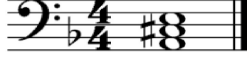


வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

இறுதிப் புள்ளியைக் கணித்தல் :	வினாத்தாள் I, II	= $100 \times 0.6 = 60$
	செய்முறைப் பரீட்சை	= $100 \times 0.4 = 40$
	இறுதிப் புள்ளி	= 100

- 273 -

2. லொ டீ அரகி டுயவிய னடூன்வன்னை,
பின்வருவனவற்றுள் எது தரப்பட்டுள்ள ட்ரயட்டினை விபரிக்கின்றது?
Which of the following describes the given triad?



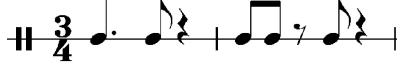
- (1) Tonic triad of F Major (2) Dominant Triad of D Minor
(3) Tonic Triad of A Major (4) Mediant Triad of F major

3. ஸ்லஜுனா கர அரகி ஸ்ஹரய மீவாமின் கும்கீர்?
பின்வருவனவற்றுள் எது பெட்டியினால் குறிக்கப்பட்ட ஸ்வரத்தின் பெயரைக் குறிக்கின்றது?
Which of the following is the name of the note marked in the box?



- (1) F (2) E flat (3) G flat (4) E

4. ஸ்லஜுனா கர அரகி ஸ்ஹரய மீவாமின் கும்கீர்?
பின்வருவனவற்றுள் எது தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பின் இரட்டைப் பெறுமானத்தைக் குறிக்கின்றது?
Which of the following is double the value of the given extract?



- (1) Musical notation for a melody in treble clef, 3/4 time, consisting of a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4.
(2) Musical notation for a melody in treble clef, 3/4 time, consisting of a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note B4.
(3) Musical notation for a melody in treble clef, 3/4 time, consisting of a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4.
(4) Musical notation for a melody in treble clef, 3/4 time, consisting of a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note B4.

5. டீ அரகி அலங்காரணய வாதனய கரன திவரடி கும்மய வன்னை மீன் கும்கீர்?
தரப்பட்டுள்ள ஓர்னமென்ரினை சரியாக இசைக்கும் முறையைக் குறிப்பது
The correct way of playing the given ornament is,



- (1) Musical notation for an ornament in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The ornament is a grace note G4 followed by a quarter note A4.
(2) Musical notation for an ornament in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The ornament is a grace note G4 followed by a quarter note A4.
(3) Musical notation for an ornament in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The ornament is a grace note G4 followed by a quarter note A4.
(4) Musical notation for an ornament in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The ornament is a grace note G4 followed by a quarter note A4.

6. ரூப ஸ்லஜுனா கர அரகி கீவன்சய மீவாமின் கும்கீர்?
தரப்பட்டுள்ள கேடென்சினை விபரிப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following describes the given cadence?



- (1) Perfect Cadence in C minor (2) Imperfect Cadence in F minor
(3) Imperfect Cadence in A Flat major (4) Perfect Cadence in E flat major

7. ලබා දී ඇති ස්වර අන්තරයේ ඉන්වර්ෂන් එක වන්නේ මේවායින් කුමක්ද?
Which of the following is the inversion of the given interval?



- (1) Major 6th (2) Minor 3rd
(3) Perfect 5th (4) Minor 2nd

8. ලබා දී ඇති බටහිර සංගීත ස්වර කාණ්ඩය පෙරදිග සංගීත ස්වරවලට පරිවර්තනය කිරීමේදී නිවැරදි පිළිතුර කුමක්ද?
The oriental conversion of the given Western notation would be



- (1) නිශ් + ම (2) නිශ් + ම
(3) නිශ් - ම (4) නිශ් + ම

9. A මේජර් ස්කේලයේ රෙලටිව් මයිනරය මේවායින් කුමක්ද?

A மேஜருடன் தொடர்புபட்ட மைனர்,
The relative minor of A Major is,

- (1) C sharp minor (2) A minor
(3) B minor (4) F sharp minor

10. පහත සඳහන් ස්කේල කට්ටලයට පොදු ස්වර කට්ටලය මේවායින් කුමක්ද?

