



Provincial Department of Education - NWP

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 12 ශ්‍රේණිය - 2020

Second Term Test - Grade 12 - 2020

විභාග අංකය

සිංහල I

කාලය පැය තුනයි

- ❖ පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.

01. පහත දී ඇති උද්ධෘත අතුරෙන් හතරක් තෝරා ගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. (මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න)

(අ) එසේ හෙයින් තොපගේ මාලුකම පිහිටා මෙවක් පටන් දරුශෝක නොකරමි. විශෝගය සරි වුවත් උන් ශෝක නොකරන කල මා කරන ශෝකයෙන් වන්නේ ශරීරය වියළෙන පමණෙක. කථාව කරන කල කාරණා නොසැලකෙතත් පසුව සලකන කලට නුවණැත්තවුන්ට යහපත්ව හැගෙයි. මටත් අනුශාසනා අසා හැම ම සැලකිණ. යම් කෙනෙක් පෙර පුරුදුකමක් නැතිව අමුතුවලා සහයක් වූ නම් උන් හැඳින්න මැනව. එසේ හෙයින් තෙපි කවුරුන්දැයි විචාළෝය. ඒ අසා දේවතාවාණෝ යම් කෙනෙකුත් අරහයා තොපි හඬවූ නම් ඒ තොපගේ මළ පුතණුවෝ නම් මම ය. ගොසින් දෙවිලොව උපනිමිසි කිවුය. ඒ අසා බමුණාණෝ තොප මිය වෙන්නට තෙක් අපගේ ගෙන් වෙන්නුවා නැත. ඒදැතුරේ දනක් පිනක් කරන්නා නුදුටුමහ. දෙවිලොව උපන්නේ කුමන පින්කමක් කොට ද තොප දෙවිලොව උපදනා කල දෙවිලොව නුපදනවුන් නැති නියාවේදැයි විචාළෝ ය.

- බමුණා සිය ශෝකය තුනිවූයේ කුමක් නිසා යැයි කියයි ද?
- යමෙකු දැන හැඳින ගත යුත්තේ කවරක් නිසා දැයි මෙහි දැක්වේද?
- "තොපගේ මාලුකම පිහිටා මෙවක් පටන් දරුශෝක නොකරමි" යන්නෙහි අර්ථය ලියන්න.
- "දැතුරේ" යන්නට අර්ථ විවරණ ලියන්න. (ලකුණු 4)

(ආ) එබසට අනුරුද්ධ කුමාරයෝ 'යහළු, ජරා මරණ දෙදෙනාගේ පසු පළමු වීමෙහි විභාගයෙන් නැත. සමහර කලෙක ජරාව පළමුව යෙයි. සමහර කලෙක ජරාවට මරණ පළමුව යෙයි. තෙලෙ නුවණෙක් නොවෙයි. අප බුදුහු එකුත්තිස් ඇවිරිද්දෙහි කාම සුව හැර සත් දවසකින් ලැබෙන සක්විති රජය හැර මහණ වූහ. උදාසීන් ආදී වූ මෙම නුවර මහ ඇමතියෝ ද නව යොවනයෙහි මහණව අමා මහ නිවන් දැක දැන් අප ඉස පියපස් වගුරුවාගෙන ආකාශයෙන් ඇවිදිති. අපි ඔවුන් වදම්හ; පුදම්හ; සත්කාර කරම්හ; මෙයිදු ලජ්ජාවකට ඇත. කාම සුව විදීම නම් නුවණැසින් බැලූ කල සුව විදීමක් නොවෙයි; දුක් විදීමක, එකලාව වලට ගොස් තපස් කිරීම නම් විශේෂයෙන් බැලූ කල දුක් විදීමක් නොවෙයි; ඒකාන්ත සුව විදීමෙක. යහළු දෙබසක් නොකියව, මහණ වන්නට යම්හ'යි කීහ.

- නිත්‍ය සුව විදීමක් ලෙස මෙම ඡේදයේ දැක්වෙන්නේ කුමක්ද?
- අනුරුද්ධ කුමරු පවසන ලජ්ජාවට හේතුව කුමක්ද?
- "එකුත්තිස් ඇවිරිද්දෙහි කාම සුව හැර" යන උද්ධෘත පාඨය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- 'ජරාව' යන වචනයට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 4)

(ඇ) ඉතා ලෙට් වූ අදින්න ප්‍රබ්බක බමුණු ද සෝවාන් ව ඇමුලකින් තඹ මලකඩ නැතිවන්නා සේ ලෝභ සිත් මඳ ව තමාගේ වස්තුව නිධාන ගත ව තැබුවා තුබු නියාව නොසේම හෙයින් උගුළුවා හැරගෙන කවර ලෙසකිනුත් නොතක්සා ලෙසට අනුගාමික නිධාන කොට බුදු සසුන නමැති ක්ෂේම තැන ලයි. මෙසේ මේ කුලදරුවාණන් නිසා බොහෝ ප්‍රයෝජන වෙයි. දැන වදාරා දෙවන දවස් උදෑසන අලනා පිඩෙක ඇතිවූ පබළු දලු වැනි වූදෝ නොහොත් ලාරසෙහි ගලා ඔසවාගත් කොබෝලිල මල්දමක් වැනි වූ තමන් වහන්සේගේ හඳුනා සිවුර රන් කොට ගෙන ත්‍රිමණ්ඩලපටිච්ඡාදන වශයෙන් පෙකණියන් දෙදණ මඩුලුන් වසා පුන් සඳ මඩලෙන් භාගයක් රත්වලායෙකින් වසන කලක් පරිද්දෙන් වැළඳගෙන ඊමත්තෙහි පබළු සමූහයක් රන් පමුවකින් වෙළන්න කලක් පරිද්දෙන් විදුලියක් හා සමාන වූ පට්ටාතුන් වහන්සේ බැඳගෙන ඉක්බිති නුගපක් සමූහයක් වැනි වූ දෝහෝ නොහොත් බදු වදමල් ඇතිරියක් වැනි වූ සුගත් පොරෝනා සිවුර රත්පලසකින් ඇත් කුඹක් වසන්නාක්හු මෙන් ද, නොහොත් සියක් රියන් උස ඇති රන් ඇඟයක් පබලු දැලකින් වසන්නාක් හු මෙන්ද,

