

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW	ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka	41 STE I, II
අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2016 දෙසැම්බර් கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2016 டிசெம்பர் General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2016		
සංගීතය (අපරදිග) சங்கீதம் (மேலைத்தேய) Music (Western)	I, II I, II I, II	පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

සැලකිය යුතුයි/முக்கியம்/ Note :

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
Answer all questions.
- (ii) 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
1 முதல் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியானது அல்லது மிகப் பொருத்தமானது என நீங்கள் கருதும் ஒரு விடையைத் தெரிவுசெய்க.
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- (iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்திலுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- (iv) එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලට ගන්න.
விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்றுக.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. කොමන් ටයිම්සි කොම්පවුන්ඩ් ටයිම් සිග්නේචරයට සමාන වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
கொமன் ரைமின் கொம்பவுண்ட் ரைம் சிக்னேச்சருக்கு ஒத்தாக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is the corresponding compound time signature of common time?

(1)	(2)	(3)	(4)
-----	-----	-----	-----
2. මෙම බාර් එක සම්පූර්ණ කිරීමට ඇස්ටරිස්ක් ලකුණට (*) පහතින් යෙදිය යුතු රෙස්ට්ස් මොනවා ද?
இந்த பார் இணைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு அஸ்திரிக் (*) அடையாளத்துக்கு இடவேண்டியது, கீழே தரப்பட்டுள்ள ரெஸ்ட்டில் எதுவாகும்?
Which rests should be inserted below the asterisk (*) to complete this bar?

(1)	(2)	(3)	(4)
-----	-----	-----	-----
3. ස්වරයකට පසු යොදන තිනෙන් අදහස් වන්නේ කුමක් ද?
ஸ்வரத்திற்குப் பின் பயன்படுத்தப்படும் டொற் இனால் சுட்டிக்காட்டப்படுவது யாது?

- (1) Play the note smoothly
- (2) Play the note with an accent
- (3) Play the note adding half its value to its length
- (4) Play the note detached

-

(1) Minor 7th (2) Major 2nd (3) Major 7th (4) Minor 2nd

- Which of the following is the concordant interval?

- (1)  (2)  (3)  (4) 

- (1) 4 Semitones (2) 6 Semitones (3) 5 Semitones (4) 7 Semitones

- (1) B flat (2) B natural (3) D natural (4) A flat

- (1) (2) (3) (4)

- (1) E^b major (2) C minor (3) B^b Major (4) D Minor

- "How much is the doggie in the window"

- (1) 12 syllables (2) 11 syllables (3) 10 syllables (4) 9 syllables

- (1) Perfect (2) Plagal (3) Imperfect (4) Interrupted

- (1) A - D (2) G - D (3) A - B (4) D - C[#]

- (1) Harmonic Minor Scale (2) Whole Tone Scale
(3) Bhupali Raga (4) Melodic Minor Scale

23. B^b ப்ரம்பெறில் பறத டுக்லெத ஃகீத லென்டீய லாடநய கீரீதே டீ டுசெத லென்டீய தேலா டுரேன் டுதன் டு? B^b ட்ரம்பெற்றில் தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பை இசைக்கும்போது பின்வருவனவற்றுள் எது கேட்கும்? Which of the following would be heard when the given extract is played on a trumpet in B^b?



- (1) (2) (3) (4)

24. "Rag Time Music" டீயத டு வலான் ப்ரீட்டீ ட்லகயா டுதரூன் டு?

"Rag Time Music" இன் மிகப் பிரசித்திபெற்ற எழுத்தாளர் யார்?

Who was the most popular writer of "Rag Time Music"?

- (1) Duke Ellington (2) George Gershwin (3) Scott Joplin (4) Louis Armstrong

25. லெதர் ரேதீ டீகன் ப்ரீட்டீயத டுலெய G தேசுரேயன் டுரதீத டுரன்னை ததீ, டீத டுலெய டுலெயா கீரீத டீத டுலெயேயன் டுசேன்லா டுரன்னை டுதன் கீ டீகன் டு?