பின்வரும் ஸ்கேல்களுள் எவை கீழே தரப்பட்டுள்ள சுரங்களைப் பொதுவாகக் கொண்டவை
Which of the following scales have the notes given below in common?



- (1) B major and D major (2) G major and E major
(3) G major and D major (4) G minor and D minor

11. ලබා දී ඇති තනුව වාදනය කළ විට ඇසෙන හඬ මේවායින් කුමක්ද?

பின்வருவனவற்றுள் எது தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பை அச்சொட்டாக அதே போல் ஒலிக்கும்?
Which of the following would sound exactly the same as the given extract?



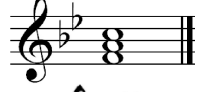
12. $\frac{3}{4}$ ටයිම් එකේ ගාමිතිර ස්වභාවයක් උසුලන නර්තනයක් පෙන්වුම් කරන්නේ මේවායින් කවරක්ද?
Which of the following is a stately dance in $\frac{3}{4}$ time?

- (1) Bouree (2) Gigue (3) Mazurka (4) Minuet

13. පෙඩලය පාවිච්චි කරන විට ඩැම්පර්ස් සියල්ල ස්ට්‍රිංස් වලින් නිදහස් වී ශබ්දය නිරතුරුව පවතින්නේ කුමන පෙඩලයේ ද?
 பின்வரும் பியானோ பெடல்களில் எது எல்லா டம்பர்களையும் தந்திகளிலிருந்து உயர்த்தி மீட்டப்பட்ட ட்டைகளின் தந்திகளைத் தொடர்ச்சியாக அதிரச் செய்கின்றது?
 Which of the following pedals of the piano lifts up all the dampers away from the strings and let all strings that have been struck to continue vibrating ?

(1) Una Corda pedal (2) Damper pedal (3) Sostenuito pedal (4) Soft pedal

14. ඩොමිනන්ට් 7 කෝඩය සම්පූර්ණ වීමට දී ඇති කෝඩයට යෙදිය යුතු ස්වරය මේවායින් කුමක්ද?
 பின்வரும் எவ்வாங்களில் எது தரப்பட்டுள்ள கோட்ஸ் இனை டொமினன்ட் 7வது ஆக பூரணப்படுத்துகின்றது?
 Which of the following note completes the given chord to make it a Dominant 7th chord?



15. පහත සඳහන් සංගීතඥයන් අතුරින් අනික් අයට වඩා වෙනස් සංගීතඥයා කවුද?
 பின்வரும் பாடகர்களில் யார் ஏனையவர்களிடமிருந்து வேறுபடுகின்றார்?
 Which of the following singer is least related to the others?

(1) Madonna (2) Latha Mangeshkar
 (3) Bob Marley (4) Michael Jackson

16. මේවා අතුරින් වැරදි ප්‍රකාශය කුමක්ද?
 பின்வருனவற்றுள் எது தவறான கூற்றாகும்?
 Which of the following is a wrong statement?

(1) A Dominant 7th chord has 4 positions
 (2) In an Interrupted cadence the 3rd of the vith chord is doubled
 (3) A Dominant 7th always resolves to Tonic
 (4) A Dominant 7th is a discord

17. E මේජරයේ කී සිග්නේචරය නිවැරදිව ලියා ඇති පිළිතුර වන්නේ කුමක්ද?
 பின்வருனவற்றுள் எது E மேஜரின் கீ சிக்னேச்சரினை சரியான முறையில் காட்டுகின்றது?
 Which of the following is the key signature of E major written correctly?



18. පොප් සංගීත කණ්ඩායමකට යොදා ගන්නා සංගීත භාණ්ඩ මේවායින් කුමක්ද?
 பின்வருனவற்றுள் எவ் இசைக்கருவிகள் பொப் இசைக்குழுக்களினால் இசைக்கப்படுகின்றன?
 Which of the following instruments are performed in pop groups?

