மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் வடக்குமாகாணம் Provincial Department of Education – Northern Province		
மூன்றாம் தவணைப்பரீட்சை 2025		
தரம் :- 11	**சித்திரம் I Art I**	**நேரம் :- 1 மணித்தியாலம்**
சுட்டெண்:...............................	**43 | T | I**	

- **எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ் வினாத்தாளிலே விடை எழுதுக.**

- ***கீழே தரப்பட்ட ஒளிப்படத்தைப் பயன்படுத்தி 1 தொடக்கம் 5 வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளியை நிரப்புக.***

1. இக் கட்டடம் .... காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
2. கண்டி மாவட்டத்தில் உடுநுவர பிரதேசத்தில் உள்ள இக் கட்டடம் .... விகாரை என அழைக்கப்படுகின்றது.
3. சேனாதிலங்கார அமைச்சரின் ஆலோசனைப்படி தென்னிந்திய சிற்பியான .... என்பவரால் அமைக்கப்பட்டது.
4. இங்குள்ள விகாரை ஓவியங்கள் .... நகர்க்காலப் பாரம்பரியத்தை ஒத்தவையாகக் காணப்படுகின்றன.
5. வெளிப்புற சுவரில் அமைக்கப்பட்டுள்ள .... உருவங்களும், தூண்களும் விகாரைக்கு அழகுசேர்க்கும் அம்சங்களாகும்.

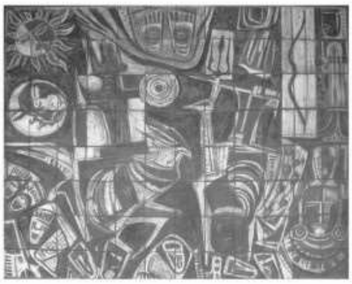
- ***6 தொடக்கம் 10 வரையான வினாக்களுக்குச் சரியான விடை எழுதுக.***

6. சோலியஸ் மெண்டிஸினால் வரையப்பட்ட சங்கமித்தை வெள்ளரசுக் கிளையை கொண்டுவரும் காட்சியில் அதனை ஏற்றுக் கொள்ளும் இலங்கை மன்னன் யார்?..
7. சாஞ்சி தூபியில் கிடையாக உள்ள முதல் கற்பாளத்துக்கும் செங்குத்துத் தூணுக்கும் இடையில் ஓரமாக காணப்படும் பெண்ணின் உருவம் யாது?...
8. தாமரைத் தண்டு வடிவத்தை சந்தத்திற்காக பயன்படுத்தி தூண்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள பொலநறுவைக்காலக் கட்டடம் யாது? ....
9. கோடுகளையும் தள வடிவங்களையும் சிக்கலாக பயன்படுத்தி கத்தளுவ விகாரையில் வரையப்பட்ட தாழ்நாட்டு ஓவியம் எது?..

10. கே. கனகசபாபதியினால் கனவடிவ வாதப்பாணியில் வரையப்பட்ட "சேவற்சண்டை" என்னும் ஓவியத்தில் பயன்படுத்தபட்ட பிரதானமான வர்ணம் எது?..

- ***11* தொடக்கம் *15* வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினா இலக்கத்திற்கும் எதிரே தரப்பட்டுள்ள படத்துடன் மிகவும் தொடர்புபட்டுள்ள A,B,C,D,E எனத் தரப்பட்டுள்ள படங்களிலிருந்து தெரிவு செய்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தை வினாவின் பொருத்தமான படத்திக்கு எதிரே உள்ள புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.**

11 (……..) A

12  (……..) B

13 (…….) C

14 (………) D

15 (………) E

- **16 தொடக்கம் 20 வரை தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து அதன் கீழ்க் கோடிடுக.**

16. இணுவில் பரராசசேகரப் பிள்ளையார் கோயிலில் வரையப்பட்ட 'அகத்தியரும் விநாயகரும்' ஓவியமானது,
    1) ரவிவர்மாவின் சாயலுடைய மாயவாத உத்தி முறையில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
    2) தென் இந்திய தஞ்சாவூர் ஓவியங்களின் பாணியும், ஐரோப்பிய யதார்த்தவாதப் பாணியும் இணைந்ததாகவுள்ளது.
    3) இயற்கைவாதப்பாணியின் பண்புகளும், ஐரோப்பிய நிலத்தோற்ற ஓவியங்களும் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளன.
    4) கனவடிவ வாதக் கலைப்பண்புகளின்படி ஓவியத்தின் பின்னணியானது, கோடுகளாலான ஒரு தளமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

17. சூனார் எனப்படும் ஒரு வகைக் கல்லில் செதுக்கப்பட்ட "சாரநாத் புத்தர்சிலை",
    1) பத்திராசன முறையில் அமர்ந்த நிலையில் விதர்க்க முத்திரையைக் காட்டி நிற்கின்றது.
    2) வீராசான முறையில் அமர்ந்த நிலையில் அபய முத்திரையைக் காட்டி நிற்கின்றது.
    3) வஜ்ஜிராசனத்தில் அமர்ந்த நிலையில் கடகஸ்த முத்திரையைக் காட்டி நிற்கின்றது.
    4) பத்மாசன முறையில் அமர்ந்த நிலையில் தர்ம சக்கர முத்திரையைக் காட்டி நிற்கின்றது.

