සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි/ All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 09 ශ්‍රේණිය - 2024
Second Term Test - Grade 09 - 2024

පෙරදිග සංගීතය

කාලය පැය 02 යි

නම / විභාග අංකයඃ

I කොටස

• ප්‍රශ්ණ අංක 01 සිට 20 දක්වා සියළුම ප්‍රශ්ණවලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. බිලාවල් රාගයේ යෙදෙන සියළුම ස්වර ....

i තීව්‍ර වේ. ii කෝමල වේ. iii ශුද්ධ වේ. iv අචල වේ.

02. රාගාශ්‍රිත ස්වර අභ්‍යාස හඳුන්වන තවත් නමකි.

i සර්ගම් ii පල්ටා iii ඛ්‍යාල්. iv භජන්.

03. හින්දුස්ථානි රාගධාරි සංගීතයේ එන ඖඩව ජාති රාගයකි.

i බිලාවල්. ii යමන්. iii භූපාලි. iv කාෆි.

04. අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණයේ එන (Wind) ශුෂිර වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.

i පිකලෝ ii බැන්ජෝ. iii චෙලෝ iv වයලීනය.

05. නාඩගම් නාට්‍ය සඳහා යොදාගන්නා තාල වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.

i තබ්ලාව ii මද්දලය iii ගැටබෙරය iv දවුල

06. "දුනුකෙයියා මලක් වගේ ..." යන ගීතය

i දේශාභිමානී ගීතයකි ii මව්ගුණ ගීතයකි iii විරහ ගීතයකි iv පියගුණ ගීතයකි

07. කිසියම් රාගයක ආරෝහණ අවරෝහණයේ නොයෙදෙන නමුත් රාග අලංකාරය සඳහා යොදාගන්නා ස්වර වන්නේ ..

i වාදී ස්වරය යි ii සංවාදී ස්වරය යි iii අනුවාදී ස්වරය යි iv විවා දී ස්වරය යි

08. ප්‍රසංග වේදිකාවේදි සංගීත කණ්ඩායම් අතර වඩාත් ජනප්‍රිය ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.

i ඔක්ටපෑඩය ii විදුලි ඕගනය iii සර්පිනාව iv එකෝඩියනය

09. උත්තර භාරතීය සංගීතයේ දෙවියන්ගේ ගුණ වයමින් ගයන ලද ගීත විශේෂයකි.

i භජන් ගීත ii ඛ්‍යාල් ගීත iii ගසල් ගීත iv ධ්‍රැපද් ගීත

10. ඉතා මිහිරි ලෙස කෝඩ්ස් වාදනය කළ හැකි තත් වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.

i වයලීනය ii එස්රාජය iii ගිටාරය iv සිතාරය

11. හින්දුස්ථානි තාල අතරින් මිශ්‍රමත් කැටි සහිත තාලය කි.

i දාදරා ii බෙම්ටො iii කෙහෙර්වා iv ද්ප්චන්දි

12. හින්දුස්ථානි සංගීත ආභාෂයෙන් නිර්මාණය වූ ගීත අඩංගු නාට්‍ය විශේෂයකි.

i නූර්ති ii නාඩගම් iii සොකරි iv කෝලම්

14. හින්දුස්ථානි සංගීතයේ එන ටාඨ නොහොත් මේල ගණන්

i 10කි ii 72කි iii 20කි iv 8කි

15. ජන ගී ගායනය තුළ කාන්තාවන්ට සුවිශේෂී වූ ගීත විශේෂයකි.

i කමත් ගී ii ගොයම් ගී iii නෙළුම් ගී iv රබන් ගී

16. උතුරු ඉන්දියාවේ බෙංගාලි ප්‍රදේශයේ බහුලව ප්‍රචලිත සංගීත භාණ්ඩයකි.

i වයලීනය   ii සිතාරය   iii බටනලාව   iv එස්රාජය

17. ශ්‍රී ලංකාවේ කණ්ඩායම් සංගීතයේ පුරෝගාමියා වූයේ

i සී ද එස් කුලතිලක මහතා ය.   ii නෙවිල් ප්‍රනාන්දු මහතා ය.

iii ලයනල් එදිරිසිංහ මහතා ය   iv මොහිදීන් බෙග් මහතා ය.