(1) Saxophone, Trombone Double Bass
 (2) Lead guitar, Rhythm guitar, Drums
 (3) Clarinet, Saxophone, Bassoon
 (4) Saxophone, French Horn, Double Bass

19. ජැස් සංගීතයේ යොදා නොගන්නා සංගීත ශෛලිය වන්නේ,
 ஜாஸ் இசையில் பயன்படுத்தப்படாத இசை நடை,
 The style not used in Jazz music would be,

(1) Dixieland music (2) Swing music (3) Blues (4) Polyphonic

20. பீகன் கரன் பாண்டி மீட்டர் கருவிகள்?
Which of the following are known as plucked string instruments?
(1) Mandolin, Banjo (2) Harp, Piano (3) Violin, Guitar (4) Cello, Ukelele

21. மீட்டர் கரன் பாண்டி மீட்டர் கருவிகள்?
Which of the following instruments are related to Indian Music?
(1) Mrudangam / Sitar (2) Violin / Cello
(3) Maddala / Getaberaya (4) Trumpet / Violin

22. மீட்டர் கரன் பாண்டி மீட்டர் கருவிகள்?
How many Movements are there in a Sonata as a whole?
(1) 1 or 2 (2) 3 (3) 3 or 4 (4) 4

23. மீட்டர் கரன் பாண்டி மீட்டர் கருவிகள்?
The composer belonging to the Modern period is,
(1) Chopin (2) Stravinsky (3) Debussy (4) Liszt

24. மீட்டர் கரன் பாண்டி மீட்டர் கருவிகள்?
Which of the following melody is based on a Pentatonic scale ?
(1) 
(2) 
(3) 
(4) 

25. மீட்டர் கரன் பாண்டி மீட்டர் கருவிகள்?
Which of the following is used when connecting one keyboard with another?
(1) Midi cable (2) Sampler
(3) Sibelius (4) Notation Software

26. மீட்டர் கரன் பாண்டி மீட்டர் கருவிகள்?
Which of the following is a Jazz composer and a trumpeter?
(1) Scott Joplin (2) Louis Armstrong
(3) Michael Jackson (4) Benjamin Britten

27. மீட்டர் கரன் பாண்டி மீட்டர் கருவிகள்?
The chord rarely used in composing a melody is?
(1) I (2) III (3) IV (4) V

34. සොප්ரானෝ සහ කන්ட்ரால்டෝ යන කථනව දෙක අතර ඇති කථනව වන්නේ,
சொப்ரானோவிற்கும் கொன்ரா அல்ரோவிற்கும் இடைப்பட்ட குரலிசை,
The voice between Soprano and Contralto is,
- (1) Alto (2) Baritone (3) Bass (4) Mezzo Soprano

35. ජන සංගීතය හා බැඳුණු සංගීත බණ්ඩය මේවායින් කුමක්ද?
பின்வருவனவற்றுள் எவை நாட்டார் பாடல்களுடன் தொடர்புடையவை
Which of the following is associated with folk Songs ?

- (1) Ran tikiri Sina
(2) Rathnadeepa
(3) Thel gaala hisa peeran neno
(4) Diya goda sema thena

36. මේවා අතුරින් එකම අරුත තිබෙන පද දෙක කුමක්ද?
பின்வரும் கலைச்சொற்களுள் எவை ஒத்த கருத்துடையவை
Which of the following terms has similar meaning?

- (1) Moderato/ Vivace
(2) Rubato / A Tempo
(3) Diminuendo /Decrescendo
(4) Andante / Lento

37. ලො දී ඇති ස්වරයේ තත්පරයකට තිබෙන කම්පන වාර ගණන දැක්වෙන පිළිතුර කුමක්ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தின் அதிர்வெண்,
The vibrations per second of the given note is,



- (1) 265 Hz (2) 880 Hz (3) 128 Hz (4) 440 Hz

38. මේවායින් අසත්‍ය ප්‍රකාශය වන්නේ,
தவறான கூற்றாக அமைவது,
The false statement would be,

- (1) The orchestra is tuned to the 2nd space A in treble clef played by the Oboe.
(2) The string players are seated closest to the conductor.
(3) The audience applause after each movement of a symphony.
(4) The Concert Master is the Leader of the orchestra.

