

Handwritten mark

11 ශ්‍රේණිය

වර්ෂ අවසාන පරීක්ෂණය - 2023(2024)

87

S

I

නම:

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය

කාලය පැය තුනයි

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1,2,3,4 යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (x) ලකුණ යොදන්න

- පැලියොලිතික් යුගය ලෙස හඳුන්වන්නේ,
 1. නූතන යුගයයි.
 2. ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයයි.
 3. මධ්‍යතන යුගයයි.
 4. පොළොන්නරු යුගයයි.
- නිර්වාචික සන්නිවේදනයට අනුව ඔබේ යහළු යෙහෙළියන් අයත් වන සමාජ අවකාශය වන්නේ,
 1. සහාද අවකාශයයි.
 2. පොදු දුර අවකාශයයි.
 3. සාමාජීය අවකාශයයි.
 4. පෞද්ගලික අවකාශයයි.
- www.doenets.lk යන වෙබ් අඩවිය අයත් වන්නේ,
 1. ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුවට ය.
 2. අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයට ය.
 3. අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුවට ය.
 4. ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයට ය.
- රූපවාහිනී මාධ්‍යයේ නව ප්‍රවණතාවයක් නොවන්නේ,
 1. විවිධ හැඩයේ රූපවාහිනී නිර්මාණය වීමයි.
 2. ඇතලොග් තාක්ෂණය භාවිත වීමයි.
 3. වැඩි තාලිකා ප්‍රමාණයක් නැරඹිය හැකි වීමයි.
 4. අතේ ගෙන යා හැකි උපාංගයක් වීමයි.
- මූලික වශයෙන් ඒක මාර්ගික සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියක් දක්නට ලැබෙන්නේ කුමන සන්නිවේදන ප්‍රභේදයේ ද?
 1. අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනය
 2. සමූහ සන්නිවේදනය
 3. ජනසන්නිවේදනය
 4. අන්තර්වර්තී පුද්ගල සන්නිවේදනය
- බස් රථ රියදුරෙකු වූ නිමල්ට වඩාත් වැදගත් වන සන්නිවේදන ස්වරූප ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 1. වාචික හා ශ්‍රව්‍ය සන්නිවේදනය
 2. වාචික හා දෘශ්‍ය සන්නිවේදනය
 3. නිර්වාචික හා දෘශ්‍ය සන්නිවේදනය
 4. නිර්වාචික හා අවිධිමත් සන්නිවේදනය
- කාර්යාල, ව්‍යාපාර, ගොඩනැගිලි, නගර ආරක්ෂාව සඳහා බහුල වශයෙන් යොදා ගන්නා මාධ්‍ය උපකරණයක් වන්නේ,
 1. සංවාත පරිපථ සහිත රූපවාහිනී කැමරායි.
 2. අංකිත රූපවාහිනී කැමරායි.
 3. විද්‍යුත් පිරික්සුම් උපකරණයි.
 4. ප්‍රක්ෂේපණ මාධ්‍ය උපකරණයි.
- ජනමාධ්‍යයේ සාමාජීය නියෝජනයට අයත් නොවන්නේ,
 1. වාර්ගිකත්වයයි.
 2. සමාජ ප්‍රතිරූපයයි.
 3. පවුලයි.
 4. පුරවැසිභාවයයි.
- SLR කැමරාවේ ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,
 1. අවශ්‍ය පරිදි කැමරා කාච මාරු කරගත හැකි වීමයි.
 2. ඡායාරූප ශිල්පියා දර්ශන දැක්මෙන් දකින රූප රාමුව ම රූප ගත වීමයි.
 3. ස්වයංක්‍රීයව ක්‍රියාත්මක වීමයි.
 4. අවශ්‍ය පරිදි හැසිරවිය හැකි වීමයි.
- එක්තරා පුවත්පතකට වාර්තා කර තිබූ තොරතුරක් පිළිබඳව බොහෝ දෙනාගේ පිළිගැනීමක් නොවීය. තොරතුරක මනා පිළිගැනීමක් ඇති වීමට බලපාන සාධකය මින් කුමක් ද?
 1. කාලීන බව
 2. අපූර්ව බව
 3. සමතුලිත බව
 4. අදාළ බව
- ගුවන්විදුලි හා රූපවාහිනී මාධ්‍ය සැසඳීමේ දී රූපවාහිනී මාධ්‍යයේ සුවිශේෂත්වය වන්නේ,
 1. තීර පිටපතක් යොදා ගැනීමයි.
 2. තාක්ෂණික ක්‍රියාවලියක් පැවතීමයි.
 3. මැදිරි නිෂ්පාදන ඉදිරිපත් කිරීමයි.
 4. වේග නිරූපණය හා පසුතල නිර්මාණ කිරීමයි.

