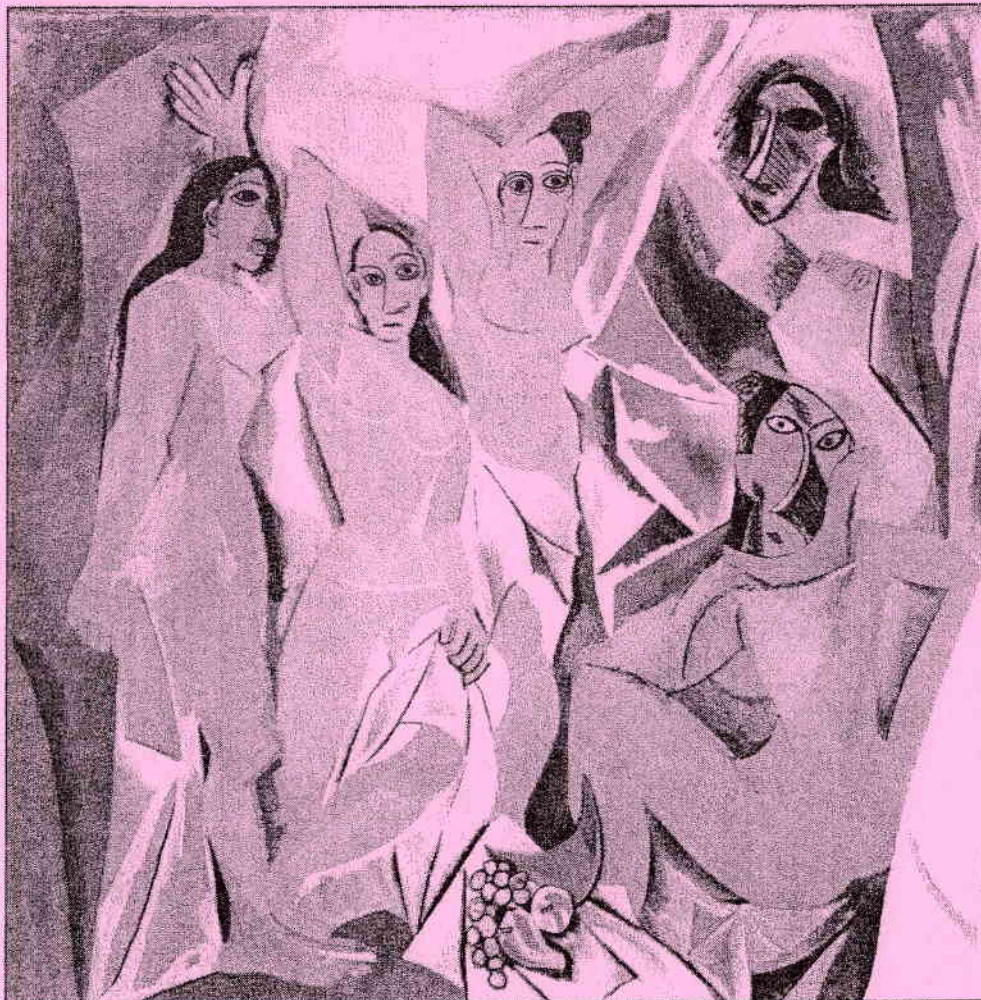




ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස.(සා.පෙළ) විභාගය - 2019

43 - චිත්‍ර

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත් වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

