

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023(2024)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023(2024)

සංගීතය (අපරදීග) I, II
 சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
 Music (Western) I, II

පැය තුනයි
 முன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛවශය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

සංගීතය (අපරදීග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

උපදෙස්/அறிவுறுத்தல்கள்/ Instructions:

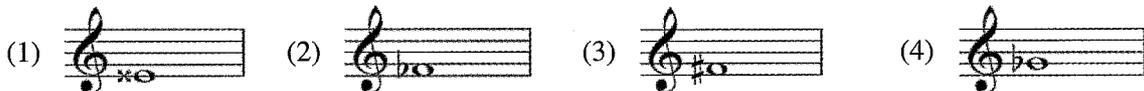
- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
 Answer all questions.
- * 1-40 කෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
 From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- * ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
 உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (X) இடுக.
 Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- * එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.
 விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்று.
 Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

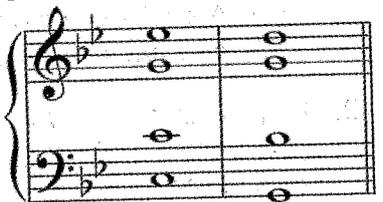
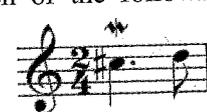
1. කොටුවෙන් ලකුණු කර ඇති ස්වරය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் அடைப்பினுள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தின் சரியான பெயர் யாது?
 Which of the following is the note indicated in the box?

- (1) F
 (2) F#
 (3) G
 (4) C#



2. දී ඇති ස්වර අතුරෙන් එන්නාමොනික්දී සමානතාවයක් නොදක්වන ස්වරය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
 தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களில், என்ஹார்மோனிக் குத்ததாக இல்லாதது எது?
 Which of the following notes is not enharmonically equivalent to the others?



16. හංගේරියාවේ උපත ලද සංගීතඥයන් දෙපලක් වන්නේ මින් කවරකු ද?
பின்வருவோரில் ஹங்கேரியில் பிறந்த இசை ஆக்குநர்கள் இருவர் யார்?
Which of these two composers were born in Hungary?
- (1) Wagner / Bartok (2) Liszt / Mendelsohn
(3) Stravinsky / Gershwin (4) Liszt / Bartok
17. ඔපෙරාවක් නොවන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஒபேரா அல்லாதது எது?
Which of these is **not** an opera?
- (1) Aida (2) Elijah (3) Lohengrin (4) Fidelio
18. 'Piano Quiutet' එකක් ලියූ සංගීතඥයකු වන්නේ මින් කවරෙක් ද?
பின்வருவோரில் 'Piano Quiuter' ஒன்றை எழுதிய இசை ஆக்குநர் யார்?
Which of these composers wrote a Piano Quintet?
- (1) Chopin (2) Beethoven (3) Schubert (4) Ravel
19. දී ඇති රූපසටහන විස්තර කරනු ලබන නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ මින් කවරෙක් ද?
தரப்பட்டுள்ள வரிப்படத்தை விவரிக்கின்ற சரியான விடை பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of these options correctly describes the given illustration?
- (1) Half Close in G minor
(2) Amen Cadence in G minor
(3) Perfect Cadence in B flat Major
(4) Abrupt Cadence in B flat Major
- 
20. මෙම ගීත අතුරෙන් කැලිප්සෝ ගීතයක් නොවන්නේ මින් කවරෙක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் கலிப்சோ பாடல் அல்லாதது எது?
Which of these is **not** a Calypso Song?
- (1) Yellow Bird (2) Jamaican Farewell
(3) Banana Boat Song (4) Red River Valley
21. මෙම කෘති අතුරෙන් ගායන කොටස හා සමානව පියානෝ කොටස ද වැදගත් වන්නේ මින් කිනම් කෘතියක ද?
இந்த ஆக்கங்களில் பாடும் பகுதியுடன் சமமாக பியானோ பகுதியும் முக்கியத்துவம் பெறும் ஆக்கம் எது?
In which of the following is the piano part equal in importance to the voice part?
- (1) Mozart's "Magic Flute" (2) Wagner's "Bridal Chorus"
(3) Schubert's "Erl King" (4) Verdi's "Aida"
22. උපත ලැබූ නිවැරදි අනුක්‍රමය අනුව සංගීතඥයන් දක්වා ඇත්තේ මින් කවරෙක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் இசை ஆக்குநர்களின் பிறப்பின் சரியான ஒழுங்கு வரிசை எது?
Which of the following composers are in the correct order of birth?
- (1) Scarlatti, Beethoven, Chopin, Ravel
(2) Mozart, Schubert, Haydn, Stravinsky
(3) Handel, Verdi, Gershwin, Bartok
(4) Bach, Tchaikovsky, Bartok, Wagner
23. දී ඇති ඕනෑම එක වාදනය කළ යුතු නිවැරදි ආකාරය වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஒர்ணமென்ற இசைக்கப்பட வேண்டிய சரியான முறையைக் குறிப்பிடும் விடை எது?
Which of the following is the correct way to play the given ornament?
- 
- (1)  (2)  (3)  (4) 

