



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
අනාවරණ පරීක්ෂණය 2021

8 ශ්‍රේණිය

නර්තනය

කාලය පැය 02 යි.

නම/ විභාග අංකය:

I - කොටස

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.
 - අංක 01 - 05 දක්වා ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
- 01 “තා තෙයියත් /// තා තෙයි” මෙහි සරඹ නාමය වන්නේ,
(1) දැල අඩිය (2) පසුපෙර අඩිය (3) නුහුරු අඩිය (4) තුන් අඩිය
- 02 මැණිකක් පිළිබඳ වර්ණනා කෙරෙන වන්නම වන්නේ,
(1) මයුරා වන්නම (2) තුරගා වන්නම (3) වෛරෝඩි වන්නම (4) හනුමා වන්නම
- 03 වැදි යකුන්, මෙලෙයි යකුන් පුද ලබන ශාන්තිකර්මය වන්නේ,
(1) දෙවොල් මඩුව (2) කොහොඹා කංකාරිය
(3) පහන් මඩු ශාන්ති කර්මය (4) බලි ශාන්ති කර්මය
- 04 ‘මල් ගවසාලා කොණ්ඩය බැඳලා’ යන සවරං කවියේ තාල රූපය වන්නේ,
(1) මාත්‍රා 3 + 4 තාල රූපයයි. (2) මාත්‍රා 3 + 3 තාල රූපයයි.
(3) මාත්‍රා 4 + 4 තාල රූපයයි. (4) මාත්‍රා 2 + 3 තාල රූපයයි.
- 05 පයින් ගමන් කිරීමක දී ඔබ ඉදිරියට වේගයෙන් ඇදී එන වාහනයක් දුටුවිට ඇතිවන ස්ථායීභාවය වන්නේ,
(1) තරහව (2) හය (3) සතුට (4) ශෝකය
- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුරු වරහන් තුළින් තෝරා හිස්තැන් පුරවන්න.
- 06 දළදා පෙරහැර මාසයේ පවත්වනු ලබයි.
- 07 සතර බිජාක්ෂර වේ.
- 08 දී කිරි දී කිරි ගීතය වලන යොදා ගනිමින් නර්තන නිර්මාණය කරයි.
- 09 පතුරු හා සවරම් යන නැටුම්වල පුද ලබයි.
- 10 දකුණු ඉන්දියාවේ වඩාත් ප්‍රචලිත නර්තන සම්ප්‍රදාය වන්නේ ය.
(හරත නාට්‍යම් / සූරිය දෙවි / ප්‍රකාශනාත්මක / ඇසල / තත්, ජිත්, තොං, නං)
- ප්‍රශ්න අංක 11 - 15 තෙක් ඇති ප්‍රකාශ නිවැරදි නම් (✓) ලකුණ ද, වැරදි නම් (✗) ලකුණ ද වරහන් තුළ යොදන්න.
- 11 දවුල පහතරට සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩයයි. ()
- 12 එස් පණිහාරක ගුරුතුමා උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රවීණ ශිල්පියෙකි. ()
- 13 බලයට හා ශක්තියට අධිපති දේවිය දුර්ගා නමින් හැඳින්වේ. ()
- 14 ගොප් ගෙඩිය දේශීය කලා නිර්මාණයකි. ()
- 15 “සිතුවම්” තුළින් නර්තන කලාවේ ඓතිහාසික සාධක සැපයෙන නිදසුනකි සිගිරිය. ()

- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්නවල, දී ඇති පදවල නොගැලපෙන වචනය තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
- | | | | | |
|----|-----------------|---------------|-------------|--------------|
| 16 | (1) ලී | (2) කළ | (3) වන්නම් | (4) කුළු |
| 17 | (1) ගැටබෙරය | (2) රබාන | (3) දවුල | (4) පන්තේරුව |
| 18 | (1) සිංහයා | (2) අශ්වයා | (3) ධීවරයා | (4) අලියා |
| 19 | (1) හනුමා | (2) තුරගා | (3) වෛරෝචි | (4) නෙයයි |
| 20 | (1) නුහුරු අඬිය | (2) සිව් අඬිය | (3) ඇල සරඹය | (4) දැල සරඹය |