- (i) බමුණාගේ ලෝභය දුරු වූයේ කෙසේ ද?
- (ii) ඇත් කුඹුවලට උපමා කරන්නේ කුමක්ද?
- (iii) "විදුලියක් හා සමාන පට්ටාතුන් වහන්සේ" යන්නෙහි අර්ථය ලියන්න.
- (iv) "ත්‍රිමණ්ඩල පටිච්ඡාදන" යන්නට අර්ථ විවරණ ලියන්න.

(ලකුණු 4)

(ඈ) ස්වාමීනී අපගේ කුලෙහි ශාක්‍යයෝ නම් ඉතා මානීයහ. මානයෙන් ම මඩනා ලදහ. 'නුඹ වහන්සේ වැනියන් පවා නො වදුම්හ' යි මත් කළ කුලයෙක උපනුම්භ. අප ද මහණ වූ කල ඒ බඳු වූ මානයෙක් උපනි නම් එකල මහණ දම් මුදුන් පැමිණිය නොහෙයි. මේ අපගේ උපාලි නම් කපුටාණන් පළමුව මහණකොට අප පසුව මහණකොට වදාළ මැනව. එසේ කල ඔවුන් අපි වදුම්හ. පුදම්හ. සත්කාර කරම්හ. එසේ කල අපගේ අභිමානන් සිඳෙයි. මහණදමුත් මුදුන් පැමිණෙයි. ඉදින් මතු රාජ්‍යශ්‍රීයෙහි ලෝභයකු දු වී නම් "තොපගේ කපුටාණන් වැඳ පුදා නිව ක්‍රියා කොට නැවත රාජ්‍ය කරන්නට අවුදැයි ශාක්‍යයන් අපට පරිභව බෙණෙති යි කියා දෙවනු ව රාජ්‍ය ලෝභය ද දුරු වෙයි. මේ මේ කාරණයෙන් උන් පළමුව මහණ කරවා අප පසුව මහණ කළ මැනවැයි කීහ.

- (i) ඡේදයෙහි සඳහන් පරිදි ශාක්‍යයන් සතු නුගුණ කුමක්ද?
- (ii) පළමුව උපාලි කපුටා මහණ කරන ලෙස ඉල්ලීම කරන්නේ කවර හේතුව නිසා ද?
- (iii) "තොපගේ කපුටාණන් වැඳ පුදා නිව ක්‍රියා කොට නැවත රාජ්‍ය කරන්නට අවුදැයි" යන උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'පරිභව බෙණෙති' යන්නට කෙටි විවරණයක් සපයන්න.

(ලකුණු 4)

(ඉ) බුදුහු එදවස් අලුයම් වේලෙහි මහකුලුණු සමවතට සමවැද එයින් නැගි පෙර බුදු වූ බුදුවරුන් වහන්සේ සමයෙහි මහත් සේ කොට පුරාපී පින්කම් ඇති හේතුසම්පන්න පුද්ගලයන් දක්නා පිණිස බුදු ඇසින් ලොව බලනසේක් දසදහසක් සක්වළ නැමැති මහමුහුද වසා නුවණදැල දැමූසේක. මට්ටකුණ්ඩලී නැමති කුඩමසු පිළ නමැති දියකොල්බඩ හොත්තේ බුදුන්ගේ නුවණදැලට තමා සම්භ වුවමනා හෙයින් වැදහොත් ලෙසින් ම නොසෙල්වී නොපෙරළී නුවණදැල බැඳිණ. බුදුහු ඔහු දැක මා එතනට යාමෙන් වන ප්‍රයෝජන කවරේ දෝහෝයි පරික්ෂා කරනසේක් 'මා එතනට ගිය කල මට්ටකුණ්ඩලියා මා කෙරෙහි සිත පහදවාගෙන කොටගත් අනික් පින්කමක් නැතත් සිත පහදවාගත් පමණකින් මිය ගොසින් තවුනිසා දෙවිලොව එක්සිය විසිගව්වක් විතර උස ඇති රන් විමනක උපද්දී.

- (i) මෙහි සඳහන් එදා මෙදා තුර බුදුවරුන්ගේ සිරිත කුමක්ද?
- (ii) බුදු රජුන් සිතන පරිදි මෙහි වැඩම වීමෙන් සිදුවන්නේ කුමක් ද?
- (iii) 'දස දහසක් සක්වළ වසා නුවණදැල දැමූසේක' ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'මට්ටකුණ්ඩලී' යන්නට කෙටි විවරණයක් සපයන්න.

(ලකුණු 4)

(උ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

1. මා එතනට යාමෙන් වන ප්‍රයෝජන කවර්දෝ හෝයි..
2. හුණු කැමැති සිහිල් ලැබේ ල.
3. එසේ වූ බසක් මා කන නොවකව.
4. කුමන පිංකමක් කොට මේ දිවසැපත් ලද්දී දැයි.
5. දැන් වෙලාව කීයට විතර ඇද්ද?