பைனரி போரம் இன் முதலாம் பகுதி G மேஜரில் ஆரம்பிக்குமெனின் அப்பகுதி முற்றுபெறுவதற்கு நீங்கள் பொதுவாக எதிர்பார்க்கும் கீ எது?

In Binary form if the first section begins in G Major, in which key would you normally expect the section to end?

- (1) G minor (2) D major (3) E major (4) E minor

26. டீரீசேயன் ரேதீ டீகன் டீயது டுலுலே பறத ஃடதன் டுலா டுரேன் டுலரன் டு?

பின்வரும் ஆக்கங்களுள் எது வேரியேசன் போரம் இல் எழுதப்பட்டுள்ளது?

Which of the following compositions is written in Variation form?

- (1) Minuet in G - L.V. Beethoven
(2) Harmonious Black Smith - G.F. Handel
(3) Scenes from Childhood - R. Schuman
(4) Prelude No 1 - J.S. Bach

27. தேத டுலெய ஃலா டுலுலே டீத டுசேன்லா டுரன்னை டுதன் கீ டீகன் டு?

இந்த ட்ரயட் இனைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் கீ எது?

In which key would you expect to find this triad?



- (1) D minor (2) G minor (3) C minor (4) A minor

28. டுலெய டுலெய ஃலு டுலுலே டீ தோடீ டீத தீலீய டுலெயே பறத ஃடதன் டுதன் ஃலாநய டு?

ரோனிக் ட்ரயட் ஒன்றின் முதலாவது இன்வேர்சனின் கீ தோட் காணப்படுவது பின்வருவனவற்றுள் எந்த இடத்தில் ஆகும்?

Which of the following places would the key note of the first inversion of the Tonic triad appear?

- (1) Top (2) Middle (3) Bottom (4) Anywhere

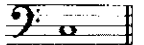
29. டீசுடூன் டீ ரேகோடீரேயே லாடநய டுத டுலா ஃலர் ப்ரீசுதாரய பறத ஃடதன் ஃலாடீன் டுதன் டு?

பின்வரும் டுலாட்டேசன்களுள் எது டெஸ்கன்ற் ரெக்கோடரில் இசைக்கத்தக்கது?

Which of the following notation can be played on a Descant Recorder?

- (1) (2) (3) (4)

- / 6 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 6 ஐப் பார்க்க / See page 6

38. දී ඇති ස්වரයේ තත්පරයකට තිබෙන කම්පන වාර ගණන නිවැරදිව දැක්වෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් කවරකින් ද? තரப்பட்ட ஸ்வரத்தில் ஒரு செக்கனிற்கு ஏற்படும் அதிர்வுகளின் சரியான எண்ணிக்கை பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of the following is the correct number of vibrations per second of the given note? (1) 128 Hz (2) 256 Hz (3) 440 Hz (4) 880 Hz 
39. ගීතාරයක විවෘත ස්ත්රිංස් පහළ සිට ඉහළට විසුන් කරන නිවැරදි පිළිවෙළ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் எது கிற்றாரை ஒப்பின் ஸ்ரீங்கில் கீழிருந்து மேலாக ரியூன் செய்யும் சரியான முறையாகும்? Which of the following is the correct order of tuning the open strings from lowest to the highest on a guitar? (1) ADEGBE (2) DGEABE (3) EDAGBE (4) EADGBE

40. පහත ඕනමන්ට එක වාදනය කරන නිවැරදි ක්‍රමය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? பின்வரும் அலங்காரத்தை இசைக்கும் சரியான முறை பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of the following is the correct way of the playing the following ornament?