II කොටස

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ. පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව තවත් ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
- 01 “නර්තනයේ ඓතිහාසික පසුබිම පිළිබඳ තොරතුරු විවිධ මූලාශ්‍ර තුළින් හෙළි කරගත හැකිය”
- | | | |
|-------|---|---------|
| (i) | රූකම් ඇසුරෙන් නර්තන කලාව පැවති බවට සාධක හතරක් නම් කරන්න. | (ල. 02) |
| (ii) | ඉන් ඔබ කැමති රූකම් දෙකක දැකිය හැකි සාධක දෙකක් විස්තර කරන්න. | (ල. 04) |
| (iii) | රූකම් ආරක්ෂා කරගැනීම සඳහා ඔබ විසින් යෝජනා හතරක් (4) ඉදිරිපත් කරන්න. | (ල. 04) |
- 02 ප්‍රායෝගිකව භාවිත කරන නර්තන, ගායන, වාදන කොටස් කර දැක්වීම “ප්‍රස්තාරකරණයයි”
- | | | |
|-------|---|---------|
| (i) | දෙතිනේ ප්‍රභේද නම් කරන්න. | (ල. 02) |
| (ii) | මාත්‍රා තුනේ තාලරූපයට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. | (ල. 03) |
| (iii) | පැවිය ගල් රැහැන් ජය රැස්
වීරිය කර සිතින් ගත දුරු
ඉහත කවි පාද දෙක අදාළ තිත් රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න. | (ල. 05) |
- 03 දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් සඳහා එයටම ආවේණික වූ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩ ඇත.
- | | | |
|-------|---|---------|
| (i) | පහතරට, සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්වල භාවිතා කරන වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක නම් කරන්න. | (ල. 02) |
| (ii) | “පහතරට බෙරය” හඳුන්වන වෙනත් නාමයන් හතරක නම් ලියන්න. | (ල. 03) |
| (iii) | පහතරට බෙරය ඇඳ කොටස් හතරක් නම් කරන්න. | (ල. 05) |
- 04 පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් දෙකක් පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.
- | | | | |
|-------|-------------------|------|----------------------|
| (i) | නවරාත්‍රී උත්සවය | (ii) | මහනුවර දළඳා පෙරහැර |
| (iii) | එස්. පණිහාරන මහතා | (iv) | හරත නර්තන සම්ප්‍රදාය |
- (එක් මාතෘකාවක් සඳහා ලකුණු 5 බැගින් මාතෘකා දෙකක් විස්තර කිරීමට ලකුණු 10 යි)
- 05 උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මය කොහොඹා කංකාරි ශාන්තිකර්මය වේ.
- | | | |
|-------|---|---------|
| (i) | කොහොඹා කංකාරි ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමේ හේතු තුනක් සඳහන් කරන්න. | (ල. 02) |
| (ii) | පුරාවෘත (කතාව) කෙටියෙන් දක්වන්න. | (ල. 04) |
| (iii) | ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ දී සාමූහිකව කටයුතු කිරීමේ වටිනාකම පිළිබඳව ඔබගේ අදහස් දක්වන්න. | (ල. 04) |

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

01	2	06	ඇසල	11	x	16	වන්නම්
02	3	07	තත්,ජිත්,නොං,නං	12	✓	17	පත්තේරුව
03	2	08	ප්‍රකාශනාත්මක	13	✓	18	ධීවරයා
04	3	09	සූරිය දෙවි	14	✓	19	වෛරෝච්චි
05	2	10	හරත නාට්‍යයම්	15	✓	20	නුහුරු අඩිය

(1 x 20 = 20)

II කොටස

- 01 (i) ගල් කැටයම් , ලී කැටයම්, සිතුවම්, මූර්ති (ල. 02)
- (ii) යාපහුව දළදා මාලිගය ශෛලමය සෝපානු පංතියෙහි දැකිය හැකි සාධකයකි.
* ඇම්බැක්කේ දැකිය හැකි සාධකය
* සීගිරිය තුළ දක්නට ලැබෙන සාධකය ලියා ඇත්නම්
(එක් සාධකයකට ලකුණු 2 බැගින් සාධක 2ට ලකුණු 4 යි)
- (iii) රූකම් ආරක්ෂා කරගැනීම සඳහා යෝජනා 4ක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 4 (ප්‍රශ්නයට අදාළ මුළු ලකුණු 10)

