තතියො පාඨො

රත්තක්ඛදමනො

සො යක්ඛො මතමතෙ නිරාසඞ්කො ඛාදති. තං යක්ඛං අදිස්වාපි යෙ යෙ නරා තෙන රොගෙනාතුරා තෙ පස්සන්ති, තෙපි සො රොගො ආවිසති. එවං නචිරෙනෙව යක්ඛභයෙන රොගෙන ච ජනපදො විරලජනො ජාතො. රාජා තං පවත්තිං සුත්වා මයි රජ්ජං කාරෙන්තෙ පජානං ඊදිසස්ස භයස්ස උප්පජ්ජනං අනනුච්ඡවිකන්ති මඤ්ඤමානො තදහෙව අට්ඨංගසීලං සමාදියිත්වා අත්තනා නිච්චං කරියමානානි දසකුසලකම්මානි අනුස්සරිත්වා අහං ධම්මවිජයී භවිස්සාමීති තං රක්ඛසං අදිස්වා න උට්ඨහිස්සාමීති දළ්හතරං අධිට්ඨාය වාසගබ්භෙ සයි. තස්ස තෙන ආචාරධම්මතෙජෙන රාජානුභාවෙන ච සො රක්ඛසො සන්තත්තො උත්තසිත්වා ඛණම්පි ඨාතුං අසහන්තො ආකාසෙනාගන්ත්වා බලවපච්චූසසමයෙ අන්තොගබ්භං පවිසිතුමසක්කොන්තො බාහිරෙ ඨත්වා රඤ්ඤො අත්තානං දස්සෙසි. රඤ්ඤා ච කොසි ත්වන්ති පුට්ඨො ආහ. රත්තක්ඛො නාමාහං රක්ඛසො දූරජනපදෙ ඨිතො අසම්, අහං ඛණම්පි ඨාතුං අසක්කොන්තො තවානුභාවෙන බද්ධො විය හුත්වා ඉධානීතො, භායාමි දෙව තව දස්සනෙති.

(හත්ථවනගල්ලවිහාරවංස)

මතමතෙ	**(කි)**	-	මැරුණු මැරුණු අය
නිරාසඞ්කො	**(ස)**	-	සැක රහිත ව
අදිස්වාපි	**(සං)**	-	නොදැක ම
ආවිසති	**(ක්‍රි)**	-	වැළඳගනී
නචිරෙනෙව	**(සං)**	-	නොබෝ දිනකින් ම
විරලජනො	**(ස)**	-	ජනයා විරල වූවක්
මයි රජ්ජං කාරෙන්තෙ	**(භාවසත්තමී)**	-	මා රජ කරන කල්හි
පජානං	**(නා)**	-	ප්‍රජාවට
ඊදිසස්ස	**(නි)**	-	මෙබඳු
මඤ්ඤමානො	**(කි)**	-	හඟිමින්
තදහෙව	**(සං)**	-	එදින ම
සමාදියිත්වා	**(පූ.ක්‍රි.)**	-	සමාදන් වී
දසකුසලකම්මානි	**(ස)**	-	දශකුශලකර්ම
අනුස්සරිත්වා	**(පූ.ක්‍රි.)**	-	සිහිකොට
ධම්මවිජයී	**(ස)**	-	ධර්මයෙන් ජයගත් තැනැත්තෙක්
දළ්හතරං	**(ත)**	-	දැඩිලෙස
අනනුච්ඡවිකං	**(ස)**	-	නුසුදුසු
වාසගබ්භෙ	**(ස)**	-	යහන්ගැබ
ආචාරධම්මතෙජෙන	**(ස)**	-	ආචාර ධර්ම තේජසින්

