

OL/2024(2025)/50-S-I, II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

50 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024(2025)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024(2025)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024(2025)

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) I, II
 நாடகமும் அரங்கியலும் (சிங்களம்) I, II
 Drama and Theatre (Sinhala) I, II

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු
 ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) I

උපදෙස්:

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- * අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරාගන්න.
- * ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණු යොදන්න.
- * එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- පහත දැක්වෙන කවි, සිංදු හා ගීත ඇසුරෙන් අංක 1 සිට 4 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- A දිරියෙන් යුද කළ ඔබ සමගින්හේ
 සෙනගින් පිහිට ද නොම සොයමින්හේ
 තනියෙන් සටනට සැරසී එමින්හේ
 මෙකගින් ඇයි ඔහු ගෙල සිඳලන්නේ
- B අඳුන් ගාන්නී නෙත් දෙක ඔමරි කරන්නී
 මල් ගවසන්නී කොණ්ඩේ ගොතා හෙළන්නී
 තෝඩු දමන්නී පවලන් මාල බඳින්නී
 සේල අඳින්නී පටකින් ඔමරි දමන්නී
- C මේ රට සිටිනා මහතුන් අණටා
 ආම් වියන් බඳිනා ලෙස මෙරටා
 පේඩි හමා කියමින් කෙළි කවටා
 තැගි දෙනොත් නටනෙම් සොඳ රුවටා
- D සුවද පත්ම ඕලු ආදි - නොයෙක පුෂ්පයෙන් සැදී
 සරන හංස සේරු බෝම - පොකුණු සිත පැන් පිරී
- E අත්තක පිපි මලක් ලෙසේ
 පෙත්තක ඇඳි ඉරක් ලෙසේ
 සත්තක මගෙ පුතුගෙ ලෙසේ
 නෙත් දෙක හැර බලන් මෙසේ

1. උඩරට පැරණි ගැමි නාටකය හා සම්බන්ධ වන්නේ

(1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.

2. කෝලම් නාටක හා සම්බන්ධ වන්නේ

(1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) E ය.

3. රට යකුම ශාන්තිකර්මයට අයත් වන්නේ,

(1) B ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.