39. ට්‍රාන්ස්පෝසිං සංගීත භාණ්ඩයක් වන්නේ,
பின்வருவனவற்றுள் எது ரான்ஸ்போசிங் இசைக்கருவி?
Which of the following is a transposing instrument?

- (1) Flute (2) Trombone
(3) Bassoon (4) Piccolo

40. රෙකෝඩරයේ වාදනය කළ නොහැකි ස්වරය වන්නේ මේවායින් කුමක්ද?
டெஸ்கன்ட் ரெக்கோடரில் இசைக்க முடியாத ஸ்வரம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following cannot be played on the recorder?



* *

(41) සංගීතය (අපරදීப)
சங்கீதம் (மேலைத்தேய)
Music (Western)

II ප්‍රශ්න / வினாத்தாள் II / Paper II

සැලකිය යුතුයි :

- * පළමුවන ප්‍රශ්නය සහ තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න. ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමේදී පළමුවැනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වන අතර A හා B කොටස් වලින් ප්‍රශ්න 02 බැගින් තෝරා ගැනීම කළ යුතුය. සියලුම ප්‍රශ්නවලට එක සමාන ලකුණු ලැබේ.

கவனிக்க :

- * கட்டாய வினாவான முதலாம் வினாவுக்கும் மேலும் பகுதி A இலிருந்து இரண்டு வினாக்களும் பகுதி B இலிருந்து இரண்டு வினாக்களுமாக நான்கு வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க.

Note :

- * Answer Question No. 1 which is compulsory and **FOUR** others selecting **TWO** from each Part A and B

1. පහත සඳහන් සංගීත ඛණ්ඩය අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைக்குறிப்பைக் கற்று பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.
 Study the musical extract given below and answer the questions.

Bouree

Allegro G.F. Handel

- (i) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ 'කී' එක වන්නේ,
 தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பின் கீ
 The key of the given extract is

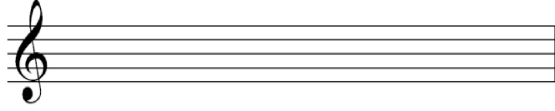
- (ii) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ තුන්වෙනි බාර් එක කිනම් කී එකකට මොඩියුලේට් වේද?
 பார் 3 இல் எந்த கீ இற்கு இவ் இசை மொடியூலேற் ஆகின்றது?
 To which key does the piece modulate in bar 3?

(iii) මෙම සංගීත ஐனீவය අවසාන වන්නේ පර්ෆෙක්ට් කේඩන්ස් එකකිනි. ඒ සඳහා සුදුසු ඛේස් නෝට්ස් යොදන්න.
இவ் இசையானது பேர்பெக்ற் கேடன்ஸ் இல் முடிவடைகின்றது. பொருத்தமான பேஸ் ஸ்வரங்களை எழுதுக.
This piece ends in a Perfect Cadence. Write the appropriate bass notes.

(iv) පස්වැනි බාර් එකෙහි කී එක G මයිනර් වේ. වරහන් තුළ ඇති කෝඩ් එකෙහි රෝමන් ඉලක්කම වන්නේ?
பார் 5 இல் G மைனர் கீ இல் காணப்படுகின்றது. அடைப்புக்குறிக்குள் காணப்படும் கோட் இற்கான உரோமன் இலக்கம்,
The key in bar 5 is G minor. The roman numeral of the bracketed chord is

(v) සංගීත ஐனீவයෙහි භාවිත කරන ඔර්නමන්ට් එක නම් කර එය වාදනය වන ආකාරය දක්වන්න.
இவ் இசைப்பெயர்ப்பில் காணப்படும் ஓர்னமென்ரினைப் பெயரிட்டு, அதை முழுமையாக இசைக்கும் முறையை எழுதுக.
Name the ornament used in this extract, and write it as it should be played.

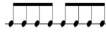
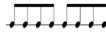
Name -----



(vi) ටයිඩ් නෝට් දැක්වෙන ස්ථානවල බාර් අංක සඳහන් කරන්න.
ரைட் ஸ்வரங்கள் காணப்படும் பார் இலக்கங்களை எழுதுக.
Write the bar numbers where tied notes appear.

