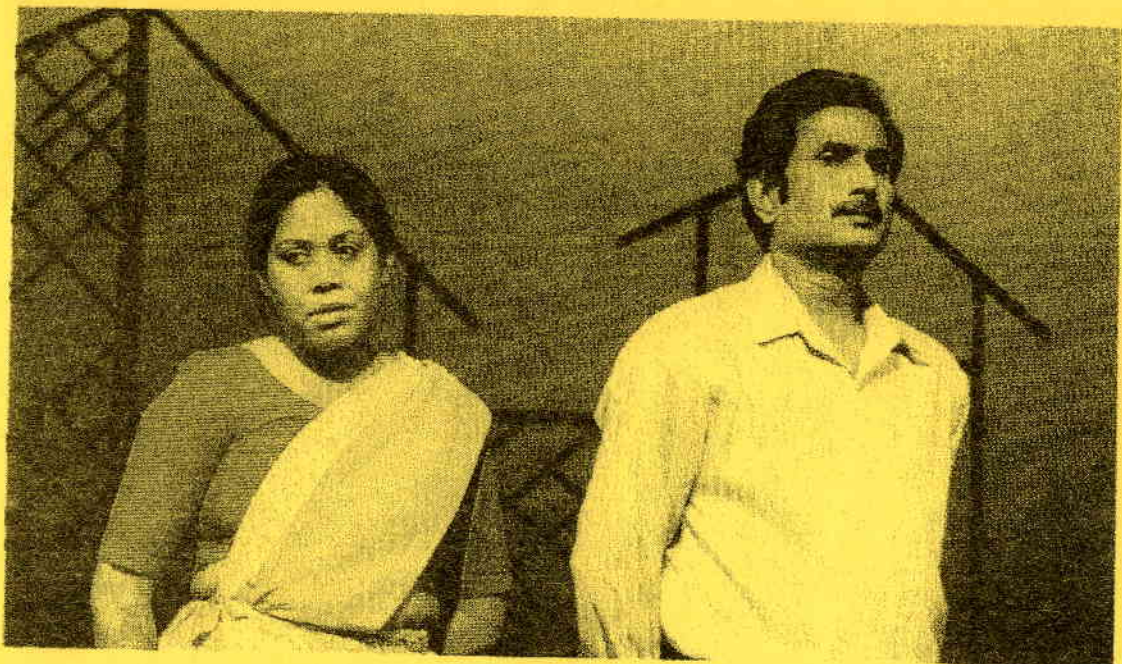




ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2019

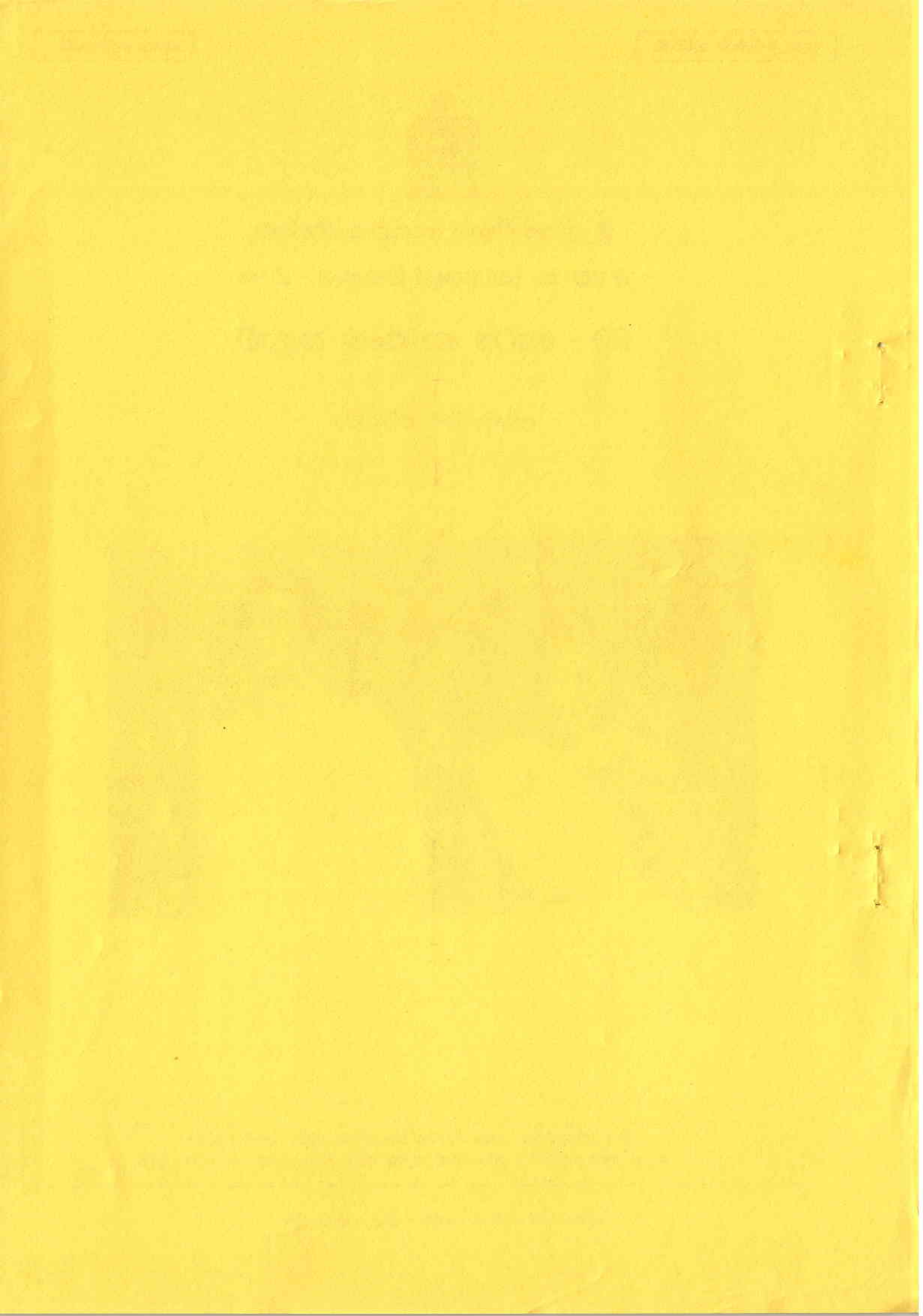
50 - නාට්‍ය හා රංග කලාව

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතු ව ඇත.



ରହାସ୍ୟସି

නාට්‍ය හා රංග කලාව

1

50 - නාට්‍ය හා රංග කලාව

II පත්‍රය - පිළිතුරු

1. විකෘති නාට්‍යය ඇසුරෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- (i) විකෘති නාට්‍යයේ ඇතුළත් දර්ශන සංඛ්‍යාව කීය ද? (ලකුණු 02 යි)
 (ii) මෙම නාට්‍යයේ කතාව ගලායන කාල සීමාව වසර කීය ද? (ලකුණු 02 යි)
 (iii) ප්‍රියංගනී දක්ෂිණා දක්වන හැකියාවන් දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 (iv) විකෘති නාට්‍යයේ දර්ශන පිළිවන ස්ථාන දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 (v) අවසාන ජවනිකාවේ ඇතුළත් නිශ්චිත පුද්ගල නාම නැති වර්ත දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 (vi) විකෘති නාට්‍ය පෙළ රචනයේ දක්නට ලැබෙන විශේෂ ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)

(i) 10 යි (දහයයි)

(ලකුණු 02)

(ii) වසර හතකි

(ලකුණු 02)

(iii) නර්තනයට හා ක්‍රීඩාවට (පිවීමට)

(ලකුණු 02)

(iv) ක්‍රීඩා පිටිය

නැටුම් පන්තිය (නැටුම් ගුරුතුමියගේ ගෙදර/සම්පත්ගේ ගෙදර)

ප්‍රියංගනී ගේ ගෙදර/සරණපාලගේ කාමරය/පාර අයිනේ කඩය/ජගත්ගේ නිවස/හිල්ලියාගේ

කන්තෝරුව/විදුහල්පතිගේ කාර්යාලය/ශාස්ත්‍රකරුගේ වෙළඳසල (ශාස්ත්‍ර කියන ස්ථානය) /

ටියුෂන් පොළ/ටියුෂන් ෆැක්ටරිය/ටියුෂන් පන්තිය/පාසල

(ඉහත දැක්වෙන ස්ථාන අතුරින් දෙකක් සඳහන් කර ඇත්නම් ලකුණු 02 යි)

(v) විදේශ මහත්තයා, ස්වදේශ මහත්තයා

(ලකුණු 02)

