



තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 12 ශ්‍රේණිය - 2023
Third Term Test - Grade 12 - 2023

සංගීතය (පෙරදිග) - I

කාලය පැය 02 යි

නම/ විභාග අංකය:

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
- වඩාත් නිවැරදි වරණයට හිමි අංකය ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ සඳහන් කරන්න.

- සරිග, සගරිස, රිගම රිමගරි වශයෙන් ආරෝහණ ක්‍රමයට ගොඩනැගෙන ස්වර අභ්‍යාසයක අවරෝහණ පියවර ඇතුළත් වරණය කුමක්ද?
(1) ස්නිධ ස්නිධප (2) ස්ධනි ස්නිධප (3) ස්නිධ ස්ධනිස්
(4) ස්නිධ ස්ධනිස් (5) ස්නිධ ස්ධනිප (.....)
- මධ්‍යමය වාදි ස්වරය වන නිර්දේශිත රාගයේ සංවාදි ස්වරය වන්නේ,
(1) ස (2) රි (3) ග (4) ප (5) ධ (.....)
- "ත්‍රිධපම ගරිගස" හා "මධනිස් ත්‍රිධම" යන ස්වර සංගති අතුළත් රාග දෙක පිළිවෙලින්,
(1) දේස් - ආසාවරි (2) දේස් - භාගේශ්‍රී (3) ආසාවරි - දේස්
(4) භාගේශ්‍රී - ආසාවරි (5) ආසාවරි- භාගේශ්‍රී (.....)
- /රි ම ප නි/ ධ ධ ප ප/ම ප ධ ප/ග ග රි ස/මෙම ස්වර ප්‍රස්ථාරය පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) දේස් රාගය, සර්ගම්, ස්ථායි
(2) භාගේශ්‍රී රාගය, සර්ගම්, ස්ථායි
(3) ආසාවරි රාගය, සර්ගම්, අන්තරා
(4) ආසාවරි රාගය, සර්ගම්, ස්ථායි
(5) භාගේශ්‍රී රාගය, සර්ගම්, අන්තරා (.....)
- මීන්ඩ්, ගමක් සහ මූර්කි යන ශිල්පාංග වැඩි වශයෙන් යොදා ගන්නේ,
(1) මැන්ඩලින් වාදන වලදීය
(2) ශාස්ත්‍රීය තබ්ලා වාදන වලදීය
(3) බ්‍යාල් ගායන ශෛලියේ ය
(4) සරල සංගීතයේදී ය
(5) ව්‍යවහාරික සංගීතාංග වලදී ය (.....)
- භාරතීය ශාස්ත්‍රීය සංගීතය කොටස් දෙකකට බෙදේ. එනම්,
(1) හින්දුස්ථානි සංගීතය හා වංග සංගීතය ලෙසිනි.
(2) පෙරදිග හා අපරදිග සංගීතය ලෙසිනි.
(3) දක්ෂිණ භාරතීය හා දේශීය සංගීතය ලෙසිනි.
(4) උත්තර භාරතීය හා මාර්ග සංගීතය ලෙසිනි.
(5) හින්දුස්ථානි හා කර්ණාටක සංගීතය ලෙසිනි. (.....)
- භාරතීය සංගීත පද්ධතියේ ථාට පිළිබඳ වූ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න,
(1) ථාටයක් සඳහා ස්වර පහක් ප්‍රමාණවත්ය.
(2) ස්වර හතම ඇතුළත් ආරෝහණය ථාටයකට ප්‍රමාණවත්ය.
(3) හින්දුස්ථානි ථාට ප්‍රමාණය හත්තැ දෙකකි
(4) රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර් තුමා විසින් ථාට සංකල්පය හඳුන්වා දෙන ලදී
(5) සංගීත විද්‍යාවේ ආධුනිකයින් ථාට අභ්‍යාස කළ යුතුය. (.....)

