සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි. / All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 06 ශ්‍රේණිය - 2023
Third Term Test - Grade 06 - 2023

නාට්‍ය හා රංගකලාව

කාලය පැය 02 යි

නම / විභාග අංකයඃ

I - කොටස

- ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.
- පහත සඳහන් පද්‍ය, සංවාද, ගීත ඇසුරෙන් ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A "මල්ලියේ ඔහොම නොකරන් අපෙ අම්මාට
දෙතනේ කිරි දුන්නේත් අපි දෙන්නාට
තියෙන දෙයක් දෙන්නෙත් අපි දෙන්නාට
බුදුන් වඳින ලෙස වැඳපන් අම්මාට"

B කුමටද සොබනියෙ කඳුළු සලන්නේ හේතුව මම නොදනිම්.......

C "ඔබ වහන්සේගේ ගෙල කපල මරන්න කිවේ ඔබ වහන්සේගේ මලනුවන්මයි"

D තැන තැන රවුමට ඉඳගෙන
ඉදහිට එබිකම් කර කර
ලේන්සු හංගන්න ළමයි
එක්රොක් වෙන්නා...

E "මහලු වී සිටියත්
රුවින් අඩු වී සිටියත්
දුප්පත් ව සිටියත්
දෙමව්පිය වැඳ පුදනු යහපත"

01) A අක්ෂරයේ සඳහන් පද්‍ය නිර්මාණය
1. නාට්‍ය ගීතයකි 2. ජන කවියකි 3. සරල ගීතයකි 4. ළමා ගීතයකි

02) B අක්ෂරයේ කියවෙන නාට්‍ය ගීතය .... අයත් වේ.
1. මනමේ නාට්‍යට 2. සිංහබාහු නාට්‍යට 3. නරි බෑනා නාට්‍යට 4. කදාවළලු නාට්‍යට

03) C අක්ෂරයෙන් කියවෙන සංවාද කොටස අයත් ජනකතාව වනුයේ,
1. ගමරාල දිව්‍ය ලෝකේ ගියා වගේ 2. පරංගියා කෝට්ටේ ගියා වගේ
3. අබරන් සිල් ගත්තා වගේ 4. අනුන්ට කැපූ වලේ තමන් වැටීම

04) D අක්ෂරයේ සඳහන් පද්‍ය........................අයත් වේ.
1. ජන ක්‍රීඩාවකට 2. ජන කතාවකට 3. නාට්‍යකට 4. සාමාන්‍ය ක්‍රීඩාවකට

05) E අක්ෂරයේ සඳහන් කවිය ඇතුලත් ග්‍රන්ථය වනුයේ,

1. සිරිත් මල්දම 2. ලෝ වැඩ සඟරාව 3. ධම්ම පදය 4. මහාවංශය

- **වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.**

06) ශෝකය නැමති හැඟීම ප්‍රකාශ කිරීමට උපකාරි වන අභිනය වනුයේ,

1. ආංගික අභිනය 2. සාත්ත්වික අභිනය 3. වාචික අභිනය 4. ආහාර්ය අභිනය

07) නාට්‍ය පිටපතක් ලිවීමේදී වරහන් තුළ ලිය වී ඇත්තේ,

1. චරිත 2. සංවාද 3. රංග විධාන 4. ගීත

08) පහත නිර්මාණ අතුරින් ළමා නාට්‍ය නිර්මාණයක් වනුයේ,

1. කදාවළලු 2. සිංහබාහු 3. නරිබෑනා 4. තොප්පි වෙළෙන්දා

09) යමෙකු කරන දේ ඒ අයුරින් නිර්මාණය කිරීම,

1. ක්ෂණික නිරූපන 2. භූමිකා නිරූපන 3. අනුකරණය 4. සමාරෝපණය

10) නළුවාගේ බාහිර සමාරෝපනයට අයත් අනුශාංගික කලාවකි

1. චරිත 2. පිටපත 3. පෙළ මතක්කරන්නන් 4. රංග වස්ත්‍රාභරණ

- **හිස්තැනට සුදුසු පදය තෝරා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.**

11) කතන්දරය අසා රස විඳිය හැකි අතර අසන්නා .... ලෙස හඳුන්වයි.

12) ස්වාභාවික පරිසරය නිරීක්ෂණය කිරීමෙන් .... සිදු කල හැකිය.

13) නාට්‍ය යනු .... කලාවකි.

14) එක් එක් පුද්ගල චරිත තුළ .... රාශියක් ඇත.

15) සත්ව චර්යාවන් ඇසුරු කර ගනිමින් .... ඉදිරිපත් කළහැකිය

(නිර්මාණය / භූමිකාව / ශ්‍රාවකයා / ප්‍රේක්ෂකයා / ක්ෂණික නිරූපන / සාමූහික)

- පහත ප්‍රකාශ හරි නම් (✓) ලකුණද වැරදිනම් (×) ලකුණද යොදන්න.