12. ඉගෙනුම් ක්‍රියාවලියේ දී සිසු අවධානය රඳවා තබා ගැනීම සඳහා පහසුවෙන් ම යොදාගත හැකි උපක්‍රමය වන්නේ,
 1. F.M. මයික්‍රොෆෝනයක් භාවිත කිරීමයි. 2. ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍ර භාවිත කිරීමයි.
 3. පිටු පෙරලනයක් භාවිත කිරීමයි. 4. ප්‍රදීපාගාර උපක්‍රමය භාවිත කිරීමයි.
13. පහත කරුණු සලකන්න.
 A - පැවැත්ම පිළිබඳ සාධක ඉදිරියට ගෙන යාම.
 B - කාලය සන්නිවේදනය කිරීම.
 C - ඉගෙනුම හා ඉගැන්වීම.
 D - බලවත් ආවේග පිට කිරීම.
 ඉහත කරුණු අතරින් භාෂාවේ මූලික කාර්යයන් වන්නේ,
 1. A හා B පමණි. 2. A හා D පමණි. 3. B හා C පමණි. 4. C හා D පමණි.
14. විදුහල්පතිතුමාගේ කාර්යාලීය කාමරය තුළ අවශ්‍යයෙන් ම තිබිය යුතු මාධ්‍ය උපකරණ ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.
 1. නිල මුද්‍රාව, දුරකතනය, ගණක යන්ත්‍රය
 2. නිල මුද්‍රාව, දුරකථනය, විද්‍යුත් තැපෑල
 3. නිල මුද්‍රාව, දින මුද්‍රාව, ගණක යන්ත්‍රය
 4. දින මුද්‍රාව, පරිගණකය, සංචාත පරිපථ රූපවාහිනී කැමරා
15. මාණ්ඩලික මාධ්‍යවේදියා පිළිබඳ ව නිදොස් ප්‍රකාශය වන්නේ,
 1. ආයතනය සමග ගිවිසුම්ගතව සේවය කිරීමයි. 2. තම සේවාවට සරිලන වැටුපක් ලැබීමයි.
 3. වැටුපට අමතරව වරප්‍රසාද හිමි වීමයි. 4. වෘත්තීය දෙකක නිරත විය හැකි වීමයි.
16. සහජීවනයෙන් යුතුව ජීවත්වීම, ළමා හා කාන්තා අයිතිවාසිකම් ආරක්ෂා වීම සිදු වන්නේ,
 1. ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදයෙනි. 2. පුරවැසිභාවයෙනි.
 3. මානව හිමිකම් හා වගකීම් වලිනි. 4. මානව ධර්මතාවලිනි.
17. දුෂාන් අධ්‍යාපන චාරිකාව ගොස් ලබා ගත් ඡායාරූප කිහිපයක්ම දැඩි සුර්යාලෝක සහිත ස්ථානයක සිට ඡායාරූපගත කිරීම නිසා එහි අඳුරු සහිත තද සෙවනැලි දක්නට ලැබුණි. ඊට හේතු වී ඇත්තේ,
 1. කාම විවරය විශාල කර ඡායාරූප ගැනීමයි. 2. විද්‍යුත් ක්ෂණිකාලෝක භාවිත නොකිරීමයි.
 3. ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර අඩු කර ඡායාරූප ගැනීමයි. 4. විභේදන බලය අඩු වීමයි.
18. ටැබ්ලොයිඩ් පුවත්පතක් සම්බන්ධයෙන් අදාළ නොවන්නේ,
 1. මෘදු සංවේදී තොරතුරු ඇතුළත් වීමයි.
 2. සංකීර්ණ තේමාවලින් යුතු තොරතුරු ඇතුළත් වීමයි.
 3. කුඩා පිටු සහිත වීමයි.
 4. ඡායාරූප වැඩි ප්‍රමාණයක් පැවතීමයි.
19. ආසියාවේ ප්‍රථම ගුවන් විදුලි සේවය විවෘත කරනු ලබන්නේ,
 1. ශ්‍රීමත් හිසු ක්ලිෆඩ් මහතා ය. 2. ගුග්ලිඑල්මෝ මාර්කෝනි මහතා ය.
 3. එඩ්වඩ් හාපර් මහතා ය. 4. ලැම්ප්සන් මහතා ය.
20. මාධ්‍ය සංදේශයක ඇතුළත් තොරතුරු සමාජයට හිතකාමී ලෙස මෙහෙය වීම සඳහා මාධ්‍යවේදීන්ට වැදගත් වන ලියවිල්ලක් වන්නේ,
 1. මානව හිමිකම් නීතියයි. 2. ප්‍රකාශන හිමිකම් නීතියයි.
 3. ආචාර ධර්ම මාලාවයි. 4. ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවයි.
21. පුවත්පත් වාර්තාවක් හෝ ලිපියක් මගින් යමෙකුට හානියක් සිදු වූ විට පැමිණිලි කරන්නේ,
 1. මානව හිමිකම් කොමිසමයි. 2. පුවත්පත් ආයතනයයි.
 3. පුවත්පත් කර්තෘ සංසදයයි. 4. පුවත්පත් පැමිණිලි කොමිසමයි.
22. මාධ්‍ය හා මාධ්‍ය සංදේශවල සැබෑ ස්වභාවය ග්‍රාහකයා වෙත හඳුන්වා දීම සඳහා දායක වනුයේ,
 1. සන්නිවේදකයා ය. 2. විචාරකයා ය. 3. ජනමාධ්‍යකරුවා ය. 4. නිර්මාණකරුවා ය.
23. අමරදේව මහතා විසින් ගායනා කළ “සන්නාලියනේ” ගීතය ඇසූ සඳමාලි එහි රසය හඳුනාගෙන මනා ලෙස විඳගත්තාය. ඇය සතු එම හැකියාව
 1. පරිකල්පනයයි. 2. සංජානනයයි. 3. රසඥතාවයයි. 4. නිර්මාණාත්මක චින්තනයයි.
24. සාර්ථක ඡායාරූපයක ලක්ෂණයක් නොවන්නේ මින් කුමක් ද?
 1. නිසි මොහොත සටහන් වී තිබීම. 2. ස්වර්ණමය රීතිය භාවිත කිරීම.
 3. පැහැ අන්තරය කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම. 4. අවට සියලු තොරතුරු ඇතුළත් ව තිබීම.