18. නව නාට්‍ය ගීතයකට උදාහරණයකි.

i හෙළ ගැඹුරුයි පුත නොබලන්   ii වාසනා දිනේකි මේක

iii මී වදයකි ජීවිතේ   iv ආලෙ බැන්ද මාගෙ රම්‍යවන්.

19. ග ප ධ නි/ස̇ - ධ ප/ම ග ම රි/ස රි ස -/යන ස්වර ඛණ්ඩය මධ්‍යම භාවයෙන් ලියූ විට ලැබෙන පිළිතුර වන්නේ,

i නි රි̇ ග̇ ම/ප̇ - ග̇ රි̇/ ස̇ නි ස̇ ධ/ ප ධ ප -

ii ධ ස̇ රි̇ ග̇/ම̇ - රි̇ ස̇/ නි̱ ධ නි̱ ප/ ම ප ම -

iii ධ ස̇ රි̇ ග̇/ම - රි ස/නි ධ නි ප/ ම ප ම -

iv නි̱ රි̇ ග ම̇/ප̇ - ග̇ රි/ස̇ නි̱ ස̇ ධ/ප ධ ප -

20. මෙහෙ ගීතයකට උදාහරණයකි

i කෙළි ගී   ii ගොයම් ගී   iii වැලපුම් ගී   iv තුන්සරනේ ගී

II කොටස

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.

01. පහත සඳහන් A සහ B රවුම් වල ඇති ස්වර ඛණ්ඩ ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

A

ගප මගමරිස
සරිස, ගමපප
ගප ධනිස

B

ප̣ධ̣සරිග-
ධස̇ධප ගරිස-
ගපධස̇-

1 A හා B රාග දෙක නම් කරන්න. (ල 2)

2 ඉහත රාග දෙකෙන් එක් රාගයක් නම් කර එහි ඇති ආරෝහණ, අවරෝහණ සහ මේලය ලියන්න (ල 6)

3 ඉහත ඔබ තෝරා නොගත් රාගයට අදාල සරිගම් ගීතයේ ස්ථායි කොටස ප්‍රස්ථාර කරන්න (ල 2)

02. 1 හින්දුස්ථානි තාල අතරින් මිශ්‍ර මත් කැටි සහිත තාල දෙකක් නම් කරන්න. (ල 2)

2 ඉන් එක් තාලයක් නම්කර නිවැරදි තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල 3)

3 ඉහත තෝරාගත් තාලයට සමාන වන දේශීය තිත නම් කර ඊට අයත් උඩරට බෙරපදය ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල 2)

4 ඉහත තාල දෙකට ගැලපෙන බටහිර තාල සංකේත ලියා දක්වන්න. (ල 2)

03. 1 නූර්ති නාට්‍ය ශෛලියේ සංගීතමය ලක්ෂණ 03ක් ලියන්න. (ල 2)

2 නූර්ති නාට්‍ය දෙකක නම් ලියන්න. (ල 3)

3 නිර්දේශිත නූර්ති ගීතයක පදමාලාවේ මුල්කොටස ලියන්න. (ල 2)

04. 1 ගිටාරයක දළ රූප සටහනක් ඇඳ කොටස් 4ක් නම් කරන්න. (ල 4)

2 ගිටාරයේ ඇඟිලි පුවරුව (Fret board) මත ශුද්ධ ස්වර හත පීඩන ස්ථාන ලකුණු කරන්න. (ල 6)