4. දුටුගැමුණු නූර්නියේ එන ගායනයක් වන්නේ,
 (1) A ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.
5. නෂ්ට යනු
 (1) අභිනය තුනකින් යුක්ත නර්තනයකි. (2) භාව ප්‍රකාශනයෙන් තොර නැටුමකි.
 (3) කාව්‍ය ශාස්ත්‍රයෙහි සඳහන් වන සංකල්පයකි. (4) කතක් නර්තන අංගයකි.
6. "ප්‍රාසංගික කලා" යන්නට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රකාශය වන්නේ,
 (1) නර්තනය මෙන්ම චිත්‍ර සහ මූර්ති ද ප්‍රාසංගික කලා ගණයට අයත් ය.
 (2) තිරයක් මත නරඹන විවිධයෝ නාට්‍ය දර්ශන ප්‍රාසංගික කලා ගණයට අයත් ය.
 (3) චිත්‍රපට නැටුම් දර්ශන ද ප්‍රාසංගික කලා ගණයට අයත් ය.
 (4) සජීවී ශිල්පීන් හා ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය සහිත ව ඉදිරිපත් කරන කලාවක් ය.
7. නාට්‍යධර්මී සහ ලෝකධර්මී ලෙස ප්‍රධාන ශෛලීන් දෙකකට නාට්‍ය වෙන්කර හඳුනාගත හැකි බව ප්‍රථමයෙන් ම ප්‍රකාශ කළ පඬිවරයා කවු ද?
 (1) ඇරිස්ටෝටල් (2) හරනමුනි (3) නන්දිකේශ්වර (4) ධනංජය
8. ප්‍රාසංගික කලාවක් වන ඔපෙරාවෙහි ප්‍රධාන අංගයක් වන්නේ,
 (1) අභිරූපණය යි. (2) නර්තනය යි. (3) සංවාදය යි. (4) සංගීතය යි.
9. දෘශ්‍ය කලාවන්ට වඩා නාට්‍ය කලාවෙහි ඇති එක් වෙනසක් වන්නේ
 (1) ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර අනුව සකස්වීම යි.
 (2) චිත්‍ර වස්තු යොදා ගැනීම යි.
 (3) චිත්‍ර හා මූර්ති පසුකල නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගැනීම යි.
 (4) විවිධ වර්ණ හා හැඩතල භාවිතයට ගැනීම යි.
10. ශ්වසන සහ සංවේදන අභ්‍යාස රූපණ ශිල්පියකුට වැදගත් වන්නේ,
 (1) නිවැරදි ව වචන උච්චාරණයට සහ සිරුරේ ඉන්ද්‍රියන් පාලනයට ය.
 (2) නිවැරදි ව හුස්ම ගැනීමට සහ ශරීර නම්‍යශීලීභාවයට ය.
 (3) සමබර පෞරුෂයට සහ සෙසු රූපණ ශිල්පීන් සමග සංවේදී ව කටයුතු කිරීමට ය.
 (4) විධිමත් වලන භාවිතයට සහ නිවැරදි රූපණයට ය.
11. ආලවක දමනය බෞද්ධ පූජාකර්මයට අයත් චරිතය කුමක් ද?
 (1) දේවදූතයා (2) ගදහ (3) නාගසේන හිමි (4) කාලි යක්ෂිණිය
12. ජන සංගීත කතූ යොදාගනිමින් ගීත නාටකයක් නිර්මාණය කළ අධ්‍යක්ෂවරයා කවුද?
 (1) දයානන්ද ගුණවර්ධන (2) ප්‍රේමසිරි කේමදාස
 (3) ඩබ්ලිව්.බී. මකුලෝලුව (4) ගුණසේන ගලප්පත්ති
13. පාසලේ දී රංග අභ්‍යාස හා රංග ක්‍රීඩාවල යෙදීමෙන් සිසුන් ගේ
 (1) ඉගැනීමේ කටයුතුවලට බාධා පැමිණේ. (2) දැනුම හා ආකල්ප පමණක් වර්ධනය වේ.
 (3) උසස් ගුණධර්ම සියල්ල දියුණු වේ. (4) සබකෝලය දුරු වේ.
14. නාට්‍යයක චරිත අංග රචනය කිරීමේ දී වඩාත් සැලකිලිමත් වියයුතු වන්නේ,
 (1) ශෛලිය කෙරෙහි ය.
 (2) රංගාලෝකය කෙරෙහි ය.
 (3) ප්‍රේක්ෂාව කෙරෙහි ය.
 (4) රූපණ ශිල්පීන් ගේ පෞරුෂය කෙරෙහි ය.
15. නාට්‍යයක නළු-නිළියන් සඳහා වේෂභූෂණ සකස් කිරීමේ දී
 (1) සැමවිට ම දීප්තිමත් වර්ණ යොදාගත යුතු ය.
 (2) නාට්‍යයේ තේමාව ඉස්මතු කළ යුතු ය.
 (3) රංගාලෝකය පමණක් සැලකිල්ලට ගත යුතු ය.
 (4) කතාවෙන් නිරූපිත දේශය සහ යුගය නියෝජන කළ යුතු ය.

16. අධ්‍යක්ෂවරයා නාට්‍යයට සපයනු ලබන අර්ථ කථනය පවත්වාගෙන යාමේ වගකීම වඩාත් ම පැවරී ඇත්තේ කා හට ද?

