙන ජීවමාන වර්තට බවට පත් වී තිබේ. තරුණ කල තම එක ම දරුවා සිය ලෝකය බවට පත් කර ගත් පිංචිමහයිසාට දැන් මුළු කාලය, ශ්‍රමය යෙදවීමට සිදුව ඇත්තේ සැමියා වෙනුවෙනි. වය ගැමි සමාජයේ ලක්ෂණයකි. රංකිරාගේ ජීවන විපර්යාසය ද හේතුවල සම්බන්ධතාවෙන් යුතු ව ඉදිරිපත් කෙරේ.

දිසානායක හාමි - චක්‍රිකාව වෙත සමාජ ස්තර තුනක් නියෝජනය කරන වර්ත මෙහි දී අපට හමු වේ. ඒ දොස්තර ජයවර්ධන, ධන්දුසේන හා දිසානායක හාමි යි. මෙහි දී ඉහළ සමාජ තලයට අයත් ඇතැම් පුද්ගලයන් හා පොදු ජනයාගේ ජීවන අපේක්ෂාවල පරස්පරතා මැනවින් ධීවරිත කෙරේ.

• වර්තාංග නිරූපණය

මවුඩ්මට පැමිණෙන දොස්තර ජයවර්ධනගේ අපේක්ෂා භංගත්වය, ධන්දුසේනගේ පන්ති විරහිත සමාජයක් පිළිබඳ අපේක්ෂා මෙන් ම දිසානායක හාමිගේ ගැමි සාරධර්ම ද කතුවරයා විශ්වසනීයත්වයකින් ඉදිරිපත් කරයි. සමකාලීන ලාංකික සමාජ ක්‍රමය පිළිබඳ මනා විවරණයක් ද මෙහි අන්තර්ගත වේ.

නිර්මාණශීලී භාෂාව

වෘත්තීන්ට, සමාජ මට්ටමට හා වර්ත ලක්ෂණවලට අදාළ ලෙස නිර්මාණශීලී භාෂාවක් යොදා ගෙන තිබේ.

උදා : “එක ලෙඩෙක් මැරුණුට වෙඳුන් විද්‍යාව මැරෙන්නේ නැහැ නේ... අපේ වගකීම ලෙඩ්ඩුන්ට වගේ ම විද්‍යාවටත්.”

“මොන විශ්වාසයක් ද සර් ඒ දුප්පත් හිඟන්නන්ට”

• දෘෂ්ටිකෝණය - ප්‍රථම පුරුෂ දෘෂ්ටිකෝණය.

• ජීවන දෘෂ්ටිය

සමකාලීන සමාජ-ආර්ථික හා දේශපාලන ව්‍යුහය පිළිබඳ විවේචනාත්මක දෘෂ්ටියක් හෙළන කතුවරයාගේ මානව දයාව මින් ප්‍රකට වෙයි.

පිළිතුරු සඳහා යොදා ගත් අනෙකුත් කෙටිකතාවලින් ද මේ ආකාරයෙන් කරුණු සාකච්ඡා කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.

7. උපයුක්ත භාෂාව හා වස්තුවිෂය කෙරෙහි විශේෂ අවධානයක් යොමු කරමින් කොළඹ කවියේ ප්‍රථම තරංගයට/අවධියට අයත් කවීන් විසින් රචිත ළමා කාව්‍ය නිර්මාණවල දීස් වන විශේෂතා පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

සිංහල පද්‍ය සාහිත්‍යයෙහි සංක්‍රමණීය අවස්ථාවක් නියෝජනය කරන කොළඹ කවියෙහි ප්‍රථම තරංගයට / අවධියට අයත් කවීන්ගේ ළමා කාව්‍ය නිර්මාණවල පෙනෙන විශේෂතා අතුරින් සරල සුගම භාෂා භාවිතය පිළිබඳ අවධානය යොමු විය යුතු ය. එබඳු භාෂාවලාසයක් සිංහල කවි සම්ප්‍රදායෙහි ප්‍රථම වතාවට දැක ගත හැකි වන්නේ කොළඹ කවීන්ගේ ළමා කාව්‍ය නිර්මාණවලයෙහි පමණි. “දිලිහි දිලිහි ආකාසේ බබලන මල් තාරකා - බැබලි බැලලි ආකාසේ දිලිසෙන මල් තාරකා” වැනි කාව්‍යමය ව්‍යවහාර ඊට නිදසුන් ය.

