සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි/ முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
வடமேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Provincial Department of Education - NWP

11 ශ්‍රේණිය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය

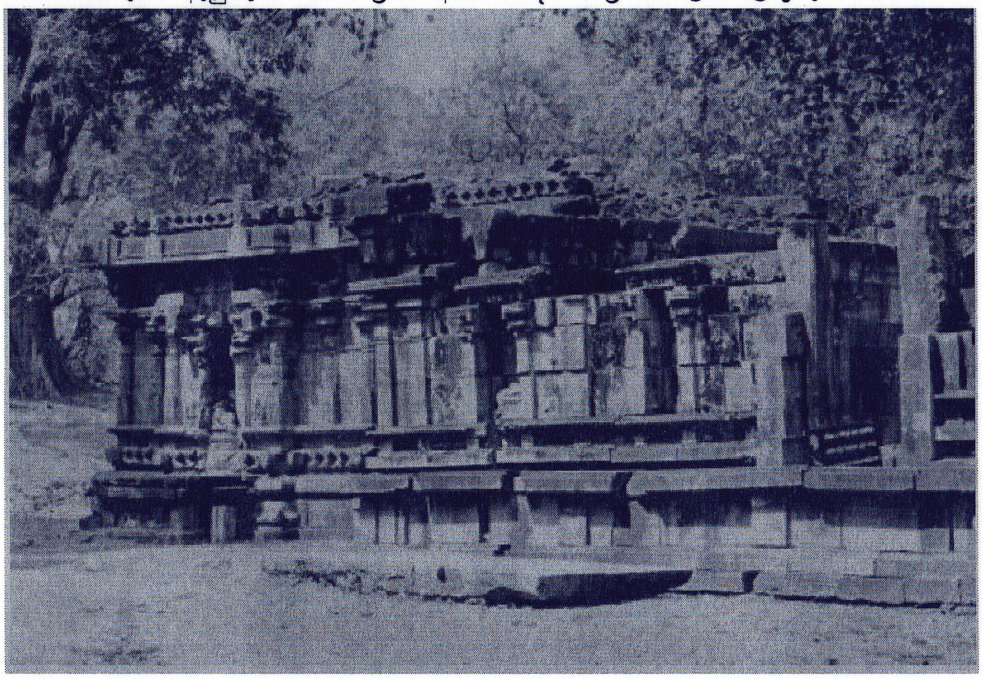
43 S I

නම : ....

චිත්‍ර කලාව

කාලය පැය එකයි

- සියළුම ප්‍රශ්නවලට මෙම පත්‍රයේම පිළිතුරු සපයන්න.
- පහත දැක්වෙන ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන ප්‍රශ්නඅංක 1-5 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



01. 13 වන සියවසේ ඉදි වූ ගෘහ නිර්මාණයක් වන මෙය .... යි.
02. මෙය .... යුගයට අයත් විශිෂ්ට කලා කෘතියකි.
03. කපා සකස්කරගත් කළුගල් මගින් බිත්තියේ බාහිර හැඩ මතුකර ඇති අතර, එම ගල් බිත්ති මත .... හැඩ දක්නට ලැබේ.
04. මණ්ඩපය, ගර්භ ගෘහ හා අන්තරාල යන අංගයන්ගෙන් සමන්විත මෙය.. ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරයි.
05. ශේෂව ඇති සාධක මගින් පෙන්නුම් කරන්නේ, මෙහි ශිඛරය සඳහා .... මාධ්‍යය භාවිතා කර ඇති බවයි.