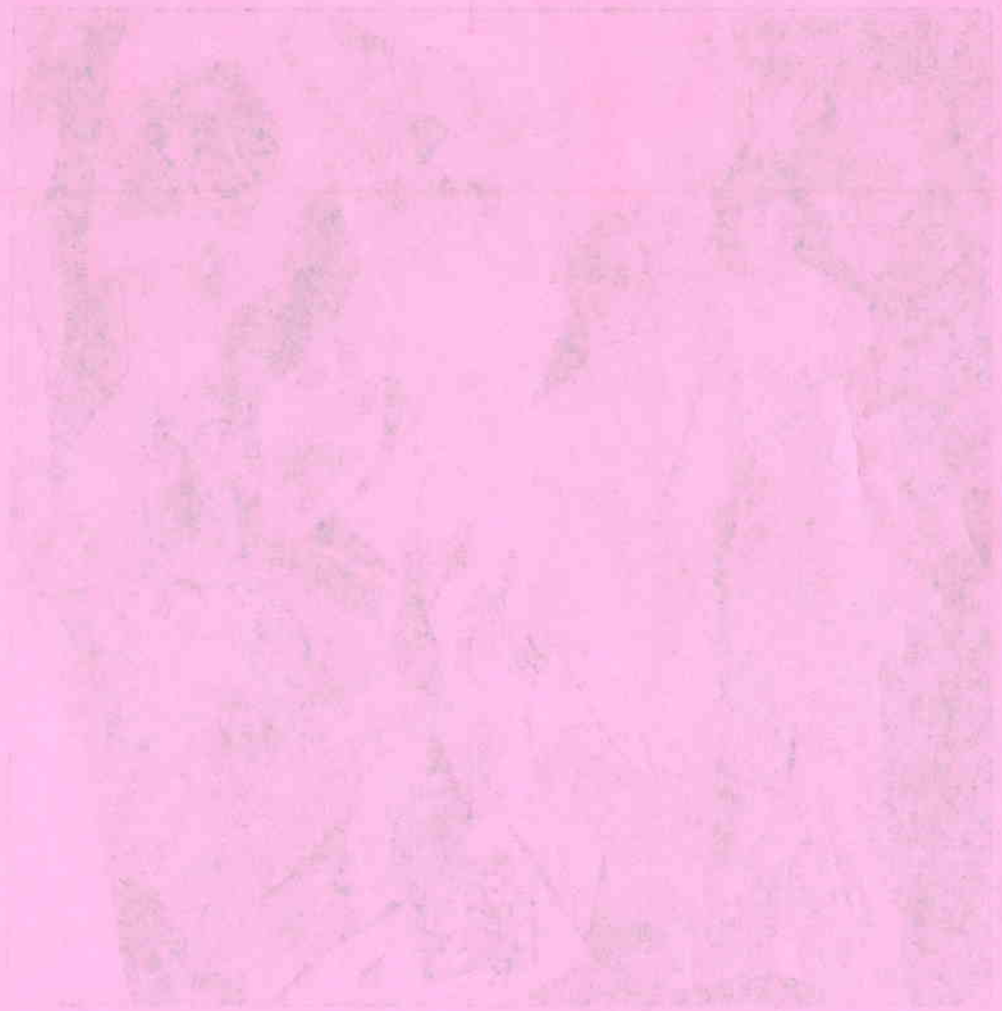
අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.



தமிழக அரசு
சென்னை - 1

43 - 10

சென்னை - 1



சென்னை - 1

சென்னை - 1

43 - විභූ

1. ඉසුරුමුණිය/ඉසරසමනාරාමය
2. අනුරාධපුරය
3. පෙම් යුවල
4. මිනිසා සහ අශ්ව හිස
5. පල්ලව
6. ස්තූපතිරායර්
7. සනිකවාදී
8. ඔබ්බර් කොලට්
9. ත්‍රිත්ව/ ත්‍රිතිරි
10. වැමිපිට විහාර
11. (2)
12. (3)
13. (4)
14. (1)
15. (4)
16.
 - ඉස්ලාමීය දේවස්ථාන දෙපස ඇති කලාත්මක ගෘහ නිර්මාණ අංගයකි.
 - ඉස්ලාමීය දේවස්ථාන ඉදිරියේ ඇති කුළුණු මේ නමින් හැඳින්වෙයි.
17. ආධුනික ශිල්පීන් වකදෙක ඇඳීමෙන් පසු එහි ඉදිරි පියවරක් ලෙස, සංකීර්ණ රටා සහිතව නිර්මාණය කළ මෝස්තර ඒකකයකි.
18. දුම්බර පැදුරු කලා කර්මාන්තයේ දී සරළ ජ්‍යාමිතික රටා සහිතව නිර්මාණය කරන ලද කලාල විශේෂයයි.
19. හින්දු ආගමික ගොඩනැගිලිවල දොරටුව ඉහළින් දැකිය හැකි කලාත්මක අංගයකි.
20. ලාක්ෂා කලා කර්මාන්තයේ දී කෝන් / කැප්පෙට්ටියා / හිඟුරු වැනි ශාකවල වෙසෙන කෘමියාගෙන් ලබා ගන්නා ලාකඩ මේ නමින් හැඳින්වෙයි.
21. D
22. C
23. E
24. A
25. B