(vi) • කෙටි දර්ශන ගණනාවකින් යුක්ත වීම

• ගද්‍ය සංවාද සමග ගීත යොදාගැනීම

• විවිධ තරාතිරම්වල වර්ත රාශියක් අන්තර්ගත වීම

• කෙටි සහ සරල සංවාද යොදාගැනීම

• ආපසු බැල්මක් නමින් අතීත ආවර්ජන යොදාගැනීම

(උදා :- සරණපාලගේ කථාව/ජගත්ගේ කථාව)

• ඇතැම් අවස්ථා වාචික අභිනයෙන් තොර ව නිරූපණය කිරීම

(උදා:- අටවන දර්ශනය)

(ඉහත සඳහන් කරුණු දෙකක් දක්වා ඇත්නම් ලකුණු 02 යි)

2. (i) නාට්‍යමය ලක්ෂණ ඇති පහතරට ශාන්තිකර්ම දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 (ii) එම ශාන්තිකර්ම පවත්නා ප්‍රදේශ හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 (iii) ඉහත (i) හි සඳහන් කරන ලද ශාන්තිකර්මයක දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය ලක්ෂණ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

- (i) රිද්දි යාගය (රටියකුම), සන්ති යකුම (දහඅට සන්තිය), සුනියම් යාගය, ගම්මඩුව, දෙවොල් මඩුව, මහසොහොන් සමයම,

(ලකුණු 02)

- (ii) බෙන්තර, මාතර, ගාල්ල. අම්බලන්ගොඩ, වැලිගම, මිරිස්ස, දෙවුන්දර, බෙලිඅත්ත ආදී පහත රට ප්‍රදේශ හතරක් සඳහන් කර ඇත්නම්

(ලකුණු 04)

- (iii) ඉහත (i) කොටසෙහි සඳහන් කරන ලද ශාන්ති කර්මවල දක්නට ලැබෙන පහත සඳහන් නාට්‍යමය ලක්ෂණ අතරින් තුනක් උදාහරණ සහිත ව විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 06 යි

- අනුකරණය
- අනුරූපණය
- සමාරෝපය
- සංවාද භාවිතය
- චරිත නිරූපණය
- අවස්ථා නිරූපණය
- නාට්‍යෝපකරණ සහ රංග සැරසිලි භාවිතය
- වේෂලක්ෂණ භාවිතය
- ප්‍රේක්ෂක සහභාගීත්වය

3. (i) රඟපෑම පුහුණු වීමේ දී නළු-නිළියන් විසින් ප්‍රශ්න කළ යුතු අංශ දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 (ii) රූපණ ශිල්පියකුට අවශ්‍ය ගුණාංග හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 (iii) 'රූපණය' යනු කුමක් දැ යි ඔබ නැරඹූ නාට්‍යයක් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

- (i) ආභ්‍යන්තරික ප්‍රකාශනය (සිත)
 බාහිර ප්‍රකාශනය (ශරීරය හා කටහඩ)

(ලකුණු 02)

- (ii)
- ඉවසීම
 - සමූහික ව කටයුතු කිරීම
 - විනයානුකූල බව
 - කැප වීම
 - දැඩි ආත්මශක්තියකින් යුක්ත වීම
 - අධීක්ෂානශීලීත්වය
 - සංවේදීබව

වැනි ගුණාංග හතරක් ලියා ඇත් නම් (ලකුණු 04)

- (iii) • වර්තමාන සමාරෝපය වී කිසියම් කාලසීමාවක් වීම වර්තමාන තුළ පිවිත්වෙමින් ඊට අවශ්‍ය අනුකරණය සහ අභිනය පෑම රූපණ කාර්යය ලෙස දැක්විය හැකි ය. නැරඹූ නාට්‍යයක් ඇසුරින් ඉහත කී අදහස් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න

(ලකුණු 06)

4. (i) අංගරවනයේ මූලික කොටස් දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 (ii) අංගරවනා ශිල්පීන් භාවිත කරන අමුද්‍රව්‍ය දෙකක් සහ උපකරණ දෙකක් බැගින් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 (iii) නාට්‍ය රඟ දැක්වීමේ දී අංගරවනය අවශ්‍ය වන්නේ ඇයි දැ යි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

- (i) සරල අංග රවනය
 වර්තමාන අංග රවනය

(ලකුණු 02)