එම කවීන්ගේ පොදු වස්තු විෂය, ජාත්‍යන්තරය, බුදු ගුණ, සොබා සිරිය, අතීතය පිළිබඳ අභිමානය වැනි තේමාවලින් යුක්ත වුව ද ළමා කාව්‍ය නිර්මාණවල වස්තු විෂයයෙහි පෙනෙන විශේෂත්වයක් වන්නේ සොබාදහමේ සුන්දරත්වය, ළමා ලොවේ කෙළි ලොල් සිතූම්-පැතුම්, යහපත් සිරිත්-විරිත් හා පැවතුම් ආදී චිතක සිංහල කවියට විෂය නො වූ කලාපයක් විෂය කර ගැනීම යි.

- සිප්සල අසලට එන ස්වර්ණාභිලකා හා ඇගේ පියා පලවා හරින්නට ශිෂ්‍යයන් උත්සාහ දරන අවස්ථාව.

උදා : “මෙතනට එන්නට අප ඇදුර්ඳු සඳ
නැත කිසි කෙනෙකුට අවසර දීලා”
“ගැහැනු මෙහි නොපිවිසෙති
රුවී නොවේ ඇදුර්ඳුට
මාගමුන් සහවාසෙ.”

- ශිෂ්‍යයන්ගේ විරෝධතාව මගින් ප්‍රකාශ කෙරෙන්නේ ඔවුන්ගේ සිත් තුළ ඇති සාම්ප්‍රදායික ආකල්පය යි. මෙතෙක් කාලයක් ඇදුරුතුමා ස්ත්‍රිය පිළිබඳ සිය ශිෂ්‍යයන් තුළ ඇති කළ ස්ථාවරයේ ප්‍රතිඵලය වියයි.
- ශිෂ්‍යයන්ගේ විරෝධතාව හමුවේ අසරණ ව එතැනින් බැහැර වීමට සැරසෙන ස්වර්ණාභිලකා හා ඇයගේ පියා උද්දාල බමුණාගේ දර්ශනයට හසු නො වෙති’යි යන කැලඹීම ප්‍රේක්ෂකයා තුළ මේ වෙලාවෙහි ඇති වෙයි.
- පංචමධුරාපුරයේ දී ස්වර්ණාභිලකා හා ඇගේ පියාගේ පැවැත්ම ස්ථාවර වුව ද උද්දාල බමුණාගේ සිත අස්ථාවරත්වයට පත් වීම හේතුවෙන් ඔහු කරන ප්‍රකාශ නාට්‍යාත්මක අවස්ථාවක් ගොඩ නගයි. එහි දී නිරූපණය වන්නේ ඔහුගේ අභ්‍යන්තර ගැටුම යි.

උදා : “පිළිසරණ වනු මෙමට..
සතර දිග වේ ඇඳුරු.
පසිඳුරන් දොරටු රැකි මුර පිරිස්
පරාද වී පලා ගියෝ”

මෙයින් උද්දාල බමුණාගේ සිත් තැවුල සන්සිඳේ ද යන පැනය ප්‍රේක්ෂකයා හට ඇති වේ. ස්වර්ණාභිලකා ඔහුගේ ඉල්ලීමට එකඟ නොවීම මගින් එම උද්වේගකර ස්වභාවය තවදුරටත් ඉදිරියට ඇදී යයි.

- ස්වර්ණාභිලකා මැරවීමට සිදුන් දෑයායන් යෙදීම හා ඇය ගෙයින් පිටතට රැගෙන යාමට උත්සාහ ගන්නා අවස්ථාව.
මෙහි දී ස්වර්ණාභිලකා කෙරෙහි සිසුන් තුළ ඇති නොමනාපය හා තම ආචාර්යවරයා ඇගෙන් ගලවා ගැනීමේ අභිලාෂය ද වංචාවෙන් සිය අරමුණු ඉටු කර ගැනීමේ දැඩි මානසිකත්වය ද අපට පැහැදිලි වේ.

උදා : “පැහැර ගත යුතුය මඳ
ඇදුර්ඳුගෙ සමීපයෙන්
ගොස් බාර දිය යුතුය
ඇය ගෙනා ඇගේ පියා වෙතට යළි”

“මොළ ඇතා වුව දහි
ගුරුතුමාහට සෙනේ

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2019 (නව නිර්දේශය)

71 - සිංහල II

ලකුණු බෙදීයාම

II පත්‍රය

I කොටස (පළමු ප්‍රශ්නය) : මෙම ප්‍රශ්නය වරණ 05 බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න 20කින් සමන්විත ය.
ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. මෙහි එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 01 බැගින් ලකුණු 20කි.)