24. 'ரொண்டோ றோம்' ஊடக அடாரணயக வனனே மீன கினமீ காகியக டு?
பின்வருவனவற்றுள் 'Rondo Form' இறகு உதாரணமாக இருப்பது எது?
Which of the following works is an example of 'Rondo Form'?
- (1) Fur Elise (2) Harmonious Blacksmith
(3) The Sandman (4) Lullaby
25. 'Rite of Spring' லீசன லுடே ஊவூரூன் லீகீன் டு?
'Rite of Spring' ஆக்கத்தை எழுதியவர் யார்?
Who wrote the 'Rite of Spring'?
- (1) Claude Debussy (2) Tchaikovsky (3) Gershwin (4) Stravinsky
26. கிவூரூ ஡ுகாகூ வனனே மீன கும்க டு?
தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களில் சரியான வாக்கியம் எது?
What is the correct statement from the following?
- (1) The audience claps after each movement in a concerto.
(2) The tuba is a transposing instrument.
(3) Two maddala are used in the performance of a Nadagam.
(4) The tabla, udekki, mrudangam, and bummediya are South Indian Percussion instruments.
27. கீமுகியக 4 வன காகூசே றோம் ஡க வனனே மீன கவூரக டு?
பின்வருவனவற்றுள் சிம்பனி ஒன்றின் 4 ஆவது பகுதி வோம் ஆவது எது?
Which of the following is the form of the 4th movement of a symphony?
- (1) Binary form (2) Rondo form
(3) Minuet and Trio form (4) Variation form
28. ஡ே ஡ககீன் லாடனய வனனே மீன கவூரக டு?
பின்வருவனவற்றுள் ஡ோ ஒன்றினால் இசைக்கப்படுவது எது?
Which of these is played with a bow?
- (1) Esraj (2) Sitar (3) Veena (4) Tampura
29. ஡ே கங்கீன ஡ானீவ ஡ூல ஡கூரூன் லீசன லு ஡ீவூரூ வலா ஡ரூகூ 5 கீ ஡கலீன் ஡வ ஡ேனனே மீன கவூரக டு?
இற்த இசைக்கருவிகள் சோடியில் எழுதப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தை விட ஡ேரூபெக்ட் 5 கீழாக ஒலி தருவது எது?
Which combination of instruments sounds a perfect 5th lower than written?
- (1) Clarinet in A / Horn in F (2) English Horn / Horn in F
(3) Trumpet in B flat / Piccolo (4) Clarinet in B flat / Trombone
30. 'F-holes' வலீன் கழனீவன வனனே மீன கவூர கங்கீன ஡ானீவக டு?
பின்வருவனவற்றுள் 'F-holes' கானக்கூடிய இசைக்கருவி எது?
Which of the following instruments have 'F-holes'?
- (1) Piccolo (2) Viola (3) Harp (4) French Horn
31. ஡ன் ஡ானீவக லாடனய கரனனேகூ ஡ீசூரூ (஡வ ஡஡ூ கரன) ஡ககீ ஡ாவீன கல ஡கூ ஡வ ஡ூகீவீமூ ஡வகூ ஡ூ லீகூ
கங்கீனகூ யூடன வலனய மீன கவூரக டு?
பின்வருவனவற்றுள் நரம்பு வாத்தியத்தை இசைக்கும்஡ோது மியூட் (ஓசையைக் குறைக்கும்) ஒன்றைப்
பயன்படுத்த வேண்டுமெனக் காட்டுவதற்கு இசை ஆக்குநர் பயன்படுத்தும் சூல் எது?
Which word does a composer use when he wants a string player to use a mute?
- (1) Pizzicato (2) Col Legno (3) Con Sordino (4) Arco
32. வசலீனய, லீசூரூவ, லேலூவீ க஡ ஡ீசானூவ லாடனய கரனூ லூவ லீலீ஡ர் ககீவகூகீ ஡மீ கரனூ லூவ
கிவூரூ ஡ாமூ மீன கும்க டு?
பின்வருவனவற்றுள் வயலின், வியூலா, சேலூ, ஡ியானூ அடங்கும் சேம்பர் குழுவின் சரியான ஡யரைக்
குறீப்பிடுவது எது?
Which of these is the correct name to a Chamber group consisting of a Violin, Viola, Cello, and
Piano?
- (1) String Quartet (2) Piano Quartet (3) Cello Quartet (4) Viola Quartet