16) රංග අභ්‍යාස අවශ්‍ය වන්නේ අධ්‍යක්ෂවරයාටය. ( )

17) ප්‍රබල සංවාද නාට්‍යයකට අත්‍යවශ්‍ය නොවේ. ( )

18) රකුසෙක් සහ සුරංගනාවෝ මානුෂීය චරිත නොවේ. ( )

19) කටහඬ සංවර්ධනයට හඬ අභ්‍යාස උපකාරී වේ. ( )

20) නව නිර්මාණයක් බිහි කිරීමට පරිකල්පනය අවශ්‍ය නොවේ . ( )

II - කොටස

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමු ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු ලියන්න.

- පහත සංවාදය ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලියන්න.

පලවන මීයා : අහල නැද්ද එහා ගමේ - කුකුළුහාමිගේ විස්තර
අසරණ අපි වගේ අයට - උදව් දෙන්න හරි කැමතිලු

සියල්ලෝම : එහෙනං අපි එහාට යමු - ගිහිං කුකුළුහාමි සොයමු
යමක් කමක් කරලා දීලා - ඉන්ට කන්ට සොයා ගනිමු

(පිරිස ගායනා කරති. මීයෝ අභිරූපණය කරති)

නියර දිගේ - දුවගෙන ගොස්
ඒ දණ්ඩෙන් - එගොඩ වෙලා
කඳු නැගලා කඩුලු පැනලා - මී හාමිලා හතර දෙනා
කුකුළුහාමි - සොයා යතෙයි
අන්න අතන තියන - ගෙදර වෙන්ටැ කුකුළුහාමි ඉන්නෙ

(සියල්ලො ම කුකුළුහාමිගේ ගේ දෙස එබී බලා)
දොර නම් වසා ඇත - ගෙයින් පිට ගොස් වත් ද?
(කුකුළුහාමි එළියට එයි.)

මලක් : එච්චර කරදර මොකට ද? - කුකුළුහාමි අර ඉන්නේ
ගොහින් කතා කර බලන්න.
(කුකුළුහාමි වට පිට බලයි)

01) 1. ඉහත සංවාදය අයත් නාට්‍ය කුමක් ද?
2. මෙම සංවාදය අයත් නාට්‍යයේ නිර්මාණකරු නම් කරන්න.
3. මෙහි එන රංග විධානයක් ලියන්න.
4. මෙම සංවාදයේ සිටින චරිත 3 ක් ලියන්න.
5. මෙම නාට්‍ය තුලින් ලබාදෙන ආදර්ශ 3 ක් ලියන්න. (ල. 2 X 5)

02) 1. ඔබ පන්ති කාමරේ දී ඉගෙනගත් අනුශාංගික අංග 2 ක් නම් කරන්න. (ල. 02)
2. ඔබ නිර්මාණය කල අනුශාංගික අංගයක් නම්කර ඒ සඳහා යොදාගත් අමුද්‍රව්‍ය 4 ක් ලියන්න. (ල. 04)
3. අනුශාංගික අංග නිර්මාණයේදී ඔබ සැලකිලිමත් වූ කරුණු 4 ක් ලියන්න. (ල. 04)

03) 1. පන්ති කාමරයේ ඔබ ඉගෙන ගත් ජන කථා 3 ක් නම් කරන්න. (ල. 03)
2. ජන කතාවක ලක්‍ෂණ 3 ක් ලියන්න. (ල. 03)
3. විවිධ ක්ෂේත්‍ර ඔස්සේ ජන කතා වර්ග කල හැකි අතර එවැනි ක්ෂේත්‍ර 4 ක් ලියන්න. (ල. 04)

04) 1. අනුකරණය යනු කුමක්ද? කෙටියෙන් ලියන්න. (ල. 02)
2. ඔබ පන්තියේදී අනුකරණය කල චරිතයකට සුදුසු ඇඳුමක් ඇඳ චරිතය නම් කරන්න. (ල. 04)
3. පහත සඳහන් චරිත වර්ගීකරණය කරන්න.
(ගොවියා, කොටියා, දෙවියා, ගුරුතුමා, පොලිස් නිලධාරියා, වලහා, සුරන්ගනාවී, රිලවා, රකුසා, බූතයා, රියදුරා, හාවා, නළුවා) (ල. 04)

05) 1. අභිනය යනු කුමක්ද? කෙටියෙන් ලියන්න. (ල 02)

2. සතර අභිනය නම් කරන්න. (ල 04)

3. ඔබ නම්කළ අභිනයන්ගෙන් අභින 2 ක ලක්ෂණ තුන බැගින් ලියන්න. (ල 04)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි. / All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුවProvincial Department of Education - NWP

තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 06 ශ්‍රේණිය - 2023
Third Term Test - Grade 06 - 2023

නාට්‍ය හා රංගකලාව - පිළිතුරු පත්‍රය

නම / විභාග අංකය:

I - කොටස

1 - 2	6 - 2	11 - ශ්‍රාවකයා	16 - (x)
2 - 3	7 - 3	12 - නිර්මාණ	17 - (x)
3 - 4	8 - 4	13 - සාමූහික	18 - (✓)
4 - 1	9 - 3	14 - භූමිකා	19 - (✓)
5 - 1	10 - 4	15 - ක්ෂණික නිරූපන	20 - (x)