* *

தமிழ்நாட்டின் புதிய பாடத்திட்டம் / New Syllabus

NEW

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොළ සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2016 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2016 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2016

සංගීතය (අපරිදග) **I, II**
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) **I, II**
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරිදග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / **Music (Western) II**

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව **A** හා **B** කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி **A**, பகுதி **B** என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக
ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / **Index No.**

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
A	3	
	4	
B	5	
	6	
	7	
Total		

Paper I	
Paper II	
Total (Out of 100)	

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

1. පහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை கற்று கேட்கப்பட்ட வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the musical extract given below and answer the questions.

SONATA (Kochel No.570)

W. A. M.....

Allegro (♩ = 144)

Cadence

- (i) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ කී එක නම් කරන්න.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் கீ இனைப் பெயரிடுக.
Name the key of this music extract?

- (ii) බාර් 1 - 4 දක්වා ට්‍රේබල් කොටස, දී ඇති ස්ටේට් එකේ බේස් ක්ලේෆ් එකේ ඔක්ටේව් එකක් පහළින් ලියන්න.
பார் 1-4வரைக்கும் ட்ரேபிள் பகுதியில் தரப்பட்டுள்ள எஸ்ரேவ் ஒன்றில் பேஸ் கிளெவ் ஐ ஒக்ரேவ் இற்கு கீழே எழுதுக.
Write in the given stave the treble part from bars 1 - 4 an octave lower in the Bass clef.

- (iii) බේස් ක්ලේෆ් එකේ 5 වන බාර් එකේ ඇති කෝඩ් එක බීට්ස් කීයකට රඳවා තබා ගන්නේ ද?
பேஸ் கிளெவ்வில் 5 ஆவது பாரில் உள்ள கோட் ஒன்றில் எத்தனை பீற்கள் உள்ளன?
For how many beats is the chord at bar 5, in the Bass clef held?

- (iv) 7 වන බාර් එකෙහි ඇස්ටරිස්ක් ලකුණකින් දක්වා ඇති ඕනමන්ට් එක නම් කරන්න.
7ஆவது பாரில் அஸ்திரிசு குறியீட்டில் இருக்க வேண்டிய ஓர்னமென்ட் ஒன்றைப் பெயரிடுக.
Name the ornament in bar 7 marked with an asterisk.

- (v) ඇස්ටරிස්ක් ලකුණකින් දක්වා ඇති බேස් க்ளேப் එකේ 16 වෙනි බාර් එක ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව සම්පූර්ණ කිරීමට රෙස්ට් / රෙස්ට්ස් යොදන්න.

அஸ்ரறிக் குறியீட்டினால் பேஸ் கிளேப் இல் 16 ஆவது பாரின் ரைம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்பப் பூர்த்தி செய்வதற்குரிய ரெஸ்ட் / ரெஸ்ட்ஸ் இனைச் சேர்க்க.

Add a rest / rests to complete the bar according to the time signature of bar 16 in the Bass Clef marked with an asterisk.

- (vi) මෙම ඛණ්ඩයේ මාතෘකාව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

இப்பெயர்ப்பின் தலைப்பினைச் சுருக்கமாக விபரிக்குக.

Describe the title of this extract in brief.

.....

.....

.....

.....

.....

- (vii) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය ලියූ සංගීතඥයාගේ සම්පූර්ණ නම ලියන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் இசை ஆக்குனரின் முழுப் பெயரை எழுதுக.

Write the full name of the composer of this music extract.

.....

- (viii) මෙම ඛණ්ඩයේ අවසාන බාර් එක කෝඩ් එකක් යොදා සම්පූර්ණ කරන්න. ඛණ්ඩය අවසාන කරන කේඩන්ස්ගේ වර්ගය නම් කරන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் இறுதி பார் இனை கோட் ஒன்றுடன் செய்க. அப்பெயர்ப்பில் இறுதியாக அமையும் கடைன்ஸ் வகையையும் பெயரிடுக.

Complete the last bar of this extract with a chord and name the type of cadence that ends it.