33. 'මකෙස්ට්‍රාවේ විහිළ සපයන්නා' ලෙස හඳුන්වන සංගීත භාණ්ඩය වන්නේ මින් කවරක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் 'ஒகெஸ்ராவில்' நகைச்சுவை வழங்குநராக இனங்காணப்படும் இசைக்கருவி எது?
 Which instrument is known as the 'Clown of the Orchestra'?
- (1) Piccolo (2) Oboe (3) Bassoon (4) Clarinet
34. දී ඇති සිම්පනික් කෘති අතුරෙන් කවාවේ වර්තයක් පිළිබිඹු කිරීම සඳහා කේමාවක් වාදනය කිරීමට විවිධ සංගීත භාණ්ඩ උපයෝගී කරගනු ලබන්නේ කවරක් ද?
 தரப்பட்டுள்ள சிம்பனிக் ஆக்கங்களில் கதையின் கதாபாத்திரம் ஒன்றைப் பிரதிநிதிப்படுத்துவதற்காக பல்வேறு இசைக் கருவிகள் ஒரு கருப்பொருளை இசைக்கப் பயன்படுத்தப்படுவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following symphonic works use different instruments to play a theme to represent a character in the story?
- (1) Carnival of animals (2) Mid summer nights dream
 (3) Peter and the wolf (4) William Tell
35. Disc Jockey යනු කවරෙක් ද?
 Disc Jockey என்பவர் யார்?
 Who is a Disc Jockey?
- (1) A person who records, edits, and plays back music
 (2) A person who modifies, generates, and controls sounds
 (3) A person who plays a synthesizer
 (4) A person who mixes recorded music, as it is played
36. ප්‍රශස්ති ගීතයක් වන්නේ මින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் பிரசஸ்தி பாடல் என்பது எது?
 Which of these is a Prashasthi Gee?
- (1) Gambeera Thedathi Konstthinu pure (2) Waramathi Suba Charithe
 (3) Sriya Manmath Vee (4) Wasana Dineki
37. 'King of Swing' ලෙස අන්වර්ථ නාමයෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ මින් කවර සංගීතඥයා ද?
 பின்வருவோரில் 'King of Swing' என்ற பெயரினால் இனங்காணப்படும் இசை ஆக்குநர் யார்?
 Which of the following composers is named 'King of Swing'?
- (1) Benny Goodman (2) Scott Joplin (3) Louis Armstrong (4) Duke Ellington
38. පහත දී ඇති ගී පද ඇති ගීතය වන්නේ මින් කවරක් ද?
 பின்வரும் பாடல்களில் சொற்கள் அடங்கியுள்ள பாடல் எது?
 Which of the following songs contain given words?
 "Now, neath the silver moon, the ocean is glowing"
- (1) O Solo Mio (2) Any Dream Will Do (3) Santa Lucia (4) Country Roads
39. පහත දී ඇති සංගීත බණ්ඩය අයත් වන්නේ මින් කවර කෘතියකට ද?
 கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதி பின்வரும் எந்த ஆக்கத்துக்கு உரியதாகும்?
 To which of the following music composition is the given extract belong?
- 
- (1) Lullaby (2) Shaker's Tune (3) Morning (4) Canon in D
40. ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික තරුණ වාදක මණ්ඩලයේ නිර්මාතෘ වන්නේ මින් කවරෙක් ද?
 பின்வருவோரில் இலங்கையில் தேசிய இளைஞர் வாத்திய குழுவை உருவாக்கியவர் யார்?
 Which of the following persons is the founder of the National Youth Orchestra of Sri Lanka?
- (1) Harsha Makalanda (2) Lalanath De Silva
 (3) Maya Abeywickrama (4) Dilup Gabadamudalige

* *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023(2024)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023 (2024)

සංගීතය (අපරදීග) **I, II**
 சங்கீதம் (மேலைத்தேய) **I, II**
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදීග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / **Music (Western) II**

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / **Index No.**

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
	1	
A	2	
	3	
	4	
	5	
B	6	
	7	
	Total	

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

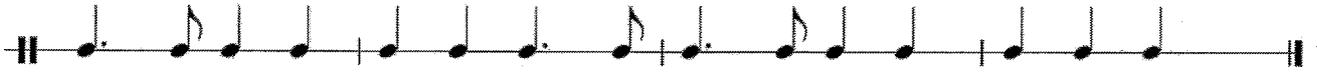
Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