(ලකුණු 3x4 = 12)

(ඵ) පහත දැක්වෙනකාව්‍ය නිර්මාණයෙහි ආකෘතිය ජීවන දර්ශන දක්වමින් රසාස්වාදනයක් කරන්න.

මල්වල පාට අම්මේ, කවුරුද	ගැවේ
දලු අතු පැළී ඒවා කොහොම ද	ආවේ
මෙතරම් කැසුම ඇයි කහඹිලියා	බූවේ
නිදිකුම්බා කොළේ මොකට ද	නිදියැවේ

පවතී අඬනහිරියා මල්වල	සද්දේ
කෝදුරු රංචු අට්ටික්කා ගෙඩි	මැද්දේ
කපු ඇට පුහුලමේ යටි පැත්තෙහි	පැද්දේ
අම්මේ, කෙළේ මේවා කවුරු ද	බැද්දේ

ලස්සන රෝසමල් පඳුරට මොට ද	කටු
කුමට ද බාඳුරා මල් කොකුවලට	ගොටු
කපු ලුනුමිදෙලි ගස්වල මේ ඇලෙන	හොටු
ගැවේ කවුද මට කිව මැන කෙනෙකු	දුටු

කොළයෙන් අක්කපානා මුල් අදිනු	පෙන්නේ
කෝමාරිකා මද සිතල මොක ද	අන්නේ
තුත්තිරි කරල්හැබ ඇට මගෙ ඇඳුම්	කොන්නේ
තැවරෙයි! මෙවැනි ගති කොහොම ද පුරුදු	වුණේ

කවුරු ද කුරුම්බා ඇතුළට දිය	දෙන්නේ
ඇයි මේ වරා මල් සුළඟට	ඉගිළෙන්නේ
මල් නැහැ දිඹුල් ගස්වල මෙලෙසින්	වන්නේ
කොහොම ද කියා අම්මා නොමැති ද	දන්නේ

සමහර මල් තිබේ ලස්සන එමට	ඇත
එනමුදු සුවඳ නම් ගැවුණු තැනක	නැත
සමහර මලක තනි සුදුමැලි පැහැය	ගත
තිබුණත් සුවඳ පිනවයි දුටු අයගෙ	සිත

සුදු පාටක් තිබේ දලුවල	මුස්සන්න
නා දලු කරුණු දලු රත් පැහැ	පවතින්න
මද දලු බුලත් දලු කොළ පාටින්	එන්න
හැඳුවේ කවුද මට ඕනෑ	දැනගන්න

කළුමැදිරිය කළුය, ඇට්ටේරිය	සුදු වේ
කොස් කහ, පතඟි රතු, එක කැලයක	පොදුවේ
හටගත් ලී මෙසේ නෙක පැහැයට	බෙදුවේ
අම්මේ කවුද පවසනු මැන පින්	සිදු වේ.

ලෙලි කටු පැහැරි කෙඳි සහිතව හට	ගත්තයි
පැණි රහ, කහට රහ පල ඇති බව	ඇත්තයි
සමහර ගෙඩි ඇඹුල්, සමහර ගෙඩි	තිත්තයි
ඇයි මේ වෙනස අම්මා විමසිය	යුත්තයි

(ලකුණු 12)

02. මසුරු සිතක යථා ස්වරූපය නිරූපණය කිරීම සඳහා භාෂාව හා අවස්ථා නිරූපණය උචිත ලෙස යොදා ගැනීම මට්ටමුණ්ඩලී කථා වස්තුවේ එක් සුවිශේෂී ලක්ෂණයකි. උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ල. 15)

නැතහොත්

කුරුණෑගල හා දඹදෙණි යුගවල රචිත ගද්‍ය කෘතිවල සුවිශේෂතා පිළිබඳ අවධානය යොමු කරමින් එකල ගද්‍ය සාහිත්‍යයේ ස්වරූපය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ල. 15)

03. 'සමාජය තුළ ගුණ දහම් වර්ධනය සඳහා උචිත තේමා යොදා ගැනීම පූජාවලියෙහි දැකිය හැකි විශේෂත්වයකි' නිදර්ශිතව පහදන්න. (ල. 15)

නැතහොත්

සිංහල සාහිත්‍යයේ ප්‍රබෝධයට ගම්පොළ සාහිත්‍ය යුගයේ දී ලැබුණ දායකත්වය කෙබඳුදැයි පිරික්සන්න. (ල. 15)

04. (අ) 'කෝට්ටේ යුගය පද්‍ය සාහිත්‍ය කලාවේ ස්වර්ණමය යුගයකි' නිදර්ශිතව දක්වන්න. (ල. 7)

(ආ) 'ගුත්තිල කාව්‍යයෙන් විද්‍යාමාන වන සුවිශේෂී ලක්ෂණ පෙන්වා දෙන්න. (ල. 8)

05. සිංහල නවකතාවේ ප්‍රභවයට පදනම් වූ සාමාජීය ප්‍රවණතා පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න. (ල. 15)

06. සිංහල කෙටිකතාවේ විකාශන අවධි පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කර එකී කාලවල කෙටිකතාවේ ස්වරූපය පිළිබඳ සංක්ෂිප්ත විවරණයක යෙදෙන්න. (ල. 15)

07. කොළඹ යුගයේ ප්‍රථම තරංගයේ කවීන් පද්‍ය නිර්මාණයේ දී වැඩි නැඹුරුවක් දැක්වූ කාව්‍ය තේමා හා කාව්‍ය ලක්ෂණ මොනවාදැයි නියමිත පද්‍ය පන්ති දෙකක්වත් ඇසුරින් විමර්ශනය කරන්න. (ල. 15)

08. සිංහල නාට්‍ය සාහිත්‍යයේ ආරම්භය හා විකාශනය පිළිබඳ කරුණු ගෙනහැර දක්වන්න. (ල. 15)

* * *



Provincial Department of Education - NWP

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 12 ශ්‍රේණිය - 2020

Second Term Test - Grade 12 - 2020

විභාග අංකය

සිංහල II

කාලය පැය තුනයි

- I කොටසේ 1 ප්‍රශ්නය ද II කොටසේ 2 හා 3 ප්‍රශ්න ද, ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- I ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- I කොටස II කොටසේ පිළිතුරුපත් සමඟ අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

01. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා එයට හිමි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.