- (1) අංග රචනා ශිල්පියාට (2) රූපණ ශිල්පීන්ට (3) රංගාලෝක ශිල්පියාට (4) වේදිකා කළමනාකරුට

● පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරෙන් අංක 17 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

නාට්‍යයේ නම	රචකයා ගේ නම	පරිවර්තනය/අනුවර්තනය	මෙරට නිෂ්පාදක/අනුවර්තක
A	මැක්සිම් ගෝර්කි	හිරු නැති ලොව	රංජිත් ධර්මසිරිති
ද ක්‍රී පෙනි ඔපෙරා	බර්ට්‍රන්ඩ් බ්රෙස්ට්	පැන්ස තුනේ කතාව	B
රත්නාවලී නාටිකා	C	රත්නාවලී	පියදාස නිශ්ශංක
එවිරි මැන් (පෙඩර් මැන්)	හියුගෝ ෆොන් හොෆ් මන්ස්නාල්	D	බන්දුල ජයවර්ධන

17. ඉහත වගුවේ A කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු මුල් නාට්‍ය කෘතියේ නම කුමක් ද?

- (1) ද ශ්ලාස් මෙනාජර් (2) ද ලෝවර් ඩෙප්ස්ස් (3) රන් ෆෝ යුවර් වයි (4) ද මැගන්

18. ඉහත වගුවේ B කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු මෙරට නිෂ්පාදක ගේ නම කුමක් ද?

- (1) හෙන්රි ජයසේන (2) විජිත ගුණරත්න
(3) රන්ජිත් ධර්මසිරිති (4) ජයලත් මනෝරත්න

19. ඉහත වගුවේ C කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු නාට්‍ය රචකයා ගේ නම කුමක් ද?

- (1) ශුද්‍රක (2) කාලිදාස (3) ශ්‍රී හර්ෂ (4) ධනංජය

20. ඉහත වගුවේ D කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු අනුවර්තන නාට්‍යයේ නම කුමක් ද?

- (1) සලක ජන (2) ජන හතරා (3) වෙස් මුහුණු (4) මහගෙදර

21. අභිරූපණ රංගනය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) එහි අංග රචනය සාත්ත්වික අභිනය ප්‍රකාශයට ප්‍රබල රුකුලක් නොවේ.
(2) තාත්විකත්වය ඉක්මවූ අභිනයෝක්තියක් වර්ත නිරූපණයෙහි නොමැත.
(3) එයට ම ආවේණික ගමන් රටා කිහිපයක් ඇත.
(4) කේවල රංගනයක් ලෙස පමණක් ඉදිරිපත් කෙරේ.

22. ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය පමණක් රචනා කොට අධ්‍යක්ෂණය කළ කලාකරුවා කවුද?

- (1) හෙන්රි ජයසේන (2) කේ.බී. හේරත්
(3) සුගතපාල ද සිල්වා (4) ජයලත් මනෝරත්න

23. පහත දැක්වෙන සංගීතයෙන් අතුරෙන් නූර්ති සංගීතය සඳහා වඩාත් ප්‍රසිද්ධ වූයේ,

- (1) ෂෙල්ටන් ප්‍රේමරත්න ය. (2) ආර්. මුත්තුසාමි ය.
(3) මොහොමඩ් ගෞස් ය. (4) විශ්වනාත් ලොජ් ය.

24. 'මරා ඉපැද්දීම' නම් අන්තර් රංග අවස්ථාව ඇතුළත් වන්නේ කුමන ශාන්තිකර්මවල ද?

- (1) ගම්මඩුව සහ කිරි මඩුව (2) පූනා මඩුව සහ කිරි මඩුව
(3) මංගර මඩුව සහ හැල්ලම් මඩුව (4) කිරි මඩුව සහ පහන් මඩුව

● පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ඇසුරෙන් අංක 25 සිට 28 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



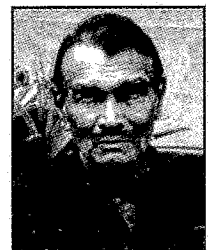
B



C



D



E

25. මුද්‍ර පුත්තු නාට්‍ය නිර්මාණය හා සම්බන්ධ වන්නේ,

- (1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.