08. “කුමක වලික රාම වන්දු” යන ගී පාදයට අදාළ ගායන ශෛලිය,
 (1) හජන් (2) ගසල් (3) බ්‍යාල් (4) තරාණා (.....)
 (5) කච්චාලි
09. දීප්වන්දි තාලයට අයත් අවනද්ධ අක්ෂර කොටසක් ඇතුළත් පිළිතුර වන්නේ කුමක් ද?
 (1) ධ ධි නා (2) ධා ධිං ධිං ධා (3) ධ ගෙන ති (4) ධි න ධි ධි න (.....)
 (5) ධ ධිං -
10. ආසාවරී රාගයට අදාළ ස්වර සංගති ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.
 (1) ගුමධනිධස් (2) ගරිගස රිමප (3) මපධගු රිස (4) නිස් නිධප (.....)
 (5) මපධු මප ගුරිස
11. ආසාවරී හා ජ්‍යෙෂ්ඨපුරි යන රාග දෙක පිළිබඳ වැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) ග, ධ හා නි යන ස්වර කෝමලව යෙදේ
 (2) උත්තරාංග වාදී රාග යුගලයකි
 (3) ඕෆ් ජාති රාග යුගලයකි
 (4) රාග දෙකෙහිම වාදී ස්වරය කෝමල දෛවනයයි
 (4) රාග දෙක එකිනෙක සම ප්‍රකෘති වේ. (.....)
12. නිර්දේශිත තාලයක් දෙගුණයෙන් නිරූපණය වන අවස්ථාවක එහි එක් විභාගයක් මෙසේ දැක්වේ. එම තාලය කුමක්ද?
 /නති නධි ධින/
 (1) කුච් තාලය (2) දාදරා තාලය (3) කෙහෙර්වා තාලය (.....)
 (4) ත්‍රිතාලය (5) දීප්වන්දි තාලය
13. මාත්‍රා යන්ත‍්‍රයට තවත් පාරිභාෂික පදයකි,
 (1) තාලි (2) යති (3) ගති (4) මිති (5) ලය (.....)
14. ‘A’ හා ‘B’ යනු නිර්දේශිත තාල දෙකකි. එම තාල දෙකෙහි ආවර්ත වල මාත්‍රා එකතුව ත්‍රිතාලයේ මාත්‍රා ගණනට සමානය ‘A’ හා ‘B’ යන තාල දෙක මොනවාද?
 (1) කෙහෙර්වා - දීප්වන්දි (2) කුච් තාල්- දාදරා (3) දාදරා - දීප්වන්දි (.....)
 (4) කෙහෙර්වා - දාදරා (5) දීප්වන්දි - කුච් තාල්
15. අත්ලෙන් තාල තැබීමේදී දැන විශේෂ වීම අට වන මාත්‍රාවේදී සිදුවේ නම්, එම තාලය
 (1) දාදරා (2) ත්‍රිතාලය (3) කුච් තාලය (.....)
 (4) කෙහෙර්වා (5) දීප්වන්දි
16. සිතාර්, විණා වැනි තත් වාද්‍ය භාණ්ඩ සඳහා විශේෂිත වූ ආලාප ශෛලියකි,
 (1) ජෝඩ් ආලාප (2) බෝල් ආලාප (3) සර්ගම් ආලාප (.....)
 (4) අකාර් ආලාප (5) තෝම්, තෝම් ආලාප
17. බ්‍යාල් ගායනයේ දී ආරම්භයේ සිට සමස්ථානය දක්වා ගැයෙන ගීත කොටස මෙනමින් හැඳින්වේ.
 (1) ස්ථායී (2) අන්තරා (3) මුඛවා (.....)
 (4) තානාලංකාර (5) බලි ස්ථානය
18. /නිස ගුම ප්‍රතිස- /නිධ ප්‍රම ගුරි ස-/ යන තානය අයත් තානාලංකාර වර්ගය කුමක්ද?
 (1) සපටි තාන (2) මිශ්‍ර තාන (3) බෝල් තාන (.....)
 (4) කුට තාන (5) ගමක් තාන
19. පූන්ති සරිග සූනි යන ස්වර සංගති ඇතුළත් රාගය හා සමප්‍රකෘති වන රාගය
 (1) ආසාවරී (2) ජ්‍යෙෂ්ඨපුරි (3) දේස් (.....)
 (4) තිලක්කාමෝද් (5) භාගේශ්‍රී
20. “රිගුරිස” ලෙස කෝමල ගාන්ධාරය විවාදී ස්වරය ලෙස යොදා ගන්නා රාගය වන්නේ,
 (1) දේස් (2) තිලක්කාමෝද් (3) ආසාවරී (.....)
 (4) භාගේශ්‍රී (5) ජ්‍යෙෂ්ඨපුරි