සන්තත්තො	(ක්‍රි)	-	තැවුණේ
උත්තසිත්වා	(පූ.ක්‍රි.)	-	තැතිගෙන
ඛණමපි	(සං)	-	මොහොතක්වත්
ඨාතුං	(තුං)	-	සිටීමට
අසහන්තො	(ක්‍රි)	-	නොහැක්කේ
බලවපච්චුසසමයෙ	(ස)	-	උදෑසන ම
අන්තොගබ්භං	(ස)	-	ගෙය තුළට
අසක්කොන්තො	(ක්‍රි)	-	නො හැක්කේ
පුට්ඨො	(ක්‍රි)	-	විමසන ලද්දේ
දූරජනපදෙ	(ස)	-	දුර ජනපදයක
ඨිතො	(ක්‍රි)	-	සිටියේ
තවානුභාවෙන	(සං)	-	ඔබගේ අනුහසින්
බද්ධො	(ක්‍රි)	-	බැඳුනේ
ඉධානීතො	(සං)	-	මෙහි පමුණුවන ලද්දේ

අභ්‍යාස

01. ''රත්තක්ඛදමනො'' යන ඡේදය සිංහලට නගන්න.

02. පහත ප්‍රශ්නවලට පාලියෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

i. කො දළ්හතරං අධිට්ඨාය වාසගබ්භෙ සයි ?
ii. කො අන්තොගබ්භං පවිසිතුමසක්කොන්තො බාහිරෙ අට්ඨාසි ?
iii. යක්ඛා කානි අඛාදි ?
iv. කො දූරජනපදෙ ඨිතො ?
v. යක්ඛා කස්මිං සමයෙ රාජගෙහං පාවිසි ?

03. පහත ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. ජනපදය ජනශූන්‍ය වූයේ කුමක් නිසා ද ?
ii. දශකුශල කර්මපථ මොනවා ද ?
iii. රජු යක්ෂබිය දුරුකිරීම සඳහා කුමක් කළේ ද?
iv. රකුසා බියට පත්වූයේ කුමක් නිසා ද?
v. තුන් බිය නම් කරන්න.

නාම වරනැගීම II

ලිංගත්‍රයේ වරනැගීම.

පාලි භාෂාව තුළ නාම කාණ්ඩය විශේෂ තැනක් හිමිකර ගනියි. **නාම** යනු ශබ්දයන්ගේ මුල් ස්වභාවය හෙවත් ශබ්ද ප්‍රකෘතිය යි. එම නාම ප්‍රකෘතියට විභක්ති ප්‍රත්‍යය එක් කළ විට විභක්ති අර්ථයන්ට අනුව නාම පද නිපද වේ.

	ශබ්ද ප්‍රකෘතිය	විභක්ති ප්‍රත්‍ය		වරනැගීම	
		එකවචන	බහුවචන	එකවචන	බහුවචන
පඨමා	බුද්ධ	සි (ඔ)	යො (ආ)	බුද්ධො	බුද්ධා
ආලපන	බුද්ධ	සි (අ , ආ)	යො (ආ)	(හෙ) බුද්ධ	(භවන්තො) බුද්ධා
දුතියා	බුද්ධ	අං (අං)	යො (එ)	බුද්ධං	බුද්ධෙ
තතියා	බුද්ධ	නා (එන)	හි (එභි, එහි)	බුද්ධෙන	බුද්ධෙභි, බුද්ධෙහි
කරණ	බුද්ධ	නා (එන)	හි (එභි, එහි)	බුද්ධෙන	බුද්ධෙභි, බුද්ධෙහි
චතුත්ථී	බුද්ධ	ස (ආය, ස්ස)	නං (ආනං)	බුද්ධාය, බුද්ධස්ස	බුද්ධානං
පඤ්චමී	බුද්ධ	ස්මා (මහා)	හි (එභි, එහි)	බුද්ධා, බුද්ධම්හා, බුද්ධස්මා	බුද්ධෙභි, බුද්ධෙහි
ඡට්ඨී	බුද්ධ	ස (ස්ස)	නං (ආනං)	බුද්ධස්ස	බුද්ධානං
සත්තමී	බුද්ධ	ස්මිං (ම්හි, ස්මිං)	සු (එසු)	බුද්ධෙ, බුද්ධම්හි බුද්ධස්මිං	බුද්ධෙසු