(vii) සංගීත ஐனீவය වාදනය විය යුතු වේගය කුමක්ද?
எந்த வேகத்தில் இவ் இசை இசைக்கப்பட வேண்டும்
At what tempo should the piece be played?

(viii) සංගීත ஐனீவය තුළ දැක්වෙන ඩයිනමික් සලකුණක් නම් කර එහි අර්ථය ඉංග්‍රීසියෙන් ලියා දක්වන්න.
இவ் இசையில் காணப்படும் டைனமிக் குறியீடு ஒன்றினைப் பெயரிட்டு அதன் அர்த்தத்தை ஆங்கிலத்தில் தருக.
Name a dynamic mark used in the music, giving its English meaning

(ix) (a)  රිද්ම රටාව භාවිතා වන වාර ගණන දක්වන්න.
 இத் தாள வடிவம் எத்தனை தடவைகள் இடம்பெற்றுள்ளன?
How many times does the rhythm pattern  appear?

(b) සංගීත ஐனீவය පළමුවන බාර් එකින් ආරම්භ නොවන අවස්ථාව සඳහා යෙදෙන සංගීත යෙදුම කුමක්ද?
இசையானது பாரின் முதல் தாளத்தில் ஆரம்பிக்கப்படாமையைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தும் இசைக் கலைச் சொல் யாது?
What is the musical term used for music that does not begin on the first beat of the bar?

(x) (a) මෙම සංගීත ஐனீவය කීනම් යුගයකට (කාලපරිච්ඡේදයකට) අයත් වේද ?
இவ் இசை எக்காலத்திற்குரியது?
To which period does this piece belong?

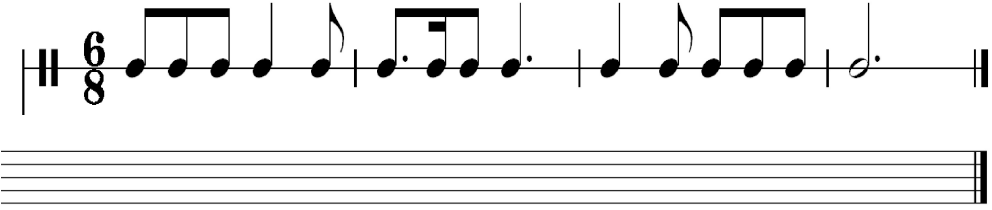
(b) එම සංගීතඥයාගේ සමකාලීනයෙකු නම් කරන්න.
இவ் இசைக் காலத்திற்குரிய சமகால இசையமைப்பாளர் ஒருவரைப் பெயரிடுக.
Name a contemporary composer of the same period.

A කොටස
பகுதி A
Part A

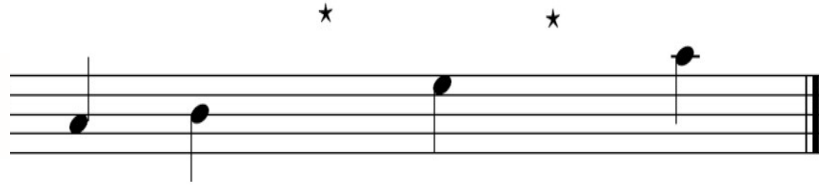
2. (i) ක්ලේෆ් හා ඇක්සිඩෙන්ටල් භාවිත කර B මෙලොඩික් මයිනර් ස්කේලය සම්පූර්ණ කරන්න. ඒ සඳහා නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය යොදන්න.
B මෙලොඩික් මයිනරයක් පින්තූරයක් ස්කේලයක් උච්චාරණය කරනු ලබන ක්ලේෆ්වලට අනුකූලව අක්සිඩෙන්ටල් සහ ක්ලේෆ් යොදන්න.
Insert the clef and accidentals to make the following scale belong to in the key of B Melodic minor .
Add the correct Time signature.



