A-PDF Merger DEMO : Purchase from www.A-PDF.com to remove the watermark

10 ශ්‍රේණිය | 40/ S / I

පළමුවන වාර පරීක්ෂණය - 2012 මාර්තු

පෙරදිග සංගීතය - I

කාලය පැය 01 යි.

- **නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.**

01. භෛරවී රාගයේ ඇති විකෘති ස්වර ගණන,
1. 4 කි. 2. 3 කි. 3. 6 කි. 4. 1 කි

02. වියොව කුමණ සිරි ගර රස මෙය,
1. යමන් රාගයේ ලක්ෂණ ගී යයි. 2. යමන් රාගයේ මධ්‍යලය ගී යයි.
3. භෛරවී රාගයේ මධ්‍යලය ගී යයි. 4. භෛරවී රාගයේ ලක්ෂණ ගී යයි.

03. චාන්ටිය හා ෂියාහි යනු,
1. තබ්ලා වාදකයින් ය. 2. තබ්ලාවේ මුහුණතෙහි කොටස් ය.
3. තබ්ලාවේ අක්ෂර වේ. 4. තබ්ලා වාදන ක්‍රමයකි.

04. සංගීත කෘතියක් සංරක්ෂණය කළ හැකි ක්‍රමයක් නොවන්නේ,
1. ප්‍රස්තාර කිරීම. 2. තැටිගත කිරීම 3. සජීවී ගායනයක් මගින් 4. පටිගත කිරීමකින්

05. බෙම්ටො තාලයට සමාන මාත්‍රා ගණන දැක්වෙන්නේ මින්
1. 3/4 2. 4/4 3. 7/8 4. 6/8

06. ඛමාජ් රාගයේ දෙයාකාරයට ම යෙදෙන ස්වරයකි.
1. රි 2. ග 3. ධ 4. නි

07. භෛරවී රාගය ආශ්‍රය කරගත් ගීයක් වන්නේ,
1. කවුරු දෝ අර කවුලුවෙන් 2. දිය ගොඩ සැම තැන
3. ඕලු පිපීලා 4. මගේ නීල නෙතු සඟලින්

08. ස්වර 12 යොදා ගත හැකි රාගයකි.
1. බිලාවල් 2. භෛරවී 3. කාෆි 4. යමන්

09. තබ්ලාවේ බායාවෙන් පමණක් නිපදවා ගත හැකි අක්ෂර 2 කි.
1. ගෙ, කත් 2. ධිං, ධ 3. න, ධි 4. තිරිකිට

10. ජප් තාලය මත පදනම් වූ ගීතයකි.
1. රන් වන් කරල් 2. සැඳෑ කලුවර 3. ඇසේ මතුවන 4. රන් මලක් ලෙස

11. තබ්ලාවේ නිර්මාතෘවරයා කවුරුන්ද?
1. හරි ප්‍රසාද් 2. ශහීරේ හුසේන් 3. විශ්වනාද් ලච්ජි 4. අමීර් ඛුෂ්රූ

12. ගී පාදයක අවග්‍රහය දැක්වීමට යොදන සංකේතයකි.
1. X 2. 0 3. + 4. -

13. බෙම්ටො තාලයට අනුව නිර්මාණයවූ ස්වර පාදය වන්නේ,
1. ස ස ස + ස ස / ස - - ස ස ස 2. ස ස ස ස / ස ස ස ස /
3. ස ස ස ස / ස ස ස - / 4. ස ස ස ස / ස ස ස ස ස ස

14. ස් නි / ධ - ප / ම ප / ධ - ප / මෙම ස්වර පාදය අයත් වන්නේ,
1. භෛරවී සර්ගම් 2. භෛරවී මධ්‍යලය 3. ඛමාජ් සර්ගම් 4. භීම්පලාසි සර්ගම්

15. තබ්ලාවේ හස්ත සාධන අභ්‍යාස වලින් එකක් වන්නේ,
1. ත්‍රිතාල් 2. පල්ටා 3. සමග්‍රහ 4. බන්දි

16. සුප්‍රසිද්ධ තබ්ලා වාදකයෙකි.
1. හරි ප්‍රසාද් චෞරසියා. 2. ජග්ජිත් සිං 3. ශබීර් හුසේන් 4. පන්නලාල් ගෝඩ්

17. නාඩගම් සංගීතයේ දී යොදා ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩ යුගලයකි,
1. සර්පිනා - තබ්ලාව 2. වයලීනය - පහතරට බෙරය
3. සර්පිනාව - මද්දලය 4. සිතාරය හා මද්දලය.

18. සංසාර සාගරේ මෙම ගී පාදය ගැයීමට සුදුසු තාලය වන්නේ,
1. ත්‍රිතාලය 2. ජප් තාලය 3. කෙහෙර්වා 4. දාදරා

19. තිතකට අනුව ගායනා කළ නොහැකි පැදි මේ නමින් හඳුන්වයි.
1. අනාගාතාත්මක 2. ආගාතාත්මක 3. සංවාදාත්මක 4. විවාදාතාත්මක

20. තබ්ලාවේ බදාම කොටස හඳුන්වන්නේ.
1. චාන්ටි නමිනි. 2. සයාහි නමිනි. 3. බන්දි නමිනි. 4. ගජ්රා නමිනි.