21. “හෝපල වන පෙන” සහ “වස්දඬු රාවේ.....” යන සරල ගීත නිර්මාණය කිරීමට පාදක කරගත් රාග දෙක පිළිවෙලින්,
 (1) ශිවරංජනී - භාගේශ්‍රී (2) දර්බාරි කානඩා - භාගේශ්‍රී (3) භාගේශ්‍රී - ආසාවරී
 (4) භාගේශ්‍රී - ශිවරංජනී (5) ශිවරංජනී - කලාවතී (.....)
22. “හංස රාජනී” නම් ගීතය ගයන ගායන ශිල්පියා වන්නේ,
 (1) වික්ටර් රත්නායක (2) පණ්ඩිත් අමරදේව (3) එඩ්වඩ් ජයකොඩි
 (4) සුනිල් එදිරිසිංහ (5) නාරද දිසාසේකර (.....)
23. නූතන සරල ගී නිර්මාණයට වැදි ගීත ද පදනම් වී ඇත. ඒ සඳහා දිය හැකි උදාහරණය තෝරන්න.
 (1) දැනට වලලු (2) මුව මුක්තාලතා (3) පලංවියේ ලී ඉරුවේ
 (4) ගම අවුලඤ්ඤං (5) නංගිට බැඳපු මල් වියනයි (.....)
24. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රමුඛතම ශාන්ති කර්මය කුමක්ද?
 (1) ගම්මඩු ශාන්ති කර්මය (2) පහන් මඩු ශාන්ති කර්ම (3) රට යකුම
 (4) කිරි මඩු ශාන්ති කර්මය (5) කොහොඹා කංකාරිය (.....)
25. “ගුණ දැනේ බෝසත් අනේ” ලෙස ගැයෙන ශාන්තිකර්ම ගීතය ඇතුළත් සම්ප්‍රදාය හා එම ගීතයට අදාළ තිත් රූපය පිළිවෙලින් ඇතුළත් වරණය කුමක්ද?
 (1) සබරගමු - මහනති තිත (2) සබරගමු - මැදුම් මහ දෙතිත
 (3) උඩරට - මහනති තිත (4) උඩරට - මැදුම් මහ දෙතිත
 (5) පහතරට - මැදුම් තනිතිත (.....)
26. “බස්ම නම් අසුර රජුගේ - සොහොනේ ඉපදුනේ.....” යන ගීතය ඇතුළත් රංග ශෛලිය කුමක්ද?
 (1) සොකරි (2) කෝළම් (3) නාඩගම් (4) නූර්ති (5) නව නාට්‍ය (.....)
27. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ආභාසයෙන් නිර්මාණය වූ රංග ශෛලියකි,
 (1) සොකරි (2) කෝළම් (3) නාඩගම් (4) නූර්ති (5) නව නාට්‍ය (.....)
28. දෙසුළු මැදුම් තුන්තිතෙහි රිද්ම රටාව අනුව මාත්‍රා බෙදෙන හින්දුස්ථානී තාලය කුමක්ද?
 (1) දාදරා (2) කෙතෙර්වා (3) රූපක්
 (4) ත්‍රිතාල් (5) දීප්වන්දි (.....)
29. අලගනායිදු සහ නාරසිංහ යන කර්ණාටක සංගීතඥයින් සේවය කළ මහනුවර රාජ සභාවට අයත් සංගීත ආයතනය,
 (1) සිංගාරක්කාර අංශය (2) වාහල ඉලංගම
 (3) තම්බොරු පුරම්පෙට්ටුකාර අංශය (4) කවිකාර මඩුව
 (5) නැටුම් ඉලංගම (.....)
30. සී. දොන් බස්තියන් විසින් රචිත නූර්ති නාට්‍යයකි,
 (1) සිරි සඟබෝ (2) ශ්‍රී වික්‍රම රාජසිංහ (3) රාමායනය
 (4) පද්මාවතී (5) රොලිනා (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 50 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු හිස්තැන තුළ ලියන්න.
31. “හෙළගී මග” සහ “භාවික ගීත” යන සංගීත ග්‍රන්ථ රචනා කළ සංගීත වේදීන් දෙදෙනා පිළිවෙලින් මහතා සහ මහතා ය.
32. “සිංහල ගැමි නාටකය” මහතා විසින් රචනා කළ අතර මහතා විසින් “සංගීත සංගීතා” ග්‍රන්ථය රචනා කර ඇත.
33. “සිනහ නගන්නී ...” නම් ගීතය සූරින් විසින් ගයන අතර “ලෙන්විනා මගේ නංගියේ” ගීතය ගයනු ලබන්නේ ගායන ශිල්පියා විසිනි.
34. “ඉතා පටු ස්වර පරාසයක ගැයෙන ගෝත්‍රික ගී විශේෂයක් වන ගී වැනි අවස්ථාවලදී ගායනය කරයි.
35. “උත්තමවන් ලොව පතලා” ගීතය නාඩගමට අයත් වන අතර “සීතා මා සිරියා ඉන්නේ” නම් ගීතය නූර්ති නාට්‍යයේ එන ගීතයකි.