- (ii) අමුද්‍රව්‍ය

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| • පදනම් ආලේපන | • ගෑන් කේක් |
| • ලයිනින් කලර්ස් | • මේකප් පෙන්සිල් |
| • ධුන් ඉහැමල් | • ටැල්ක් පවුඩර් / පවුඩර් පෑ |
| • හෝස් පොට් | • ක්‍රේප් හෙයා |
| • ස්පිරිට් ගම් | • ඊමුටිං ක්‍රීම් |
| • ලිප්ස්ටික් | • අයිබ්‍රෝ පෙන්සිල් |
| • රූප් (කම්මුල් සායම්) | |

උපකරණ

- | | |
|------------|------------|
| • ස්පොන්ජ් | • පනාව |
| • කතුර | • කන්තාඩිය |
| • පින්සල් | • ඩුරැස |

අමුද්‍රව්‍ය දෙකක් සහ උපකරණ දෙකක් නම් කිරීම සඳහා ලකුණු 04 යි

- (iii) • නළුවා රඟපාන වර්තමාන අනුව ශරීර ලක්ෂණ බාහිර ව මතු කරදැක්වීමට
 • රංගාලෝකය නිසා නළුවාගේ මුහුණේ ඇති වන පැතලි ස්වභාවය නැති කර ත්‍රිමාණ ගතිය මතු කරගැනීමට
 • නළුවාගේ සමාරෝපණ කාර්යය පහසු කිරීමට
 • නළු - නිලියන් විවිධ වර්ත ලෙස වෙස් ගැන්වීමට (මිනිස්, සත්ත්ව, යක්ෂ, අද්භූත)
 • වර්තවල විවිධ වයස් සීමාවන් මතු කරදැක්වීමට
 • මුහුණේ උපාංග ඉස්මතු කිරීමට හෝ යටපත් කර දැක්වීමට (තොල්, ඇස්, ඇති බැමි)

වැනි කරුණු තුනක් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 06 යි

5. (i) සොකරි රග ඇත්වෙන ප්‍රදේශ දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 (ii) සොකරි නාට්‍යයේ ඇතුළත් වන ප්‍රධාන චරිත හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 (iii) සොකරි නාටකයේ රංග ශෛලිය කරුණු තුනක් යටතේ පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

- (i) උඩුනුවර, යටිනුවර, භාරිස්පත්තුව, කටුගස්තොට, හේවාහැට , මාතලේ,
 සත්කෝරළය, හතරකෝරළය, කෑගල්ල, කුරුණෑගල ආදී ප්‍රදේශ දෙකක් නම් කර
 ඇත්නම්

(ලකුණු 02 යි)

- (ii) සොකරි (සොකරි අම්මා) ගුරුහාමි, වෙදරාළ, පරයා, කාලී, සොත්තානා,
 (චරිත හතරක් නම් කර ඇත්නම් ලකුණු 04)

- (iii)
- කවි ගායනයට අනුව අනුරූපණ මාධ්‍යයෙන් කථාව ඉදිරිපත් කිරීම
 - ගුරුන්නාන්සේ සහ ගායක කණ්ඩායම යොදාගැනීම
 - සියලු ම චරිත පිරිමින් විසින් රඟපානු ලැබීම
 - සරල වෙස් මුහුණු භාවිතය
 - පද්‍යමය හා ගද්‍යමය සංවාද භාවිතය
 - කමත රංග භූමිය ලෙස යොදාගැනීම
 - නිදහස් අංගවලන සහ ගමන්විලාසය යොදාගැනීම
 - රංග භූමිය වටා පරික්‍රමණය කරමින් රංගනයේ යෙදීම
 - වේෂභූෂණ හා නාට්‍යෝපකරණ ගැමි පරිසරයෙන් සපයාගෙන භාවිතයට ගැනීම

ආදී කරුණු තුනක් විස්තර කර ඇත් නම් ලකුණු 06 යි

6. (i) හෙන්රි ජයසේන රංගනයෙන් දායක වූ වේදිකා නාට්‍යයක නම හා ඔහු රඟ පෑ චරිතය
 සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 (ii) හෙන්රි ජයසේන නිෂ්පාදනය කළ ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 (iii) හෙන්රි ජයසේන ගෙන් දේශීය නාට්‍ය කලාවට සිදු වූ සේවය ඇගයීමට ලක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

- (i) හුණුවටයේ කථාව - අසඩක්
 මනමේ - මනමේ කුමාරයා
 රත්නාවලී - උදයන රජතුමා
 ජානකී (1951) - රාම
 වැදගත්කම (1954) - රෝහණ විද්‍යාරත්න
 කුචේනි (1963) - පුරක
 ජනේලය (1962) - ආකාස මහත්තයා
 හස්තිකාන්ත මන්තරය - උදයන රජ