මේ ආකාරයට ඕනෑම ශබ්ද ප්‍රකෘතියක් විභක්ති ප්‍රත්‍යය ගන්වා වරනැගිය හැකි ය. එහි දී ඒ ඒ ශබ්ද ප්‍රකෘතිවලට අනුව විභක්ති ප්‍රත්‍යයන්ට විශේෂ ආදේශ ආගමාදිය වේ.

නාමය හා නාමපදය අතර වෙනසක් ඇත. නාම යනු ධාතු ප්‍රත්‍යය විභක්තිවලින් තොර ශබ්දයන්ගේ මුල් ස්වභාවය හෙවත් ශබ්දප්‍රකෘතිය යි. ඒවායේ අර්ථයක් වේ. විභක්ති ප්‍රත්‍යයන්ගෙන් ලිංග භේදයෙන් යුතු ව ඒකවචන බහුවචන පද සාදාගත හැකි ය. ඒවා අර්ථයෙන් සම්පූර්ණ වූ නාමපද නම් වේ.

නාම ප්‍රභේද

නාම කොටස් හයකි.

- නාම නාම - (රාජ, අත්ත, පුරිස, ලොක, චිත්ත)
- සබ්බ නාම - (සබ්බ, කතර, කතම, අඤ්ඤතර)
- ගුණ නාම - (සෙත, දීඝ, ආදී, කල්‍යාණ)
- ද්‍රව්‍ය නාම - (මඤ්ච, පීඨ, බෙලමලල)
- ක්‍රියා නාම - (ගච්ඡන්ත, ඔලොකෙන්ත, නිසීදන්ත)
- සඤ්ඤා නාම - (බිම්බිසාර, සුද්ධොදන, කොසල)

නාම ප්‍රභේදගත කිරීමේ දී ලිංග, විභක්ති, ගුණ, සඞ්ඛ්‍යා, ද්‍රව්‍ය, ක්‍රියා ආදිය ඇසුරු කරගනී. භාෂාවේ ඇති සියලු ම නාමපදයෝ ලිංග භේදය අනුව වර්ගකර ඇත. පාලි භාෂාවේ ලිංග තුනකි. ඒ ඒ ලිංගයන්ට අයත් නාමයන් විශේෂ වරනැගීම් සහිත ශබ්ද පහත වගුවෙහි දක්වේ.

පුල්ලිංග (නාම)	ඉත්ථිලිංග (නාම)	නපුංසකලිංග (නාම)
බුද්ධ (අකාරන්ත)	කඤ්ඤා (ආකාරන්ත)	චිත්ත (අකාරන ත)
අත්ත (අකාරන්ත)	රත්ති (ඉකාරන්ත)	මන (අකාරන ත)
රාජ (අකාරන්ත)	නදී (ඊකාරන්ත)	ගුණවන්තු (උකාරන ත)
ගුණවන්තු (උකාරන්ත)	යාගු (උකාරන්ත)	ගච්ඡන්ත (අකාරන ත)
ගච්ඡන්ත (අකාරන්ත)	මාතු (උකාරන්ත)	අට්ඨි (ඉකාරන ත)
අග්ගි (ඉකාරන්ත)	ධීතු (උකාරන්ත)	දණ්ඩී (ඊකාරන ත)
ආදි (ඉකාරන්ත)	දුහිතු (උකාරන්ත)	ආයු (උකාරන ත)
දණ්ඩී (ඊකාරාන්ත)	ජම්බු (උකාරාන්ත)	
භික්ඛු (උකාරාන්ත)	මාතුලානී (ඊකාරාන්ත)	
ජන්තු (උකාරාන්ත)	භොති (ඉකාරාන්ත)	
සත්ථු (උකාරාන්ත)	ගහපතිනී (ඊකාරාන්ත)	
නත්තු (උකාරාන්ත)	මෙධාවිනී (ඊකාරාන්ත)	
පිතු (අකාරාන්ත)	ධම්මචාරිනී (ඊකාරාන්ත)	
අභිභූ (ඌකාරාන්ත)		
සබ්බඤ්ඤු (ඌකාරාන්ත)		
ගො (ඔකාරාන්ත)		

