සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි.
All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
අනාවරණ පරීක්ෂණය 2021
චිත්‍ර කලාව

07 ශ්‍රේණිය | **කාලය පැය 02 යි.**

නම/ විභාග අංකයඃ

සැලකිය යුතුයි.

- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ලිඛිත සහ ප්‍රායෝගික වශයෙන් කොටස් දෙකකින් සමන්විත ය. කොටස් දෙකට ම පිළිතුරු සැපයීම අනිවාර්ය වේ.

I කොටස

- **සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේම ලියන්න.**
- **පහත සඳහන් පින්තූරය ඇසුරු කරගෙන අංක 01 සිට 05 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

01 පොළොන්නරුව යුගයට අයත් .... දාගැබ මෙහි දැක්වේ.

02 මෙම දාගැබ .... රජතුමා විසින් ඉදිකරවන ලද බව සඳහන් වේ.

03 ශ්‍රී ලංකාවේ හමුවන අනෙකුත් ස්තූපවල නොමැති .... කැටයම් මෙහි හතරැස් කොටුවෙහි දක්නට ලැබීම විශේෂත්වයකි.

04 බුබ්බුලාකාර හැඩයෙන් යුතු මෙම ස්තූපය උසින් අඩි .... පමණ වේ.

05 ස්තූපය සතර දිශාවේ අලංකාර මල් හා ලියකම් වලින් යුතු .... සතරක් ඉදිකර ඇත.

- **අංක 06 සිට 10 දක්වා ප්‍රශ්න වලට දී ඇති පිළිතුරු අතරින් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ඊට යටින් ඉරක් අඳින්න.**

06 කාටූන් චිත්‍රවල දැකියහැකි විශේෂ ලක්ෂණය වන්නේ,

(1) වැඩිහිටියන් අතර ජනප්‍රිය වීමයි. (2) සරල හැඩතල භාවිතයයි.

(3) ළමයාගේ මනස අවුල් කිරීමයි. (4) ළමා මනසට උචිත වර්ණ හා හැඩතල යෙදීමයි.

07 වළගම්බා රජතුමා විසින් ගිරිනැමති නිගණ්ඨයාගේ ආරාමය විනාශකර ඉදිකරන ලද දාගැබ හඳුන්වන්නේ,

(1) ජේතවනාරාමය ලෙසයි. (2) අභියගිරිය ලෙසයි.

(3) කැළණි ස්ථූපයයි. (4) ථූපාරාමය ලෙසයි.

08 පන්ති කාමරයේ දී පහසුවෙන් උන්නත කැටයමක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා යොදාගත හැකි මාධ්‍ය වන්නේ,

(1) ලී මාධ්‍යයයි. (2) කළුගල් මධ්‍යයයි.

(3) සෘජුෆෝම් මාධ්‍යයයි. (4) සිමෙන්ති මාධ්‍යයයි.

09 යම්කිසි වස්තුවක ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතුවන්නේ,

(1) එම වස්තුව මත වැටෙන ආලෝකය හා අඳුර මතය.

(2) එහි වර්ණය අනුවය.

(3) එහි ඝනකම අනුවය.

(4) එම වස්තුවේ හැඩය අනුවය.

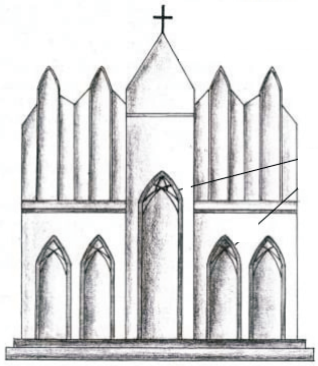
10 පැරණි චිත්‍ර ගුරුවරයා තම ගෝලයාට ලබාදුන් ප්‍රථම අභ්‍යාසය වන්නේ,

(1) ලියපතයි. (2) වක දෙකයි.

(3) පනාව මෝස්තරයයි. (4) අරිම්බු මෝසතරයයි.

- **ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති රූප නම් කරන්න.**

11		....
12		....
13		....

14		....
15		....

- **ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුරු වරහන් තුළින් තෝරා හිස්තැන් පුරවන්න.**

(නූල් / උද්භිද / තල්කොල රටා පැදුරු / දුම්බර / තන්තිරිමලේ)

16 දුනුවායා නැමති සිතුවම .... ලෙනෙහි දක්නට හැකිය.

17 ශ්‍රී ලංකාවේ පාම්පරිකව පැවත එන රූකඩ කලාව වන්නේ .... රූකඩ කලාවයි.

18 සියඹලා ඇට රටාව, මහා කෝණී ත්‍රිකෝණ රටාව යන රටා දක්නට ලැබෙන්නේ .... කර්මාන්තයේ ය.

19 මහනුවර .... ප්‍රදේශයේ අතීතයේ සිට නියද පැදුරු කර්මාන්තයට ප්‍රසිද්ධයක් උසුලයි.

20 වෘක්ෂලතා, පුෂ්ප මුල්කර ගනිමින් නිර්මාණශීලීව සිතුවම් කරන ලද මෝස්තර .... යන නමින් හඳුන්වා ඇත.

(එක් පිළිතුරකට ලකුණු 02 බැගින් ලකුණු = 40 ක් වේ)

II කොටස

- **ඔබේ නම / විභාග අංකය හා තෝරාගත් මාතෘකාව චිත්‍රය පසුපිටේ සඳහන් කරන්න.**
- **දී ඇති මාතෘකාවලින් එකක් තෝරාගෙන වර්ණ චිත්‍රයක් අඳින්න.**
- **ඔබ ඇඳිය යුත්තේ එක් චිත්‍රයක් පමණි.**

---

01 නිවසේ පැවැත්වෙන ආගමික කටයුත්තක අවස්ථාවක්

02 වැවක හෝ ගඟක වතුරේ බැස සිටින සතුන් නාවන පිරිසක්

03 ඔබ පාසලේ පැවැත්වෙන වාර්ෂික චිත්‍ර ප්‍රදර්ශනයක් සඳහා දැන්වීමක් නිර්මාණය කරන්න.

04 මල් කොළ හැඩ ඇසුරෙන් චීත්ත රෙද්දකට උචිත මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.

05 ළමා කතන්දර පොතකට උචිත පිටකවරයක් නිර්මාණය කරන්න.

(ලකුණු 60 යි)

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව **අනාවරණ පරීක්ෂණය 2021**

07 ශ්‍රේණිය **චිත්‍ර කලාව**

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

01	රන්කොත් වෙහෙර	02	නිශ්ශංකමල්ල	03	අටපෙති නෙළුම්මල්	04	අඩි 200 යි						
05	වාහල්කඩ	06	4	07	2	08	3	09	1	10	2	11	තලගොයා
12	දුටුගැමුණු රජතුමාගේ ප්‍රතිමාව	13	රිටි රූකඩ	14	ගොතික් ක්‍රමයේ දේවස්ථානය								
15	දුනුවායා	16	තන්තිරිමලේ	17	නූල්	18	තල්කොළ රටා පැදුරු	19	දුම්බර				
20	උද්භිද												

(2 x 20 = 40)

I කොටසට ලකුණු 40 යි.

II කොටසට ලකුණු 60 යි. මුළු ලකුණු 100 යි.