26. කෙටි නාට්‍ය රංගනය හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 (1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) E ය.
27. ලංකාවේ වීථි නාට්‍ය කලාවේ පුරෝගාමියා ලෙස සැලකෙන්නේ,
 (1) A ය. (2) B ය. (3) D ය. (4) E ය.
28. සිංහබාහු නාට්‍යයට රූපණයෙන් දායක වූයේ,
 (1) A ය. (2) B ය. (3) D ය. (4) E ය.
29. පළල් දිග අත්වලින් යුතු සුදු ලෝගුව හා හිසට සුදු ජටාව ඇඳගත් නාඩගම් වර්තය වන්නේ,
 (1) බහුබ්‍රතයා ය. (2) සෙල්ලන් ළමා ය.
 (3) හඬ දූතයා ය. (4) පොතේ ගුරුන්නාන්සේ
30. බ්‍රම්පෝඩි සහ බැලසන්න යන නාඩගම් දෙක රචනා කරන ලද්දේ කා විසින් ද?
 (1) පිලිප්පු සිඤ්ඤෝ ය. (2) වී ක්‍රිස්තියන් පෙරේරා ය.
 (3) ගාමිණියෝ ප්‍රනාන්දු ය. (4) චාර්ලිස් ද ආබ්‍රෙව් ය.
31. අංග රචනා ශිල්පියා වර්ත නිරූපණය සඳහා අංග රචනය කිරීමේ දී
 (1) නළුවා ජීවත්වන දේශය හා යුගය පිළිබඳ අවබෝධයකින් කළ යුතු ය.
 (2) නළුවා ගේ සාමාජික, ආර්ථික තත්ත්වය සැලකිල්ලට ගත යුතු ය.
 (3) නළුවන් වේෂභූෂණවලින් සැරසී පැමිණිය යුතු ය.
 (4) නළුවා ගේ සමේ වර්ණය හා මුහුණේ හැඩය පිළිබඳ සැලකිලිමත් විය යුතු ය.
32. සමාරෝපය යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ
 (1) වර්ත නිරූපණයට ස්වාභාවික බව ආරෝපණය කරගැනීම යි.
 (2) වෙස් වෙළාගැනීමට ආහාර්ය අභිනය පමණක් භාවිත කිරීම යි.
 (3) මානසික වශයෙන් හා වේෂභූෂණ ආදියෙන් වර්තයට ප්‍රවේශ වීම යි.
 (4) වර්තයකට ආරූඪ වීමට මනස සකස් කරගැනීම යි.
33. නාට්‍ය සංගීතයේ මූලික අරමුණක් වන්නේ
 (1) වර්තවල මනෝභාව හා අවස්ථා කිවු කිරීම යි.
 (2) රඟපෑමේ හා රංග ක්‍රියාකාරකම්වල හිස්තැන් පිරවීම යි.
 (3) පසුතල මාරු කරන විට වේදිකාවේ පාච්ච දුරු කිරීම යි.
 (4) ප්‍රේක්ෂකයා සංගීත රසයෙන් කුල්මත් කිරීම යි.
34. රිද්දි යාගයේ අන්තර්ගත නාට්‍යමය පෙළපාලි තුනක් වන්නේ,
 (1) නානුමුරය, දරු නැළවිල්ල සහ කපු යක්කාරිය යි.
 (2) නානු මුරය, දොළහ පෙළපාලිය සහ පන්දම් පාලිය යි.
 (3) කපු යක්කාරිය, වැද්දන් ගිවිස්සීම, වී කෙටීම හා පෙළීම යි.
 (4) දරු නැළවිල්ල, අඹ විදමන සහ මරා ඉපැද්දවීම යි.
35. ප්‍රමාණයෙන් වඩාත් විශාල කෝලම් වෙස් මුහුණු දෙක සඳහන් වර්ණය තෝරන්න.
 (1) අඬබෙර සහ නොංචි (2) රජු සහ බිසව
 (3) ජසයා සහ ලොංචිනා (4) මුදලි සහ ආරච්චි
36. ළමා නාට්‍යයක පෙළ රචනය මගින්
 (1) වැඩිහිටියන්ට උපදේශ ලබාදිය යුතු ය.
 (2) අවවාද හා උපදෙස් පමණක් ම ප්‍රකාශ කළ යුතු ය.
 (3) අවවාද හා උපදෙස් ව්‍යංග්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
 (4) ආදර්ශමත් කතා පමණක් පැවසිය යුතු ය.