26. පඟුපති
27. නිශ්ශංක ලතා මණ්ඩපය
28. නිලගම
29. ලැස්තෝ
30. ● සංකස්ස පුර හිනිමං දුර්ගනය
 - සංකස්ස පුරයට වැඩම කිරීම
31. ලෝහ වාත්තු ක්‍රමය
32. කණිෂ්ක / කුමාණ
33. පී.වී.ප්‍රනාන්දු
34. හුණුගල් / හිරිගල්
35. සිකෝ/ ටෙම්පරා/ වියළි බදාම
36. පැඩ්ලෝ පිකාසෝ ශිල්පියා විසින් ඇඳූ ලද සිතුවමකි.
37. ● බාර්සිලෝනාවේ ඇවිත්තොන් මාවතේ වෙසෙන අතිසරු ලියන් නිරූපණය කර ඇත.
 - මෙම සිතුවම " ඇවිත්තොන්හි යුවතියෝ " ලෙස හැඳින්වේ.
38. ● කාන්තා රූප පහක් ජ්‍යාමිතික හැඩ ඇසුරෙන් තලය පුරා සම්පිණ්ඩනය කර ඇත.
 - ඝනිකවාදී කලා ලක්ෂණ සහිතව සංරචනය කර ඇත.
39. නිග්‍රෝ වෙස් මුහුණු සහ මුර්ති වල ආභාසය සහ අයිබිරියන් කලාවේ ආභාසය ලබා ඇත.
40. ● අතිසරු ලියන්ගේ බාහිර ස්වරූපයට වඩා අභ්‍යන්තරිකව දක්නට ලැබෙන ශෝකාකූල බව පිළිබිඹු කිරීමට උත්සාහ දරා ඇත.
 - විදි සරණ අතිසරු ලියන්ගේ ජීවිතයේ දුක්ඛ ද්‍රෝමනස්සයන් ඉතා විශිෂ්ට ලෙස පිළිබිඹු කර ඇත.
 - මතුපිටින් සුන්දරත්වය මවා පෑවද අභ්‍යන්තරය ශෝකාන්තයක් බව කීමට උත්සාහ දරා ඇත.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

43 S II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

2019.12.10/ 1315 - 1515

විත්‍ර II
 சித்திரம் II
 Art II

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணிநேரமாகும்
 Two hours

සැලකිය යුතුයි :

- * සෑම විභාග අංකය උත්තර පත්‍රයේ වෙන් කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාවෙහිට භාර දෙන විට වියළි තිබිය යුතු ය. තෙත් විත්‍ර එකට ඇලී තිබීම හෙට අවසාදනයක් විය හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, ටෙම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අනෙක් නොගැවෙන ඖෂා ම වර්ණ මාධ්‍යයක් හෝ භාවිත කළ හැකි ය.
- * ද්‍රව්‍ය සමූහය 73cm පමණ උස පැහැලි ඔස්සක් එකක් මත තැබීමට ශාලාවෙහිවරුන්ට උපදෙස් දී ඇත. ඒ අනුව ද්‍රව්‍ය සමූහයේ පහළ කොටස ඇස්මට්ටමෙන් පහළ පිහිටනු ඇත. එසේ නොනැඹු අවස්ථාවක් වුවහොත්, ඇඳීම පටන් ගැනීමට පෙර, විභාග ශාලාවෙහිට දැන්වීමට හෙට අවසර තිබේ.

තිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ විත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

* හිමි ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය භෞදික නිරීක්ෂණය කරන්න.

1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා ඔබට සපයා ඇති A 4 ප්‍රමාණයේ පුදු කඩදාසිය භාවිත කරන්න.
2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ, වර්ණ කරන්න. මේ සඳහා සපයා ඇති විශේෂ විත්‍ර කඩදාසිය භාවිත කරන්න.

* මෙම විත්‍ර දෙක ම එකට අමුණා විභාග ශාලාවෙහිට භාර දෙන්න.

* ඔබේ විත්‍රය ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.

• තිදහස් රේඛා අධ්‍යයනය

1. මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව අධ්‍යයනයේ දී දක්වා ඇති කුසලතා

• වර්ණ විත්‍රය

2. ද්‍රව්‍ය සමූහය, තලය මත කලාත්මක ව සම්පිණ්ඩනය වීම
3. පරිමාණ, පර්යාලෝක රීති හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය
4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගතිලක්ෂණ දැක්වීම
5. වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතා
6. උචිත වර්ණවත් පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව

සැලකිය යුතුයි:

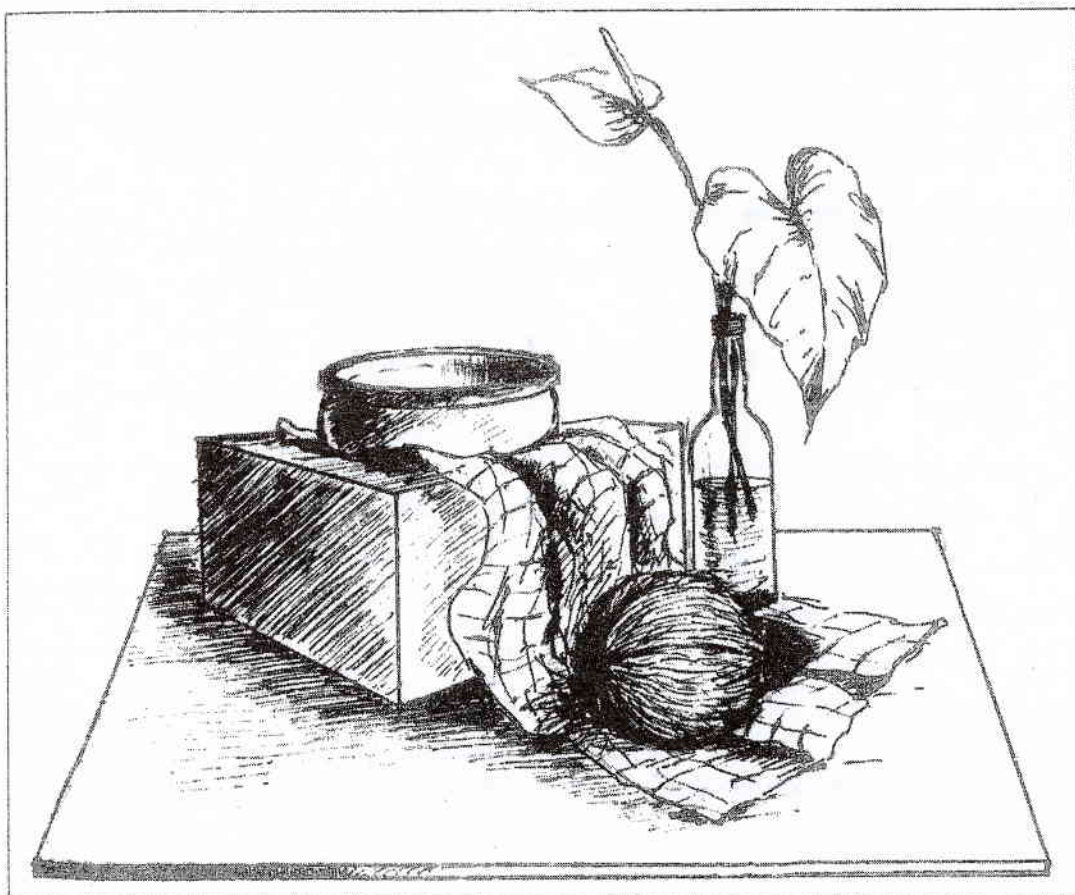
ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලැල්ල විශාල ලෙස ඇඳීම අවශ්‍ය නො වේ. ලැල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇඳීමට ඔබට අවසර ඇත.