- ප්‍රශ්න අංක 6 සිට ප්‍රශ්න අංක 10 දක්වා ප්‍රශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

06. සරල හා වියුක්ත හැඩතල මෙන්ම වර්ණ සංයුතිය ද ඉතා නිර්මාණශීලීව සිය සන්නිදර්ශන නිර්මානකරණය සඳහා භාවිත කළ ශිල්පියා කවුද?..
07. ග්‍රීක හෙලනිස්ටික් යුගයට අයත් වීනස්ද මෙලෝ මූර්තිය නිර්මාණය කළ ශිල්පියා කවුද?..
08. මරියතුමිය සාමාන්‍ය ගැහැණියක ලෙස නිරූපණය කරන ලද තණපිටියේ සිටින මැඩෝනා සිතුවම ඇඳ ඇත්තේ කුමන තලයක් මත ද?..
09. නිරූපණාත්මක හා වියුක්ත හැඩ භාවිත කළ හෙන්රි මුවර්ගේ 'රජ පවුල' මූර්තිය නිර්මාණය කර ඇත්තේ කුමන අරමුණෙන් ද?..
10. ශ්‍රී ලංකාවේ ඉපැරණි බුද්ධ ප්‍රතිමා අතර හමුවන දුර්ලභ හස්ත මුද්‍රාවක් වන පරදුක්ඛ දුක්ඛිත මුද්‍රාව සහිත පොළොන්නරු යුගයේ ප්‍රතිමාව කුමක්ද?..

● ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර දී ඇති පිළිතුරු අතරින් තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

11. ද්‍රව්‍ය සමූහයක් වර්ණ මගින් චිත්‍රණය කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණක් නොවන්නේ.
   1. උචිත පසුබිමක් යෙදීමෙන් ද්‍රව්‍ය සමූහය වඩාත් හොඳින් මතුකර පෙන්වීම.
   2. ද්‍රව්‍ය මත ආලෝකය පතිත වීමෙන් මතු වූ ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම.
   3. විවිධ ශිල්පක්‍රම භාවිතයෙන් ද්‍රව්‍යවල මතුපිට ස්වභාවය පෙන්වීමට උත්සහ කිරීම
   4. චිත්‍රය වර්ණ කිරීමට තෝරාගත් තලය අනුව භාවිත කරන වර්ණ මාධ්‍යය වෙනස් කිරීම.

12. දැවමය බිතු කැටයමක් චිත්‍රණය කිරීමේ දී අවධාරණය කළ යුතු කරුණක් නොවන්නේ .
   1.හැඩතල භාවිතය 2.මාධ්‍යයේ වටිනාකම 3.උන්නත ලක්ෂණ 4. මාධ්‍යයේ ගති ස්වභාවය

13. කාරයික්කාල් අම්මයියාර් මූර්තිය පිළිබඳ කියවෙන නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,
   1. කොළඹ කෞතුකාගාරයේ තැන්පත් කර ඇති මෙය, පොළොන්නරුව අංක 5 ශිව දේවාලයෙන් හමු විය.
   2. කාන්තා ශරීරයේ සුන්දරත්වය හා ලාලිත්‍යය පෙන්වන මූර්තියකි.
   3. ලෝකඩ මාධ්‍යය හා ලෝහ තලන වැඩ ශිල්ප ක්‍රමයෙන් කරන ලද අග්‍රගන්‍ය නිර්මාණකි.
   4. ශ්‍රී ලාංකේය හින්දු කලා නිර්මාණ අතර ඇති සුවිශේෂී උසස් නිර්මාණයකි.

14. සොලී රාජ්‍යයේ අග රජ වූ මහරාජරාජගේ මෙහෙසිය සිහිවීම පිණිස ගොඩනංවන ලද පොළොන්නරු යුගයට අයත් සුවිශේෂී ගෘහ නිර්මාණය කුමක් ද ?
   1.නිශ්ශංකලතා මණ්ඩපය 2.පොළොන්නරු වටදාගෙය 3.අංක 02 ශිව දේවාලය 4.විද්‍යාදර ගුහාව

15. චිත්‍ර ශිල්පියෙකුගේ නිර්මාණයක කලා ලක්ෂණ ඇගයීමේ දී සැලකිය යුතු කරුණක් වන්නේ,
   1.තේමාව 2.ශෛලිය 3.ශිල්ප ක්‍රමය 4. වර්ණ හා රේඛා භාවිතය

● ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 දක්වා දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.