37. විකෘති නාට්‍යයේ තේමාව වන්නේ

- (1) දෙමව්පියන් ගේ අපේක්ෂා ඉටුකිරීමට තරගවලට යන සිසුන්ගේ බේදවාචකය ය.
- (2) තරගකාරී අධ්‍යාපන ක්‍රමයට වෙනසෙන දෙමාපියන් ගේ බේදවාචකය ය.
- (3) විවෘත ආර්ථිකය නිසා දරුවන් හා දෙමාපියන් පත්වන අසරණ තත්ත්වය ය.
- (4) තරගකාරී අධ්‍යාපන ක්‍රමය හමුවේ යොවන අපේක්ෂා බිඳ වැටීම ය.

38. සිරිසේන විමලවීර විසින් රචිත නාට්‍ය තුනක් පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) රොඩ් කෙල්ල, විදුර සහ මග්ගොන වාලි
- (2) උමතු විශ්වාසය, කපටි ආරක්ෂකයා සහ අයිරාංගනි
- (3) මහාසාර, වෙල්ලවැහුං සහ බහින කලාව
- (4) නන්දි විසාල, වැරදුණු කුරුමානම සහ වනලිය

39. අයිරාංගනි සේරසිංහ ප්‍රථමයෙන් වේදිකා නාට්‍ය සඳහා අවතීර්ණ වන්නේ

- (1) මීනර්වා නාට්‍ය නිෂ්පාදනවලින් ය.
- (2) ඊ.එල්.සී. ලුඬොවයික්ගේ නාට්‍ය නිෂ්පාදනවලින් ය.
- (3) නියුමාන් ජුබාල්ගේ නාට්‍ය නිෂ්පාදනවලින් ය.
- (4) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රගේ නාට්‍ය නිෂ්පාදනවලින් ය.

40. නාට්‍යයක් පුහුණුවීමේ සිට මංගල දර්ශනය පෙන්වීම දක්වා අනුගමනය කරන ක්‍රියා පිළිවෙළ ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?

- (1) ජවනිකා පුහුණුව, පෙළ කියැවීම, ආලෝක හා කාර්මික පුහුණුව සහ සවේශ පුහුණුව යි.
- (2) ආලෝක හා කාර්මික පුහුණුව, ජවනිකා පුහුණුව, සවේශ පුහුණුව සහ පෙළ කියැවීම යි.
- (3) පෙළ කියැවීම, ආලෝක හා කාර්මික පුහුණුව, සවේශ පුහුණුව සහ ජවනිකා පුහුණුව යි.
- (4) පෙළ කියැවීම, ජවනිකා පුහුණුව, ආලෝක හා කාර්මික පුහුණුව සහ සවේශ පුහුණුව යි.

* *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 50 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024(2025)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024(2025)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024(2025)

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) I, II
நாடகமும் ஆரங்கியலும் (சிங்களம்) I, II
Drama and Theatre (Sinhala) I, II

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) II

* පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළු ව, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