- (iii) සංගීත කෘතියේ கீ එකට අනුව දෙවන බාර් එකේ ඇசுரீசு, மகிசு லகூசு கர அகி பலலு சீவரயே சீகேசுபல அனுவ சிஶிய (லலகிசு, சூபரலலகிசு ஁஁) ச஁கனீ கரனீக.
இசைப்பகுதியின் கீ இறகு ஏற்ப இரண்டாவது பார் இல் அஸ்டரிக் மூலம் அடையாளமிடப்பட்ட முதல் ஸ்வரத்தின் ஸ்கேலுக்கு ஏற்ப ஁கிரியைக் (ரலகிசு, சுப்பர்ரலகிசு, ஆகியவை) குறிப்பிடுக.
Name the scale degree (as Tonic, Supertonic, etc.) of the first note in the 2nd bar marked with an asterisk according to the key of the music piece.
.....
(1 mark)
- (iv) லல கෘதியே லீசுமீ லக ச஁கனீ கர பூ஁கன கலலசு லார ஁க மகிசு ஁கவீகன.
இற்த இசைப்பகுதியின் பலம் இகைக் குறிப்பிட்டு மூக்கிய பகுதிகளின் பார் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.
State the form of this composition and give the bar numbers of the main sections.
.....
(1 mark)
- (v) லார ஁க 1 சல 8 ஁கர சஙீத லல஁சுலீலி வக லார ஁கய லா கீ லக ஁கவீகன.
பார் இலக்கம் 1 இறகும் 8 இறகும் இடையில் இசை மல஁யுலேட் ஆகும் பார் இலக்கம், கீ ஁ன்பவறறைக் குறிப்பிடுக.
State the bar number and the key the music modulates between bars 1 and 8.
.....
(1 mark)
- (vi) லல சஙீத கෘதிய ஁஁சுசு வக கீ லக லா கீ஁கனீசய தமீ கரனீக.
இற்த இசைப்பகுதி மூ஁வடயும் கீடன்ஸ், அதன் கீ ஁ன்பவறறினைப் பெயரிடுக.
Name the key and the cadence that ends this music piece.
.....
(1 mark)
- (vii) லீசு சீலேலயே லார ஁க 4 கி சீவர சர்லகைலி 5 கீ ஁஁சு லார ஁க 8 கி லம சீலேலயே (a) லேச ஁கவீகன அகி கலலசு லீசனீக.
பேஸ் ஸ்ரீவ் இல் பார் இலக்கம் 4 இல் ஸ்வரம் பேர்பெக்ட் 5 மேல் பார் இலக்கம் 8 இல் அற்த ஸ்ரீவ்வில் (a) ஁கைக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பகுதியில் ஁ழுதுக.
Write the bass part of bar 4 a perfect 5th higher at bar 8 in the same clef indicated as (a).
.....
(1 mark)
- (viii) லல சஙீத கෘதியே (b) லேச லகூசு கர அகி ரேலலீலி கீ லகை லீச஁ லகை அக. லம கீ லக தமீ கர லீச஁ (b) லீசீகர கரனீக.
இற்த இசைப்பகுதியில் (b) ஁க அடையாளமிடப்பட்டுள்ள ரிலேட்டிவ் கீ இன் ட்ரயற ஁ன்று ஁ள்ளது. அற்த கீ இன் பெயரைக் குறிப்பிட்டு, ட்ரயற (b) இகை விவரிக்குக.
The triad marked as (b) is in the relative key of the music piece. Name the key and describe the triad (b).
.....
(1 mark)
- (ix) லல கෘதியே லேலீசு லக லீசீகர கரனீக.
இற்தப் பகுதியின் ரெம்பலவினை விளக்குக.
Explain the tempo of the piece.
.....
(1 mark)
- (x) 'மேசயா' தமீ லரலேலீசுலி லீசக லே சஙீத஁யா லீசீக லல கෘதிய லீசா அக. ஁ அகி சஙீத கෘதியே தியமீக சீலகனயே சஙீத஁யாலே தம லீசனீக.
'மேசயா' ஁ன்ற ஁றரோரியலவை ஁ழுதிய இசை ஆக்குநரால் இற்த ஆக்கம் ஁ழுதப்பட்டுள்ளது. தரப்பட்டுள்ள இசை ஆக்கத்தில் ஁ரிய இடத்தில் இசை ஆக்குநரின் பெயரை ஁ழுதுக.
This music piece was written by the composer who composed the oratorio 'Messiah'. Write the name of the composer in the correct place of the given score.
.....
(1 mark)
- (xi) லல சஙீத கෘதிய லீசு சஙீத஁யா ஁கிசு ஁கய லா ல஁கை சஙீத஁யக தமீ கரனீக.
இற்த இசைப்பகுதியை ஁ழுதிய இசை ஆக்குநருக்கு ஁ரிய காலம் மறறும் அவருடைய சமகால இசை ஆக்குநர் ஁ருவரின் பெயர் தருக.
Name the period of the composer of this music piece and name a contemporary composer.
Period Contemporary composer
.....
(1 mark)

3. (i) පහත සඳහන් ගීතයේ පද දී ඇති රිද්ම රටාවට පහළින් නිවැරදිව ලියන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள பாடலுக்கான சொற்களை தரப்பட்டுள்ள ரிதம் கோலத்தின் கீழ் சரியாக எழுதுக.
Write the syllables of the given verse correctly under the given rhythmic pattern.

*I wandered lonely as a cloud,
That floats on high o'er vales and hills
When all at once I saw a crowd,
A host of golden daffodils.*



(4 marks)

- (ii) පහත දී ඇති බණ්ඩය ඔරනමන්විස් සහිතව වාදනය වන ආකාරයට නැවත ලියන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள பகுதியை ஓர்ணமென்றால் உடன் முழுமையாக இசைக்கப்படும் முறையில் மீண்டும் எழுதுக.