.....

- (ix) කොටුව තුළ දක්වා ඇති බාර් 11 හා 12 හි කෝඩ්ස් ඔබ වාදනය කරන ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

அடைப்புக்குள் இருக்கும் பார் 11, 12 ஆகியவற்றின் கோட்ஸ் ஐ நீங்கள் இசைக்கும் முறையைச் சுருக்கமாக விளக்குக.

Explain briefly how you would articulate (play) the chords in bar 11 and 12 marked within the box.

.....

.....

.....

- (x) මෙම ඛණ්ඩය ඔබ වාදනය කළ යුතු ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பை நீங்கள் இசைக்கும் முறையை விபரிக்குக.

Explain how you would play this piece.

a) Describing the tempo marking

.....

.....

.....

b) Describing the dynamic instruction from bar 18

.....

.....

.....

Answer any two questions.

-
- The first staff of music is in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5. This is followed by a half note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The next measure contains a half note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The final measure consists of a half note C4 and a whole note D4.

- [illegible]

-

-

- [11 வது பக்கத்தை / பக். 11 ஐப் பார்க்க / See page 11]

3. (i) (a) டீ ஈகி ஸ்ரீத வன்விய லம் பிவி லகைன் ம ஈகீலோ க்லேன் யோடா கிதீதீன் துலக லீயன். தரப்பட்ட இசைப் பெயர்ப்பை அதே பிச்சில் அலற்றோ கிளெவ்வினை பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக. Rewrite the given music extract in the same pitch using the Alto Clef.



- (b) திவ்ரஃல ரெஃலி / ரெஃலிஃ யோடா கிதீதீன் பகை லார் ஸ்ரீதீரன் கரன். ரெஸ்ட் / ரெஸ்ட்ஸ் உடன் சரியாகக் கூட்டமாக்கி பின்வரும் பார்களைப் பூர்த்தி செய்க. Complete the following bars with a rest / rests correctly grouped.



- (ii) டீ ஈகி ஸ்ரீத வன்வியே திதீதீன் தி தி கர, லீய கிஃ லார் லகைன் லாடன கல ஸ்ரீத ஈகாரய லீயா டீதீதீன். தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பின் ஓர்னமென்ட் ஐப் பெயரிட்டு, அதன் வெற்று பாரினை இசைக்கும் முறையினை எழுதிக் காட்டுக. Name the ornament in the given extract and write out how it should be played in the empty bar.



- (iii) பகை ஸ்ரீதீன் லித ஸ்லீர ஸ்ரீதாரலிதீன் கலபைன லேஃ யாடனா கல ஸ்ரீத ஈகாரய லீயன். பின்வரும் பதங்கள் ஸ்வர வரைபுக்கு பொருந்தும் வகையில் பாடும் முறையை எழுதுக. Write the following words as it should be sung under the given notation.

Snowdrops and daffodils,
Butterflies and bees,
Sailboats and fishermen,
Things of the sea,



- (iv) ரேஸ் ஓலக் கிதீதீன் டீதீதீன் டீதீதீன் டீதீதீன், டீதீதீன் டீதீதீன் டீதீதீன் டீதீதீன். உரோம இலக்கங்களினால் காட்டப்பட்டுள்ள ட்ரயட் ஐ பேஸ் ஸ்ரீதீன் இல் எழுதுக. Write the triads shown by the Roman numerals in the Bass stave.



I

iib

V

I

4. (i) අවශ්‍ය කොටස් එකතු කරමින් පහත කේන්ද්‍රස් සම්පූර්ණ කරන්න. රෝම ඉලක්කම් වලින් කෝඩ්ස් දක්වන්න. தேவையான பகுதிகளைச் சேர்த்து பின்வரும் கட்டென்ஸ்களைப் பூர்த்தி செய்க. உரோம இலக்கங்களினால் கோட்டிஸ் இனைக் குறிப்பிடுக.