11. පත්‍රය - නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

අභිමතාර්ථ

- 1 - ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තූන්ගේ ගති ස්වභාවය හා හැඩය තේරුම් ගැනීමේ හැකියාව හා සිද්ධාන්ත භාවිතයේ කුසලතාව හා ක්‍රමශීලී ප්‍රතිචාරය මත බැලීම.
- 2 - රේඛා මාධ්‍ය භාවිතයෙන් වස්තූන්ගේ ගති ලක්ෂණ නිරූපණය වන සේ ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව හා සම්පිණ්ඩනය කිරීමේ හැකියාව මත බැලීම.
- 3 - වර්ණ භාවිත කිරීමේ ක්‍රම ශීලී හා වස්තූන්ගේ ගති ලක්ෂණ මතුවන සේ වර්ණ භාවිතය පිළිබඳ හැකියාව මත බැලීම.

11. පත්‍රය සඳහා අපේක්ෂකයන් සපයන ලද ප්‍රායෝගික පිළිතුරු අතර චිත්‍ර දෙකක් වෙයි. ඉන් එකක් රේඛා මගින් කරනු ලබන අධ්‍යයනයක් වන අතර අනෙක වර්ණ චිත්‍රයකි. මෙම චිත්‍ර දෙකම ඇගයීමට භාජනය කළ යුතු ය. ලකුණු දීමේ පටිපාටියේ පළමුවන නිර්ණායකය රේඛා අධ්‍යයනය සඳහා යොදා ගත යුතු වේ.



රේඛා අධ්‍යයනය

මෙයින් අපේක්ෂා කෙරෙනුයේ අපේක්ෂකයා විසින් තමා ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය පිළිබඳව මූලික අධ්‍යයනයක යෙදීමයි. සම්හරු මෙය තේරුම් ගෙන ද්‍රව්‍යයන්ගේ හැඩ වෙන වෙනම අධ්‍යයනය කළ අවස්ථා දක්නට ඇතත් සම්හර අපේක්ෂකයෝ එම ද්‍රව්‍ය සමූහයේ රේඛා චිත්‍රයක් ඇඳ දක්වති. කෙසේ වෙතත් මෙම රේඛා අධ්‍යයනය තුළින් රේඛාව හැසිරවීමේ කුසලතාව පිළිබිඹු විය යුතු වේ. මේ අනුව අපේක්ෂකයා රේඛාව පිළිබඳ ප්‍රදර්ශනය කර ඇති කුසලතාව ගැන සලකා වී සඳහා හිමි ලකුණු පහෙන් (05) දිය යුතු ලකුණු ප්‍රමාණය (1.වැනි නිර්ණායකයට අනුව) තීරණය කළ යුතු වේ.