Rewrite the passage with the ornaments written as they should be played.



(4 marks)

- (iii) දී ඇති සංගීත බණ්ඩයට නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය හා ඒ අනුව බාර් ලයින්ස් යොදන්න. මෙය ඇනකැසිස් එකකින් ආරම්භ වේ.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதிக்குச் சரியான ரைம் சிக்னேச்சர், அதற்கேற்ற பார் லைன்ஸ் சேர்க்குக. இது அனகிரூசிஸ் ஒன்றுடன் ஆரம்பமாகின்றது.

Add the bar lines and the correct time signature to the given passage. It begins with an anacrusis.



(4 marks)



Department of Examination - Sri Lanka
G.C.E. (O/L) Examination – 2023(2024)

41 - Western Music

Marking Scheme



This has been prepared for the use of marking examiners. Some changes would be made according to the views presented at the Chief Examiners' meeting.

G.C.E. (O/L) Examination - 2023 (2024)

41 – Music (Western)

Distributions of Marks

Marking Scheme 2023(2024)				
Paper 1	1 mark for each Question		1x40	40 marks
Paper 11	Question No 1			
	i. 1 mark		1	
	ii. 1 mark		1	
	iii 1 mark		1	
	iv.1 mark		1	
	v. 1 marks		1	
	vi. 1 marks		1	
	vii.1 mark		1	
	viii 1 mark		1	
	ix 1marks		1	
	x. 1 mark		1	
	xi. 1 mark		1	
	xii. 1 mark		1	
	Total			12 marks
	Part A			
	Question No 2			
	i) –Correct clef and Time signature		2	
	- suitable melody using correct notes/ rhythm		2	4 marks
	(ii) a. Correct accidentals		2	
	b. adding the correct notes		2	4 marks
	(iii) – Correct clef/ rhythmic pattern		2	
	- Correct key signature and notes		2	4 marks
	Total			12 marks
	Question No 3			
	(i)Writing words correctly below the rhythm		4	
	(ii)Ornaments written as they should be played	1 mark each x 4	4	
	iii) Add the correct time signature and bar lines		4	
	Total			12 marks
	Question No.4			
	Correct triad	1 mark each x 9	10	
	The correct value of the notes	3 marks	2	
	Total			12 marks

	PART B			
	Question No.5			
	(ii) - Suitable rhythmic pattern to match the 1 st phrase		4	
	Note leading to Tonic at the end should be 2 nd or 7 th		1	
	Tempo/phrasing/dynamics		1	6 marks
	(ii) Complete each cadence with correct notes	3 marks each x2	6	6 marks
	Total			12 marks
	Question No 6			
	(i) Re-write the passage in the open score using the correct clef and notes	2marks each x 4	8	8 marks
	(ii) Convert the score into oriental notation		4	4 marks
	Total			12 marks
	Question No 7			
	(i) Description of the instrument	3 marks		
	The range of the instrument	1 mark		
	(ii) a. Name the category of the work	1 mark		
	b. Name of the composer of each work	½ mark x 3	1 ½	
	Brief description of the composer description		5 ½	
	Total			12 marks

G.C.E.(O/L) EXAMINATION - 2023 (2024) Common Techniques of Marking Answer Scripts.

It is compulsory to adhere to the following standard method in marking answer scripts and entering mark sheets.

1. Each Assistant Examiner should use red colour ball-point pen for marking answer scripts.
2. A purple colour ball-point pen should be used by Chief Examiners.
3. Code number of the Assistant Examiner should be noted down on front page of each answer script. Enter marks in **clear numerals**.
4. Write off incorrectly written numerals with a clear single line and authenticate the alterations with Examiner's initial.
5. Enter the marks of each subsection of a question as a rational number in the given space of Δ and the final marks of each question should be entered as a total rational number in the given space of \square by denoting respective question number as well. Use the column assigned for the Examiners to write marks.
6. Evaluation Mark Finalizer should use blue or black colour pen to verify the accuracy of the marks.

Example: Question No. 03

(i)		√	Δ $\frac{4}{5}$
(ii)		√	Δ $\frac{3}{5}$
(iii)		√	Δ $\frac{3}{5}$

<div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">03</div>	(i)	$\frac{4}{5}$	+	(ii)	$\frac{3}{5}$	+	(iii)	$\frac{3}{5}$	=	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> $\frac{10}{15}$ </div>
--	-----	---------------	---	------	---------------	---	-------	---------------	---	---

MCQ answer scripts: (Template)

1.
 - i. Mark the correct options on the template according to the Marking Scheme.
 - ii. Cut off the marked windows with a blade.
 - iii. Cut off the cages for Index Number and the number of correct options so as to be able to keep the template correctly on the answer script.
 - iv. Cut off a blank space to the right of each options column to mark the answers.
 - v. Cut off the cages for the subject number and the subject to be clearly visible.
 - vi. **Submit the prepared template to the Chief Examiner for approval.**
2. Then, check the answer scripts carefully. If there are more than one or no answers marked to a certain question write off the options with a line. Sometimes candidates may have erased an option marked previously and selected another option. In such occasions, if the erasure is not clear write off those options too.
3. Place the template on the answer script correctly. Mark the right answers with a '√' and the wrong answers with a 'X' against the options column. Write down the number of correct answers inside the cage given under each column. Then, add those numbers and write the number of correct answers in the relevant cage.