25. නිශ්චල ඡායාරූප
A - විෂය මූලික අවශ්‍යතාවයක් ලෙස භාවිත කරයි.
B - රසායනික පැසුරුම්කරණයට භාජනය කෙරෙයි.
C - මූලික මාධ්‍යයේ දී අදහස් ප්‍රබල ව විශ්වසනීයව ඉදිරිපත් කරයි.
ඉහත ප්‍රකාශනවලින්
1. A පමණක් සත්‍ය වේ. 2. A හා C පමණක් සත්‍ය වේ.
3. B පමණක් සත්‍ය වේ. 4. A, B හා C යන සියල්ලම සත්‍ය වේ.
26. දෙමව්පියන් විසින් තම දරුවන්ට සමාජ සිරිත් විරිත්, වර්ග, නීති රීති කියා දෙමින් සමාජයට හුරු කරයි. එමගින් සිදු කරන්නේ,
1. සමාජානුයෝජනයයි. 2. අධ්‍යාපනයයි. 3. පෙළඹවීමයි. 4. සංස්කෘතික විසරණයයි.
27. 'අය වැය හෙට' යනුවෙන් පුවත්පතක ප්‍රධාන ශීර්ෂ පාඨය දක්වා තිබුණි. එම ප්‍රවෘත්තියේ වටිනාකම තීරණය වීම කෙරෙහි ප්‍රධාන වශයෙන් බලපෑවේ,
1. කාලීන බවයි. 2. අදාළ බවයි. 3. බලපෑම හා වැදගත්කමයි. 4. සමීප බවයි.
28. වර්තමානයේ ලේක්හවුස් ආයතනය මගින් ප්‍රකාශයට පත් කරන පුවත්පත් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
1. සිඵම්ණ, දිනම්ණ, විජය 2. සිඵම්ණ, දිනම්ණ, මිහිර
3. ලංකාදීප, සිඵම්ණ, මිහිර 4. මිහිර, දිවයින, ලංකාදීප
29. ගුවන් විදුලි පිටපත් රචකයෙකු වන කුමාරි පළමුවෙන්ම කළ යුතු වන්නේ මින් කුමක් ද?
1. වැඩසටහන ඉදිරිපත් කරන මාදිලිය හඳුනා ගැනීම. 2. වැඩසටහනේ පරමාර්ථ හඳුනා ගැනීම.
3. වැඩසටහන ඉදිරිපත් කරන ගුවන් කාලය හඳුනා ගැනීම. 4. තම ග්‍රාහක කණ්ඩායම හඳුනා ගැනීම.
30. වෙබ් ගුවන් විදුලිය සම්බන්ධයෙන් සාවද්‍ය ප්‍රකාශය වනුයේ,
1. සරල ක්‍රියාවලියක් බවයි. 2. අඩු වියදම් ක්‍රමවේදයක් බවයි.
3. ගුවන්විදුලි තරංග සම්ප්‍රේෂණය මගින් සිදුවන බවයි. 4. වෙබ් අඩවියක් අවශ්‍ය බවයි.
31. කිසියම් තේමාවක් අරමුණක් පිළිබඳව පුද්ගලයන් සමූහයකගේ විවිධ අදහස් ඒකරාශී කර ගැනීමෙන් තොරතුරු රැස් කර ගන්නා ශිල්ප ක්‍රමය හඳුන්වන්නේ,