ශබ්ද වරනැගීම

අකාරාන්තපුල්ලිංගො ගච්ඡන්තසද්දො

විභත්ති	ඒකවචන	බහුවචන
පඨමා	ගච්ඡං, ගච්ඡන්තො	ගච්ඡන්තො, ගච්ඡන්තා
ආලපන	(හෙ) ගච්ඡං, ගච්ඡා	(භවන්තො) ගච්ඡන්තො, ගච්ඡන්තා
දුතියා	ගච්ඡන්තං	ගච්ඡන්තෙ
තතියා	ගච්ඡතා, ගච්ඡන්තෙන	ගච්ඡන්තෙහි, ගච්ඡන්තෙභි
කරණ	ගච්ඡතා, ගච්ඡන්තෙන	ගච්ඡන්තෙහි, ගච්ඡන්තෙභි
චතුත්ථී	ගච්ඡතො, ගච්ඡන්තස්ස	ගච්ඡතං, ගච්ඡන්තානං
පඤ්චමී	ගච්ඡතා, ගච්ඡන්තම්හා ගච්ඡන්තස්මා	ගච්ඡන්තෙහි, ගච්ඡන්තෙභි
ඡට්ඨී	ගච්ඡතො, ගච්ඡන්තස්ස	ගච්ඡතං , ගච්ඡන්තානං
සත්තමී	ගච්ඡති, ගච්ඡන්තෙ, ගච්ඡන්තම්හි, ගච්ඡන්තස්මිං	ගච්ඡන්තෙසු

අකාරන්ත සබ්බනාමිනො තසද්දො පුමෙ

විභත්ති	එකවචන	බහුවචන
පඨමා	සො	තෙ,නෙ
දුතියා	තං, නං	තෙ, නෙ
තතියා	තෙන, නෙන	තෙභි, තෙහි, නෙභි, නෙහි
කරණ	තෙන, නෙන	තෙභි, තෙහි, නෙභි, නෙහි
චතුත්ථී	තස්ස, නස්ස	තෙසං, තෙසානං, නෙසං, නෙසානං
පඤ්චමී	තම්හා, තස්මා, නම්හා, නස්මා	තෙභි, තෙහි, නෙභි, නෙහි
ඡට්ඨී	තස්ස, නස්ස	තෙසං, තෙසානං, නෙසං, නෙසානං
සත්තමී	තම්හි, තස්මිං, නම්හි, නස්මිං	තෙසු, නෙසු

ඉත්ථියං

විභත්ති	එකවචන	බහුවචන
පඨමා	සා	තා, තායො, නා, නායො
දුතියා	තං, නං	තා, තායො, නා, නායො
තතියා	තාය, නාය	තාභි, තාහි, නාභි, නාහි
කරණ	තාය, නාය	තාභි, තාහි, නාභි, නාහි
චතුත්ථී	තිස්සා, තිස්සාය, තස්සා, තාය, නාය	තාසං, තාසානං, නාසං, නාසානං
පඤ්චමී	තාය, නාය	තාභි, තාහි, නාභි, නාහි
ඡට්ඨී	තිස්සා, තිස්සාය, තස්සා, තාය, නාය	තාසං, තාසානං, නාසං, නාසානං,
සත්තමී	තිස්සං, තස්සං, නායං, තායං	තාසු, නාසු