Structured essay type and essay type answer scripts:

1. Cross off any pages left blank by candidates. **Underline wrong or unsuitable answers and write cross mark. Point-out areas by a check mark, where marks can be offered.**
2. Use the right margin of the overland paper to write down the marks.
3. Write down the marks given for each question against the question number in the relevant cage on the front page in **two digits**. Selection of questions should be in accordance with the instructions given in the question paper. Mark all answers and transfer the marks to the front page, and write off answers with lower marks if extra questions have been answered against instructions.
4. Add the total marks carefully and write in the relevant cage on the front page. Turn pages of answer script and add all the marks given for all answers again. Check whether that total tallies with the total marks written on the front page.

Preparation Of Mark Sheets.

Except for the subjects with a single question paper, final marks of two papers will not be calculated within the evaluation board. Therefore add separate mark sheets for each of the question paper. Enter paper I marks in "Total Marks" column of the mark sheet and write them in words as well. Enter paper II Marks in the " Total Marks" Column and include the relevant details. For the subject 43 Art, Paper I, II and III Marks should be entered numerically in the separate mark sheets and **should also be written in words**.

For subjects 21 Sinhala language and literature and 22 Tamil Language and literature, paper I marks once entered numerically should be written in words. Use separate marks sheets for the papers II and III and enter the total marks in the "Total marks column". Write the relevant detailed marks against each of the total mark.

N.B.:-

- I. **Final marks for paper I, paper II or paper III should always be rounded up to the nearest whole number and they should never be kept as decimal or half values.**
- II. **Each page of the mark sheet should be compulsorily verified by the Assistant Examiner who entered marks to the mark sheet, Assistant Examiner who checked the mark sheet, the Verifying Examiner of the evaluation marks and Chief Examiner by placing respective code number and the signature.**

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

රහස්‍යයි

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2022 (2023)
க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2022 (2023)

විෂය අංකය
பரீட்சை இலக்கம்

41

විෂයය
பரீட்சை

Music (Western)

I පත්‍රය - පිළිතුරු
I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.						
01.	4	11.	4	21.	3	31.	3
02.	2	12.	2	22.	1	32.	2
03.	3	13.	4	23.	3	33.	3
04.	3	14.	1	24.	1	34.	3
05.	2	15.	3	25.	4	35.	4
06.	4	16.	4	26.	3	36.	2
07.	3	17.	2	27.	2	37.	1
08.	2	18.	3	28.	1	38.	3
09.	1	19.	2	29.	2	39.	2
10.	2	20.	4	30.	2	40.	3

විශේෂ උපදෙස් } එක් පිළිතුරකට ලකුණු
විෂේෂ අර්ථවැදගත්කම } ඉලු සරියාන විධානකට

01

බැගින්
புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள் 01 × 40 = 40

පහත නිදසුනෙහි දක්වන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாய்ப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව
சரியான விடைகளின் தொகை

25

40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු
பத்திரம் I

25

40

1. பணை டீ டூதி ஸ்கீன வன்வெச டுமெசனை கர் டூலா டூதி பூசீகவெடுடு பிசூஜூர் ஸபெசன்னை.
 கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
 Study the music piece given below and answer the questions.

G.F. Handel

- (i) மெல ஸ்கீன காகீச டீஸ டூதி கீ லக கும்ன் டீ?
 இந்த இசைப்பகுதி எந்த கீஇல் எழுதப்பட்டுள்ளது?
 In which key is this music piece written?

G major

(1 mark)

- (ii) மெல ஸ்கீன ஸீர பூசீகாரஸடு டுடூட டிபிஃ சிபீனெவெடுடு கியமீன ஸீலானவெ டூஜூன் கர்னனை.
 இந்த இசை ஸ்வர வரைபிற்கு உரிய சரியான ரைம் சிக்னைச்சரை உரிய இடத்தில் உள்ளடக்குக.
 Insert the correct time signature in the appropriate place in the score.

(1 mark)

- I (iii) සංගීත කෘතියේ කී එකට අනුව දෙවන බාර් එකේ ඇස්ටරික්, මගින් ලකුණු කර ඇති පසුම්පි ස්වරයේ ස්කේලයට අනුව විලිය (ටොනික්, සුපර්ටොනික් ආදී) සඳහන් කරන්න.
இசைப்பகுதியின் கீ இற்கு ஏற்ப இரண்டாவது பார் இல் அஸ்டிரிக் மூலம் அடையாளமிடப்பட்ட முதல் ஸ்வரத்தின் ஸ்கேலுக்கு ஏற்ப இகிரியைக் (ரொனிக், சப்பர்ரொனிக் ஆகியவை) குறிப்பிடுக.
Name the scale degree (as Tonic, Supertonic, etc.) of the first note in the 2nd bar marked with an asterisk according to the key of the music piece.