21. ආධුනිකයින් මුලින් අභ්‍යාස කළ යුත්තේ,
1. ස්වර අභ්‍යාස 2. සර්ගම් 3. මධ්‍යලය ගී 4. ලක්ෂණ ගී

22. ජනක රාග භෛරවී යන්නෙන් අදහස් වන්නේ එම රාගයේ
1. මේලය 2. ජාතිය 3. ගාන සමය 4. මුඛ්‍යාංග

23. අතට වලලු ද පයට ගිගිරි ද මෙහි ලඝු ගුරු ප්ලුත මාත්‍රා සංඛ්‍යාව වන්නේ,
1. ලඝු 14 ගුරු 0 ප්ලුත 0 2. ලඝු 12 ගුරු 01 ප්ලුත 03
3. ලඝු 14 ගුරු 2 ප්ලුත 1 4. ලඝු 4 ගුරු 10 ප්ලුත 01

24. තාල වාද්‍ය භාණ්ඩයක් වන්නේ මින් කුමක්ද?
1. බටනලාව 2. සර්පිනාව 3. එස්රාජය 4. තබ්ලාව

25. වෘත්තීන් මත ගොඩ නැගුණ ගීත විශේෂයකි.
1. දරු නැළවිලි ගී 2. තුන්සරණේ ගී 3. වන්නම් ගී 4. ගැල් ගී

26. $F^{\#}$ හා A^{b} පෙරදිග ක්‍රමයට ලියූ විට
1. ම හා ධ 2. ම' හා ධ̱ 3. ග̱ හා ප 4. ම' හා නි

27. බායාවේ සහ දායාවේ උපදින අක්ෂර සංයෝගයෙන්,
1. ධා වැයේ 2. ගෙ වැයේ 3. තත් වැයේ 4. න වැයේ.

28. සංගීත ප්‍රස්තාර කියවීමට නම්.
1. ප්‍රස්තාරය ලිවිය යුතුය. 2. සංකේත පිළිබඳ අවබෝධයක් තිබිය යුතුය.
3. සංකේත හා ස්වර පිළිබඳ අවබෝධයක් තිබිය යුතුය. 4. ගායනය හොඳින් කළ යුතුය.

29. දායාවේ ඝට්ටා ඉහළ පහල දැමීමෙන්
1. ආනතිය අඩු වැඩි කර ගත හැකිය. 2. ශිහායි කොටස වැඩි වේ.
3. චාන්ටි කොටස ඇදේ 4. තබ්ලාවේ පල්ටා වැයේ.

30. දීප්චන්දි තාලයට අයත් ගී පාදයකි.
1. ඇසේ - / මතුවන /කඳුළු / බිඳුගෙන 2. වදිමු / සුගත / ශාක්‍ය / සිංහ
3. සුපිපුණු / සුගන්ද / යුත් සොඳ / පුෂ්පා S 4. පී Sනමු / කෝSSS / S කලු ග/ ගේ S S S

(ලකුණු 30)

10 ශ්‍රේණිය	40 / S / II

පළමුවන වාර පරීක්ෂණය - 2012 මාර්තු

පෙරදිග සංගීතය- II — කාලය පැය 02 යි.

- **පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුලුව තවත් ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.**

01. i. ස, ගම, ග ම නි ධ නි සී යන ස්වර අයත් රාගය කුමක්ද?
    ii. තබ්ලාවේ කොටස් 2 ලියන්න.
    iii. භෛරවී රාගයේ ගාන සමය ලියන්න.
    iv. මාත්‍රා 10 කින් යුත් හින්දුස්ථානි තාලයක් නම් කරන්න.
    v. තබ්ලාවේ බායාවෙන් පමණක් වාදනය කළ හැකි අක්ෂර 2 ක් ලියන්න.
    vi. ස රි ග ම / % / ප ම ග රි / ග රි ස -/
    දෙවන විභාගයේ දැක්වෙන සංකේත නම් කරන්න.
    vii. x x x / x x x /x x x /x x x x / මීට ගැළපෙන තාලයේ නම ලියන්න.
    viii. ග ග ස ග / ම ප ග ම/ නි ධ - ම / ප ධ - ම / මෙම සර්ගම් ගීතයේ බලිය පිහිටන්නේ කුමන ස්වරය මතද?
    ix. භෛරවී රාගය ආශ්‍රිත ගී පාදයක් ලියන්න.
    x. බමාජ් රාගයට අනුව ස ග රි ස, ස ග ම ග රි ස යන ස්වර අභ්‍යාසයේ අවසාන ස්වර කාණ්ඩය ලියන්න.

(ල. 1 x 10 = 10)

02. i. තබ්ලාවේ මුහුණත කොටස ඇඳ එහි කොටස් 3 නම් කරන්න.
    ii. දයාව, බායාව සහ මේ දෙකෙන් උපදින අක්ෂර වෙන වෙනම ලියන්න.

(ල. 20)

03. i. භෛරවී මධ්‍යලය ගීතයේ ස්ථායී කොටස ගිත ස්වර ප්‍රස්තාර කොට දක්වන්න.
    ii. පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

රාගය	ථාටය	ආරෝහන	අවරෝහන	වාදී	සංවාදී	මුඛ්‍යාංග
භෛරවී බමාජ්						

(ල. 20)

04. දීප් චන්දි තාලයට ගැළපෙන ආකාරයට පහත ස්වර කණ්ඩය ආශ්‍රයකර තවත් ප්‍රස්තාර 4 ක් ගොඩ නගන්න.
    i. ස ස ස / ස ස ස ස / ස ස - / ස - ස - /
    ii.
    iii.
    iv.
    v.

(ල. 20)

05. i. උච්ච ස දක්වා බමාජ් රාගයට අදාළ ස්වර අභ්‍යාසයක් නිර්මාණය කරන්න.
    ii. එම රාගයේ සර්ගම් හි ස්ථායී අන්තරා කොටස් තාල සංකේත යොදා ප්‍රස්තාර කරන්න.

(ල. 20)