36. කර්ණාටක සංගීතයේ ශාකරාහරණම් මේලය හින්දුස්ථානි මේලයට සමාන වන අතර හින්දුස්ථානි හෙරව් ටාටය නම් කර්ණාට සංගීත මේලයට සමානය.
37. අපරදිග ක්‍රමයට වයලීනයේ තත් ලෙස සුසර කරන අතර ලෙස තත් සුසර කරන්නේ පෙරදිග ක්‍රමයේදී ය.
38. “කඵවන් කඵ රුවයි මංගෝ දිලිසෙනවා” නම් ගීතය ගීතයක් වන අතර “බැද්ද වටට සුදු මොර මල් පිපිලා” ගීතය ගීතයකි.
39. සහ යන ගායන ශෛලීන් කර්ණාට සංගීත පද්ධතියට අයත් වේ.
40. F major ස්කේලයට (scale) යන ස්වර අයත් වන අතර පනුරි යන ස්වරකෝර්ඩ් (chord) එකට අයත් වේ.
41. අපරදිග ස්වර ප්‍රස්ථාරකරණයේදී ‘\$’ යන සලකුණ නමින් හඳුන්වන අතර ලකුණ Repitation mark එකකි.
42. විවිධ රටවල සංගීතය විවිධ වෙනස්කම් වලින් යුක්තයි. ඊට බලපාන හේතු දෙකක් ලෙස සාධක හා සාධක නම් කල හැකියි.
43. “සි, සිනිසි, සිනුධනු සි” යන්නෙහි මිලිග අවරෝහණ පියවර වන අතර “ස සරිස, සරිගරිස” ස්වර අභ්‍යාසයේ මිලිග ආරෝහණ පියවර වේ.
44. “සංගීත රත්නාකරය” හා “බෘහත් දේශී” නම් ග්‍රන්ථ රචනා කල පඬිවරුන් දෙදෙනා පිළිවෙලින් සහ ලෙස නම් කල හැකිය.
45. /රි - රිරි/ස - සස/රි - රිරි/ස - සස/ යන ස්වර ප්‍රස්ථාරයට අනුව ගැයෙන වැදි ගීයක මුල් ගී පාදය ලියා මෙහි අන්තර්ගත ස්වර පරාසය ලියන්න.
46. “සරිගම” යන ස්වර 04 මධ්‍යම භාවයෙන් ලියන්න. එම ස්වර වලින් ආරම්භවන මේජර (Major) ස්කේලය නම් කරන්න.
.....
.....
47. /නි - රි/ස - -/ම - ධ/ප - -/මෙම ස්වර ප්‍රස්ථාරයට ගැලපෙන කෝඩ්ස් (chords) (එක් එක් විභාග වලට ගැලපෙන ලෙස) හිස්තැන මත ලියන්න.
.....
48. / $\hat{1}$ 2 / $\hat{1}$ 2 3 4 / $\hat{1}$ 2 / $\hat{1}$ 2 3 4 / මෙම තිත් රූපය නම් කර ඊට ගැලපෙන උඩරට බෙර පදය ලියන්න.
.....
.....
49. පරිගණක සංගීත නිර්මාණකරණයේදී භාවිතා කළ හැකි මෘදුකාංග දෙකක් නම් කරන්න.
.....
50. පරිගණක ආශ්‍රිත සංගීත ක්‍රියාකාරකම්වල දී පරිගණකයට බාහිරින් සම්බන්ධ කර ගන්නා උපාංග දෙකක් නම් කරන්න.
.....
.....



තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 12 ශ්‍රේණිය - 2023
Third Term Test - Grade 12 - 2023

සංගීතය (පෙරදිග) - II

කාලය පැය 03 යි

නම/ විභාග අංකය:

- (I) කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද, (II) කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයක්ද, (III) කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද වශයෙන් ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

I - කොටස

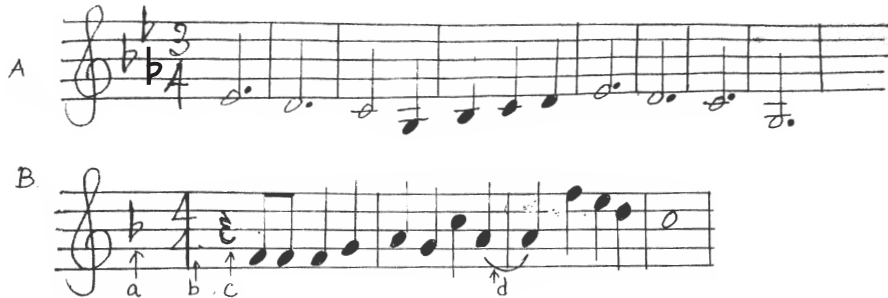
- (01) පහත දැක්වෙන්නේ නිර්දේශිත රාග තුනකට අයත් තොරතුරු කිහිපයකි.
- A. නිෂාදය දෙයාකාරයෙන් ම යෙදෙන මෙම රාගය සම්පූර්ණ ජාති රාගයකි.
- B. ආරෝහණයේ දී පමණක් ගාන්ධාරය හා නිෂාදය වර්ජිත මෙම රාගයේ වාදී ස්වරය කෝමළ ධෛවනයයි.
- C. කාරි මේලගත මෙම රාගයේ පංචමය ආගන්තුක ස්වරයකි.
- (i) ඉහත රාග තුන හඳුනාගෙන අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමඟ නම් කරන්න. (ල. 03)
- (ii) ඉන් කැමති රාගයකට අදාළ මධ්‍යලය බ්‍යාල් ගීතයක හෝ වාදිතයක ස්ථායී හා අන්තරා කොටස් ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල. 08)
- (iii) ඉහත B අක්ෂරයට අයත් රාගයට සම ප්‍රකෘති වන නිර්දේශිත රාගය නම් කර එම රාග දෙක අතර ඇති සම විෂමතා දෙක බැගින් ලියන්න. (ල. 04)
- (iv) C අක්ෂරයට අයත් රාගයේ වාදී හා සංවාදී ස්වර නම් කර A, B හා C යන රාගවලට ගැලපෙන ස්වර සංගති තුනක් රාගයේ නම සමඟ ලියා දක්වන්න. (ල. 05)
- (02) නිර්දේශිත රාග තුනකට අයත් ස්වර බණ්ඩ තුනක් පහත දැක්වේ.
- A. මධ්‍යධස්
- B. මපධස්
- C. මපනිස්, නිධප
- (i) A, B හා C අක්ෂර වලින් නිරූපණය වන රාග 03 අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමඟ ලියා දක්වන්න. (ල. 03)
- (ii) ඉහත එක් රාගයක් තෝරා ගෙන ත්‍රිතාලයේ ආවර්ත දෙකකට අදාළ වන සේ සර්ගම් ගීතයකට සුදුසු ස්වර රචනාවක් නිර්මාණය කරන්න. (ල. 04)
- (iii) කඩස් තාලය හා දීප්වන්දි තාලය යන තාල නියමිත තාල සංඥා සහිතව සමගුණ හා දෙගුණ වශයෙන් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල. 06)
- (iv) ඉහත II කොටස සඳහා ඔබ තෝරා නොගත් රාගයක රාග විස්තරය පහත සඳහන් අංශ යටතේ ලියා දක්වන්න.
- | | | |
|----------------|--------------|---------------|
| a. රාගයේ නම | b. ආරෝහණය | c. අවරෝහණය |
| d. මේලය / ථාටය | e. රාග ජාතිය | f. මුඛ්‍යාංගය |
| g. ගායන සමය | | |
- (ල. 07)
- (03) (i) ධ්‍රැපද් සහ ධමාර් යන උතුරු ඉන්දීය ගායන ශෛලීන් පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න. (ල. 08)
- (ii) රාගධාරී ශාස්ත්‍රීය ගායනයක් ඉදිරිපත් කිරීමේදී මීන්ඩි, ගමක්, මුර්කි, හා බන් යන ශිල්පාංග වල ඇති වැදගත්කම කෙටියෙන් සඳහන් කරන්න. (ල. 04)
- (iii) ඔබ කැමති තුන් වාද්‍ය භාණ්ඩයක දළ රූප සටහනක් ඇඳ කොටස් 04 ක් නම් කරන්න. (ල. 04)
- (iv) ඉහත සංගීත භාණ්ඩයේ තත් සුසර කරන අයුරු ලියා දක්වන්න. (ල. 04)