18. 1907 இல் வரையப்பட்ட "அவிக்னோன் யுவதிகள்" என்னும் ஓவியமானது,
    1) உரோமபுரியில் சிஸ்ரைன் தேவாலயத்தில் பலிபீடத்தின் பின்னால் காணப்படுகின்றது.
    2) மரியா டெலா கிரசி டொமினிக்கன் துறவிகளின் இல்லச் சுவரில் காணப்படுகின்றது.
    3) நியுயோர்க் நகரில் நவீன கலைக்கூடத்தில் நிரந்தரமான காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
    4) கிரேக்க நாட்டு, ஒலிம்பியாவில் தொல்பொருட் காட்சியகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

19. மெலோத் தீவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட "வீனஸ்" என்னும் சிலையானது,
    1) அன்ரிசொவ் எனும் கலைஞரால் படைக்கப்பட்ட தொன்மைக் காலச் சிலையாகும்.
    2) அலெக்சான்டொஸ் எனும் கலைஞரால் படைக்கப்பட்ட ஹெலனிஸ்டிக் காலச் சிலையாகும்.
    3) பீடியஸ் எனும் கலைஞரால் படைக்கப்பட்ட தொன்மைக் காலச் சிலையாகும்.
    4) பிரெக்சிடேல்ஸ் எனும் கலைஞரால் படைக்கப்பட்ட ஹெலனிஸ்டிக் காலச் சிலையாகும்.

20. வட்டச் சிகரக் கூரை கொண்ட கடலாதெனிய விகாரையின் கட்டடக்கலை மரபானது,
    1) தென்னிந்திய பல்லவ கட்டடக் கலையின் செல்வாக்கைக் காட்டி நிற்கின்றது.
    2) தென்னிந்திய பாண்டியக் கட்டடக் கலையின் செல்வாக்கைக் காட்டி நிற்கின்றது.
    3) தென் இந்தியச் சோழர்களின் கட்டட நிர்மாணப் பாணியில் அமைந்துள்ளது.
    4) தென்னிந்திய விஜய நகர இந்து கட்டடக் கலையின் செல்வாக்கைக் காட்டி நிற்கின்றது.

- **21 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள சொற்களின் பொருள் விளங்கும் வகையில் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒவ்வொரு கருத்துள்ள வாக்கியங்கள் எழுதுக.**

21. பாயம் பேகீம:- ....

....

22. கின்னரர் :- ....

....

23. எத்கந்தலிகினிய :- ....

....

24. பஹன்மடுவ :- ....

....

25. மூலத்தேர் :- ....

....

- ***26 தொடக்கம் 30 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு L,M,N,O,P என்னும் ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை தருக.***

L

M

N

O

P

26. L எனும் எழுத்தால் காட்டப்பட்டுள்ள "மனிதனும் நாய்களும்" என்னும் படைப்பின் ஊடகம் யாது? ....

27. M இனால் காட்டப்பட்டுள்ள ஓவியம் வரையப்பட்ட காலப்பகுதி யாது?..

28. N இனால் காட்டப்பட்டுள்ள உலோகத்தகடு, கம்பி, ஆணியினால் கொண்டு ஆக்கப்பட்ட படைப்பின் கலைப்பாணி யாது ? ....

29. O இனால் காட்டப்பட்டுள்ள அரசகுடும்பம் என்னும் சிலை வெளிப்படுத்தும் கலைமரபு யாது? ....

30. P இனால் காட்டப்பட்டுள்ள சிந்துவெளி நாகரிகத்தின் இச்சிலையானது கண்டெடுக்கப்பட்ட நகரம் யாது? ....

- ***31 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள வினாக்களிற்குரிய இடைவெளிகளில் பொருத்தமான விடை எழுதுக.***

31. 1945 ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் முதன்முதலாக த ரைம்ஸ் ஒப் சிலோன் (The Times of Ceylon) எனும் செய்தித்தாளுக்கு காட்டூன் சித்திரத்தினை .... என்னும் கலைஞர் வரைந்து கொடுத்துள்ளார்.

32. "தொழிலின்மை" என்னும் ஓவியத்தில் ஒளியின் தன்மைக்கேற்ப ஒட்டுமொத்த படைப்பில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள நிறங்கள் .... கோட்பாட்டின்படி முப்பரிமாண இயல்புகளுடன் காட்டப்பட்டுள்ளது.

33. அடிவாங்கிக் காயமடைந்த ஒருவருக்கு "நல்ல சமாரியன்" உதவி செய்யும் ஓவியமானது .... தேவாலய சுவரில் காணப்படுகின்றது.

34. கோதமி விகாரையில் ஜோஜ்கீற் ஓவியங்கள் வரைவதற்காக .... என்னும் கலைஞன் சுவரை நிர்மாணித்துக் கொடுத்தான்.

35. 'மகாராஜ' தோரணையில் கம்பீரமாக குளத்தை பார்த்துக் கொண்டு அமர்ந்துள்ள குதிரைத் தலையும் போர்வீரனும் என்னும் செதுக்கற்படைப்பின் புடைப்பு முறை யாது?

....

● **36 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்களுக்குக் கீழே தரப்பட்டுள்ள சித்திரத்தை இனங்கண்டு அவதானித்த கலைத்திறன்களை மதிப்பீடு செய்யக்கூடியதான ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.**

(தனிச்சொல்லால் விடை அளித்தால் புள்ளிகள் வழங்கப்பட மாட்டாது)

36. இனங்காண்க :

....

37. காணப்படும் இடம் :

....

38. நுட்பமுறை :

....

....

39. வர்ணப் பயன்பாடு :

....

....

40. ஒழுங்கமைப்பு :

....

....

(1X40 = 40புள்ளிகள்)