ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර අධ්‍යාපන කලාපය
10 ශ්‍රේණිය – 2019 – නර්තනය
පළමු වාර පරීක්ෂණය

I කොටස

කාලය පැය 01

- **I සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.**

1. කොහොඹායක් කංකාරියේ එන නාට්‍යමය අවස්ථාවකි,
   (1) කොහොඹ හැල්ල (2) හත්පද (3) කුවේණි අස්න (4) යක්කම්
2. දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනටම පොදු ශාන්ති කර්මයකි,
   (1) කිරිමඩු ශාන්ති කර්මය (2) ගම්මඩු ශාන්ති කර්මය
   (3) බලි ශාන්ති කර්මය (4) පහන්මඩු ශාන්ති කර්මය
3. කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ දී ලෙඩා හඳුන්වන්නේ........................... නමිනි,
   (1) යක්දෙස්සා (2) අතෝරකරු (3) ආතුරයා (4) කොට්ටෝරුවා
4. කුවේණියගේ ශාපය නිසා රෝගාතුරු වූයේ................ ,
   (1) විජය රජු (2) සේරමන් රජු (3) පඬුවස්දෙව් රජු (4) විජයබා රජු
5. සිතට ඇතිවන හැඟීම් මුහුණ ප්‍රධාන කරගෙන බාහිර අංගයන් මගින් ප්‍රකාශ කිරීම,
   (1) වාචික අභිනය (2) ආහාර්යය අභිනය (3) සාත්වික අභිනය (4) ආංගික අභිනය
6. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට විශිෂ්ට සේවාවක් කල නර්තන ශිල්පියෙකි,
   (1) සව්රිස් සිල්වා මහතා (2) එස්. පණිභාරත මහතා
   (3) සිරිබෝහාමි මහතා (4) හීන් නිලමේ ගුරුතුමා
7. ගොයම් කැපීමේ නැටුම වේදිකා රංගනයක් වශයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමේ ගෞරවය හිමිවිය යුත්තේ .... ය.
   (1) වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මියට (2) එස්. පණිභාරත මහතාට
   (3) තිත්තවෙල ගුණයා මහතාට (4) කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු මහතාට
8. ගම්පොල යුගයේ ලංකාවට පැමිණි දේශාටන වාර්තාකරුවෙකි,
   (1) ස්පිල් බර්ජන් (2) රොබට් නොක්ස් (3) උදය ශංකර් (4) ඉබන් බතූතා
9. වර්ණ හා හැඩතල උපයෝගී කර ගනිමින් චරිතයන් හැඩගැන්වීම,
   (1) රංග රචනය වේ (2) අංග චලනය වේ (3) අංග රචනය වේ (4) රංග වින්‍යාසය වේ
10. නර්තනයක ආහාර්ය අභිනය මනාලෙස පිළිබිඹු වන්නේ,
    (1) නාට්‍යමය අවස්ථාවන් මගිනි (2) රංග වස්ත්‍රාභරණ මගිනි
    (3) සංවාද හා දෙබස් මගිනි (4) අංග චලන මගිනි
11. වන්නම් නර්තනය සඳහා යොදා ගනුයේ,
    (1) රිද්මයානුකූල චලනය (2) තාලානුකූල චලනය (3)අභිචලනය (4) ප්‍රකාශනාත්මක චලනය
12. අතීතයේ දී රජුගේ පණිවිඩ ජනතාවට සන්නිවේදනය කිරීම සඳහා යොදාගත් වාද්‍ය භාණ්ඩයකි,
    (1) ගැටබෙරය (2) තම්මැට්ටම (3) පහතරට බෙරය (4) දවුල
13. පැල සිටුවීම ගස් කප්පාදු කිරීම හා කැනීම ඉල්ලම් ගැරීම .... කර්මාන්ත හා බැඳුනු ක්‍රියාකාරකම්ය,
    (1) පතල් හා තේ (2) මැටි හා පතල් (3) ධීවර හා කෘෂි (4) තේ හා පතල්
14. ජීවන වෘත්තීන් හා බැඳි ගැමි නැටුමකි,
    (1) ලී කෙළි නැටුම (2) සවරන් නැටුම (3) පන්නෙලීමේ නැටුම (4) කළගෙඩි නැටුම
15. නර්තනයේ ප්‍රධාන මාධ්‍යය වන්නේ,
    (1) නාදයයි (2) චලනයයි (3) ශබ්දයයි (4) ප්‍රකාශනයයි
16. ලී දෑතට ගෙන කනුවක් වටේ රටා මවමින් නටන ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම,
    (1) රබන් නර්තනයට (2) චාමර නර්තනයට (3) සවරන් නර්තනයට (4) කුලු නර්තනයට
17. රටකට මවි සමගින් .... යන කවිය අයත් වන්නේ,
    (1) රබන් නර්තනයට (2) චාමර නර්තනයට (3) සවරන් නර්තනයට (4) කුලු නර්තනයට
18. දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනටම පොදු වූ ගායනා විශේෂයකි,
    (1) ග්‍රහපන්ති කවි ගායනය (2) ප්‍රශස්ති කවි ගායනය
    (3) මඩුපුරයේ කවි ගායනය (4) කොහොඹා හැල්ල කවි ගායනය