1. සම්මුඛ සාකච්ඡා ලෙසයි. 2. මාධ්‍ය සාකච්ඡා ලෙසයි.
3. විද්වත් සාකච්ඡා ලෙසයි. 4. බුද්ධි කලම්භනය ලෙසයි.
32. වෘත්තිමය සීමා හා සෞන්දර්යාත්මක නියම වෙනස් කරමින් බිහි වූ නූතන රූපවාහිනී මාධ්‍යයේ විවිත්‍රාංගයමය වැඩසටහන් ප්‍රභේදයකි.
1. මෙගා නාට්‍ය වේ. 2. යථාකාර වැඩසටහන් වේ.
3. සඟරා වැඩසටහන් වේ. 4. වාර්තා වැඩසටහන් වේ.
33. පුවත්පත සම්බන්ධයෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
1. නිර්මාණශීලී ආකෘති භාවිත කරයි.
2. දේශපාලන හා ආර්ථික තොරතුරු පමණක් ඉදිරිපත් කරයි.
3. යම් ක්ෂේත්‍රයක් හෝ පාඨක පිරිසක් අරමුණු කරගෙන පළ කරයි.
4. වෙළඳ දෘත්වීම්, ප්‍රවෘත්ති, කතු වැකිය පුවත්පත් අන්තර්ගතයේ ප්‍රධාන කොටස් වෙයි.
34. සිසුන් ඉගෙන ගත් විෂයය කරුණු ඇසුරින් පන්ති කාමරය නිර්මාණශීලීව සකස් කරන ලෙස ගුරුතුමිය පැවසුවාය. ඒ සඳහා සිසුන්ට උපකාර වන්නේ,
1. ශ්‍රව්‍ය ප්‍රකාශන වීඩියෝ. 2. දෘශ්‍ය ප්‍රකාශන වීඩියෝ.
3. ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය ප්‍රකාශන වීඩියෝ. 4. භාෂාත්මක ප්‍රකාශන වීඩියෝ.
35. රූපවාහිනී මාධ්‍ය මගින් සමාජයට අවම බලපෑමක් කරන්නේ පහත සාධක අතුරින් කුමකට ද?
1. ප්‍රචණ්ඩත්වය 2. පරිභෝජනය 3. භාෂාව 4. සංස්කෘතිය
36. රමණී විසින් රචිත ග්‍රන්ථය නැවත මුද්‍රණය කරන වාරයක් පාසා ප්‍රකාශන ආයතනය මගින් ඇයට ගෙවීමක් කරයි. එම ගෙවීම හඳුන්වන්නේ,
1. කර්තෘ ලාභය ලෙසයි. 2. කර්තෘ අයිතිය ලෙසයි.
3. කර්තෘ භාගය ලෙසයි. 4. බුද්ධිමය දේපළ ලෙසයි.
37. 'පිටු 49 කට නොඅඩු වාර සඟරාවක් හෝ මුද්‍රිත කඩදාසි ගොනුව පොතක් වේ.' යනුවෙන් අර්ථ කථනය කළේ,
1. යුනෙස්කෝ ආයතනය යි. 2. එක්සත් ජාතීන්ගේ සංවිධානය යි.
3. පුස්තකාල හා ප්‍රලේඛන සේවා මණ්ඩලය යි. 4. ඔක්ස්ෆර්ඩ් ශබ්ද කෝෂය යි.