II - කොටස

01) 1. පුංචි අපට දැන් තේරේ.
2. සෝමලතා සුබසිංහ
3. (පිරිස ගායනය කරති : මීයෝ අභිරූපනය කරති) වැනි දේට
4. මීයෝ / මලක් / කුකුළුහාමි
5. කම්මැලි නොවී වැඩ කිරීම / එකිනෙකාට උදව් කිරීම / වැනි පිළිතුරු සඳහා (2 x 5 = 10)

02) 1. රංග වස්ත්‍රාභරණ / රංග භාණ්ඩ / පසුතල නිර්මාණ / අංගරචනය. (ල 02)
2. අනුශාංගික අංග නම්කර යොදාගත් අමුද්‍රව්‍ය නම්කර ඇත්නම්. (ල 04)
3. වර්ණ භාවිතය / භාවිතා කිරීමේ පහසුව / රැගෙන යාමේ පහසුව. (ල 04)

03) 1. හීල් බත් දන්කුඩ / ගමදොනිගේ චාරිත්තරේ / අබරන් සිල්ගත්තා වගේ / වැනි ජනකතා ලියා ඇත්නම්. (ල 03)
2. ජීවිත ආදර්ශ ලබා දීම / සමාජ විවිධත්වය හෙළිකිරීම / කාලීන සමාජ තොරතුරු හෙළිකිරීම / සංස්කෘතිකාංග පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දීම වැනි කරුණු සඳහා (ල 03)
3. රජවරු සම්බන්ධ ජනකතා / ගමරාල හෝ ගොවි ජීවිත සම්බන්ධ කතා / ප්‍රස්ථා පිරුළු ආශ්‍රිත ජනකතා / ආගමික සිද්දීන් සම්බන්ධ ජනකතා / අන්දරේගේ කතා (ල 04)

04) 1. දෙයක්, කෙනෙක්,කලදෙයක් ඒ අයුරින් නිරූපනය. (ල 02)
2. චරිතයක් නම් කර සුදුසු ඇඳුමක් ඇඳ අත්නම් ලකුණු දෙන්න. (ල 04)
3. මිනිස් චරිත : ගොවියා / ගුරුතුමා / පොලිස් නිලධාරියා / රියදුරා / නළුවා.
සත්ව චරිත : කොටියා / වලහා / රිලවා / හාවා.
අධි මනුෂ්‍ය චරිත : දෙවියා / සුරංගනාවී / රකුසා / භූතයා.

05) 1. ඉදිරියට ගෙනයාම හෙවත් වෙතට පැමිණ වීම යන අදහසට. (ල 02)
2. ආංගික අභිනය / වාචික අභිනය / සාත්වික අභිනය / ආහාර අභිනය. (ල 04)
3. අභිනය විස්තර කර ඇති ආකාරය අනුව ලකුණු දෙන්න. (ල 04)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි. / All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 06 ශ්‍රේණිය - 2023
Third Term Test - Grade 06 - 2023

නාට්‍ය හා රංගකලාව - ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

නම / විභාග අංකය:

01) ඔබ කැමති නාට්‍ය ගීතයක් ගායනා කරමින් රංගනයෙන් ඉදිරිපත් කරන්න. (ල. 10)

02) පහත චරිත අතරින් ඔබ කැමති චරිතයතක් අනුකරණය කරමින් නිරූපනය කරන්න.

1. නිවේදකයා / නිවේදිකාව
2. වෛද්‍යවරයා
3. පොලිස් නිලධාරියා
4. ශාස්ත්‍රකාරිය / ශාස්ත්‍ර කරුවා
5. උමතු පුද්ගලයා
6. මහළු පුද්ගලයා

(ල. 10)

03) ඔබට නිර්දේශිත නාට්‍ය පෙළෙහි අන්තර්ගත චරිතයක් ආශ්‍රිත සංවාද නිරූපනය (ල. 10)

04) එකම වාක්‍යංශය විවිධ අරුත් මතු වන සේ උච්චාරණය

1. හත් දෙයියනේ
2. මොකද කරන්නේ
3. කවුද කිවුවේ
4. ඔන්න මං ගියා
5. අම්මෝ මට බෑ
6. ගන්නවනම් ගන්න

(ල. 10)

05) ජන කථා ආශ්‍රිත නාට්‍ය නිර්මාණය
පහත සඳහන් ජන කතාවන් නව අර්තකතනයක් මතුවන සේ නාට්‍ය නිර්මාණයක් ඉදිරිපත් කිරීම.
(කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකමකි. කණ්ඩායම 5 - 7 අතර විය යුතුය.)

1. තොප්පි වෙළෙන්දාගේ කතාව.
2. අහස කඩා වැටීම.
3. පුහුල් හොරා කරෙන් දැනේ.
4. අන්දරේ සීනි කාපු හැටි.
5. ගමරාල දිව්‍ය ලෝකේ ගියා වගේ.
6. අපූරු රූපය.

(ල. 10)