Leading Note

(1 mark)

- (iv) මෙම කෘතියේ ෆෝම් එක සඳහන් කර ප්‍රධාන කොටස් බාර් අංක මගින් දක්වන්න.
இந்த இசைப்பகுதியின் போம் இனைக் குறிப்பிட்டு முக்கிய பகுதிகளின் பார் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.
State the form of this composition and give the bar numbers of the main sections.

Binary form (Section A bars 1 – 8, Section B bars 9 -26)

(1 mark)

- (v) බාර් අංක 1 සහ 8 අතර සංගීත මොඩියුලේට් වන බාර් අංකය හා කී එක දක්වන්න.
பார் இலக்கம் 1 இற்கும் 8 இற்கும் இடையில் இசை மொடியுலேட் ஆகும் பார் இலக்கம், கீ என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.
State the bar number and the key the music modulates between bars 1 and 8.

Bars 6 – 8 modulates to D major

(1 mark)

- (vi) මෙම සංගීත කෘතිය අවසන් වන කී එක හා කේටන්සය නම් කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதி முடிவடையும் கேடன்ஸ், அதன் கீ என்பவற்றினைப் பெயரிடுக.
Name the key and the cadence that ends this music piece.

Perfect Cadence in G major

(1 mark)

- (vii) බේස් ස්ටේවයේ බාර් අංක 4 හි ස්වර පර්ලෙක්ට් 5 ක් ඉහළින් බාර් අංක 8 හි එම ස්ටේවයේ (a) ලෙස දක්වා ඇති කොටසේ ලියන්න.
பேஸ் ஸ்ரேவ் இல் பார் இலக்கம் 4 இல் ஸ்வரம் பேர்பெக்ட் 5 மேல் பார் இலக்கம் 8 இல் அந்த ஸ்ரேவ்வில் (a) எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பகுதியில் எழுதுக.
Write the bass part of bar 4 a perfect 5th higher at bar 8 in the same clef indicated as (a).

(1 mark)

- (viii) මෙම සංගීත කෘතියේ (b) ලෙස ලකුණු කර ඇති රෙලටීව් කී එකේ ත්‍රියඩ් එකක් ඇත. එම කී එක නම් කර ලියවී (b) විස්තර කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியில் (b) என அடையாளமிடப்பட்டுள்ள ரிலேட்டிவ் கீ இன் ட்ரயட் ஒன்று உள்ளது. அந்த கீ இன் பெயரைக் குறிப்பிட்டு, ட்ரயட் (b) இனை விவரிக்குக.
The triad marked as (b) is in the relative key of the music piece. Name the key and describe the triad (b).

E minor tonic triad first inversion

(1 mark)

- (ix) මෙම කෘතියේ ටෙම්පෝ එක විස්තර කරන්න.
இந்தப் பகுதியின் ரெம்போவினை விளக்குக.
Explain the tempo of the piece.

Fast, Quick

(1 mark)

- (x) 'මෙසායා' නම් ඔරටෝරියෝව ලියන ලද සංගීතඥයා විසින් මෙම කෘතිය ලියා ඇත. දී ඇති සංගීත කෘතියේ නියමිත ස්ථානයේ සංගීතඥයාගේ නම ලියන්න.
'மெசையா' என்ற ஓற்றோரியோவை எழுதிய இசை ஆக்குநரால் இந்த ஆக்கம் எழுதப்பட்டுள்ளது. தரப்பட்டுள்ள இசை ஆக்கத்தில் உரிய இடத்தில் இசை ஆக்குநரின் பெயரை எழுதுக.
This music piece was written by the composer who composed the oratorio 'Messiah'. Write the name of the composer in the correct place of the given score.

(1 mark)

- (xi) මෙම සංගීත කෘතිය ලියූ සංගීතඥයා අයිති යුගය හා ඔහුගේ සමකාලීන සංගීතඥයකු නම් කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியை எழுதிய இசை ஆக்குநருக்கு உரிய காலம் மற்றும் அவருடைய சமகால இசை ஆக்குநர் ஒருவரின் பெயர் தருக.
Name the period of the composer of this music piece and name a contemporary composer.

Period **Baroque**

Contemporary composer **J.S. Bach, Domenico Scarlatti**

(1 mark)

6. (i) දී ඇති ස්වරීති භාවිත කරමින් නිවැරදි ක්ලෝර යොදා මෙම සංගීත වංශ්වය මර්පන් ස්කෝර්හි නැවත ලියන්න.
 தரப்பட்டிருள்ள ஸ்ரீரவ் பயன்படுத்தி சரியான கிளெவ் ஐப் பயன்படுத்தி இந்த இசைப் பகுதியை மூபன் ஸ்கோரில் மீண்டும் எழுதுக.
 Re-write this passage in Open score using the correct clefs in the given staff.