- දික්කල කාලගෝල නාට්‍යය ඇසුරෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - දික්කල කාලගෝල නාට්‍යයේ සිදු රාග නාල සහ රචනය කාගේ ද? (ලකුණු 02 යි)
 - මෙම නාට්‍යයේ පූර්ව රංගයේ ඇතුළත් වන වර්ත දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 - කාලගෝල තම බිරිඳ ලෙස දික්කල ලබාගත්තේ කෙසේ ද? (ලකුණු 02 යි)
 - දික්කල ගයන රත්දර සිරියා පරදන යන සිදුව ඇනුව ඇය ගේ සිතේ පවතින දුකට හේතුව කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
 - දික්පිටියා දුටු විට දික්කල ගේ සිත ඔහු වෙත ඇදී ගියේ ඇයි? (ලකුණු 02 යි)
 - නාට්‍ය අවසානයේ මහෙෂ්වර පඬිතුමා ගෝලයින්ට පවසන්නේ කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
- ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ අරමුණු දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 - උඩරට ශාන්තිකර්මයක් නම් කර, එහි ඇති අන්තර් රංග අවස්ථා තුනක් දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි)
 - ඉහත (ii) හි සඳහන් කළ අන්තර් රංග අවස්ථා අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන එහි දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය ලක්ෂණ උදාහරණ සහිත ව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
- සොකරි රග දැක්වීමේ අරමුණු දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 - සොකරි නාට්‍යයේ මූලික කතා පුවත කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 - ඉහත (ii) හි සඳහන් කළ කතා පුවත රග දැක්වෙන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
- වර්තමානයේ නාට්‍ය-රග දැක්වීමට වැඩි වශයෙන් භාවිත වන වේදිකා වර්ග දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 - රංග භූමිය මත රගපෑමේ දී නළු-නිළියන් විසින් අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 - රංග භූමිය මත නළු-නිළියන් ස්ථානගත කරන විට නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු මොනවා ද යි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
- 'කෙටි නාට්‍ය' යනු කුමක් දැ යි නිර්වචනය කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 - කෙටි නාට්‍යවලට ආවේණික සුවිශේෂ ලක්ෂණ හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 - කෙටි නාට්‍ය රචනයේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු මොනවා දැ යි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

6. (i) 1970 - 1990 අතර කාලය තුළ ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූ ප්‍රකට රංගන ශිල්පියකු හා ශිල්පිනියක නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
- (ii) ඉහත (i) හි නම් කරන ලද දෙදෙනා රඟපෑ නාට්‍ය දෙක බැගින් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- (iii) ඉහත (i) හි සඳහන් කළ එක් රංගන ශිල්පියකු හෝ ශිල්පිනියක රඟ පෑ වරින්, ඒවා ඇතුළත් නාට්‍ය වර්ග හා රංග ශෛලිය, ඔවුන් ගේ නිරූපණ කුශලතා හා දක්ෂතා අගය කරමින් පාසල් බිත්ති පුවත්පතකට ලිපියක් සම්පාදනය කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
7. පහත දැක්වෙන කථා සාරාංශය පදනම් කරගෙන ඒකාංක නාට්‍යයක් රචනා කරන්න. පැය කිහිපයක් තුළ සිදුවන සිද්ධීන් එක ස්ථානයකට සීමා වන සේ නාට්‍ය වස්තුව සකස් කළ යුතු ය.
- චතුර සහ දසුන් එක ම පන්තියේ ඉගැනුම ලබන සිසුන් දෙදෙනෙකි. චතුර ගායනයට දක්ෂ ය. එහෙත් ඔහු ලජ්ජාශීලී නිසා කිසිදු තරගයකට ඉදිරිපත් නො වේ. දසුන් මුඛරි ය. අනුන් අනුකරණය කිරීමට දක්ෂයෙකි. අනුලා ගුරුතුමිය ළමා නාට්‍යයක් නිපදවීමට සූදානම් වේ. ගායනයට හා රඟපෑමට කැමති සිසුන්ට හෙට සිට නාට්‍ය පුහුණුවීම්වලට එන ලෙස ගුරුතුමිය දැනුම් දුන් බව දසුන් චතුරට පවසයි.
- (i) පසුබිම, කාලය, සිදුවීම හා වර්ත මැවීමට අවශ්‍ය පරිදි රංග විධාන සමග සංවාද රචනා කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)
- (ii) වර්ත අතර ගැටුමක් ඇති වන අයුරින් අවස්ථාව ගොඩනැගීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)
- (iii) කුතුහලය දනවන නොසිතූ පෙරළියක් සහිත නාට්‍යාත්මක අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)

* * *

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000