38. ප්‍රවෘත්ති සම්බන්ධයෙන් ඉදිරිපත් කර ඇති සාවද්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.
1. සෑම වැදගත් සිද්ධියක් ම ප්‍රවෘත්තියක් වේ.
 2. සමාජය තුළ උනන්දුව ඇති කරන තොරතුරු වේ.
 3. ජනමාධ්‍ය හරහා විකාශනය වේ.
 4. වාර්තාකරු විසින් නිරීක්ෂණය කළ යුතු ම වේ.
39. පහත දැක්වෙන්නේ නිර්වාචක සන්නිවේදනය පිළිබඳ ඉදිරිපත් කළ මතවාද කිහිපයකි.
- නිමාලි - දෙන්නෙක් අතට අත දීම නිර්වාචක සන්නිවේදනයට අයිති වෙනවා.
 ගීතා - ඇයි, නිහඩබව, වචන උස් පහත් ලෙස උච්චාරණය කිරීමත් වැදගත්.
 කමලා - ඒ විතරක් ද? ගන්ධය දැනීමත් නිර්වාචක සන්නිවේදනයට අයත්.
 නීතා - ඇඳුම් පැළඳුම් මඟින් වෙනවනේ.
- ඉහත ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිර්වාචක සන්නිවේදනය හා ගැළපෙන අදහස් ප්‍රකාශ කරන්නේ,
1. නිමාලි හා කමලා ය.
 2. ගීතා හා නීතා ය.
 3. නිමාලි, ගීතා හා නීතා ය.
 4. නිමාලි, ගීතා, කමලා හා නීතා යන සියල්ලන්ම ය.
40. ළමයා හා මාධ්‍ය භාවිතය සම්බන්ධයෙන් ඉදිරිපත් කර ඇති අසත්‍ය ප්‍රකාශය වනුයේ,
1. ළමයින් ඉලක්ක කර ගත් බොහෝ සංදේශ ඉදිරිපත් කරයි.
 2. ළමුන් සඳහා ජංගම දුරකථන, නවීන විලාසිතා, ඇඳුම් පැළඳුම් , රූපලාවන්‍ය ද්‍රව්‍ය මිල දී ගැනීමට යෝජනා කරයි.
 3. ළමයාට ඉහළ පාරිභෝගික වටිනාකමක් ලබා දෙයි.
 4. පවුලෙන් , ආගමෙන් ලැබෙන ආභාසය හා සමාන වූ බලපෑමක් ජනමාධ්‍ය මගින් ද සිදු කරයි.