වර්ණ චිත්‍රය

මෙයින් ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇසුරෙන් යථාර්ථ චිත්‍රයක් ඇඳ වර්ණ කර නිම කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ. මේ සඳහා ලකුණු ප්‍රදානය කිරීමේ දී අදාළ නිර්ණායකයන් යටතේ ම ලකුණු තීරණය කළ යුතු වේ. එක්තෙක නිර්ණායකයන් යටතේ අපේක්ෂකයා කොතෙක් දුරට ලගා වී ඇත්දැයි නිවැරදි තීරණයකට එළඹ ලකුණු තීරණය කළ මැනවි. මෙහිදී තම රූපය අනුව චිත්‍රය ඇගයීමට භාජනය නොකළ යුතු අතර අපේක්ෂකයා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති කුසලතා තේරුම් ගෙන එය පදනම් කරගෙන ඇගයීම කළ යුතු වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | |
|---|------------|
| 1 - රේඛා අධ්‍යයනය | - ලකුණු 05 |
| 2 - ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත අර්ථවත්ව සංරචනය කිරීමේ හැකියාව | - ලකුණු 05 |
| 3 - ද්‍රව්‍යයන්ගේ පරිමාණ හා ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව | - ලකුණු 05 |
| 4 - සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය
(පරිඛාලෝකය, ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම, අවකාශ භාවිතය) | - ලකුණු 05 |
| 5 - වර්ණ භාවිතය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම | - ලකුණු 05 |
| 6 - චිත්‍රයේ පසුතලය ඇතුළු සමස්ථ නිමාව | - ලකුණු 05 |

ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු	- ලකුණු 30
---------------------------------	------------

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

43 S III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

විභූ III

சித்திரம் III

Art III

2019.12.10 / 0945 - 1145

පැය දෙකයි

இரண்டு மணித்தியாலம்

Two hours

සැලකිය යුතුයි :

- * ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක විත්‍රයක් පමණි.
- * ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ වෙන් කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාවට පිවිසීමට භාර දෙන විට වියළි තිබිය යුතු ය. තෙත් විත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- * දිය සායම්, පේස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අනෙක් නොගැවෙන ඖනූ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකි ය.
- * ඇඳීමේ සුදු කඩදාසි හා අවශ්‍ය අයට විෂු කඩදාසි සපයනු ලැබේ.

'අ' කොටසින් හෝ 'ආ' කොටසින් හෝ 'ඉ' කොටසින් හෝ එකක් පමණක් තෝරාගන්න.

'අ' කොටස - විභූ සංරචකය

1. වැස්සේ පාසල් යන සිසු සිසුවියෝ පිරිසක්
2. ගම්බද වෙළෙඳපොළක් / පදික පලතුරු වෙළෙඳපොළක්
3. කුඩා ළමුන්ගේ විකට ඇඳුම් තරඟයක්
4. නිවාසාන්තර ක්‍රීඩා උළෙලක එක් නිවාසයක් අභියස ප්‍රීති ශෝභා කරන ළමුන්

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

5. අඩි 4 ක වීශ්කම්භයෙන් යුත් වාතාකාර මේසයකට සුදුසු සාම්ප්‍රදායික උද්භිද මෝස්තර ඇසුරෙන් චතුරප්‍රාකාර මේස රෙද්දක් නිර්මාණය කරන්න. පිටතින් පහලට හැලෙන කොටස ගැන ද සැලකිලිමත් විය යුතු ය. (කඩදාසියට ගැලපෙන පරිදි පරිමානුකූලව සකසාගන්න.)
6. අඟල් 8 පළලැති සරම් වාටියක් හෝ ඔසරි පල්ලුවක් සඳහා උචිත වාටි මෝස්තරයක් සත්ව හැඩතල ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න.
7. රෙදි මුද්‍රණය සඳහා යොදා ගත හැකි පරිදි ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක අඟල් 9 x 9 කොටසක් සැරසිලි සහිත ජ්‍යාමිතික හැඩ ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න. (ප්‍රමාණය ගැන මෙන්ම ව්‍යාප්තිය ගැන ද සැලකිලිමත් විය යුතු ය.)