Complete the following cadences adding the necessary parts. Indicate chords using Roman numerals.

(a) Interrupted Cadence

(b) Plagal Cadence



- (ii) එකම ශෛලියකට අයත් පිළිතුරු බිණ්ඩයක් යොදාගෙන මෙම මෙලොඩිය සම්පූර්ණ කරන්න. ගැළපෙන ටෙම්පෝ, ෆ්‍රේසියෝ හා ඩයිනමික් සලකුණු යොදන්න.

ஒரே ஸ்தரலில் உரிய ஆன்சரிங் பிரேஸ் ஐச் சேர்த்து இந்த மெலோடியைப் பூர்த்தி செய்க. பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேசிங், டயனமிக்ஸ் ஆகியவற்றைச் சேர்க்க.

Complete this melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics.



B කොටස / பகுதி B / PART B

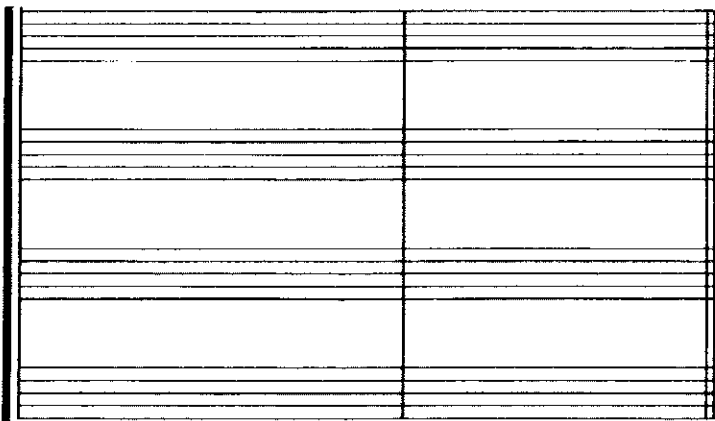
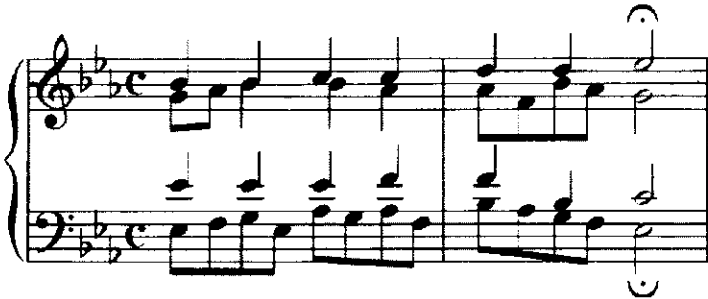
මින්ද ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

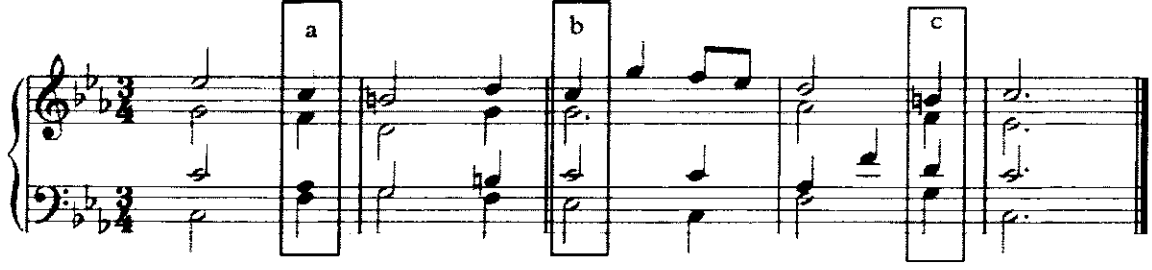
Answer any two questions.