II කොටස

- පළමු ප්‍රශ්නය හා තෝරාගත් තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ද ඇතුළුව ප්‍රශ්න 05 කට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- පළමු ප්‍රශ්නට ලකුණු 20 ක් හිමි වන අතර අනෙකුත් සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 10 බැගින් හිමි වේ.

(01) සන්නිවේදනය යනු තොරතුරු ගනුදෙනුවකි.

- i. ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ භාවිත කළ සන්නිවේදන ක්‍රම දෙකක් ලියන්න.
 - ii. ග්‍රාහකයා වෙත යන සංදේශය පාලනය කිරීම හඳුන්වන නම කුමක් ද?
 - iii. නූතන දෘශ්‍ය මාධ්‍ය දෙකක් නම් කරන්න.
 - iv. ශ්‍රී ලංකාවේ පෞද්ගලික හිමිකාරීත්වය සතු පුවත්පත් මාධ්‍ය ආයතන දෙකක් දක්වන්න.
 - v. පුවත්පතක දෘශ්‍ය ආකර්ෂණය ඇති කරන විධි ක්‍රම දෙකක් සඳහන් කරන්න.
 - vi. තොරතුරු පරිහරණය කිරීමේ දී සැලකිය යුතු කරුණු දෙකක් සඳහන් කරන්න.
 - vii. සාර්ථක ගුවන් විදුලි වැඩසටහනක ලක්ෂණ දෙකක් දක්වන්න.
 - viii. ශ්‍රී ලංකාවේ මාධ්‍ය භාවිතයට අදාළ ආචාර ධර්ම පද්ධති දෙකක් නම් කරන්න.
 - ix. තොරතුරුමය හා සෞන්දර්යාත්මක ගුණයෙන් යුතු රූපවාහිනී වැඩසටහන් ප්‍රභේදය කුමක් ද?
 - x. මාධ්‍ය සංදේශයක් සම්බන්ධයෙන් ක්‍රියාකරන ආකාරය අනුව ග්‍රාහකයා ප්‍රභේද කළ හැකි ආකාර දෙකක් දක්වන්න.
- (උ. 2x10=උ.20)

- (02) i. සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියක දී ග්‍රාහකයා තුළ ඇති වෙනස හඳුන්වන නම කුමක් ද? (උ. 01)
- ii. තොරතුරු රැස් කිරීමේ දී යොදා ගන්නා නිරීක්ෂණයේ ප්‍රභේද දෙක දක්වන්න. (උ. 02)
- iii. තොරතුරු රැස් කරන්නෙකු සතු විය යුතු පහත ගුණාංග කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- a. හොඳ නිරීක්ෂකයෙකු වීම.
 - b. ආචාරශීලී වීම
 - c. අපක්ෂපාතී බව
- (උ. 03)
- iv. ආපදා සහිත අවස්ථාවක දී ජනමාධ්‍ය සන්නිවේදකයාගේ කාර්යභාරය කරුණු හතරක් ඔස්සේ පැහැදිලි කරන්න. (උ. 04)