II කොටස : මෙම කොටස ප්‍රශ්න 07කින් සමන්විත වේ. දෙවන හා තෙවන ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වන අතර සම්පූර්ණ 04කට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

02 ප්‍රශ්නය : අවබෝධය - ලකුණු 12 ($02 \times 6 = 12$)
සාරාංශය - ලකුණු 13 ($02 + 03 + 08 = 13$)
03 ප්‍රශ්නය : රචනය - ලකුණු 25
04 වන ප්‍රශ්නයේ සිට 08 වන ප්‍රශ්නය තෙක් පිළිතුරු සඳහා - ලකුණු 15

(II වන පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු $20 + 25 + 25 + 15 + 15 = 100$)

අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීම I පත්‍රය = 100

II පත්‍රය = 100

අවසාන ලකුණු = $200 \div 2 = \underline{100}$

AL/2019/US-II(NEW)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

NEW

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

සිංහල II
சிங்களம் II
Sinhala II

71 S II

2019.08.15 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

උපදෙස්:

විභාග අංකය :

- * I කොටසේ 1 ප්‍රශ්නය ද, II කොටසේ 2,3 ප්‍රශ්න ද, ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- * 1 ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- * I කොටස, II කොටසේ පිළිතුරු පත් සමඟ අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

1. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා ගෙන, එයට හිමි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.
 - 1.1. සිංහල වර්ණ මාලාවෙහි එන 'ම' යන්න කුමන අක්ෂරයක් ද?

(1) කණ්ඩ තාලුජ	(2) දන්තොෂ්ඨජ	(3) කණ්ඩජ
(4) කණ්ඩොෂ්ඨජ	(5) තාලුජ	(.....)
 - 1.2. නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

(1) කන්කලු, වළාකුළු, දෘෂ්ටිකෝණය, නිර්මාංස, නිශ්ඝබ්ධ
(2) කන්කළු, වළාකුලු, දෘෂ්ටිකෝණය, නිර්මාංස, නිශ්ඝබ්ධ
(3) කන්කලු, වළාකුලු, දෘෂ්ටිකෝණය, නිර්මාංස, නිශ්ඝබ්ද
(4) කන්කළු, වළාකුළු, දෘෂ්ටිකෝණය, නිර්මාංස, නිශ්ඝබ්ද
(5) කන්කලු, වළාකුළු, දෘෂ්ටිකෝණය, නිර්මාංස, නිශ්ඝබ්ද
 - 1.3. අකාරාදී පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

(1) පතෝල, වම්බඩු, නිවිති, තම්පලා	(2) කරවිල, පිපිඤ්ඤා, බෝංචි, මැකරල්
(3) වට්ටක්කා, පුහුල්, දඹල, ගොටුකොළ	(4) කතුරුමුරුංගා, කොහිල, කුඹ, තිබ්බඩු
(5) කොස් ඇට, කංකුන්, කැරට්, මුකුණුවැන්න	(.....)
 - 1.4. පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිරවද්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.

(1) වචනයක ආරම්භක අක්ෂරය සේ විසර්ගය යෙදේ.
(2) විසර්ගය ස්වරයකට පසු ව පමණක් යෙදේ.
(3) විසර්ගය ලිවීමේ දී 'i' ට පූර්වයෙන් 'අ' යන්න යෙදී තිබීම අනිවාර්ය ය.
(4) විසර්ගය ව්‍යඤ්ඤනයකට පසු ව පමණක් යෙදේ.
(5) අනුස්වාරය හා විසර්ගය සෑම විට ම වචනයක එක සම්පයෙහි යෙදේ.
 - 1.5. එකිනෙකට අනුරූප ව වන සේ වචන යුගල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

(1) විදුලිය ආලෝකය, භාණ්ඩ සම්බන්ධය, සංවාද මණ්ඩපය, සම්මන්ත්‍රණ ශාලාව
(2) අයවැය විවාදය, දේශීය ආර්ථිකය, අවුරුදු උලෙළ, වාසනා මන්දිරය
(3) ප්‍රජා අයිතිය, මූල්‍ය කළමනාකරණය, පාරිභෝගික අධිකාරිය, සංවර්ධන ඉලක්ක
(4) දුම් පරීක්ෂණය, පතාල ලෝකය, උයන් කෙළිය, පරිසර විනාශය
(5) සමාජ අසාධාරණය, මූලධර්ම වාදය, ක්‍රිස්ටක අභිවන්දනය, දේශපාලන විචාරකයා

1.16. සමාසයක් නොවන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) අභසපොළොව, ධනධාන්‍ය, වැව්මුහුද, පිඟන්කෝප්ප
- (2) අනුවික, අනාගත, අනපේක්ෂිත, අනුල්ලංඝනය
- (3) විනිසකරු, ගොපල්ලා, කම්කරු, අතවැසි
- (4) දුදන, දුසිරිත්, දුබල, දුලබ
- (5) ඇත්ගාල, රජඅණ, ළමාලොව, සර්පවිෂ

(.....)