නපුංසකෙ

විභත්ති	ඒකවචන	බහුවචන
පඨමා	තං, නං	තෙ, තානි, නෙ, නානි
දුතියා	තං, නං	තෙ, තානි, නෙ, නානි
තතියා	තෙන, නෙන	තෙහි, තෙභි, නෙහි, නෙභි
කරණ	තෙන, නෙන	තෙහි, තෙභි, නෙහි, නෙභි
චතුත්ථී	තස්ස, නස්ස	තෙසං, තෙසානං, නෙසං, නෙසානං
පඤ්චමී	තම්හා, තස්මා, නම්හා, නස්මා	තෙහි, තෙභි, නෙහි, නෙභි
ඡට්ඨී	තස්ස, නස්ස	තෙසං, තෙසානං, නෙසං, නෙසානං
සත්තමී	තම්හි, තස්මිං, නම්හි, නස්මිං	තෙසු, නෙසු

අකාරාන්ත - සබ්බනාමිනො එත - සද්දා පුමෙ

විභත්ති	ඒකවචන	බහුවචන
පඨමා	එසො	එතෙ
දුතියා	එතං, එනං	එතෙ
තතියා	එතෙන	එතෙහි, එතෙභි
කරණ	එතෙන	එතෙහි, එතෙභි
චතුත්ථී	එතස්ස	එතෙසං, එතෙසානං
පඤ්චමී	එතම්හා, එතස්මා	එතෙහි, එතෙභි
ඡට්ඨී	එතස්ස	එතෙසං, එතෙසානං
සත්තමී	එතම්හි, එතස්මිං	එතෙසු

ඉත්ථියං

විභත්ති	ඒකවචන	බහුවචන
පඨමා	එසා	එතා, එතායො
දුතියා	එතං, එනං	එතා, එතායො
තතියා	එතාය	එතාහි, එතාභි
කරණ	එතාය	එතාහි, එතාභි
චතුත්ථී	එතිස්සාය, එතිස්සා, එතාය	එතාසං, එතාසානං
පඤ්චමී	එතාය	එතාහි, එතාභි
ඡට්ඨී	එතිස්සාය, එතිස්සා, එතාය	එතාසං, එතාසානං
සත්තමී	එතිස්සං, එතස්සං, එතායං, එතාය	එතාසු

නපුංසකෙ

විභත්ති	ඒකවචන	බහුවචන
පඨමා	එතං	එතෙ, එතානි
දුතියා	එතං	එතෙ, එතානි
තතියා	එතෙන	එතෙහි, එතෙභි
කරණ	එතෙන	එතෙහි, එතෙභි
චතුත්ථී	එතස්ස	එතෙසං, එතෙසානං
පඤ්චමී	එතම්හා, එතස්මා	එතෙහි, එතෙභි
ඡට්ඨී	එතස්ස	එතෙසං, එතෙසානං
සත්තමී	එතම්හි, එතස්මිං	එතෙසු

සබ්බනාමිනො පුල්ලිංගො ඉම - සද්දො

විභත්ති	ඒකවචන	බහුවචන
පඨමා	අයං	ඉමෙ
දුතියා	ඉමං	ඉමෙ
තතියා	අනෙන, ඉමිනා	එහි, එභි, ඉමෙහි, ඉමෙභි
කරණ	අනෙන, ඉමිනා	එහි, එභි, ඉමෙහි, ඉමෙභි
චතුත්ථී	අස්ස, ඉමස්ස	එසං, එසානං, ඉමෙසං, ඉමෙසානං
පඤ්චමී	අස්මා, අම්හා, ඉමම්හා, ඉමස්මා	එහි, එභි, ඉමෙහි, ඉමෙභි
ඡට්ඨී	අස්ස, ඉමස්ස	එසං, එසානං, ඉමෙසං, ඉමෙසානං
සත්තමී	අස්මිං, අම්හි, ඉමම්හි, ඉමස්මිං	එසු, ඉමෙසු