16. මඩොල් කුරුපාව ....

....

17. ගණේෂ්වරාචාර්ය..

....

18. අල්ප උන්නත ....

....

19. ප්‍රෙස්කෝ සීකෝ ....

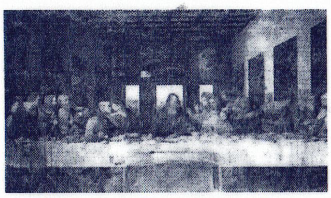
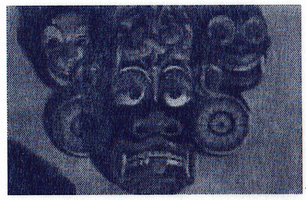
....

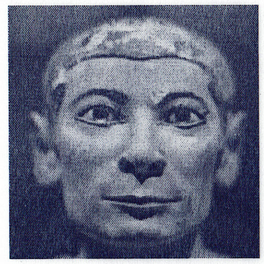
20. ස්පින්ක්ස්..

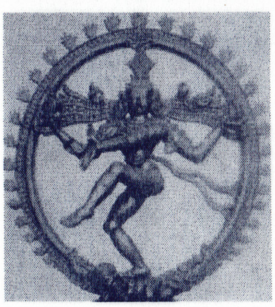
....

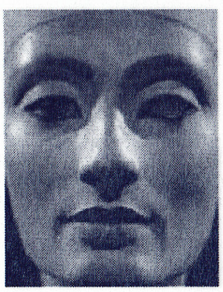
• ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 දක්වා දී ඇති රූප, ඉදිරියේ ඇති **A B C D E** යන රූප සටහන් සමග ගලපා අදාල ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය වරහන් තුළ ලියන්න .

21 (......................) A

22  (....................)  B

23 (......................)  C

24  (.........................) D

25  (..........................) E

• ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැනට අදාළ සුදුසු වචනය යොදන්න.

26. තිවංක පිළිම ගෙය සිතුවම් අතර ඇති දේවාරාධනාව සිතුවම,.. නම් වාස්තු විද්‍යා කොටසේ දක්නට ලැබේ.

27. පී.එස් .ප්‍රනාන්දු මහතාගේ 'උළුපෝරණුව' නම් සිතුවම යුරෝපීය ....ශෛලීය කලා ලක්ෂණ පෙන්වයි.

28. ලොව විශාලතම ප්‍රෙෂ්කෝ බුවනෝ සිතුවම ලෙස මයිකල් ආන්ජිලෝ ගේ.........................සිතුවම හැඳින්විය හැකිය.

29. ඒ.සී.පී.එස්.අමරසේකර මහතාගේ විරැකියාව නම් සිතුවමේ ජනේල කවුළුවෙන් දක්වන ආලෝකයේ ස්වභාවය .... වර්ණ ලක්ෂණවලට අනුව භාවිතා කර ඇත.

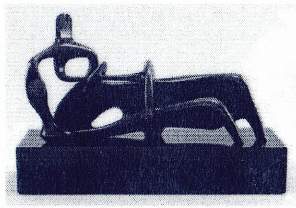
30. දැවැන්ත මුහුදු සර්පයෙක්ගෙන් බේරීම සඳහා පියෙකු හා පුතුන් දෙදෙනකු ගන්නා උත්සාහය දැක්වෙන ....මූර්තිය ග්‍රීක හෙලනිස්ටික් යුගයට අයත් වේ.

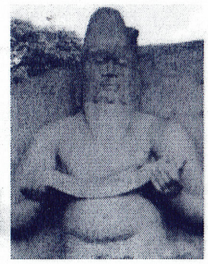
• ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 දක්වා ප්‍රශ්නවලට, පහත දී ඇති **F G H I J** යන අක්ෂරවලින් යුත් රූප ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න

F

G

H


I


J

31. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ව්‍යුක්තකරණ කලා ලක්ෂණ සහිත සකුන්තලා සිතුවම වර්ණ ගන්වා ඇත්තේ කුමන මාධ්‍යයකින්ද?...

32. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන අනුරාගී ප්‍රකාශනයක් වන මෙම සිතුවම නිර්මාණය කළ ශිල්පියා කවුද ?
....

33. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය මගින් පිළිබිඹු වන බෞද්ධ සංකල්පය කුමක්ද ?...

34. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය නිර්මාණය කිරීම සඳහා භාවිතා කර ඇති ශිල්ප ක්‍රමය කුමක්ද?..........................

35. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය නෙලා ඇත්තේ කුමන විහාරයක් ඉදිරිපිටද ?...

• පහත සඳහන් කලාකෘතිය හඳුනාගෙන, අංක 36 සිට 40 දක්වා දී ඇති උප මාතෘකාවලට අදාළව වාක්‍යය බැගින් ලියන්න. (තනි වචනයෙන් සපයන පිළිතුරු සඳහා ලකුණු නොලැබේ.)

36.ශිල්පියා ....

37.තේමාව ....

38.සංරචනය කර ඇති ආකාරය ....

39.වර්ණ භාවිතය ....

40.රේඛා භාවිතය ....

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි/ முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
வடமேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Provincial Department of Education - NWP

11 ශ්‍රේණිය | දෙවන වාර පරීක්ෂණය | 43 S III

නම : ....

චිත්‍ර කලාව

කාලය පැය දෙකයි

සැලකිය යුතුයි

- ඔබ ඇඳිය යුත්තේ එක් චිත්‍රයක් පමණි.
- ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ වෙන් කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලිව ලියන්න.
- උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට වියළී තිබිය යුතුය.තෙත් චිත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසි දායක විය හැකියි.
- දිය සායම් ,පෝස්ටර් සායම් , පැස්ටල් ඇතුළු ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිතා කළ හැකිය.

- **" අ" කොටසින් හෝ " ආ" කොටසින් හෝ "ඉ" කොටසින් හෝ එක් ප්‍රශ්නයක් සඳහා පමණක් තෝරා ගන්න.**

" අ" කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

1. අඳුරු රැයක පුදබිමක අසිරිය.
2. නියඟයෙන් පීඩිත මිනිසුන් හා සතුන්.
3. මංගල නැකතනික් අතිනත ගත්දා.
4. ක්‍රීඩා තරගයක උද්වේගකර අවස්ථාවක්.

" ආ" කොටස - මෝස්තර

5. මල් පොහොට්ටු හා කොළ භාවිතයෙන් චීත්ත රෙද්දකට සුදුසු ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් ඇඳ චමත්කාරය දනවන පරිදි වර්ණ කරන්න. (9×9 ප්‍රමාණයේ කොටසක මුද්‍රණයට සුදුසු වන පරිදි ව්‍යාප්ත වන අයුරු පිළිබඳව සැලකිලිමත්වන්න.)
6. කුෂන් කවරයකට සුදුසු අගල් 8×8 ප්‍රමාණයේ නව නිර්මාණාත්මක මුලුතල මෝස්තරයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.
7. සම්ප්‍රදායික සැරසිලි ඒකක භාවිතයෙන් වෘත්තාකාර පිත්තල බන්දේසියක් කැටයම් කිරීමට සුදුසු සැරසිල්ලක් සැලසුම්කර වර්ණ කරන්න.

" ඉ" කොටස - ග්‍රැෆික්

8. දේශීය ආහාර වර්ගයක් වෙළෙඳපොලට හඳුන්වාදීම සඳහා සුදුසු අගල් 8×6 ප්‍රමාණයේ දවටනයක් සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න.
9. ඔබ පාසලේ විශ්‍රාම යන ගුරුතුමෙක් හෝ ගුරුතුමියක් සඳහා සුබපැතුම් පතක් නිර්මාණය කරන්න.
10. ''ළමා අයිතීන් සුරකිමු '' යන මැයෙන් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.