1.17. එක ම වර්ගයට අයත් සත්‍ය පද අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) පොල්ලත්ත, පත්තිරු, ගොක්කොළ, නිල්ලහඬ
- (2) විවේකාගාරය, ජලාපවහන, රූපකාලංකාරය, ජාතිකෝත්සවය
- (3) පුරගන, නරගන, දෙවගන, ගවගන
- (4) නරකිඳු, බමරිඳු, කෙසරිඳු, තෙරිඳු
- (5) දෑස, දැවර, දැළ, දැඹිලි

(.....)

1.18. ව්‍යාකරණානුකූල ව නොගැළපෙන පදයක් ඇති වරණය කුමක් ද?

- (1) පෙම්ගඟුල, හදවිමන, කිතුගොස, සෝගින්න
- (2) පුරෝත්සව, මහෝපාධ්‍යය, අවස්ථෝවිත, මහෝත්සව
- (3) අධිකතර, පාපතර, යෝග්‍යතර, ජ්‍යෙෂ්ඨතර
- (4) නියත, කියත, විරිත, සිරිත
- (5) පෑ, දෑ, නෑ, කෑ

(.....)

1.19. ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වැකිය තෝරන්න.

- (1) කේසස් නොහොත් සාගර පලන්සුරිය සුදෝසුදු කාව්‍යය රචනා කළේ ය.
- (2) රාජ්‍ය නායකයන් රටක ආදර්ශවත් ව හැසිරිය යුක්තාත.
- (3) විශ්වවිද්‍යාලය ශිෂ්‍යයෝ බොහෝ විට විශ්වවිද්‍යාලයේ නැත.
- (4) මානව හිමිකම් සම්බන්ධ නීතිහු කලින් කල වෙනස් වෙයි.
- (5) ජනාධිපතිතුමා විසින් විද්වතකු රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පුදන ලදී.

(.....)

1.20. ලේඛන ව්‍යවහාරයට වඩාත් සුදුසු වාක්‍යය සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) දැන් ඒ ගොල්ලෝ සමාගමේ ලොක්කෝ වෙලා ද?
- (2) අනුන්ට දොස් නො කියා තම රාජකාරිය ඉටු කිරීම මැනවි.
- (3) දඹුල්ල පැත්තේ මං පහරන්නො කට්ටියක් ඉන්නව ලු.
- (4) ඒ ළමයා උදේ හිටත් අව්වේ වැඩ කොරන්නෙ.
- (5) කිව්වත් වාලෙ උන්දා ගෙදරට ම ඇවිල්ල නොවැ.

(.....)

(ලකුණු 20 යි.)

* * *

II කොටස

- මෙම කොටසින් 2, 3 ප්‍රශ්න ඇතුළුව ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