1.1 මුර්ධජ අක්ෂර පමණක් අන්තර්ගත වරණය වන්නේ,

- | | | |
|---------------|------------------|---------------|
| 1. ය, ර, ල, ව | 2. ප, එ, බ, හ, ම | 3. ර, ෂ, ට, ධ |
| 4. ර, ෂ, ල, ණ | 5. ශ, ෂ, හ, ල | |

(.....)

1.2 අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි වරණය වන්නේ,

- පුන්කලස, මාළිගාව, හලාහල, දොඩමලු, නිත්‍යනුකූල
- පුන්කලස, මාළිගාව, හලාහල, දොඩමලු, නිත්‍යනුකූල
- පුන්කලස, මාළිගාව, හලාහල, දොඩමළු, නිත්‍යනුකූල
- පුන්කලස, මාළිගාව, හලාහල, දොඩමළු, නිත්‍යනුකූල
- පුන්කලස, මාළිගාව, හලාහල, දොඩමලු, නිත්‍යනුකූල

(.....)

1.3 අකාරාදී පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි වරණය වන්නේ,

- අසක්දාකව, අමාවතුර, අසනිවැසි, ඇස්වැන්න.
- සද්ධර්මරත්නාවලිය, සද්ධර්මාලංකාර, සියබස්ලකර, සීගිරිය
- මකරානන්දය, සෙංකොට්ටං, යකඩසිල්පර, ගරුඪ මුහුර්තය
- මයුර සන්දේශය, ගිරා සන්දේශය, හංස සන්දේශය, කෝකිල සන්දේශය
- වස්සානය, ගිරිකුළුවිදිමි, ජනාධිපති

(.....)

1.4 පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිරවද්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- රේඵය, රකාරාංශය වෙනුවට යොදන ශබ්ද සංකේතයකි.
- රේඵය, සංස්කෘත, තත්සමවල පමණක් යෙදේ.
- සාකාරාය නියෝජනය සඳහා ද රේඵය යොදයි.
- රේඵයට පසුව 'ය' අකුර නොයෙදේ.
- රේඵයකට පසුව යෙදෙන තනි ව්‍යංජනය ද්විත්ව කරයි.

(.....)

- 1.5 එකිනෙකට අනුරූප වන සේ වචන යුගල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
1. ග්‍රන්ථ ව්‍යාකරණ, පාරිභාෂික ශබ්ද, සාහිත්‍ය උලෙල, නිර්මාණ කෞශල්‍ය
 2. ප්‍රමාණ සමීක්ෂණය, අඛණ්ඩ අධ්‍යාපනය, දක්ෂිණ දේශය, ආරෝග්‍ය ශාලාව.
 3. දශරාජ ධර්මය, තෙවලා දහම්, ත්‍රිරෝද රිය, ථේරිගාථා
 4. තෘණ භූමිය, ශ්‍රීත ගවේෂණය, රංග භූමිය, ජ්‍යෙෂ්ඨ සිසුන්
 5. ජංගම ගිණුම, ජංගම රථය, ජනග්‍රැහි විද්‍යාව, සොර පුරුෂයා (.....)
- 1.6 තත්සම වචන පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
1. අක්කා, අම්මා, අප්පා, නංගි
 2. ගිරි, දින, මුනි, සුර
 3. බස්, ලොරි, වෑන්, කරත්ත
 4. අමර, මරණ, තුරුණු, රස
 5. ග්‍රාම, යක්ෂ, පූර්ණ, තර (.....)
- 1.7 තද්භව වචන පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
1. සැවුල්, මොනර, කිකිළි, ලිහිණි
 2. රුක්, යක්, සත්, මාතෘ
 3. පාසල, සුකිරි, ඔරලෝසු, ඉස්තෝප්පු
 4. පුස්තක, අල්මාරි, නොනිසි, ඇබැර්තු
 5. සබන්, අයිස්, පර්වස්, පවුම් (.....)
- 1.8 කරණ, සබද, අවධි, අදර විභක්තිවලට අයත් සමාස පද පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
1. සොරබිය, මල්වැල්, මව් සෙනෙහස, බැංකු මුදල්
 2. බැංකු මුදල්, මව්සෙනෙහස, සොරබිය, මල්වැල්
 3. මල්වැල්, මව්සෙනෙහස, සොරබිය, බැංකුමුදල්
 4. මව්සෙනෙහස, බැංකු මුදල්, සොරබිය, මල්වැල්
 5. සොරබිය, මව්සෙනෙහස, මල්වැල්, බැංකු මුදල් (.....)
- 1.9 කෘදන්ත පදයක් අන්තර්ගත නොවන වරණය තෝරන්න.
1. හපනා, බලනා, දුවනා, පනිනා
 2. කළ, මළ, අතුළ, විවාළ
 3. පෑ, බැලූ, ඉරූ, පිවිසි
 4. සැපුණ, ලැබුණු, කියුම්, හැඬුමන්
 5. කැපෙනා, ලියෙනා, මලිනා, දෙඩෙනා (.....)
- 1.10 පහත සඳහන් උද්ධෘතවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්නවි
- (අ) උන් එදා දුන් රඟ දූවොක් තව සක් සැපත් කවරෙක් පතා
- (ආ) නටපන් ඉතින් සිතාවක යොවුන් ළඳේ.
- (ඇ) බුදු වන්නට බාදා නැත සතොසින් බුදු වෙම්මා.
- (ඈ) පැටවා දුවන්නට විය මළ පඳුරු බිඳ.
1. අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, ආශිර්වාද ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා
 2. පූර්ව ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, ආශිර්වාද ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා
 3. විධි ක්‍රියා, ආශිර්වාද ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා
 4. පූර්ව ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, ආශිර්වාද ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා
 5. අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, ආශිර්වාද ක්‍රියා (.....)