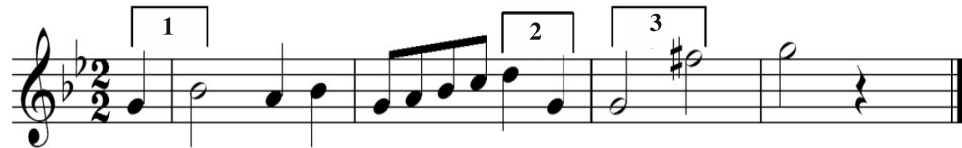
- (ii) පහත සඳහන් රීද්ම රටාව කී සිග්නේචරය භාවිත කරමින් ෆ්ලැට්ස් පහකින් යුත් මේජර් ස්කේලය ආරෝහණ හා අවරෝහණ පිළිවෙලට බේස් ක්ලේෆ් එක භාවිත කර ලියන්න.
5 පිඟුරු කලාපයක් සහිතව මේජර් ස්කේලයක් සහිතව පහත රීද්ම රටාවට අනුකූලව අක්සිඩෙන්ටල් සහ ක්ලේෆ් යොදන්න.
5 පිඟුරු කලාපයක් සහිතව මේජර් ස්කේලයක් සහිතව පහත රීද්ම රටාවට අනුකූලව අක්සිඩෙන්ටල් සහ ක්ලේෆ් යොදන්න.
Using the correct key signature write the major scale which has 5 flats, ascending and descending, according to the given rhythm pattern in the Bass clef.



- (iii) මෙය C අක්ෂරයෙන් ආරම්භ වන පෙන්ටාටොනික් ස්කේලය වීම සඳහා නිවැරදි ක්ලේෆ් එක ඇතුළත් කර එය සම්පූර්ණ කිරීම සඳහා හිස්තැන්වලට අවශ්‍ය ස්වර යොදන්න.
C මෙලොඩික් මයිනරයක් පින්තූරයක් ස්කේලයක් උච්චාරණය කරනු ලබන ක්ලේෆ්වලට අනුකූලව අක්සිඩෙන්ටල් සහ ක්ලේෆ් යොදන්න.
C මෙලොඩික් මයිනරයක් පින්තූරයක් ස්කේලයක් උච්චාරණය කරනු ලබන ක්ලේෆ්වලට අනුකූලව අක්සිඩෙන්ටල් සහ ක්ලේෆ් යොදන්න.
Insert the correct clef to make this the Pentatonic scale beginning on C. Add the missing notes below the asterisks to complete it



- (iv) ලකුණු කරන ලද ඉන්ටර්වල්ස් නම් කරන්න.
குறிக்கப்பட்ட இன்ரவெல்களைப் பெயரிடுக.
Name the intervals marked



(1) ----- (2) ----- (3) -----

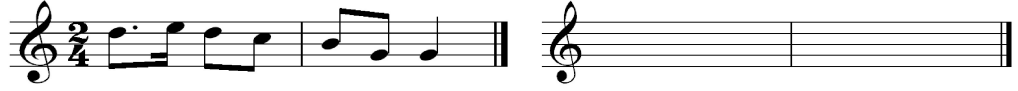
3. (i) (a) டேன லே வஃதி ஃதீனேவரயவ அனுவ பன ஃதனன் ஃவர நிவரடிவ லேல ஃதீனன்.
ரைம் சிக்னேச்சருக்கேற்ப பின்வரும் ஸ்வரங்களையும் றேஸ்ற்களையும் சரியான முறையில்
தொகுதிப்படுத்துக.
Group the following notes and rests correctly according to the given time signature.



- (b) நிவரடிவ லேல ஃதீன லே ரேஃதி வதின பன ஃதனன் லார் ஃதீனன் கரனன்.
தரப்பட்டுள்ள பார்களை றேஸ்ற் அல்லது றேஸ்ற்களைக் கொண்டு சரியான முறையில்
தொகுதிப்படுத்துக.
Complete the following bars with a rest or rests correctly grouped

