

● 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා ගැලපෙන පිළිතුර යා කරන්න.

- | | |
|--|-----------------------|
| 16. වාසනා දිනේකි මේක | නෙවිල් ප්‍රනාන්දු |
| 17. වන්නම්, ප්‍රශස්ති, හටන් | සංවාදී ස්වරයයි |
| 18. කණ්ඩායම් ගීතයේ නිර්මාතෘවරයා | දීප්වන්දි නාලය |
| 19. මිශ්‍ර මත් කැටි සහිතය | කවිකාර මඩුව |
| 20. වාදී ස්වරයෙන් පසු දෙවන ප්‍රධාන ස්වරය | ශ්‍රී වික්‍රම නූර්තිය |

II කොටස

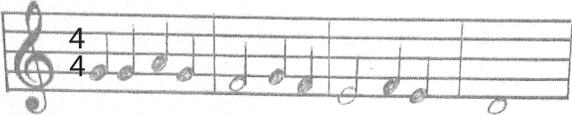
● පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 03කට පිළිතුරු සපයන්න.

1. i ශුද්ධ ස්වර පමණක් යෙදෙන ඖඩව ජාති රාගය නම් කර එහි වර්ජිත වන ස්වර ලියා දක්වන්න. (ල 3)
 ii ධ, ග වාදී සංවාදී වන නිර්දේශිත රාගයේ ආරෝහණ හා අවරෝහණ ස්වර ලියා දක්වන්න. (ල 2)
 iii කාඞි රාගයේ ජාතිය හා අනුවාදී ස්වර ලියා දක්වන්න. (ල 2)
 iv ජන ගී ඇසුරින් නිර්මාණය වූ සරල ගීතයක මුල් කොටස ලියන්න. (ල 3)
(ල 10)

2. i බිලාවල් හෝ කාඞි යන රාග දෙකින් එකකට අයත් මධ්‍යලය ගීතයක/වාදිතයක ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල 4)
 ii කාඞි රාගයට අදාල වන සේ උච්ඡ ස ස්වරය දක්වා ස්වර අභ්‍යාසයක් ලියන්න. (ල 3)
 iii භූපාලි රාගයේ සර්ගම් ගීතයේ ස්ථායී කොටස ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල 4)

3. i දේශීය සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණයට උදාහරණ සහිතව ලියා දක්වන්න. (ල 8)
 ii ඔබ කැමති පංචතූර්ව භාණ්ඩයක රූපසටහනක් ඇඳ කොටස් 02 ක් නම් කරන්න. (ල 2)

4. i පහත දැක්වෙන මාතෘකා අතරින් 03 ක් තෝරා ගෙන උදාහරණ දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ල 9)
 i වන්නම් ii ප්‍රශස්ති iii හටන් iv නූර්ති (ල 9)
 ii උකුසා වන්නම් ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන ලද සරල ගීතය නම් කරන්න. (ල 1)

5. 

- i ඉහත දැක්වෙන බටහිර ස්වර ප්‍රස්ථාර කොටස පෙරදිග ක්‍රමයට හරවා ලියන්න. (ල 3)
 ii ඉහත පෙරදිග සංගීත ප්‍රස්ථාර කොටස මධ්‍යම භාවයෙන් ලියන්න. (ල 3)
 iii පහත දැක්වෙන බටහිර සංගීතයේ එන සංකේත වල වටිනාකම ලියන්න (ල 4)



6. පහත දක්වා ඇත්තේ නව නාට්‍ය කීපයකට අයත් තොරතුරු වේ. ඒ ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

නාට්‍යයේ නම

- නරි බෑනා
- බෙර හඬ
- දෙපානෝ
- තාරාවෝ ඉගිලෙති
- ප්‍රේමතෝ ජායතී
- හුණුවටය

ගීතය

- සෝබාවදේ මෙපුර
- හෙළ ගැඹුරුයි පුන නොබලන්
- කුමටද සොබනියෙ
- ඇඳුරු තුමා වන්න මගේ
- හනික වරෙව් කොල්ලනේ
- තව තව කට මැන දොඩවා

- i ඉහත වගුවේ දැක්වෙන නාට්‍යය වලට අයත් ගීත තෝරා ඉදිරියෙන් නැවත ලියන්න. (ල 6)
 ii ඉහත නාට්‍ය දෙකක් තෝරා ගෙන එම නාට්‍යයන්හි නිෂ්පාදක වරුන්ගේ නම් ලියා දක්වන්න. (ල 2)
 iii ඉහත වගුවේ ඇතුළත් ඔබ කැමති නාට්‍යයකට අයත් ගීතයක මුල් කොටස ලියන්න. (ල 2)