1.11 තද්ධිතයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

1. නැණවත්, ධීමත්, රසවත්, දිරිමත්
2. තන්තුමය, දැවමුවා, රිදිමුවා, පිනිමුවා
3. මුහුලස්, සවනත්, වෙරළස්, සිසිලස්
4. පාපතම, පාපතර, උදාරතම, උදාරතර
5. මූලික, ව්‍යාපාරික, කැනිති, ළැදියා

(.....)

1.12 උපසර්ගයක් යෙදී නොමැති පදයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

1. ප්‍රභේද, පරාජය, අපද්‍රව්‍ය, පබඳ
2. සඵල, සම්මාන, සංයෝග, සංකල්පනා
3. පරිපථ, අභිමාන, උත්තල, අපිධාන
4. නිරස, අනවශ්‍ය, අකල්, විමුක්ති
5. දුස්සාධ්‍ය, දුර්දාන්ත, ඉක්බිති, පිළිබඳ

(.....)

1.13 නිපාතයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

1. එහෙත්, හෝ, යළි, වැළි
2. සෙද, නොලසා, වහා, ලූ
3. කොල, ඔහෝ, නිබඳ, සුවඳ
4. යළි, පිළි, දැන්, වනාහී
5. වෙත, පිණිස, ඉහි, ල

(.....)

1.14 'හෙළන නගන අත නුවනග බැලුම් දිදී' යන පද්‍ය පාඨයෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද අයත් වන්නේ කුමන ව්‍යාකරණ අංගවලට ද?

1. කෘදන්ත, සන්ධි, ක්‍රියා
2. ක්‍රියා, සන්ධි, කෘදන්ත
3. කෘදන්ත, ක්‍රියා, සන්ධි
4. ක්‍රියා, කෘදන්ත, සන්ධි
5. සන්ධි, කෘදන්ත, ක්‍රියා

(.....)

1.15 සමාන ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ නිරූපණය කරන ක්‍රියා රූප සහිත වරණය තෝරන්න.

1. කැවොත්, බිවොත්, වැස්සොත්, සවණොත්
2. දිනේවා, ලැබේවා, සැනසේවා, බලාවා
3. ආවේය, කළාය, නැටුවාය, බැලුවාය.
4. කරති, බලති, සොයති, බලනු
5. නටන, බලන, සොයන, කරව

(.....)

1.16 සමාසයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

1. තල්පොල්, බුලත්පුවක්, තොවිල්පවිල්, ඕලුනෙළුම්
2. සරණවි, මලවි, තිසුලවි, විදුරවි.
3. අවපස, සිව්පස, දෙපස, වම්පස
4. නිමල, විමල, අනුබල, පබල
5. මල්කම්, තිරරෙදි, දෙව්විමන්, රජදු

(.....)

1.17 එකම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද වරණය තෝරන්න.

1. හත්තඩිය, මල්ලත්ත, තල්ලත්ත, වක්කත්ත
2. වරගන, මුනිතුමා, දසතින්, දැතින්
3. උපනුපන්, එදිනෙදා, පලාපල, එකිනෙක
4. සද්දින, ඇද්දළ, සිත්තරු, වක්කඩ
5. දෙයාකාර, වියවුල්, මල්ලයන, සිවුරග

(.....)

1.18 ව්‍යාකරණානුකූල ව නොගැළපෙන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

1. පසග, සාදර, මුනින්ද, නරේන්ද
2. දැනුම්වත්, පෙම්වත්, සෙනෙහෙවත්, ආලෝකවත්
3. හිරුසඳු, වනමල්, අනුරු, අපමණ
4. නරනා, සරනා, කරනා, බලනා
5. තෙක්, දක්වා, තුරු, පටන්

(.....)

1.19 ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වැකිය තෝරන්න.

1. රළ පෙළ වෙරළෙහි හැපී ආපසු දිව ගියහ.
2. රෝගීන්ගෙන් සිව්දෙනෙකු සුවපත් වූහ.
3. ශිල්පායතනයෙහි උගත්තු ඇත.
4. අපි සත්තු වත්ත නැරඹීමට ගියෙමු.
5. අමරදේව සූරිය විශිෂ්ට ගාන්ධර්වයෙක් විය.

(.....)

1.20 ලේඛන ව්‍යවහාරයට වඩාත් සුදුසු වාක්‍යය සහිත වරණය තෝරන්න.

1. එහෙනම්, අපි යමු නේද?
2. ඇය ගොඩක් මහන්සිවෙලා පාඩම් කළා.
3. කවුරුත් එකාවත් ව සමගියෙන් වැඩ කළහ.
4. සමන් දෙවියන්ට මේ දූත පෙනීයන්!
5. එපා! මුහුද නුඹ ගොඩට ගලන්නට.