2. (අ) පහත සඳහන් පාඨය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ලෝකයේ බොහෝ රටවල් මෙන් ම ශ්‍රී ලංකාව ද වැඩිහිටි ජනගහන ප්‍රතිශතය ඉහළ යාමේ සමාජ අර්බුදයට මුහුණ දෙමින් සිටී. මෙම වැඩිහිටියන්ට රැකවරණය සැලසීම සම්බන්ධයෙන් වර්තමානයේ ප්‍රබල සමාජ මතයක් ගොඩනැගෙමින් පවතී. බටහිර රටවලටත් ඇතැම් පෙරදිග රටවලටත් වඩා ශ්‍රී ලාංකේය පවුල හා ප්‍රජාව තුළ වැඩිහිටියන් රැකබලා ගැනීමට අදාළ ව ක්‍රියාත්මක වූ ප්‍රජාපාදක ආරක්ෂිත ජාලයක් පැවති බව සාම්ප්‍රදායික සමාජ රටාව පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීමේ දී පැහැදිලි වේ. වර්තමානයේ පවා බොහෝ වැඩිහිටියන් තම දරුමුණුබුරන් හෝ ඇතිත් සමග ජීවත් වීමට වැඩි කැමැත්තක් දක්වන බව සමාජ පර්යේෂකයෝ පවසති. සාථලාභතාව අඩුවීම නිසා දරුවන්ගේ ප්‍රමාණය පහළ යාම, දේශීය හා විදේශීය සංක්‍රමණ, නාගරීකරණය හා කාන්තාවන් රැකියාවල නිරත වීම ආදී සාධකවල සෘජු බලපෑම නිසා පවුල කේන්ද්‍රීය ව ක්‍රියාත්මක වූ වැඩිහිටියන් රැකබලා ගැනීමේ ක්‍රියාවලිය වර්තමානයේ අභියෝගයකට ලක් වෙමින් පවතී. බොහෝ පර්යේෂකයන් පෙන්වා දෙන පරිදි ශ්‍රී ලාංකේය ජන සමාජයෙහි සිදුවන ප්‍රජාවිද්‍යාත්මක හා සමාජ, ආර්ථික වෙනස්කම් හේතුවෙන් හටගැනෙන පවුල් විසංවිධානය නිසා වියපත් වූවන්ගේ රැකවරණය සඳහා පවුල තුළ සක්‍රීය වැඩපිළිවෙළක් ක්‍රියාත්මක වීමට බාධා මතු වේ. දිවා සුරැකුම් මධ්‍යස්ථාන හා කඳනුබද්ධ ධනාත්මක ලක්ෂණ, යටිතල පහසුකම් හා අවශේෂ සේවාවන් ප්‍රවර්ධනය කිරීමටත් කළමනාකරණ ක්‍රියාවලිය වඩාත් විධිමත් කිරීමටත් කාර්ය මණ්ඩලයට තිබූ පුහුණුවක් ලබා දීමටත් අවශ්‍ය කටයුතු සම්පාදනය වුවහොත් මෙරට සංස්කෘතියට හා සමාජ ව්‍යුහයට ගැළපෙන ආකෘතියක් ගොඩනගා ගැනීමට හැකියාවක් ලැබෙනු ඇත. වියපත් වූවන් හැකි තාක් දුරට රටේ සමස්ත සංවර්ධන ක්‍රියාවලියේ කොටස්කරුවන් බවට පත් කර ගැනීමට ප්‍රතිපත්ති සැකසීම මවුන්ගේ කායික හා මානසික සෞඛ්‍යය යහපත් වීමටත් රටේ සංවර්ධන ක්‍රියාවලිය වඩාත් ශක්තිමත් වීමටත් බලපානු ඇත.

- සාම්ප්‍රදායික ශ්‍රී ලාංකේය සමාජයේ වැඩිහිටියන් රැකබලා ගැනීම උදෙසා ක්‍රියාත්මක වූ වැඩපිළිවෙළ ලේඛකයා හඳුන්වන්නේ කවර නමකින් ද?
- වැඩිහිටියන් රැකබලා ගැනීම සඳහා අතින්ගේ පැවති ක්‍රියාවලිය වර්තමානයේ අභියෝගයකට ලක් ව ඇත්තේ කවර කරුණු හේතුවෙන් ද?
- වියපත් වූවන්ගේ කායික හා මානසික සෞඛ්‍යය යහපත් කිරීම උදෙසා ලේඛකයා යෝජනා කරන්නේ කුමක් ද?
- මෙම පාඨයෙහි සඳහන් වන ආකාරයට මෙරට සංස්කෘතියට හා සමාජ ව්‍යුහයට ගැළපෙන ආකෘතියක් ගොඩනගා ගැනීමට සම්පාදනය විය යුතු අවශ්‍යතා මොනවා ද?
- වියපත් වූවන්ගේ රැකවරණය සඳහා පවුල තුළ සක්‍රීය වැඩපිළිවෙළක් ක්‍රියාත්මක වීමට බාධාව වශයෙන් සමාජ පර්යේෂකයන් දක්වන්නේ කුමක් ද?
- මෙහි දැක්වෙන පරිදි ලෝකයේ බොහෝ රටවල් හා ශ්‍රී ලංකාව මුහුණ පාන්නේ කෙබඳු සමාජ අර්බුදයකට ද?

(ලකුණු 12 යි.)

(අ) සඳහා පිළිතුරු

i. ප්‍රජාපාදක ආරක්ෂිත ජාලය යන නාමයෙන්

1. සාථලාභතාව අඩු වීම නිසා දරුවන්ගේ ප්‍රමාණය පහළ යාම
2. දේශීය හා විදේශීය සංක්‍රමණ
3. නාගරීකරණය
4. කාන්තාවන් රැකියාවල නිරත වීම

(සම්පූර්ණ පිළිතුරට ලකුණු 02කි. කොටස් 02ක් හෝ 03ක් හෝ ඇත්නම් ලකුණු 01කි.