ඉත්ථියං

විභත්තියො	ඒකවචන	බහුවචන
පඨමා	අයං	ඉමා, ඉමායො
දුතියා	ඉමං	ඉමා, ඉමායො
තතියා	ඉමාය	ඉමාහි, ඉමාභි
කරණ	ඉමාය	ඉමාහි, ඉමාභි
චතුත්ථී	අස්සාය, අස්සා, ඉමිස්සාය, ඉමිස්සා, ඉමාය	ඉමාසං, ඉමාසානං
පඤ්චමී	ඉමාය	ඉමාහි, ඉමාභි
ඡට්ඨී	අස්සාය, අස්සා, ඉමිස්සාය, ඉමිස්සා, ඉමාය	ඉමාසං, ඉමාසානං
සත්තමී	අස්සං, ඉමිස්සං, ඉමායං	ඉමාසු

නපුංසකලිංගො

විභත්ති	එකවචන	බහුවචන
පඨමා	ඉදං, ඉමං	ඉමෙ, ඉමානි
දුතියා	ඉදං, ඉමං	ඉමෙ, ඉමානි
තතියා	අනෙන, ඉමිනා	එහි, එභි, ඉමෙහි, ඉමෙභි
කරණ	අනෙන, ඉමිනා	එහි, එභි, ඉමෙහි, ඉමෙභි
චතුත්ථී	අස්ස, ඉමස්ස	එසං, එසානං, ඉමෙසං, ඉමෙසානං
පඤ්චමී	අස්මා, අම්හා, ඉමම්හා, ඉමස්මා,	එහි, එභි, ඉමෙහි, ඉමෙභි
ඡට්ඨී	අස්ස, ඉමස්ස	එසං, එසානං, ඉමෙසං, ඉමෙසනං
සත්තමී	අස්මිං, අම්හි, ඉමම්හි, ඉමස්මිං	එසු, ඉමෙසු

සබ්බනාමිනො පුල්ලිංගො කිං - සද්දො

විභත්ති	එකවචන	බහුවචන
පඨමා	කො	කෙ
දුතියා	කං	කෙ
තතියා	කෙන	කෙහි, කෙභි
කරණ	කෙන	කෙහි, කෙභි
චතුත්ථී	කස්ස, කිස්ස	කෙසං, කෙසානං
පඤ්චමී	කම්හා, කස්මා	කෙහි, කෙභි
ඡට්ඨී	කස්ස, කිස්ස	කෙසං, කෙසානං
සත්තමී	කම්හි, කස්මිං	කෙසු

ඉත්ථිලිංගො

විභත්ති	එකවචන	බහුවචන
පඨමා	කා	කා, කායො
දුතියා	කං	කා, කායො
තතියා	කාය	කාහි, කාභි
කරණ	කාය	කාහි, කාභි
චතුත්ථී	කස්සා, කාය	කාසං, කාසානං
පඤ්චමී	කාය	කාහි, කාභි
ඡට්ඨී	කස්සා, කාය	කාසං, කාසානං
සත්තමී	කස්සං, කායං, කාය	කාසු

නපුංසකලිංගො

විභත්ති	එකවචන	බහුවචන
පඨමා	කං	කෙ, කානි
දුතියා	කං	කෙ, කානි
තතියා	කෙන	කෙහි, කෙභි
කරණ	කෙන	කෙහි, කෙභි
චතුත්ථී	කස්ස, කිස්ස	කෙසං, කෙසානං
පඤ්චමී	කම්හා, කස්මා	කෙහි, කෙභි
ඡට්ඨී	කස්ස, කිස්ස	කෙසං, කෙසානං
සත්තමී	කම්හි, කස්මිං	කෙසු

මෙම සර්වනාම ශබ්ද බොහෝ විට යෙදෙනුයේ විශේෂණ පද වශයෙනි. එහි දී සර්වනාම පදය හා විශේෂ්‍ය පදය ලිංගයෙන් විභක්තියෙන් වචනයෙන් සමානව යෙදේ. පහත සඳහන් පරිද්දෙනි.

