සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි. / All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුවProvincial Department of Education - NWP

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 09 ශ්‍රේණිය - 2023
Second Term Test - Grade 09 - 2023

චිත්‍ර කලාව

කාලය පැය 02 යි

නම / විභාග අංකය:

- සියළුම ප්‍රශ්න වලට මෙම පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 05 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවල හිස් තැනට සුදුසු පිළිතුරු පහත දැක්වෙන ඡයාරූපය ඇසුරු කරගෙන සපයන්න.

I කොටස

01. මෙම සුවිශේෂි නිර්මාණය .... යන නමින් හඳුන්වයි.

02. මෙය දාගැබේ .... ට මෙන්ම .... සඳහා ද නිර්මාණය කොට ඇත.

03. මෙහි ඉහල කොටස ....මාධ්‍යයෙන් නිමවා ඇත.

04. මෙහි තිබෙන ගල් ටැම් මත ඇති සත්ව රූප වලින් .... සංකේතවත් කෙරේ.

05. ලංකාවේ හමු වන මෙවැනි කලාත්මකම නිර්මාණය ලෙස .... සැලකේ.

- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

06. මූලික වර්ණ කාණ්ඩයට අයත් වර්ණ වනුයේ,
    1. නිල්, කොළ, කහ වර්ණයි.
    2. නිල්, කහ, රතු වර්ණයි.
    3. දම්, කොළ, නිල් වර්ණයි.
    4. දම්, කොළ, තැඹිලි වර්ණයි.

07. වෙස් මුහුණක් නිර්මාණය කිරීමේදී පළමු පියවර වන්නේ,
    1. පායම් පැහීම
    2. ඝන කැපීම
    3. ලකුණු කැපීම
    4. අල්ලියදු ගෑම

08. "වඩම්" නම් කඹ යොදා ඇදගෙන යන වාහන වර්ගයට අයත් නොවන්නේ මින් කුමක්ද ?
    1. තේරූ රථය
    2. මඤ්ජම් රථය
    3. කුදිරෙයි වාහනය
    4. සප්පරම්

09. සංගත වර්ණ යනු,
    1. විසංගත වර්ණ
    2. උෂ්ණ වර්ණයි
    3. ගැලපෙන වර්ණයි
    4. වර්ණ ප්‍රභේදයි

10. වටදාගෙය යන්න අර්ථවත් නොවන ප්‍රකාශය වන්නේ,

1. ථූපාඝරය 2. සෑ ගෙය 3. අටදාගෙය 4. චේතියඝර

- ප්‍රශ්න අංක 11 - 15 දක්වා දී ඇති වචනයේ අර්ථය පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

11. අල්ලියාදු :..

12. සාදිලිංගම් :..

13. ආයක :..

14. අංග රචනය :..

15. පර්යාලෝකය :..

- අංක 16 සිට 20 දක්වා දී ඇති රූප සටහන් වලට අදාළ පිළිතුර, ඉදිරියේ ඇති A,B,C,D,E අක්ෂර අතරින් තෝරා එම අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.

16. (...........) A. සඳකඩ පහනේ දක්නට ලැබෙන සත්ව රූපයකි.

17. (..........) B. වාහලකඩේ දැකිය හැකි නිර්මාණයකි.

18. (.........) C. කොරවක්ගලේ දැකිය හැකි නිර්මාණයකි.

19. (.........) D. ආරක්ෂාව සඳහා ඉදිකල ගොඩනැගිල්ලකි.

20. (.........) E. හින්දු දැව වාහන වල දැකිය හැකි සත්ව රූපයකි.

- **අංක 21 සිට 25 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු තිත් ඉර මත ලියන්න.**

21 වෙස් මුහුණු වර්ණ ගැන්වීමේ දී සාම්ප්‍රදායික ශිල්පීන් කහ වර්ණය සාදාගැනීම සඳහා භාවිතා කළ ද්‍රව්‍ය මොනවාද? ....

22 පොළොන්නරු යුගයේ හොඳම වටදාගෙය දැකිය හැකි වන්නේ කුමන ස්ථානයේ ද?

....

23. ශෛලිගත නාට්‍යවල චරිතයට අදාල භූමිකාව හා ගති ලක්ෂණ ඉස්මතුකර ගැනීම සඳහා මුහුණ පාට කිරීම හා සලකුණු යෙදීම හඳුන්වන්නේ කිනම් නමකින්ද ? ....