II - කොටස

- (04) (i) ගැමි ගීයේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ 04 ක් සඳහන් කරමින් ගැමි ගී නිර්මාණයට පදනම් වූ හේතු සාධක පැහැදිලි කරන්න. (උ. 07)
- (ii) මහනුවර යුගයේ බිහිවූ සේ ගී වර්ග තුනක් නම් කර ඉන් එක් ගී වර්ගයකට අයත් ගීතයක මුල් කොටසේ ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාරය ලියන්න. (උ. 07)
- (iii) ගැමි ගීත වලින් ගැමියාගේ දාර්ශනික බව පෙන්නුම් කරන අවස්ථා දැකිය හැකියි. එම ගීතයක් උදාහරණයට ගෙන ඒ බව පැහැදිලි කරන්න. (උ. 06)
- (05) (i) පහත සඳහන් මාතෘකා වලින් දෙකක් තෝරාගෙන විස්තර සපයන්න.
 * ලයනල් එදිරිසිංහ මහතාගේ සංගීත සේවාව.
 * කෝළඹ රංග ශෛලියෙහි සංගීතමය ලක්ෂණ
 * දෙතිතට අයත් තිත් රූප (උඩරට බෙරපද සමඟ) (උ. 08)
- (ii) නූර්ති සංගීත ශෛලිය රාගධාරී පසුබිමක් මත ගොඩනැගී ඇත. නූර්ති ගීතයක් උදාහරණ ලෙස ගෙන ඒ බව සනාථ කරන්න. (උ. 08)
- (iii) නූර්ති ගීතයක ස්ථායී කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (උ. 04)

III - කොටස

- (06) පහත දැක්වෙන බටහිර ස්වර ප්‍රස්ථාරය ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



- (i) ඉහත A හි සඳහන් බටහිර ස්වර ප්‍රස්ථාරය කුමන ස්කේලයට (Scale) අයත් දැයි නම් කර, එය පෙරදිග ක්‍රමයට පරිවර්තනය කරන්න. (උ. 06)
- (ii) B හි සඳහන් බටහිර ස්වර ප්‍රස්ථාරය තුළ ඇතුළත් a, b, c හා d, යන අක්ෂර වලින් ලකුණු කර ඇති සංකේත නම් කරන්න. (උ. 04)
- (iii) B හි සඳහන් බටහිර ස්වර ප්‍රස්ථාර F major ස්කේලයෙන් සඳහන්ව ඇත. එය සඳහන්ව පෙරළා පෙරදිග ක්‍රමයට ලියන්න. (උ. 10)
- (07) (i) පහත සඳහන් මාතෘකා වලින් දෙකක් තෝරාගෙන විස්තර සපයන්න.
 * අපරදිග සංගීතයේ හඬතල හතර.
 * සංගීත නිර්මාණකරණයට පරිගණකය දායක කර ගැනීම.
 * පෙරදිග සංගීත හා අපරදිග සංගීත ක්‍රම වල දක්නට ලැබෙන මූලික වෙනස් කම් (උ. 12)
- (ii) ලෝක සංගීතයේ එකිනෙකට වෙනස් පද්ධති 04 ක් නම් කරන්න. (උ. 04)
- (iii) ඔබ උගත් නිර්දේශිත රාගයක් නම් කර එම රාගයේ ස්වර සංගති ආශ්‍රය කරගෙන පහත සඳහන් ගීපාද දෙකට සුදුසු තනුවක් නිර්මාණය කර ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.
 උදාසනින් මල් වත්තට - බඹරු ඇඳෙනවා (උ. 14)
- (08) (i) අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය යටතේ වයලීන පවුලේ සාමාජික සංගීත භාණ්ඩ නම් කර ඒ එක් එක් සංගීත භාණ්ඩ වලට අයත් හඬතල නම් කරන්න. (උ. 04)
- (ii) පහත සඳහන් පාරිභාෂික පද පිළිබඳව කෙටි සටහන් ලියන්න.
 * මිනිස් කනට ශ්‍රවණය කළ හැකි සංඛ්‍යාත පරාසය
 * අපරදිග සුමිර වාද්‍ය භාණ්ඩ (Wind Instruments)
 * ශාස්ත්‍රීය තබලා වාදනයක අඩංගු විය යුතු අංග (උ. 06)
- (iii) නාඩගම් නාට්‍යයන්හි සංගීත ශෛලිය පදනම් කරගෙන පහත සඳහන් අංග කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
 * තාල පද * සංගීත භාණ්ඩ * තෝඩායම * පොතේ සින්දුව * ඉන්තිසිය (උ. 10)