එක් කොටසක් පමණක් ඇත්නම් ලකුණු හිමි නො වේ.)

- විවිධ ආධාර මත යැපෙන වැඩසටහන්, ඒවා නොලැබීමෙන් නැවතුණත් සහභාගිත්ව සංවර්ධනයේ දී එසේ නො වන්නේ ජනතාවගේ නවෝත්පාදන ශක්තිය වර්ධනය වී සියත් බව තුළ රැඳෙන බැවින් වීම

ඉහත කරුණු ඇතුළත් ව ලේඛන ව්‍යවහාරයෙන් සාරාංශය ලියා තිබිය යුතු ය. සාරාංශය එක් ජේදයක් ලෙස දක්වා තිබිය යුතු අතර ජේදවලට බෙදා ඇත්නම් සමස්තයෙන් ලකුණු 02ක් අඩු වේ. වචන සංඛ්‍යාව 50 - 60 අතර තිබිය යුතු ය. එම ප්‍රමාණය අඩු හෝ වැඩි හෝ වේ නම් ලකුණු 03ක් අඩු වේ.

සාරාංශයේ නියමිත වචන ප්‍රමාණයට	-	ලකුණු 02 යි.
අක්ෂර වින්‍යාසයට	-	ලකුණු 03 යි.
අන්තර්ගතයට	-	ලකුණු 08 යි.

3. දී ඇති මාතෘකාවලින් එකකට අදාළ ව වචන 300 - 350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල උලියන්න.

- දේශපාලන අරගල, මැතිවරණ සහ ශ්‍රී ලංකාවේ අනාගත අභියෝග
- ගෝලීය ත්‍රස්තවාදය මැඩපැවැත්වීමට ලෝක බලවතුන් මැදිහත් වීමේ අවශ්‍යතාව
- භාෂාව, සාහිත්‍යය මෙන් ම ඉතිහාසය ද හැදෑරීමට පාසල් ශිෂ්‍යයන් යොමු කරවීමේ කාලෝචිත බව
- ජයග්‍රහණය ම නො ව කායික - මානසික සෞඛ්‍ය වර්ධනය ද ක්‍රීඩාවේ පරමාර්ථවලින් එකකි.
- මෙරට පාසල් ශිෂ්‍යයන්ගේ නව නිපැයුම් ජාතික ආර්ථිකය ශක්තිමත් කිරීමට යොදා ගැනීමේ යෝග්‍යතාව

(ලකුණු 25 යි.)

වචන සංඛ්‍යාව 300 - 350 අතර වේ නම් ඉහළ ලකුණු ප්‍රදානය කළ හැකි ය. වචන 400ට වැඩි වේ නම් හෝ 250ට අඩු වේ නම් හෝ ලකුණු 03ක් අඩු කළ යුතු වේ.

වාක්‍ය රචනයට ලකුණු දීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම සුදුසු ය.

- රචනය සඳහා තෝරා ගත් මාතෘකාව යටතේ ප්‍රමාණවත් ලෙස කරුණු ඒකරාශීකරණය
- එම කරුණු සංවිධානාත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීම
- කරුණාවල පැහැදිලි බව
- නිරවද්‍ය අක්ෂර වින්‍යාසය අනුගමනය කර තිබීම
- ව්‍යාකරණ දෝෂ රහිත වීම
- භාෂාව ව්‍යක්ත ලෙස හැසිරවීම
- සුදුසු ලෙස පද බෙදීම හා ජේද වෙන් කිරීම
- කියවිය හැකි සේ අත්අකුරු පැහැදිලි වීම

- විවිධ භාෂාත්මක ප්‍රයෝග භාවිතය (මෙහි දී උපමා, රූපක, ආප්තෝපදේශ, ප්‍රස්තාව පිරුණු වැනි අංග ගැන සැලකිල්ල යොමු කරන්න. එහෙත් ඒ වෙනුවෙන් වෙන වෙන ම ලකුණු දීම අනවශ්‍ය ය. සමස්තයක් වශයෙන් රචනාවෙහි මෙකී අංග සලකා ලකුණු ප්‍රදානය කළ හැකි ය.)

5. පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තද කළ අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල ව්‍යාකරණ අංගය දක්වා ඇත. ඒවායෙහි අනු අංගය දක්වන්න.