(8 marks)

- (ii) පහත දී ඇති මෙලොඩිය පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්කාර ක්‍රමයට අනුව හරවා ලියන්න.
 கீழே தரப்பட்டிருள்ள மெலடியை கிழைத்தேய ஸ்வர வரைபு முறைக்கேற்ப மாற்றி எழுதுக.
 Convert the given melody into oriental notation.

(4 marks)

c. Double bass

This is the largest of the string family. It is about 60 inches in length and produces the lowest sounds. The Double Bass is tuned a Perfect 4th apart and it is a transposing instrument. Actual notes are sounded an octave lower than the written notes. The Double Bass is played either seated or standing. This too, has a small spike at the bottom of the instrument which helps the instrument to rest on the floor as it is too large to hold, otherwise. The Double Bass adds depth to the music and gives a very strong bass accompaniment. In Jazz bands, the strings of the double bass are mostly plucked.

The strings are tuned to:



(ii) (a) පහත දී ඇති කෘති තුනම එකම වර්ගයකට අයත් වේ. එය නම් කරන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள மூன்று ஆக்கங்களும் ஒரு வகுதிக்கு உரியவை. அதனை விவரிக்கும் பெயரினைக் குறிப்பிடுக.

These three compositions belong to the same category. Name the term to describe it.

- "Pastoral Symphony" ● "Peter and the Wolf" ● "1812 Overture"

Category of the work . Programme music.....

(b) ඉහත (ii)(a) හි දැක්වෙන සෑම කෘතියකම සංගීතඥයා නම් කර ඉන් එක් සංගීතඥයකු පිළිබඳව ඔහුගේ යුගය, නම, ඉපදුණු වර්ෂය, ජාතිය, ජීවිතයේ වැදගත් තොරතුරු, ඔහුගේ සමකාලීනයන් හා කෘති දෙකක් සමග තොරතුරු ඇතුළත් කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.

மேலே (ii)(a) இல் தரப்பட்ட ஒவ்வொரு ஆக்கத்துக்கும் உரிய ஆக்குநர்களின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு, அவர்களில் ஒருவரின் பெயர், காலம், பிறந்த வருடம், இனம், வாழ்க்கையின் முக்கிய தகவல்கள், அவரின் சமகாலத்தவர்கள், அவரின் இரண்டு முக்கிய ஆக்கங்கள் என்பவற்றை உள்ளடக்கி சிறு விவரணம் எழுதுக.

Identify the composer of each composition given in (ii)(a) above, and write a brief description of one of the composers, including his historical period, name, year of birth, nationality, important facts about his life, his contemporaries, and two significant works.

- (1) "Pastoral Symphony" Composer - L.V.Beethoven.....
- (2) "Peter and the Wolf" Composer - Sergie Prokofiev.....
- (3) "1812 Overture" Composer - Peter Ilyich Tchaikovsky.....

Period	Classical
Full name	Ludwig Van Beethoven
Year of Birth	1770
Nationality	German
Important facts	<ul style="list-style-type: none"> - Nicknamed the "Shakespeare of music" - The pivot between the Classical and Romantic periods - Nature lover - Declined the patronage system - Became deaf at the latter part of his life
Contemporaries	F.J.Haydn , W.A.Mozart
Works	<ul style="list-style-type: none"> - Fidelio (only opera) - Choral symphony, Eroica symphony (orchestral) - Mount of Olives (choral) - Moonlight Sonata, Fur Elise (keyboard) - 5 Piano and one violin concerto

Period	Modern
Full name	Sergei Prokofiev
Year of Birth	1891
Nationality	Russian
Important facts	<ul style="list-style-type: none"> - Pianist and Conductor - Did experimental music (dissonant harmonies and unusual time signatures)
Contemporaries	Bela Bartok, Benjamin Britten, Igor Stravinsky, Gershwin
Works	<ul style="list-style-type: none"> - Love for Three Oranges (opera) - Romeo and Juliet (ballet) - Peter and the Wolf (An Introduction to the Orchestra) - Lieutenant Kije (suite) - War and Peace (Operatic version of Leo Tolstoy's War and Peace)

Period	Romantic
Full name	Peter Illich Tchaikovsky
Year of Birth	1840
Nationality	Russian
Important facts	<ul style="list-style-type: none"> - Was one of the most popular Russian composers - Composed mostly music for ballets
Contemporaries	F. Chopin, Franz Schubert, Felix Mendelsohn, G. Verdi, F. Liszt
Works	<p>Swan Lake, The Nutcracker, Sleeping Beauty (Ballet)</p> <p>Romeo and Juliet (Overture – fantasy)</p> <p>1812 overture (orchestral)</p>