(.....)

(ලකුණු 20)

II කොටස

- මෙම කොටසින් 2, 3 ප්‍රශ්න ඇතුළුව ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

02. (අ) පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

නවක ශිෂ්‍යයාට අවශ්‍ය වන්නේ නායකත්වය පුහුණුවක් නොව විශ්ව විද්‍යාල ඉතිහාසය විශ්ව විද්‍යාල සම්ප්‍රදාය විශ්ව විද්‍යාල ජීවිතය හා විශ්ව විද්‍යාල ප්‍රජාව ඇතුළත් කරගන්නා වූ අනුස්ථාපනයකි. විශ්ව විද්‍යාල සිසුන් අයිවර් ඩෙනිස්ගේ නමින් නම් ශාලාවක් නම් කළාට කමක්නැකැයි කියන මට්ටමට ඇද වැටුණේ එබඳු අනුස්ථාපනයක් නොමැති හෙයිනි. හමුදාවේ නායකත්ව ක්‍රම නායකත්ව ශෛලීන් හා සන්නිවේදන ක්‍රියාදාමය ගැන අමරකීර්ති මහතා පවසා ඇති සරල කාරණා සමග අපට විවාදයක් නැත. එහෙත් විශ්ව විද්‍යාලයේ දී අප දියුණු කරන නායකත්ව සංකල්පය යනුවෙන් සඳහන් වෙද්දී එම නායකත්ව සංකල්පය කුමක්දැයි අපට පැහැදිලි නැත. අපට ගැටලුවකට ඇත්තේ විශ්ව විද්‍යාල අධ්‍යාපනය මගින් මෙතෙක් අප රටට හඳුන්වා දී ඇති නායකත්වය සංකල්පය කුමක්ද යන්නයි. විශ්ව විද්‍යාල මගින් ගොඩනගන ලද නායකයන් කවුරුන්ද යන්නයි. විශ්ව විද්‍යාලවල ශිෂ්‍ය ව්‍යාපාරයේ හා විවිධ ස්වේච්ඡා සංවිධානවල සැරිසරන තාවකාලික නායකයන් සිටිය හැකි වුව ද ඔවුන් විශ්ව විද්‍යාල අධිකාරීන් විසින් හෝ ආචාර්යවරුන් විසින් බිහිකොට ගොඩනගන ලද නායකත්වයක් නොවේ. වර්තමාන ශිෂ්‍ය ව්‍යාපාරය දෙස බලන විට එහි නායකත්වය මුළුමනින් ම වාගේ බාහිර දේශපාලන බලවේග විසින් නිර්මාණය කරන ලද්දකි. නවක සිසුන්ට නායකත්ව පුහුණුවක් අවශ්‍යයැයි කිසිවකු තර්ක කළ ද එම නායකත්ව පුහුණුව ලබාදිය යුත්තේ සරසවි ඇඳුරන් විසින්යැයි කියා සිටිය හැකි වුවද අපගේ අදහස වන්නේ එබඳු නායකත්ව පුහුණුවක් ලබාදීමට සුදුසු ඇඳුරන් සරසවි පද්ධතියේ නොමැති බවයි. මේ බොහෝ ඇඳුරෝ නායකයෝ නොවෙති.

1. විශ්ව විද්‍යාල පද්ධතියේ ගැටලු ලෙස ලේඛකයා දකින්නේ මොනවාද?
2. ශිෂ්‍ය ව්‍යාපාරය තුළ නිර්මාණය වී ඇති ලේඛකයෝ කෙබඳු අය වෙත්ද?
3. නායකත්වයට සුදුසු සරසවි ඇඳුරන් නොමැති බව ලේඛකයා දක්වයිද?
4. විශ්ව විද්‍යාල ශිෂ්‍යයාට නායකත්වයට වඩා වැදගත් වන්නේ කුමක්ද?
5. විශ්ව විද්‍යාල ශිෂ්‍යයාට නායකත්ව පුහුණුව ලබාදිය යුත්තේ කවුරුන්ද?
6. අනුස්ථාපනය යන්නෙහි අර්ථය ලියන්න.

(ලකුණු 12)

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා, එහි වචන සංඛ්‍යාව තුනෙන් එකක් පමණ වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න.

අපට ලැබී තිබෙන ආදී පද්‍ය කාව්‍ය ය සංස්කෘත රීතියට වහල්ව කරන ලද්දක් නමුදු ගද්‍යය එසේ නොවීය. ආදීම සිංහල ගද්‍ය කාව්‍යය ලෙස සැලකිය යුතු අමාවතුරෙහි දන්නා ලැබෙන්නේ දේශීය මාර්ගයට හුරු වන රීතියකි. ගුරුචරෝමීහුගේ අමාවතුර භාෂාව ද ශ්‍රේෂ්ඨ ග්‍රන්ථ කාරයෙකු අතින් සකස් වුණු ශිලා ලිපි භාෂාව ම ය. සංස්කෘත සාහිත්‍යයෙහි ද හසළ දැනුම ඇති ගුරුචරෝමීහු සංස්කෘත ගද්‍ය රීතියට වඩා පාලි රීතිය ගුරු කොට සැලකුවෙකි. බෞද්ධ සංස්කෘතියට ද බෞද්ධ රටක පරිසරයට ද ගැළපෙන්නේ වාග් ප්‍රපඤ්චයෙන් හා අලංකාරයෙන් දූෂණය වුණු සංස්කෘත රීතිය නොව පාලි රීතිය ය. එහෙයින් පාලි රීතිය ගුරු කොටගත් ගුරුචරෝමීන් අතින් හැඩගැසුණු දේශීය මාර්ගයක් ලෙස සැලකිය යුතු අමාවතුර රීතිය නවීන කවර බසක වුව ද උසස් සරල රීතියට දෙවන නොවන්නකි. විද්‍යාවක්‍රවර්තී නිස්සාර සංස්කෘත රීතිය ගුරු කොට නොගෙන අමාවතුර රීතියම තම කවිත්වය නමති කෝවයෙහි දමා මකා සකස් කොට ගන්නේ නම් ගද්‍ය සිංහලය කවි බසක් වශයෙන් පාලි සංස්කෘත යන දෙකට ම වඩා මධුර ලලිත ගුණයෙන් අනූන වියත් බසක් වන්නේ ය. පාලි රීතිය හැර සංස්කෘත රීතිය ගැනීම නියම මැණික් ඉවත දමා වීදුරු මිණි අගය කොට සැලකීමක් වැන්න. විද්‍යාව දර්ශනය අරබයා නම් සංස්කෘත රීතිය වුවමනා ය. (ලකුණු 13 යි)