05. 1 ශ්‍රී ලංකාවේ කණ්ඩායම් සංගීතයට අදාලව මුල්ම ගායන කණ්ඩායම් දෙක නම් කරන්න. (ල 4)

2 කණ්ඩායම් ගීත සඳහා භාවිත කල සංගීත භාණ්ඩ 03ක් නම් කරන්න. (ල 3)

3 කණ්ඩායම් ගීතයක මුල් කොටස ලියන්න. (ල 3)

681

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි/ All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 09 ශ්‍රේණිය - 2024
Second Term Test - Grade 09 - 2024

පෙරදිග සංගීතය

පිළිතුරු පත්‍රය

නම / විභාග අංකයඃ

I කොටස

01. 3	06. 2	11. 4	16. 4
02. 2	07. 4	12. 1	17. 2
03. 3	08. 2	13. 2	18. 1
04. 1	09. 1	14. 1	19. 2
05. 2	10. 3	15. 3	20. 2

II කොටස

01. 1 බිලාවල් හා භූපාලි (ල 2)
2 රාගයක ආරෝහණ අවරෝහණ ලෙස ලිවීමට. (ල 6)
3 කැමති රාගයක සරිගම් ගීතයක ස්ථායි ලිවීමට (ල 2)

02. 1 තාල දෙක නම් කිරීමට. (ල 2)
2 තාලය ප්‍රස්ථාර කිරීමට. (ල 3)
3 උඩරට බෙරපදය ප්‍රස්තාර කිරීමට. (ල 3)
4 7/8 8/8 හෝ 7/4 5/4 ලෙස ලියා තිබීම. (ල 2)

03. 1 නූර්ති නාට්‍ය ශෛලියේ සංගීතමය ලක්ෂණ තුනක් ලිවීමට (ල 6)
2 නූර්ති දෙකක් නම් කිරීමට (ල 2)
3 නූර්ති ගීතයක පදමාලාව ලිවීමට (ල 3)

04. 1 ගිටාරයක දළ රූප සටහනක් ඇඳීමට (ල 1)
කොටස් 4ක් නම් කිරීමට (ල 4)
2 ගිටාරයේ ඇඟිලි පුවරුව මත ශුද්ධ ස්වර හත ලකුණු කිරීමටටිල 6)

05. 1 මුල්ම ගායක කණ්ඩායම් දෙක නම් කිරීමට. (ල 4)
2 කණ්ඩායම් ගීත සඳහා යොදාගත් සංගීත භාණ්ඩ 3ක් නම් කිරීමට. (ල 3)
3 කණ්ඩායම් ගීතයක් ලිවීමට (ල 3)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි/ All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 09 ශ්‍රේණිය - 2024
Second Term Test - Grade 09 - 2024

පෙරදිග සංගීතය

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

නම / විභාග අංකයඃ

01. බිලාවල් රාගයේ මධ්‍යලය ගීතයේ
    1. ආරෝහණය ගායනය/වාදනය (ල 2)
    2. අවරෝහණය ගායනය/වාදනය (ල 2)
    3. ස්ථායි කොටස ගායනය/වාදනය (ල 3)
    4. අන්තරා කොටස ගායනය/වාදනය (ල 3)

    (ල 10)

02. ඔබ කැමති රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීතයක
    1. ස්ථායි කොටස ගායනය/වාදනය (ල 3)
    2. අන්තරා කොටස ගායනය/වාදනය (ල 3)

    (ල 10)

03. මව්ගුණ ගීතයක් හෝ කණ්ඩායම් ගීතයක් වාදනය (ල 10)

04. නූර්ති ගීතයක් හෝ නාඩගම් ගීතයක් ගායනය/වාදනය (ල 10)

05. 1. ස්වර පුවරුවෙන් ඔබ කැමති ගීතයක් වාදනය (ල 5)
    2. තෝරාගත් භාණ්ඩයකින් කැමති ගීතයක් වාදනය (ල 5)

මුළු ලකුණු 50යි