නාට්‍යයේ නම හා චරිතයේ නම සඳහන් කර ඇත්නම් ලකුණු 02 යි

- (ii) පවිකාරයෝ, ජනේලය, කුවේණි. තවත් උදෑසනක්, මනරංජන වැඩවර්ජන, අපට පුතේ මගක් නැතේ, සරණ සියොත් සේ පුතුනි හමායන

නාට්‍ය කෘති හතරක් නම් කර ඇත් නම් ලකුණු 04

- (iii) හෙන්රි ජයසේන නාට්‍ය රචකයකු/පරිවර්තකයකු/අනුවර්තකයකු/නළුවකු හා නිෂ්පාදකවරයකු වශයෙන් දේශීය නාට්‍ය කලාවට සිදු කළ සේවය විස්තර කර තිබිය යුතු ය.

- ස්වතන්ත්‍ර, අනුවර්තන, පරිවර්තන වශයෙන් නාට්‍ය රාශියක් නිෂ්පාදනය කිරීම
- බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට් දේශීය නාට්‍ය කලාවට හඳුන්වාදීම
- නව අර්ථකථනයක්, නව දෘෂ්ටියක් පිළිබිඹු වන අයුරින් නාට්‍ය රචනය සහ නිෂ්පාදනය කිරීම (උදා :- කුවේණි)
- නාට්‍යධර්ම සම්ප්‍රදායෙන් දෛනික ජීවන ප්‍රශ්න නිරූපණය කරන නාට්‍ය නිර්මාණය කිරීම (උදා : ජනේලය)
- ගැමි ජන ජීවිතය ඇසුරින් නාට්‍ය නිර්මාණය කිරීම (උදා :- තවත් උදෑසනක්)
- විදේශීය නාට්‍ය කෘති පරිවර්තනය කොට නිෂ්පාදනය කිරීම (උදා :- මකරා, අහස් මාලිගා, හුණුවටයේ කථාව, දිරිය මව සහ ඇගේ දරුවෝ)
- නූර්ති නාට්‍ය නැවත නිෂ්පාදනය කිරීම (උදා :- සිරිසගබෝ)

ඉහත දැක්වෙන ආකාරයේ කරුණු 03 ක් සඳහන් කරමින් සේවය ඇගයීමට ලක් කොට ඇත්නම්

ලකුණු 06

7. පහත දැක්වෙන කථා සාරාංශය පදනම් කරගෙන නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් ගොඩනැගෙන පරිදි නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරන්න. ඔබට කැමති පරිදි වර්තමාන පුද්ගල නාම, ස්ත්‍රී පුරුෂ බව හෝ වර්ග සංඛ්‍යාව වෙනස් කරගත හැකි ය.

චතුර් විද්‍යා විෂයන් ඉගෙනගැනීමට කැමති ය. ඇගේ බලාපොරොත්තුව අනාගතයේ වෛද්‍යවරියක වීම යි. චතුර් ගේ නංගි සෙනුරි සංගීතයට සහ නර්තනයට දක්ෂ ය. ඇගේ බලාපොරොත්තුව කලා අංශයෙන් ඉගෙනගෙන ගුරුවරියක වීම යි. තාත්තා සෙනුරිට විද්‍යා අංශයෙන් ඉගෙන ගන්නා ලෙස බල කරයි. අම්මා සෙනුරි ගේ කැමැත්තට පක්ෂ ව කතා කරයි.

- (i) පසුබිම, කාලය හා වර්ත මැවීමට අවශ්‍ය පරිදි රංග විධාන සමග සංවාද රචනා කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)
- (ii) වර්ත අතර ගැටුමක් ඇති වන අයුරින් අවස්ථාව ගොඩනැගීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)
- (iii) කුතුහලය සහ වර්තයක නොසිතූ පෙරළියක් සහිත නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)

දෙන ලද කථා සාරාංශය ඇසුරු කරගෙන

- (i) පසුබිම, කාලය, වර්ත මැවීමට අවශ්‍ය පරිදි රංග විධාන සමග සංවාද රචනා කර තිබීම සඳහා ලකුණු 04

- (ii) වර්ත අතර ගැටුමක් ඇති වන අයුරින් අවස්ථා ගොඩනංවා තිබීම සඳහා ලකුණු 04

- (iii) නාට්‍යෝචිත අවස්ථා සහිත ව නිර්මාණය කර තිබීම සඳහා ලකුණු 04