03. දී ඇති මාතෘකාවලින් එකකට අදාළව වචන 300-350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.

- (i) ශ්‍රී ලංකාවේ දිනෙන් දින උග්‍ර වන පානීය ජල අර්බුදය.
- (ii) විජාතික බලවේග හමුවේ ජාතියක් ලෙස එක්සත් වීමේ වැදගත්කම.
- (iii) තරගකාරී අධ්‍යාපනයේ අහිතකර ප්‍රතිවිපාක.
- (iv) ප්‍රවෘත්ති වර්තාකරණයේ දී ජනමාධ්‍යයේ වගකීම.
- (v) රසික මානසිකත්වය හීන කරන වත්මන් ගීත කලාව.

(ලකුණු 25යි)

04. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සදොස් තැන් ඇතොත් නිදොස් කොට ලියන්න.

- (i) පියා පුතුන් ගුරුවරු කළේය. (ii) මිනිසුන් දෙදෙන මහමග යති
- (iii) යමෙකු පින්කළාහු නම් දිව සැපත ලබති. (iv) ඔවුහු අවංක වෙත් නම් අපි සතුටු වෙමු.
- (v) මුනිවරු පවසන දෑ බොරු නොවෙයි.

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරයකට හරවන්න.

- (i) ඔවුහු නිළියක ලවා නැටුමක් ඉදිරිපත් කරවූහ. (ii) සංගීතඥයෝ නව රීතීන් සොයති.
- (iii) ඇමතිවරු සාදරයෙන් නිළියක පිළිගත්හ. (iv) රට ගොඩනැගුවෝ ගොවියෝය.
- (v) ගුරුවරු වැඩි දෙනෙක් සිසුන් පැසසූහ.

(ඇ) නිවැරදි වැකියක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පද වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- (i) ඔවුහු වැඩි (දෙනෙක්/දෙනෙකු) (සොරු/සොරුන්) නොවෙති.
- (ii) (අපි/අප) (ඔවුන්/ඔවුහු) එතැයි සිතුවෙමු.
- (iii) ඇතැම් (නිලධාරීන්/නිලධාරීහු) බොහෝ විට (සොරු/සොරුන්) සේ ක්‍රියාකරති.
- (iv) විශ්ව විද්‍යාල (ශිෂ්‍යයෝ/ශිෂ්‍යයින්) දේශනවලට සහභාගි (වෙයිද/වෙක්ද)
- (v) (සතුරන්/සතුරෝ) පරාජය කළ (සෙබළු/සෙබළුන්) එහි යති.

(ලකුණු 5 x 3 = 15)

05. පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල ව්‍යාකරණ අංගය දක්වා ඇත. ඒවායෙහි අනුඅංගය දක්වන්න.

1. කරුණාවන්ත වෛද්‍යවරුන්ගේ ප්‍රතිකාර නිසා අසරණ රෝගීහු සුපවත් වේ.
(කරුණාවන්ත - තද්ධිත, නිසා - නිපාත, අසරණ - අව්‍යයපද)
2. බලා සිටුව දිය කෙළනා ළදුන් සොද.
(බලාසිටුව - ක්‍රියා, කෙළනා - කාදන්ත, ළදුන් - සන්ධි)
3. රජ මැදුරක ඉපදී සිටියා නම් නුඹත් රජෙකි පුතුනේ.
(රජමැදුරක - සමාස, නම් - නිපාත, පුතුනේ - විභක්ති)
4. සිසුවා හුනස්නෙන් නැගිට ගුරුතුමාට සමාවාර දැක්වීය.
(හුනස්නෙන් - සන්ධි, ගුරුතුමාට - සන්ධි, සමාවාර - අව්‍යය පද)
5. සතර දිසා ජය ගෙන මම හනික එමී.
(සතර දිසා - සමාස, මම - විභක්ති, හනික - නිපාත)

(ලකුණු 5 x 3 = 15)

06. පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස්තැනට වඩාත් ම ගැළපෙන පදය වරහන තුළ දී ඇති පද අතුරෙන් තෝරා ලියන්න.
(අම, උෂ්ණ, සාගරය, අමා, උණුසුම්, සයුර)

- (අ) 1. දෙවිලොවෙහි දෙවියෝ බොජුන් අනුභව කරති.
- 2. විමලසේන කුමාරගම වන පෙතට පෙම් බැන්දේය.
- 3. ශ්‍රී වන්දරත්න මානවසිංහ මහතා කවි කැළඹුවේය.
- 4. ඇතැම් වන්දිහට්ටයන් තුළින් රාජ වහනය වන බවට ඇතැම්හු පැවසූහ.
- 5. බෞද්ධයෝ දම් ශ්‍රවණය කිරීමෙන් දිවිමග දිනන්නට වෙර දරති.