'ඉ' කොටස - ගැඹිල් විත්‍ර

8. 'නිල්ල පිරුණු රටක්' මෑයෙන් රූක් රෝපනයේ වැදගත්කම ප්‍රකාශිත වර්ණවත් පේස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
9. ඔබ පාසලේ කලා සංඝදය විසින් සංවිධානය කරන ළමා විත්‍ර ප්‍රදර්ශනයකට ඇරයුම් කෙරෙන, ආරාධනාපතක් නිර්මාණය කරන්න.
10. 'අපේ උරුමය' මෑයෙන් ලියවුණු විචාරාත්මක ග්‍රන්ථයකට උචිත පිටකවරයක් නිර්මාණය කරන්න.

111. පත්‍රය - 1. කොටස - විග්‍ර සංරචනය

අභිමතාර්ථ - ස්වභාවධර්මයේ දක්නට ලැබෙන ස්වාභාවික මෙන්ම නිර්මිත පරිසරයන්ගේ හා වස්තූන්ගේ ස්වභාවයන් වී තුළ සිදුවන සිද්ධීන් හා ක්‍රියාදාමයන් පිළිබඳවත් ලබා ඇති අත්දැකීම් විග්‍රමය භාෂාව තුළින් ප්‍රකාශ කිරීමේ නිර්මාණශීලී කුසලතාව හා රසඥතා වර්ධනය පිළිබඳ නිපුණතා ඇගයීම.

අපේක්ෂකයන් තෝරාගෙන ඇති මාතෘකා ප්‍රකාශ කිරීමේ දී විවිධ මට්ටමේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති අයුරු දක්නට ලැබේ. රේඛාව හැසිරවීමේ හා හැඩතල ප්‍රකාශනයේ දී අවම කුසලතා මෙන් ම උපරිම කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කළ අවස්ථා මෙන් ම මානව රූප හැසිරවීමේදී ද වචන ම විෂමතා දක්නට ලැබෙන අවස්ථා වීමට ය. වර්ණ භාවිතය තුළින් ද විවිධ වූ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් උපරිම කුසලතා දක්වන අය අතර ප්‍රායෝගික කුසලතා පෝෂණය කර නො ගත් අපේක්ෂකයෝ ද වෙති. මේ නිසා විධිනෙක අපේක්ෂකයන් පෙන්වා ඇති ප්‍රායෝගික කුසලතාවන්ගේ මට්ටම හඳුනාගෙන වී අනුව නිර්ණායකයන් පදනම් කරගෙන ලකුණු ප්‍රදානය කළ යුතු වේ. මෙහිදී ද පුද්ගල බද්ධ රූපිකත්වය ගැන නොසලකා ලකුණු ප්‍රදානය කළ මැනවි.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | |
|--|------------|
| 1 - තෝරාගත් මාතෘකාව ප්‍රකාශ කිරීමේදී ඊට උචිත වාතාවරණය හා පරිසරය ප්‍රකාශ කර ඇති අයුරුව | - ලකුණු 06 |
| 2 - රේඛා හැඩතල ඇසුරෙන් මානව රූ ඇතුළු සියලු හැඩතල තලය මත සම්පිණ්ඩනය කර ඇති අයුරුව | - ලකුණු 06 |
| 3 - සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරිමාණ, පරිමාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම් හා අවකාශ භාවිතය) | - ලකුණු 06 |
| 4 - වර්ණ භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව | - ලකුණු 06 |
| 5 - අනුගමනය කර ඇති ශෛලිය හා සමස්ත නිමාව | - ලකුණු 06 |

ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු - ලකුණු 30

111. පත්‍රය - 11 කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

අභිමතාර්ථ - දෛනික පිළිතයේ ඇතිවන විවිධ පාරිභාෂික අවශ්‍යතාවන්ට සරිලන පරිදි භාණ්ඩ හා සැරසිලි නිර්මාණ සැලසුම්කරණය හා අලංකරණය පිළිබඳ අපේක්ෂකයා ලබා ඇති කුසලතා පිරික්සීම

උත්තර පත්‍ර හැඩත සම්පූර්ණයන්හිදී ඇතැම් පරික්ෂකවරුන් අතින් සිදු වූ බරපතල වැරදි හැක වාර්තා වූ අවස්ථා බොහෝ ය. එවැනි වැරදි සිදුවීම් වළක්වා ගැනීම පරික්ෂක වරුන්ගේ දැඩි වගකීමක් වනු ඇත.