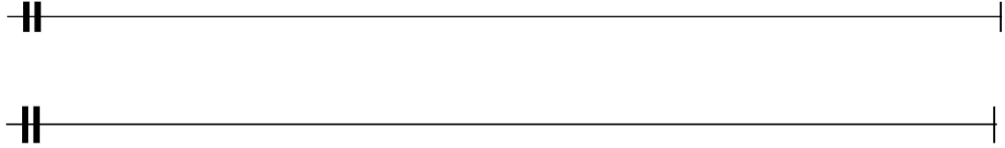


- (ii) நிவரடி வஃதி ஃதீனேவரய வாவின் கர பன ஃதனன் நனுவ 'விலே' ட வரலி' ஃகாரயென்
லீயனன்.
தரப்பட்டுள்ள மெட்டின் ஸ்வரங்களை இரட்டைப் பெறுமதியாக்கி சரியான ரைம் சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி
திருப்பி எழுதுக.
Rewrite the following melody in notes of double the value using the correct time signature

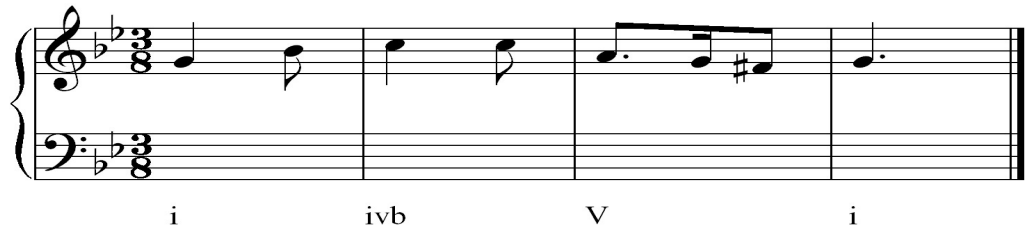


- (iii) டேன லே படி மாலாவி வலபேன ரீடீயென் மோனவென் ஃகாரயென் லீயனன்.
தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்குப் பொருத்தமான தாள அமைப்பை மொனோரோனில் எழுதுக.
Write a rhythm on a monotone to suit the given words.

She was courted by a sailor,
And he loved her as his dear.



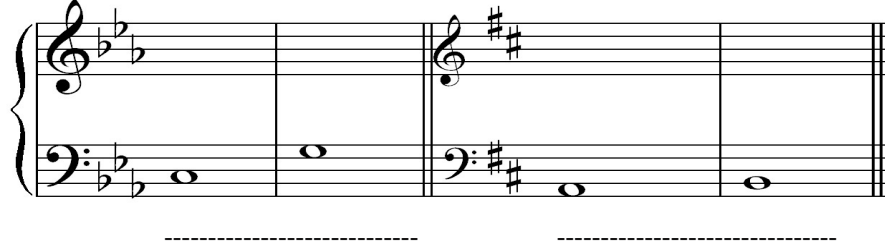
- (iv) 'வெய்' கி டீனன் அரி ரேமன் ஓலக்கி வலவ அடல வயதி லீயனன்.
உரோமன் இலக்கங்களினால் குறிக்கப்பட்டுள்ள ட்ரயட் இனை பேஸில் எழுதுக.
Write the triad shown by the Roman numerals in the bass.



i ivb V i

4. (i) பறவ ஸடறன் னேவன்ஸர்ஸ் லு S A T ஸுடூர்ன கர்னன்.
S.A.T. இனை ஸேர்த்து பின்வரும் கேடன்ஸினைப் பூர்த்தி ஸெய்க.
Complete the following cadencers adding S.A.T.

- (ii) ரேலன் ஓலக்டி ஸடறன் கர்னன் ஸு னேவன்ஸர்ஸ் னு கர்னன்.
கோட் இனை ஁ரோமன் இலக்கங்களைப் பயன்படுத்தி ஸட்டிக்காட்டி கேடன்ஸினைப் பெயரிடுக.
Name the cadence with chord indications using Roman numerals.