12 ශ්‍රේණිය

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

සංගීතය (පෙරදිග)

1 -(3) 2 -(1) 3 -(2) 4 -(4) 5 -(3) 6 -(5) 7 -(2) 8 -(1) 9 -(5) 10 -(5)
 11-(3) 12 -(1) 13 -(4) 14 -(2) 15 -(5) 16 -(1) 17 -(3) 18 -(1) 19 -(3) 20 -(1)
 21-(4) 22 -(4) 23 -(5) 24 -(5) 25 -(2) 26 -(2) 27 -(2) 28 -(3) 29 -(4) 30 -(5)

(නිවැරදි පිළිතුරු ලකුණු 01 බැගින්)

- | | |
|---|---|
| (31) ඩබ්. බී. මකුලොලුව - වින්සන්ට් සෝමපාල | (41) <i>sign to sign</i> - [1] |
| (32) එදිරිවිර සරත්චන්ද්‍ර - විමල් අබේසිංහ | (42) භූගෝලීය - දේශගුණික - භාෂාමය |
| (33) සනත් නන්දසිරි - සුනිල් එදිරිසිංහ | (43) නි නිධනි නිධපධනි - රි රිගරි රිගමගරි |
| (34) වැදි ගී - මංගල / දඩයමේ යාම / දරු නැළවිලි | (44) සාරංගදේව - මාතාංග |
| (35) ජොහානා - රාමායනය | (45) අදාළ වැදි ගී පාදය - ස්වර 01 (<i>tone 01</i>) |
| (36) බිලාවල් - නනුමන්තෝඩි | (46) මපධනි - <i>F major</i> |
| (37) පුරිධන් - පුසපස් / පුසපරි / පුසපරි | (47) <i>G C F C</i> |
| (38) පතල් - බඹර කැපීම | (48) සුළු මහ දෙතින - දොං / දොජිං / ජිං / ගජගන / |
| (39) වර්ණම්, පදම්, තිල්ලානා | (49) <i>Nuendo - Cubase</i> යනාදී |
| (40) මපධනිසරිගම - <i>G minor</i> | (50) <i>MIDI Keyboard - Studio mic</i> |

පිළිතුරු පත්‍රය - II කොටස

- (01) (i) A. දේස් රාගය B. ආසාවරි රාගය C. භාගේශ්‍රී රාගය ලෙස නම් කිරීමට (ල. 03)
 (ii) අදාළ රාගයට අයත් මධ්‍යලය බාල ගීතය හෝ වාදිතය ප්‍රස්තාර කිරීමට (ල. 08)
 (iii) ජෝනපුරි රාගය ලෙස නම් කර ආසාවරි හා ජෝනපුරි යන රාග දෙක අතර ඇති සමානතා හා විෂමතා දෙක බැගින් ලිවීම (ල. 04)
 (iv) භාගේශ්‍රී රාගයේ වාදී ස්වරය මධ්‍යමය හා සංවාදී ස්වරය සඳහා ලෙස නම් කර රාග 03ට අදාළ ස්වර සංගති 03 ලිවීමට (ල. 05)
- (02) (i) A. භාගේශ්‍රී රාගය B. ආසාවරි රාගය C. දේස් රාගය ලෙස නම් කිරීමට (ල. 03)
 (ii) ස්වර තනුව ලිවීමට (ල. 04)
 (iii) අදාළ තාල සම ගුණ හා දෙගුණ ලෙස ප්‍රස්තාර කිරීමට (ල. 06)
 (iv) අදාළ රාගයේ විස්තර ලිවීමට (ල. 07)
- (03) (i) ගායන ශෛලීන් පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලිවීමට 4×2 (ල. 08)
 (ii) ගායන ශිල්පාංග කෙටියෙන් හැඳින්වීමට 1×4 (ල. 04)
 (iii) තත් භාණ්ඩයක රූප සටහන ඇඳ කොටස් නම් කිරීමට (ල. 04)
 (iv) එම භාණ්ඩයේ තත් සුසර කිරීම පැහැදිලි කිරීමට (ල. 04)
- (04) (i) ගැමි ගීයේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ 4 ලිවීමට හා එම ගී නිර්මාණයට පදනම් වූ කරුණු ලිවීමට $4+3$ (ල. 07)
 (ii) සේ ගී 3 (වන්නම්, ප්‍රශස්ති හා හටන් ගී) නම් කිරීමට හා එම ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාරය ලිවීමට $3+4$ (ල. 07)
 (iii) කවියක් උදාහරණයට ගෙන නිවැරදිව අදාළ කරුණු පැහැදිලි කිරීමට $2+4$ (ල. 06)
- (05) (i) මාතෘකා දෙකක් තෝරා ගෙන විස්තර සැපයීමට 4×2 (ල. 08)
 (ii) නූර්ති ගීතයක් උදාහරණයට ගෙන අදාළ කරුණු සනාථ කිරීමට (ල. 08)
 (iii) නූර්ති ගීතයක ස්ථායී කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාර කිරීමට (ල. 04)
- (06) (i) *C minor* ලෙස නම් කර පෙරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්ථාර කිරීමට (ල. 06)
 (ii) a. *Key signature* b. *Time signature* c. *Crotchet Rest* d. *Tie note (Tie mark)* (ල. 04)
 (iii) සඳහන් භාවයෙන් ප්‍රස්ථාර කිරීමට (ල. 10)
- (07) (i) මාතෘකා දෙකට විස්තර සැපයීම සඳහා 6×2 (ල. 12)
 (ii) ලෝකයේ ප්‍රධාන සංගීත පද්ධති 04 නම් කිරීමට (ල. 04)
 (iii) රාගය නම් කර ගී පාද දෙක ස්වර ප්‍රස්ථාරය කිරීමට (ල. 04)
- (08) (i) සංගීත භාණ්ඩ හතර නම් කර හඬනල හතර නම් කිරීමට (ල. 04)
 (ii) සාරවත් කෙටි පිළිතුරු ලිවීමට 2×3 (ල. 06)
 (iii) අංග පහ කෙටියෙන් පැහැදිලි කිරීමට 2×5 (ල. 10)
- * (II පත්‍රය සඳහා ප්‍රශ්න 05 ට පිළිතුරු ලිවීමට ලකුණු $20 \times 5 = 100$)