5. (i) මෙම පාඨය ට්‍රේබල්, ඇල්ටෝ, ටෙනර් හා බේස් ක්ලේෆ් යොදාගෙන ඕපන් ස්කෝර් ක්‍රමයට නැවත ලියන්න. இந்த இசைப் பகுதியை ரெபிள், அல்த்ரோ. ரெனர், பேஸ்கிளேவ் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி ஒப்பின் ஸ்கோர் முறையில் மீண்டும் எழுதுக.

Re-write this passage in open score using Treble, Alto, Tenor and Bass clefs.



- (ii) கீ பக்கத்தில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் அட்டைகளில் a, b, c என குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கோட்களை விபரிக்க. Name the key and describe the chords marked a, b, and c.



Key

Chords : a.

b.

c.

6. (i) பின்வரும் உரைப்பகுதிகளைப் பூர்த்தி செய்க. Complete the following paragraph.

(a)..... Overture is a composition by Russian Composer (b) which tells the story of Napoleon's invasion and retreat from Russia. Within this overture, the composer quotes from the National Anthems of (c)....., La Marseillaise and (d)....., God save the Tzar.

- (ii) (a) கீ அட்டைகளில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் மெலோடியை கீழ்க்கண்டவாறு மாற்றி எழுது. Convert the given melody into oriental notation.



- (b) பின்வரும் உரைப்பகுதிகளைப் பூர்த்தி செய்க. Complete the following paragraph. ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒவ்வொரு உதாரணம் தந்து, நூர்த்தி, நாடகம் ஆகியவற்றுக்கு இடையிலான பிரதான வேறுபாடுகள் காட்டும் இரண்டு இயல்புகளை எழுது. Write two features that show the main differences between Nurthi and Nadagam giving an example of each.

.....
.....
.....
.....
.....

- (iii) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுது. Answer the following questions.

- (a) கீழ்க்கண்டவாறு எழுதிக்கொடுக்க. How many valves are there in a standard trumpet?
நியம ரம்பெற் ஒன்றில் எத்தனை வால்வுகள் உள்ளன?
.....
- (b) கீழ்க்கண்டவாறு எழுதிக்கொடுக்க. What is the highest pitch sounding wood wind Instrument?
உயர் பிச் (சுருதி) ஒலியைத் தரும் வுடவிண்ட சங்கீத உபகரணம் எது?
.....

- (c) இரண்டு கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு கைகளைச் சுத்தம் செய்வதற்கும் பேணுவதற்கும் உரிய அறிவுறுத்தல்கள் இரண்டினை எழுதுக.

Write **two** basic cleaning and maintenance tips for Brass instruments.

.....

.....

- (d) பின்வருவனவற்றுக்குப் பயன்படுத்தும் உபகரணங்களைப் பெயரிடுக.
Name the instruments used by the following.

(I) Folk groups to accompany Negro Spirituals

(II) Jazz Bands

7. (i) பின்வரும் இசை ஆக்கங்களுள் ஐந்தினைத் தெரிவு செய்து, அவ் ஆக்கங்களின் இசை ஆக்குனரையும் காலத்தையும் பெயரிடுக.

Select **five** of the following compositions and name the Composer and the Period of the following works.

	Work	Composer	Period
1.	Rite of Spring		
2.	Young person's guide to the Orchestra		
3.	Bolero		
4.	Christmas Oratorio		
5.	Symphony No 40 in G minor		
6.	Raindrop Prelude		
7.	Rinaldo		
8.	Song Without Words Op. 19 No.1		

- (ii) பின்வரும் ஒவ்வொரு குழுவிலிருந்தும் ஒன்றினைத் தெரிவு செய்து, சுருக்கமாக விபரித்து எழுதுக.
Select **one** from each group and write a short description.

Group 1 – (a) Beethoven (b) Schubert (c) Bartok

.....

.....

.....

.....

.....

Group 2 – (a) The Episode in Ternary form
(b) Symphony
(c) Concert etiquette observed at a live musical performance

.....

.....

.....

.....

.....