(ලකුණු 1/2 x 6 = 3)

(අ) පහත දක්වා ඇති පද සන්ධි කරන්න.

- | | | |
|------------------|--------------------|---------------------|
| (i) දෙ + ආකාර | (ii) මාර්ග + උපකරණ | |
| (iii) කොළඹ + තොට | (iv) පුර + අගන | |
| (v) රුක් + අත්තන | (vi) සං + උපකාර | (ලකුණු 1/2 x 6 = 3) |

(ඇ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල විභක්ති නම් කරන්න.

- ලේකම්කුමිය විසින් වාර්තාව සහාගත කරන ලදී.
 - සන්නාලිය නුල්වලින් රටා මවමින් අලංකාර ඇඳුමක් වියයි.
 - මුහුදින් හමන සුළඟ ගෙවල්වල දැව දිරාපත් කරන බව සමුද්‍රාසන්න වැසියෝ පවසති.
- (ලකුණු 1/2 x 6=3)

(ඈ) අවශ්‍ය තැන්වල විරාම ලක්ෂණ යොදා පහත දැක්වෙන වාක්‍ය නැවත ලියන්න.

- වස්සානය වංකගිරියට මාරුවීම පරමල් රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ මහතාගේ නිර්මාණ වේ.
 - අපි හෙට එනවා කියා ඔවුහු පැවසුවෝය
 - දුට්ඨගාමිණී අභය රජතුමා සැබෑ බෞද්ධ රජෙකි
- (ලකුණු 1/2 x 6 = 3)

(ඉ) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශනවල එක් එක් ප්‍රකෘති කථනය විකෘති කථනයට හරවා ලියන්න.

- මම මගේ අම්මාට හොඳින් සැලකුවෙමි'යි බෝසත් දරුවෙක් පැවසුවේ ය.
 - අපි අපේ රට පවිත්‍ර දේශයක් කරමු'යි වර්තමාන තරුණකැල එකඟව පවසති.
 - මම බුදුසසුන දිවි හිමියෙන් සුරකිමි'යි ජනපති පැවසුවේ ය.
- (ලකුණු 1 x 3 = 3)
(ලකුණු 15)

07. පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

කුරුණෑගල අනු රාජධානිය කොට විසූ තුන්වෙනි **පරාක්‍රමබාහු** මහරජතුමාණන් විසින් ධාතූප මන්දිරයක් කරවා නොයෙක් ලෙසින් ධාතූ පූජා කළ අයුරු දළදා සිරිතෙහි දක්වා තිබේ. බු.ව. 1955 දී පමණ ලක් රජය කළ පස්වෙනි **බුවනෙකබාහු** රජතුමා විසින් කුරුණෑගලින් **ජයවර්ධනපුර කෝට්ටේ** දළදා වඩා මහත් පූජා පැවැත්වී ය. ඉක්බිති සවැනි ශ්‍රී පරාක්‍රමබාහු **මහරජතුමා** තුන් මහල් පායක් කරවා එහි දළදා වඩා පුද පැවැත්වීය. මෙය කෝට්ටේ අන්තිම දළදා මැදුර විය. ඉක්බිති ක්‍රි.ව. 1505 දී පෘතුගීසි උපද්‍රව ඇති විය. එකල සිංහල රාජකුමාරයෙකු වූ **ධර්මපාල** කුමරුගේ මිත්‍යාදෘෂ්ටිය නිසා සිංහල සිංහාසනය පිළිබඳ නොයෙක් ලෙසින් වියවුල් ඇති කාලයක් විය. එකල හිරිපිටියේ රාල නම් නිලමේතුමෙක් දත්ත ධාතූව රත්නපුර පළාතේ දෙගල්ගමුවට රැගෙන ගොස් ආරක්ෂා කරමින් සිටියේ ය.

- ඡේදයේ තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත වචන අකාරාදී පිළිවෙලට සකස් කරන්න.
- සිරිතෙහි, අයුරු, පෘතුගීසි යන වචනවල පිළි වෙන වෙන ම ලියන්න.
- ඉහත ඡේදයෙන් උපුටා දක්වන්න.
 - තාලුප් අක්ෂරයක් හා මහප්‍රාණ අක්ෂරයක් එකලග යෙදුණු වචනයක්.
 - ඕෂ්ඨප් අක්ෂරයක් හා රකාරාංශයක් සහිත වචනයක්.
 - අනුස්ථාරය හා උෞෂ්මාක්ෂරයක් සහිත වචනයක්.
- පහත සඳහන් පද විසන්ධි කර සන්ධි විධිය දක්වන්න.
සිංහාසනය, නොයෙක්, වියවුල්
- පහත දැක්වෙන ක්‍රියා වර්ගවලට උදාහරණ වචනය බැගින් ඡේදයෙන් උපුටා දක්වන්න.
පූර්ව ක්‍රියා, අවසාන ක්‍රියා (අතීත ඒක වචනයක්) මිශ්‍ර ක්‍රියා.

08. පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් තුනක් තෝරාගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.

- | | | |
|------------------------|-------------------|--------------------|
| (i) පර ස්වර ලෝප සන්ධිය | (ii) විධි ක්‍රියා | (iii) නාම ප්‍රකෘති |
| (iv) නිෂ්පන්න පද (වචන) | (v) මූර්ධජ අක්ෂර | (ලකුණු 15) |