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 09 ශ්‍රේණිය - 2023
Third Term Test - Grade 09 - 2023

පෙරදිග සංගීතය - පිළිතුරු

I කොටස

- | | | | |
|--------|------------------|-------|-----------------------|
| 1. II | 6. විවාදි | 11. √ | 16. ශ්‍රීවික්‍රම |
| 2. III | 7. කාඟි - භූපාලි | 12. √ | 17. කවිකාර මඩුව |
| 3. IV | 8. ප්‍රසන්න | 13. x | 18. නෙවිල් ප්‍රනාන්දු |
| 4. I | 9. හුණුවටයේ කථාව | 14. x | 19. දිල්වන්දි |
| 5. I | 10. ඇබා (ABBA) | 15. √ | 16. සංවාදි |

II කොටස

01. i භූපාලි - ම,නි
 ii සරිගමපධනිස්/සිනිධිපමගරිස
 iii සම්පූර්ණ - රිගමධනි
 iv ලියා ඇති පරිදි ලකුණු දෙන්න (ල 10)
02. i මධ්‍යලය ගීතයන්/ වාදිතයක් ලිවීමට (ල 4)
 ii රාගයට අදාල ස්වර අභ්‍යාසයට (ල 2)
 iii භූපාලි රාගයේ සර්ගම් ලිවීමට (ල 4)
(මුළු ල 10)
03. i ආතත, විතත,විතතාතත,ගණ, සුමිර (උදාහරණ සහිතව) (ල 8)
 ii භාණ්ඩයක් ඇඳ කොටස් නම් කිරීමට ලකුණු ලබාදෙන්න (ල 25)
(මුළු ල 10)
04. i උදාහරණ සහිත විස්තර 03 (ල 9)
 රුක් අත්තන මල මුදුනේ (ල 1)
(මුළු ල 10)
5. i /ප ප ධ ප/ම - ප ම/ග - ම ග/රි - - -/ (ල 3)
 ii /සි සි රී සි/නි - සි නි/ධ - නි ධ/ප - - -/ මධ්‍යම භාවය (ල 3)

- iii ක්‍රොමට් -  මාත්‍රා 1
- ක්වේටර් -  මාත්‍රා 1/2
- සෙමිබ්‍රේව් -  මාත්‍රා 2
- මීනිම් -  මාත්‍රා 1

(ල 4)
(මුළු ල 10)

- 02. i නරිබදනා - කුමට ද සොබනියෙ
 බෙරහඬ - හනික වරෙව් කොල්ලනේ
 දෙපානෝ - තව තව කට මැන දොඩනා
 තාරාවෝ ඉගිලේනි - සෝබාව දේ මෙපුර
 ප්‍රේමතෝ ජායතී - ඇදුරුතුමා වන්න මගේ
 හුණුවටය - හෙළ ගැඹුරැයි

(ල 6)

- ii නිෂ්පාදක වරුන්ගේ නම් ලිවීමට
- iii නාට්‍ය ගීතයක් ලිවීමට

(ල 2)

(ල 2)

(මුළු ල 10)



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 09 ශ්‍රේණිය - 2023
Third Term Test - Grade 09 - 2023

පෙරදිග සංගීතය - (ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය)

01. බිලාවල්, භූපාලි, කාලි යන රාග තුනෙන් තෝරාගත් මධ්‍යලය ගීතයක්
- | | | |
|----------------|-------------|-----------|
| 1. ආරෝහණ | ගායනය/වාදනය | (ල 2) |
| 2. අවරෝහණ | ගායනය/වාදනය | (ල 2) |
| 3. ස්ථායී කොටස | ගායනය/වාදනය | (ල 3) |
| 4. අන්තරා කොටස | ගායනය/වාදනය | (ල 3) |
| | | <u>10</u> |

02. ඉහත තෝරාගත් රාගය හැර වෙනත් රාගයක සර්ගම් හෝ ලක්ෂණ ගීතයක, ස්ථායී ගායනය/වාදනය (ල 5)
අන්තරා ගායනය/වාදනය (ල 5)
- 10

03. කණ්ඩායම් ගීතයක් හෝ ජන ගී ආශ්‍රිත සරල ගීතයක් ගායනය/වාදනය (ල 10)
04. ප්‍රශස්ති, වන්නම් හෝ හටන් ගී අතරින් එක් ගීතයක් ගායනය (ල 10)
05. i ස්වර පුවරුවෙන් ඔබ කැමති ගීතයක් වාදනය (ල 5)
ii තෝරාගත් භාණ්ඩයකින් කැමති ගීතයක් වාදනය (ල 5)
- 10

මුළු ලකුණු 50