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 Provincial Department of Education - NWP

තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 12 ශ්‍රේණිය - 2023
Third Term Test - Grade 12 - 2023

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

ප්‍රශ්න සඳහා අදාළ විෂය කොටස්		ලකුණු
<u>ගුවණ පරීක්ෂණය:-</u>		
(01)	(i) ආලාප කරනු ලබන රාගය හඳුනා ගන්න (ii) ගයනු ලබන ස්වර ඛණ්ඩය හඳුනා ගන්න (iii) ගයනු ලබන ස්වර අභ්‍යාසයේ පළමු පියවරට අනුරූපී අවරෝහණාකාර පළමු පියවර ලියන්න (iv) ගයනු ලබන ගී පාදය ප්‍රස්ථාර කරන්න. (v) වයනු ලබන තාලයේ ධේකාව හඳුනාගෙන ප්‍රස්ථාර කරන්න.	(ල. 04) (ල. 04) (ල. 04) (ල. 04) (ල. 04) (ල. 20)
(02)	කැමති නිර්දේශිත රාගයේ මධ්‍යලය ගීතයක/වාදිතයක * ආරෝහණය * අවරෝහණය * ස්ථායී * අන්තරා * තාන 04	(ල. 20)
(03)	ඉහත 02 ප්‍රශ්නය සඳහා යොදා නොගත් රාගයක මධ්‍යලය ගීතයක/වාදිතයක ස්ථායී, අන්තරා යන කොටස් ඉදිරිපත් කරන්න.	(ල. 20)
(04)	* රාගාශ්‍රිත ස්වර ඛණ්ඩය අනුකරණයේ යෙදීම. * රාගාශ්‍රිත ස්වර පල්ටාවක් උච්ච සඛිජය දක්වා වර්ධනය කර ගැනීම. * සපයනු ලබන ස්වර 04 දෘශ්‍ය මාධ්‍යයෙන් ගැනීම.	(ල. 04) (ල. 04) (ල. 04)
(05)	* අපේක්ෂිත කැමති ජන ගීතය ගැනීම. * නම් කරනු ලබන ජන ගීය ගැනීම. * නූර්ති හෝ නාඩගම් ගීතයක් ගැනීම.	(ල. 04) (ල. 04) (ල. 04)
(06)	* ගායකයින් සඳහා වෙනත් ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයක් වැනීම. * ස්වර පුවරු භාවිතයෙන් කැමති ගීතයක් වැනීම. * තබ්ලා වාදනයක් - කැමති තාලයක යේකාවක් වාදනය කිරීම.	(ල. 06) (ල. 05) (ල. 05)
		(මුළු ලකුණු 100)