විශේෂ වාර්තා වී ඇති වැරදි අතර ----

- * වැරදි පිළිතුරු ✓ පිළිතුරු සේත්, හරි පිළිතුරු ✗ පිළිතුරු සේත්, සලකා ලකුණු කර තිබීම.
- * ඇතැම් පිළිතුරු ලකුණු නොකොට මගහැර තිබීම.
- * ලකුණු කිරීමේදී යොදා ලකුණු තේරුම් ගැනීමට නොහැකි වීම.
- * ලකුණු එකතු කිරීමේ දී සිදුවූ වැරදි.
- * 11, 111, පත්‍රවල ලකුණු මුල් පිටුවට ගැනීමේ දී සිදු වූ වැරදි.
- * 11, 111, වැනි ප්‍රායෝගික උත්තර පත්‍ර කිසි ලෙස ඇගයීමට ලක් නොවීම.
- * 11, 111, පත්‍රවල නිර්ණායක නොසලකා ලකුණු ප්‍රධානය කිරීම.
- * දෙවනවර පරික්ෂා කළ බවට සහකාර පරික්ෂකවරයාගේ සංකේත අංකය සහ කෙටි අත්සන යොදා නොතිබීම.
- * ඉලක්කම් පැහැදිලිව යොදා නොතිබීම.
- * ඉතා ඉහල මට්ටමේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති උත්තර පත්‍රවලට අඩු ලකුණුකුත්, කුසලතා ප්‍රදර්ශනය නොවන සම්සර විභවලට ඉහළ ලකුණුකුත් ප්‍රදානය කිරීම.
- * ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි ලකුණ අඩුවන සමීප උච්චතාවෙන්ම සාමර්ථය හෝ සම්මාන ප්‍රදානය කිරීමට උත්සාහ දැරීම.

වැනි වැරදි පෙන්වා දිය හැකි ය. මෙයින් බරපතලම වරද ලෙස පෙන්වා දිය හැක්කේ 11, 111, පත්‍රවල සිදුවන අධි තක්සේරුව හා ඌණ තක්සේරුවයි. මේ නිසා හැඩත සම්පූර්ණයේදී ලකුණු විශාල ලෙස ඉහළ පහළ ගිය අවස්ථා බොහෝ ය. මෙවැනි සිදුවීම් සම්පූර්ණයෙන් ම මගහැරවා ගැනීම සියලුම පරික්ෂක වරුන් ගේ දැඩි වගකීමකි.

ඉහත සඳහන් කරුණු සැලකිල්ලට ගෙන ඇගයීම් කටයුතු කාර්යක්ෂමව ඉටුකිරීමෙන් හා ලකුණු ලැබියේකු ක්‍රමවත්ව පිළියෙල කිරීමෙන් එලදායි ඇගයීමකට දායක වීම දැයේ දරුවන් වෙනුවෙන් ඉටුකෙරෙන ජාතික මෙහෙවරක් වනු ඇත.

සැලකිය යුතුයි ,

ඔබ වෙත සපයන ලද RD/16/3/OL
ආකෘති පත්‍ර දෙකෙන් එකක් මණ්ඩලයේ වැඩ
නිමවූ දිනම ප්‍රධාන පාලක පරික්ෂක වෙත
තැපැල් කර යවන්න.

ලකුණු දීමේ පටිපාටියේ සංශෝධන හා සටහන :

3. Results and Discussion

1. 2. 3.

4. 5. 6.