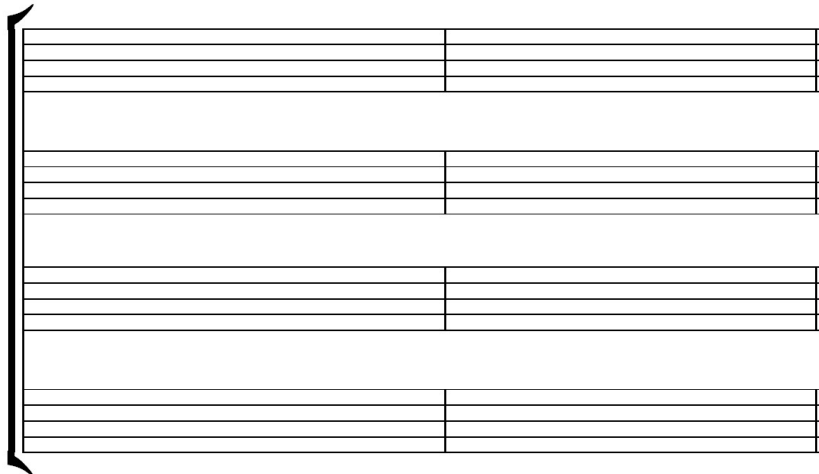


- (iii) ஸுன ரீதல ரலாவ ஁னுனுனை கர் ஁னன்ஸர்ஸ் னேஸ் ஁லுதீன் பறவ ஸடறன் னுனு ஸுடூர்ன கர்னன்.
தரப்பட்டுள்ள இனை ஢ெட்டிற்கு ஁தே பாணியில் ஁னன்ஸரிங் :பிரேஸினைஸ் ஸேர்த்துப் பூரணப்படுத்துக.
Complete this melody by adding an answering phrase in the same style.



B ஁லு஁ஸ / பருதி B / Part B

5. (i) ஁லு஁லீ, ஁ரீ஁லீ, ஁லு஁ர் னா ஁லீஸ் னுலுர் னாலினா கர்னன் பறவ ஸடறன் ஸுனின ஁ன்஁஁ னுலுன '஁லுன் ஸ்஁லீர்' ஸுன ஁லுனன்.
பின்வரும் இனைத்துனுனுனை ரெபிள், ஁லுரோ, ரெனர் ஢ற்றும் பேஸ் கினு஁ன்களைப் பாவித்து திறந்த ஸ்கோரில் ஁ழுதுக.
Re-write this passage in open score using Treble, Alto, Tenor and Bass clefs.



- (ii) පහත සඳහන් සංගීත ඛණ්ඩය ඇසුරින් ප්‍රශ්න සැකසී ඇත.
 வினாக்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.
 Questions are based on the musical extract given below.



- (a) දී ඇති ගීතය ඇතුළත් සංගීත ඛණ්ඩය අයත් වන්නේ නූර්තියකට ද? නාඩගමකට ද?
 தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பானது நாடகத்திலிருந்தா அல்லது நூர்த்தியிலிருந்தா பறப்பட்டுள்ளது?
 State whether the given melody is from a Nadagam or Nurthi?

- (b) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ පළමු බාර් 04 පෙරදිග සංගීත ස්වර වලට පරිවර්තනය කරන්න.
 தரப்பட்டுள்ள மெட்டின் முதல் நான்கு பார்க்களையும் கீழைத்தேய இசைக் குறியீட்டு முறைமையில் மாற்றி எழுதுக.
 Convert the first four bars of the melody into oriental notation.

- (iii) පහත සඳහන් ඒවායින් එකක් පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
 பின்வருவனவற்றில் ஒன்றினைப்பற்றி சுருக்கமாக விபரிக்க.
 Explain one of the following briefly.

- (a) Variation Form (b) Rondo Form (c) Ternary Form

7. (i) සුදුසු පිළිතුරු යොදමින් පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.
 கீழே தரப்பட்டுள்ள அட்டவணையைச் சரியான விடைகளைக் கொண்டு நிரப்புக
 Fill the following cages with suitable answers.

Composer	Period	Nationality	Composition
J. S. Bach			
			Fidelio
		Polish	
	Modern		

- (ii) පහත සඳහන් ඒවායින් දෙකක් පිළිබඳ විස්තර කරන්න.
 பின்வருவனவற்றுள் இரண்டினை விபரிக்க
 Explain two of the following

- (a) Sonata (b) Jazz music (c) Concerto (d) Opera

* * *