- (i) සඳහිරු පවත්නා තුරු මේ වටිනා වස්තූන් අත්සතු නො වෙත්වා! (සඳහිරු - සමාස, තුරු - නිපාත, වෙත්වා - ක්‍රියා)
- (ii) පුරාංගනාවෝ නුවනන මෙන් ම වරලස ද සුවඳ ජලයෙන් සේදූහ. (පුරාංගනා - සන්ධි, වරලස - තද්ධිත, සුවඳ - උපසර්ග)
- (iii) ජාතික ගීය ගයද්දී සියල්ලෝ ම අසුන්වලින් නැගී සිටියහ. (ගයද්දී-ක්‍රියා, ම - නිපාත, අසුන්වලින් - විභක්ති)
- (iv) පෙම්වතා තම ප්‍රියාවගේ දෑත තරයේ ගෙන සවනතට ආදර ගීයක් මුමුණමින් ප්‍රීති වූයේ ය. (පෙම්වතා - තද්ධිත, දෑත - සන්ධි, මුමුණමින් - ක්‍රියා)
- (v) සුළඟින් සෙලවුණු තුරුපත් පෙළ සෙමින් එළිමහන් රංගභූමියෙහි පතිත විය. (සුළඟින් - විභක්ති, සෙලවුණු- කෘදන්ත, රංගභූමියෙහි - විභක්ති)

(ලකුණු 03 x 5 = 15 යි.)

වචනය	ව්‍යාකරණ අංගය	අනු අංගය
i සඳහිරු	සමාස	ද අරුත් සමස් / ද කාරාර්ථ / ද්විත්ව / වාර්ථ සමාසය
තුරු	නිපාත	සීමා අර්ථය
වෙත්වා	ක්‍රියා	ආසි කිරිය / ආශීර්වාද / ප්‍රාර්ථනා ක්‍රියා
ii පුරාංගනාවෝ	සන්ධි	සමාන ස්වර දීර්ඝ / සවර්ණ ස්වර දීර්ඝ / ස්වර දීර්ඝ
වරලස	තද්ධිත	ස්වාර්ථය / විය ම යන අර්ථය
සුවඳ	උපසර්ග	වඩා යන අර්ථය / අධික යන අර්ථය / අර්ථෝද්දීපනය කිරීම් අර්ථය / භූෂණාර්ථය
iii ගයද්දී	ක්‍රියා	අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා / අසබහවි කිරිය / කාලාර්ථ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියාව / කල් අරුත් අසබහවි කිරිය
ම	නිපාත	අවධාරණ අර්ථය
අසුන්වලින්	විභක්ති	අවධි විභක්තිය / අවදි විභක්ති / පඤ්චමි විභක්තිය
iv පෙම්වතා	තද්ධිත	අස්ත්‍යර්ථය / ඇත යන අර්ථය
දෑත	සන්ධි	ස්වරාදේශ සන්ධි / සරදෙස් සඳ
මුමුණමින්	ක්‍රියා	මිශ්‍ර ක්‍රියා / මුසු කිරිය
v සුළඟින්	විභක්ති	කරණ විභක්තිය / කරණ විභක්ති
සෙලවුණු	කෘදන්ත	අතිත කෘදන්ත / කර්මකාරක අතිත කෘදන්ත
රංගභූමියෙහි	විභක්ති	අදර විභක්ති / ආධාර විභක්තිය / සප්තමි විභක්තිය

(ලකුණු (01 x 3) x 5 = 15 යි.)

- (ඊ) අවශ්‍ය තැන්වල විරාම ලක්ෂණ යොදා පහත දැක්වෙන වාක්‍ය නැවත ලියන්න.
- මහත්මයාණනි මහත්මියනි, පෙව් 9.00ට රැස්වීම ඇරඹෙන බව දැනුම් දෙමි.
 - 'අහෝ! මගේ පුත්‍රයා කොහි ද' යනුවෙන් ඇ විලාප නැඟුවා ය.
 - | | |
|---------------------|---------|
| ඉඳ ඉඳ එක | වෙහෙර |
| විඳ විඳ දහම් | මනහර |
| සිඳ බිඳ දුක් | සසර |
| අහෝ! දෙවිදත් නුදුටි | මොක්පුර |

යන කවිය ඔහු සිහින් ස්වරයෙන් මිමිණුවේ ය.

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ යි.)

- මහත්මයාණනි/ මහත්මියනි, පෙ.ව. 9.00ට රැස්වීම ඇරඹෙන බව දැනුම් දෙමි.
- 'අහෝ! මගේ පුත්‍රයා කොහි ද?' යනුවෙන් ඇ විලාප නැඟුවා ය.
- | | |
|---------------------|---------|
| ඉඳ ඉඳ එක | වෙහෙර |
| විඳ විඳ දහම් | මනහර |
| සිඳ බිඳ දුක් | සසර |
| අහෝ! දෙවිදත් නුදුටි | මොක්පුර |

යන කවිය ඔහු සිහින් ස්වරයෙන් මිමිණුවේ ය.