සො පුරිසො	-	ඒ පුරුෂයා
සා ඉත්ථී	-	ඒ ස්ත්‍රිය
තං ඵලං	-	ඒ ගෙඩිය
ඉමෙසං භික්ඛූනං	-	මේ භික්ෂූන්ගේ
ඉමාසානං වනිතානං	-	මේ වනිතාවන්ගේ
ඉමෙසං රූපානං	-	මේ රූපයන්ගේ
කෙසං භික්ඛූනං	-	කවර භික්ෂූන්ට
කාසං භික්ඛුනීනං	-	කවර භික්ෂුණීන්ට
කෙසං ඵලානං	-	කවර ගෙඩිවලට ආදී වශයෙනි.

පහත වාක්‍ය කියවා අවබෝධ කර ගන්න.

කො නාම ථෙරො **කාසං** භික්ඛුනීනං **කස්ස** ධම්මං දෙසෙති.
ආනන්දො නාම ථෙරො **තාසං** භික්ඛුනීනං බුද්ධස්ස ධම්මං දෙසෙති.

සා වනිතා **තෙන** බාලකෙන සද්ධිං **තං** ආපනං ගච්ඡති.
අයං දාරකො **ඉමාය** වනිතාය පුත්තො හොති.

අභ්‍යාස

1. සිංහලට නගන්න.

i. අයං රාජා නහායිතුං එතං නදිං ගච්ඡති.
ii. සො භික්ඛු පුරෙහත්තං ඉමං නගරං ආගමිස්සන්ති.
iii. සො කුමාරො තස්ස සත්ථුනො ධම්මං සුත්වා තං ගෙහං ගච්ඡති.
iv. තස්ස සෙට්ඨිස්ස පුත්තා තෙසං ගහපතීනං ධනං දෙති.
v. තෙ කුමාරා තාහි කුමාරීහි සද්ධිං වනං පවිසන්ති.

2. පාලියට නගන්න.

i. රතු ගොණා නිල් තණ වේගයෙන් කයි.
ii. සිල්වත් භික්ෂුව සෑ මළුව හොඳින් අමදියි.
iii. කළු වඳුරා ඉදුණු ගෙඩි සෙමින් කඩයි.
iv. ගුණවත් උපාසිකාව සිල්වත් භික්ෂුවට නිතර දන් දෙයි.
v. ශ්‍රද්ධාවන්තයෝ සුදු මලින් නිතර බුදුන් පුදති.

3. සුදුසු නාමපදය හිස් තැනට යොදන්න.

i. .... තාවතිංසභවනෙ පටිවසති.
ii. .... මග්ගෙ ධාවන්ති.
iii. .... දෙසිතො ධම්මො
iv. .... ධාරෙථ චරාථ ධම්මෙ.
v. .... චාරිකං චරථ.

4. පිළිතුරු සපයන්න.

i. නාම ප්‍රභේද නම්කර උදාහරණ එක බැගින් ලියන්න.
ii. 'ත' ශබ්දය යෙදුණු පාලි වාක්‍ය පහක් උපුටා ලියන්න.
iii. 'ඉම' ශබ්දය යෙදුණු පාලි වාක්‍යය පහක් උපුටා තේරුම ද ලියන්න.
iv. ලිංගත්‍රයට අයත් නාමපද පහ බැගින් ලියන්න.

5. පහත වාක්‍යාංශ පාලියට නගන්න.

i. ඒ භික්ෂූන්ගේ
ii. ඒ ස්ත්‍රීන් සමඟ
iii. කවර යක්ෂයන්ගේ
iv. මේ පින්කමින්
v. ඒ රජතුමාට
vi. මේ මල් සමූහය
vii. එම රටවල්වල
viii. කවර භික්ෂූන්ට
ix. මේ සත්‍ය වචනයෙන්
x. කවර භික්ෂුණීන්ගේ