- (03) i. පාර්ලිමේන්තු පනතක් මගින් ස්ථාපිත කරන ලද ශ්‍රී ලංකා රූපවාහිනී ආයතනය නම් කරන්න. (ල. 01)
ii. රූපවාහිනී ටෙලි නාට්‍යයේ නවතම ප්‍රභේදයේ ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ල. 02)
iii. රූපවාහිනී මාධ්‍ය මගින් සමාජයට කරන යහපත් බලපෑම කරුණු තුනක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 03)
iv. රූපවාහිනී මාධ්‍යයේ ප්‍රවෘත්ති වැඩසටහන් සඳහා අවශ්‍ය තොරතුරු ලබා ගැනීමට භාවිත කළ හැකි මූලාශ්‍ර හතරක් උදාහරණ ඇසුරින් විස්තර කරන්න. (ල. 04)
- (04) i. පංචේන්ද්‍රයන් මගින් ලැබෙන විවිධ සංදේශ ග්‍රහණය කරගෙන එය තේරුම් ගැනීම හැඳින්විය හැකි නම කුමක් ද? (ල. 01)
ii. අන්තර්වර්තී පුද්ගල සන්නිවේදනය පුද්ගල අභ්‍යන්තරය තුළ සිදු වුවද එය වර්යාව මගින් ප්‍රකට වේ. එයට උදාහරණ දෙකක් දක්වන්න. (ල. 02)
iii. සිංහල අලුත් අවුරුදු උත්සවය නිමිත්තෙන් පැවැත්වීමට නියමිත බක්මන උළෙල පිළිබඳව ජනතාව දැනුවත් කිරීම සඳහා පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කිරීමට ඔබට පැවරී ඇත. එය නිර්මාණයේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු තුනක් විස්තර කරන්න. (ල. 03)
iv. වර්තමානයේ පෞද්ගලික ගුවන්විදුලි නාලිකා පිටපත් රචනයේ දී නොසැලකිළිමත් බවක් දක්වයි. පිටපත් රචනයේ දී සපුරාලිය යුතු කොන්දේසි හතරක් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 04)
- (05) i. පොත් සඳහා පමණක් සීමා වූ ලොව ප්‍රථම ප්‍රකාශන හිමිකම් නීතිය කුමක් ද? (ල. 01)
ii. නිශ්චල ඡායාරූපකරණයේ විශේෂතා දෙකක් ලියන්න. (ල. 02)
iii. නිර්මාණයක නිබිය යුතු පහත ගුණාංග විස්තර කරන්න. (ල. 03)
a. නැවුම් බව
b. සුවිශේෂී බව
c. අර්ථ සම්පන්න බව
iv. පාසලේ උදා ගුවන්විදුලි වැඩසටහනක් සඳහා යොදා ගත හැකි වැඩසටහන් ආකෘති හතරක් උදාහරණ මගින් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 04)
- (06) i. වඩා සුපැහැදිලි හඬ සම්ප්‍රේෂණයක් සඳහා වර්තමානයේ භාවිත කරන ගුවන්විදුලි තරංග වර්ගය කුමක් ද? (ල. 01)
ii. මුද්‍රිත මාධ්‍යයේ එන බාධක වර්ග දෙකක් උදාහරණ සහිතව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 02)
iii. සන්නිවේදනයේ ඓතිහාසික විකාශනය තුළ සිදු වූ වැදගත් සිදුවීම් තුනක් විස්තර කරන්න. (ල. 03)
iv. පන්නි කාමර ඉගෙනුම් ක්‍රියාවලියේ දී ද්විමාර්ගික සන්නිවේදනයේ වැදගත්කම කරුණු හතරක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 04)
- (07) i. පුවත්පතක සංස්කරණ අංශයේ ප්‍රධානියා නම් කරන්න. (ල. 01)
ii. විද්‍යුත් පුවත්පතක පොදු ලක්ෂණ දෙකක් ලියන්න. (ල. 02)
iii. ජනමාධ්‍ය විචාරයේ දී සංදේශය තුළින් ඉදිරිපත් වන අදහස කුමක් ද යන්න තීරණය වීම කෙරෙහි බලපාන සාධක තුනක් විස්තර කරන්න. (ල. 03)
iv. වගකීමෙන් යුතු සමාජ මාධ්‍ය පරිශීලකයෙකු ලෙස පිළිපැදිය යුතු ආචාර ධර්ම හතරක් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 04)