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ යි.)

- (උ) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශවල එක් එක් ප්‍රකෘති කථනය විකෘති කථනයට හරවා ලියන්න.
- "මම මගේ කාර්යය නිත්‍යනුකූල ව ඉටු කරමි"යි ලේකම් නිවේදනය කළේ ය.
 - ජාතික ආරක්ෂාව තහවුරු කිරීමට "නුඹ නුඹගේ වගකීම ඉටු කරනු"යි විනිශ්චයකාරයා අණ කළේ ය.
 - "අපි ත්‍රස්තවාදය වැළැක්වීමේ පනත අද පටන් බලාත්මක කරනවා"යි මන්ත්‍රීවරු එක හඬින් කියා සිටියහ.

(ලකුණු $01 \times 3 = 03$ යි.)

- තමා තමාගේ කාර්යය නිත්‍යනුකූල ව ඉටු කරන බව / වග ලේකම් නිවේදනය කළේ ය.
- ජාතික ආරක්ෂාව තහවුරු කිරීමට ඔහු ඔහුගේ / ඇය ඇයගේ වගකීම ඉටු කරන ලෙස / මෙන් විනිශ්චයකාරයා අණ කළේ ය.
- තමන් ත්‍රස්තවාදය වැළැක්වීමේ පනත එදින / එම දින පටන් බලාත්මක කරන බව / වග මන්ත්‍රීවරු එක හඬින් කියා සිටියහ.

(ලකුණු $01 \times 3 = 03$ යි.)

8. පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් තුනක් තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.

- (i) පූර්වස්ථර ලෝප සන්ධිය
- (ii) පූර්වක්‍රියා
- (iii) විශේෂණ සමාසය
- (iv) අනමාකරණය
- (v) කණ්ඩඡ අක්ෂර

(ලකුණු $05 \times 3 = 15$ යි.)

(මෙහි හැඳින්වීමට ලකුණු 02 යි. උදාහරණවලට ලකුණු 03 යි.)

(i) පූර්වස්ථර ලෝප සන්ධිය

පූර්වස්ථරය ලොප් කොට, පරස්ථරය පූර්ව පදයේ අග ඇති ව්‍යංජ්‍යය හා ගැලපීමෙන් සකසා ගන්නා සන්ධිය පූර්වස්ථර ලෝප සන්ධිය නම් වේ.

උදා: දින + ඉසුරු = දිනිසුරු
යන + වන = යනෙන
දිගු + ආ = දිගා (දීර්ඝායුෂ)
සුර + ඉඳු = සුරිඳු
ධන + ඇති = ධනැති ආදී උදාහරණ

(ii) පූර්ව ක්‍රියා

කර්තෘගේ අවසාන ක්‍රියාවට පෙර එම කර්තෘ විසින් කරනු ලැබූ සියලු ක්‍රියා පූර්ව ක්‍රියා වශයෙන් හඳුන්වයි.

උදා: පැමිණ, හරඹා, බලා, හඬා, ගයා, නටා, ලියා, කියා, නැමැද, පැමිණ, විකොට, බී, බීලා, කාලා

- අම්මා මල් කඩා බුදුන් වැන්දා ය.
- මම ලිපියක් ලියා වය කියව්මි.
- නංගි හී ගයා නැටුමක් ඉදිරිපත් කළා ය.

iii. විශේෂණ සමාසය

තුල්‍යාධිකරණ විශේෂණයක්, විශේෂණය සමඟ ගැලපී සිදුවන සමාසය විශේෂණ සමාසය නම් වෙයි.

පූර්ව පදයෙහි හා පර පදයෙහි ලක්ෂණ අනුව විශේෂණ සමාසය පස් වැද්දුරුම ය.

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1. විශේෂණ පූර්ව පද සමාසය | - නිල්අහස, සුදුගොනා, සිසිල්පැන් |
| 2. විශේෂණ උත්තර/අපර පද සමාසය | - සේනකපඬි, රහල්කුමරු, දෙව්දත්තෙර |
| 3. උපමාන පූර්ව පද විශේෂණ සමාසය | - ගල්හිත, මල්හිනාව, තිසරතන |
| 4. උපමාන උත්තර/ අපර පද විශේෂණ සමාසය | - මුවපියුම, නරසිංහ, පාතමිර |
| 5. සංඛ්‍යා පූර්ව පද විශේෂණ සමාසය | - නවදොර, පන්සිල්, දසපතන |