- 02 (i) සුළු මැදුම් දෙකින 1 2 / 1 2 3
මැදුම් මහ දෙකින 1 2 3 / 1 2 3 4
සුළු මහ දෙකින 1 2 / 1 2 3 4 (ල. 02)

- (ii) ජිං ගත ගො ගො

1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
ජිං	-	ග	ත	ගො	ගො	ජිං	-	ග	ත	ගො	ගො

ලකුණු 03

(තින සඳහන් කර සංඥා යෙදීමට 01 , නිවැරදි ලෙස ප්‍රස්තාර කිරීමට 01)

- (iii)

1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
පැ	වි	ය	ගල්	ඳ	හැන්	ය	රැස්				
ව	ඩින්		න	ට	-	-	-	-	-	-	-
වි	රි	ය	ක	ර	සි	තින්	ග	න	දු	රු	
හ	රින්		න	ට	-	-	-	-	-	-	-

වගුගත කිරීම හා තින සඳහන් කිරීමට 01 , තිත් සංඥා යෙදීමට 01, නිවැරදි ලෙස ප්‍රස්තාර කිරීමට 03)

(ප්‍රශ්නයට අදාළ මුළු ලකුණු 10)

- 03 (i) පහතරට - පහතරට බෙරය / දෙවොල් බෙරය
සබරගමු - දවුල (ල. 02)
- (ii) දෙවොල් බෙරය, දික් බෙරය, සෝෂක බෙරය, රුහුණු බෙරය ආදී වශයෙන් නම් කර ඇත්නම් (ල. 03)
- (iii) පහතරට බෙරය ඇඳීම ලකුණු 01
කොටස් 4ක් නම් කර ඇත්නම් ලකුණු 04 (ප්‍රශ්නයට අදාළ මුළු ලකුණු 10)
- 04 මාතෘකා දෙකක් පිළිබඳ විස්තර ලියා ඇත්නම් එකකට ලකුණු 05 බැගින් මාතෘකා දෙකට (ලකුණු 10)

- 05 (i) * ධන ධාන්‍ය ගව මහිෂාදී බවහෝග වැඩි දියුණු කර ගැනීමට
* වසංගත රෝග සුවපත් කර ගැනීමට
* ගමට/ ප්‍රදේශයට/ රටට පැමිණි ව්‍යසනයකින් මිදී සෙන ශාන්තිය ලබාගැනීමට
* පර්යේෂණ කටයුතු සඳහා (අධ්‍යාපන කාර්යයන් සඳහා)
* සංරක්ෂණය කරගැනීම සඳහා

අතීත හේතුව වශයෙන් - පඬුවස් දෙවි රජුට වැළඳුන දිවි දෝෂය දුරු කර ගැනීම සඳහා

(හේතු තුනක් සඳහන් කර ඇත්නම් ලකුණු 2)

- (ii) පුරාවෘත (කථාව) කෙටියෙන් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 04

- (iii) සමගිය, සහජීවනය, එකමුතුකම, නායකත්වයට ගරු කිරීම, අන් අයට ඇහුම්කන් දීම ආදී වශයෙන් විස්තර කර තිබීම (ලකුණු 4) ප්‍රශ්නයට අදාළ මුළු ලකුණු 10



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අනාවරණ පරීක්ෂණය 2021

8 ශ්‍රේණිය

නිර්නාය

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

ගායනය

- 01 (i) කැමති ගායනය (ලකුණු 05)
- (ii) ගුරුවරයා විසින් නම් කරන ලද ගායනය සිරස පාද / සවරං / පතුරු (ලකුණු 05)
- 02 ගොඩ සරඹ
- 4, 5, 6 කස්තිරම සමග නැටීම
- (ගුරුවරයා විසින් නම් කරන ලද සරඹය කස්තිරම සමග නැටීම) (ලකුණු 10)
- 03 වන්නම්
- තුරගා වන්නම් අලංකාර මාත්‍රා දෙකක් සමග කස්තිරම නැටීම (ලකුණු 10)
- 04 ගැමි නැටුම
- “කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම්”
- පතුරු හෝ සවරං (ලකුණු 10)
- 05 සත්ව නිර්මාණ
- අලියා / සිංහයා / අශ්වයා / කුකුළා / උකුස්සා (ලකුණු 10)
- ගුරුවරයාට අභිමත පරිදි වර්තය නම් කරන්න.

(මුළු ලකුණු 10 x 5 = 50)