24. ළමා පොත් පිට කවරයක් නිර්මාණයේ තිබිය යුතු ප්‍රධාන ලක්ෂණය වන්නේ කුමක්ද ?

....

25. වටදාගෙය හැඳින්වීමට යොදන වෙනත් නමක් ලියන්න. ....

- **අංක 26 සිට 30 දක්වා දී ඇති වාක්‍ය හරි නම් (✓) ලකුණද වැරදි නම් (×) ලකුණද ඉදිරියේ ඇති වරහන් තුළ සටහන් කරන්න.**

26. ත්‍යාග දවටන සන්නිදර්ශන විස්තර සඳහා උදාහරණයකි. (.......)

27. පෝස්ටර් චිත්‍රයක මූලික ලක්ෂණයක් ලෙස සරල බව හා ආකර්ෂණීය බව දැක්විය හැකිය. (.......)

28. කොරවක්ගලේ කැටයම් සඳහා කාන්තා රූප භාවිතා කර ඇත. (.......)

29. අනුරාධපුර බිසෝ මාලිගාවේ පියගැට පෙළ වජ්‍ර හා වාමන රූප වලින් අලංකාර කර නැත. (.......)

30. වාහල්කඩේ ගල් ටැම් මත ඇත්, අස්, ගව, සිංහ රූ නිමවා ඇත්තේ ආරක්ෂාව සංකේතවත් කිරීමටය. (.......)

- **අංක 31 හා 35 දක්වා ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුරු, ඉදිරියේ ඇති A, G, H, I, J අක්ෂරවලින් දැක් වේ. තෝරා යා කරන්න.**

31. ශෛලිගත නාට්‍ය	F නෙළීම
32. වාහල්කඩ	G අල්ලියාදු ගැම
33. උන්නත කැටයම්	H සාදිලිංගම්
34. ලකුණු කැපීම	I ආයක
35. රතු	J සිංහබාහු

- **ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 දක්වා දී ඇති රූප සටහන් ආශ්‍රයෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.**

36. ඉහත රූපයෙන් දැක්වෙන ජනකලා කර්මාන්තය කුමක්ද ?

....

37. එම කර්මාන්ත සඳහා ප්‍රසිද්ධියක් උසුලන දකුණු පළාතට අයත් ස්ථානයක් ලියන්න.

....

38. රූපයේ දැක්වෙන කර්මාන්තය සඳහා භාවිතා කරන ශිල්ප ක්‍රමයක් සඳහන් කරන්න.

....

39. මෙහි සඳහන් කර්මාන්තය සඳහා අමුද්‍රව්‍ය ලබා ගන්නේ කෙසේද ?

....

40. මෙම භාණ්ඩ අලංකරණය සඳහා භාවිතකරන රතු වර්ණය සෑදීමට ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය කුමක්ද ?

....

(1 X 40 = 40)

II කොටස

පෙට්ටියක්/ උස විදුරුවකට දැමූ ක්‍රෝටන් අත්තක්/ ගස්ලබු ගෙඩියක් සම්පිණ්ඩනය කර පැන්සලෙන් ඇඳ පැන්සලෙන් එළිය අඳුර දක්වන්න.

(ලකුණු 20)

III කොටස

- **දී ඇති මාතෘකා වලින් එකක් තෝරාගෙන චිත්‍රයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.**

ප්‍රකාශන චිත්‍ර

01."ගමේ කඩේ සහ අසිරිමත් ගම"

02. බස් නැවතුම් පොලක හෝ දුම්රිය නැවතුම් පොලක කලබලකාරී අවස්ථාවක්

03. කලබල කාරී සති පොළ

04. වනයේ සැරිසරන වන සතුන්

මෝස්තර නිර්මාණ

05. ළමයින්ට සුදුසු රෙදිපිළි සඳහා ව්‍යාප්ත සැරසිල්ලක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.

06. එක වර්ණයක ප්‍රභේද භාවිතයෙන් අලංකාර කුඩයකට සුදුසු සැරසිල්ලක්.

ග්‍රැෆික් චිත්‍ර

07. ''වන සම්පත සුරකිමු'' තේමාව යටතේ වර්ණවත් පෝස්ටරයක්

08. ''විවිධ ජාතීන් අතර සාමය සහයෝගීතාව'' ඇතිකරවීම අරමුණු කරගත් පෝස්ටරයක්

(ලකුණු 40)