19. කුරුණෑගල යුගයේ වාද්‍ය භාණ්ඩ තිබූ බවට ලිඛිත සාධකයක් ලෙස වාද්‍ය භාණ්ඩ නාමාවලියක් දැක්වෙන කෘතියකි,

(1) සමන්ත පාසාදිකාව (2) මහා වංශය (3) චූල වංශය (4) දීප වංශය

20. ආහාර්‍ය අභිනයෙන් පොහොසත්ම නර්තන සම්ප්‍රදාය වනුයේ,

(1) ගැමි (2) පහතරට (3) උඩරට (4) සබරගමු

- **අංක 21 හා 22 ප්‍රශ්න සඳහා A රූප සටහන හා B රූප සටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.**

21. ගම්පොළ යුගයේ නර්තන කලාව පැවති බවට .... ලී කැටයම් පුරා විද්‍යාත්ම මුලාශ්‍රයකි,

(1) ඇම්බැක්කේ දේවාලය (2) ගඩලාදෙණි විහාරය
(3) ලංකාතිලක විහාරය (4) බෙන්තර ගලපාත විහාරය

22. B රූපයේ දක්නට ලැබෙන ගල්කැටයම් .... දක්නට ලැබේ.

(1) යාපහුව දළදා මාළිගයේ පියගැට පෙළෙහි (2) නුවර දළදා මාළිගාවේහි
(3) බෙන්තර ගලපාත විහාරයේ උළුවස්සෙහි (4) ඇම්බැක්ක දේවාලයෙහි

23. පහතරට බෙරය හඳුන්වන තවත් නාමයක් නොවන්නේ,

(1) දෙවොල් බෙරය (2) යක්බෙරය (3) ඝෝෂක බෙරය (4) පොකුරු බෙරය

24. උඩරට වන්නම් රචනා කරන ලද්දේ,

(1) කවිකාර මඩුවේ (2) දෙවුන්දර දේවාලයේ
(3) සමන් දේවාලයේ (4) දළදා මාලිගාවේ

25. "නන් උතුම් පෙම්බර ගුණ" මෙම කවිපදය .... ගායනා කරනු ලබයි.

(1) රබන් නැටුමටය (2) චාමර නැටුමටය (3) සවරම් නැටුමටය (4) උඩැක්කි නැටුමටය

26. ගැටබෙරයේ බීජාක්ෂර වනුයේ,

(1) තත් දික් තොං නං (2) තත් ජිත් තොං නං (3) තත් ජිත් දොං නං (4) තත් දිත් දොං නං

27. සොබමන් දෙවිවරු සදෙනෙක් එතැනට................ මෙම කවිය අයත්වන්නේ,

(1) චාමර නැටුමටය (2) ගොයම් නැටුමටය (3) කළගෙඩි නැටුමටය (4) කුළු නැටුමටය

28. පුරවර මැද බැඳි .... මෙම කවිය පදය .... කවි වලට අයත් වේ.

(1) ඔංචිලිවාරම් (2) පතල් (3) ගොයම් (4) චාමර

29. ගායනය ආරම්භ කිරීමත් සමගම තිත වාදනය කිරීම හඳුන්වන්නේ,

(1) සමග්‍රහ (2) අවග්‍රහ (3) විෂමග්‍රහ (4) නවග්‍රහ

30. "දොදොංත තකුදොං"මෙම බෙරපදය වාදනය කල හැකි වන්නම වන්නේ,

(1) වෛරොඩි වන්නම (2) සිංහරාජ වන්නම (3) නෛඅඩි වන්නම (4) තුරංගා වන්නම

<u>උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය</u>

31. තාල ලක්ෂණ මතුකොට දැක්වෙන ක්‍රියාවලියකි,

(1) අනුකරණය (2) ප්‍රස්තාරකරණය (3) තක්සේරුකරණය (4) විස්තාරකරණය

32. "තෙයියත් තෙයි තා තිත් තෙයි තත් තා" මෙය,

(1) දහවන පා සරඹයයි (2) හතරවන පා සරඹයයි
(3) හත්වන පා සරඹයයි (4) හයවන පා සරඹයයි

33. සිංහරාජ වන්නම මාත්‍රා ..... අනුව ගයනු ලබයි,

(1) මාත්‍රා 3 තනි තිත (2) මාත්‍රා 4 තනි තිත
(3) මාත්‍රා 2 තනි තිත (4) මාත්‍රා 2+3 දෙතිත

34. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ 10 වන ගොඩ සරඹයේ සරඹ නාමය වන්නේ,

(1) ඇල හරඹය (2) අර්ධ චක්‍ර හරඹය (3) දෑත පෑගීමේ හරඹය (4) බඹර හරඹය

35. තත් තත් තක්කඩ තරිකිට යනු .... ගොඩ සරමයේ කස්තිරමයි.

(1) අටවෙනි සරඹය (2) දහවන සරඹය (3) දොලොස්වන සරඹය (4) හයවන සරඹය

36. මාත්‍රා 2 තනි තිතට හා මාත්‍රා 4 තනි තිතට අයත් වන්නම් දෙකකි,

(1) හනුමා හා තුරංගා (2) හනුමා හා සිංහරාජ
(3) තුරංගා හා වෛරොඩි (4) වෛරොඩි හා හනුමා

37. තාම් දොම්තිගත .... කඩතක .... කිතක .... කිත්තක් කුඳ කුඳ යන අඩව්වෙහි හිස්තැන් වලට අදාල පද කොටස් සහිත පිළිතුර වන්නේ,
(1) දොම්කිට, කඩතක, දොමිත්තත්	(2) දොම්කිට, තරිකිට, දොමිතිගත
(3) දොම්කිට, දොමිත, දොමිතිගත	(4) දොම්කිට, තරිකිට, දොමිත්තත්

38. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ දොළොස්වන ගොඩ සරඹය,
(1) දෙපැති අඩිය යනුවෙන් හඳුන්වයි	(2) පැනීමේ සරඹය යනුවෙන් හඳුන්වයි
(3) චන්ද්‍රිකා සරඹය යනුවෙන් හඳුන්වයි	(4) බඹර සරඹය යනුවෙන් හඳුන්වයි

39. මාත්‍රා 2+4 දෙතිත හඳුන්වන්නේ,
(1) සුළු මැදුම් දෙතිත ලෙසය	(2) සුළු මහ දෙතිත ලෙසය
(3) මහ සුළු දෙතිත ලෙසය	(4) මැදුම් සුළු දෙතිත ලෙසය

40. භරත නැටුම් හා සම්බන්ධ කරණ 108 න් එක් ඉරියව්වක් දැකිය හැකි වන්නේ,
(1) රිදී විහාරයේ දොරේ ඇති කැටයමින්	(2) යාපහු මාලිගයේ පියගැට පෙළේ
(3) ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ	(4) කෝට්ටේ රජමහ විහාරයේ

පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

31. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ 10 ඉලංගම් සරඹ පදය වනුයේ,
(1) තත් රිම්කිට දිත් රිම්කිට	(2) රිම් දැහිම් ගුම් දැහිම් ගත්
(3) ගුම් දැහිම් ගුම් දැහිම් ගත්	(4) ගුහිති ගදිරිකිට ගුඳ ගුඳ ගුම් දික් තා

32. පහතරට වන්නමක ව්‍යුහය කොටස් ..... කින් යුක්තය.
(1) 04	(2) 05	(3) 06	(4) 07

33. දෙවොල් මඩුවෙහි එන ගායනය රහිත නර්තන අංගයකි,
(1) කොතලපදය	(2) තෙල්මේ	(3) දෙවොල්	(4) යහන් දැක්ම

34. මාත්‍රා 3+4 දෙතිතට වාදනය කළ හැකි බෙර පදයකි,
(1) ගුංද ගත්ගත ගත්ත ගුග්ගුඳ	(2) ගුංද ගත ගත්ත ගුඳ
(3) දොං දොංගත ගත් දිත්තකු	(4) දෙගත් ගතකු දොං

35. හනුමන්තා තාලය සින්දු වන්නම .... ගයනු ලබයි.
(1) මාත්‍රා 2+3 දෙතිත	(2) මාත්‍රා 4 තනිතිත	(3) තත් පිත් දොං නං	(4) තත් දිත් දොං නං

36. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය,
(1) වෙස් ඇඳුම් කට්ටලය	(2) නෛඅඩි ඇඳුම් කට්ටලය
(3) තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලය	(4) තනි කච්චි ඇඳුම් කට්ටලය

37. දොංත ගතකු /// දොං දොං දොං යනු,
(1) මාත්‍රා 3 තනිතිතට අයත් ඉරට්ටියකි	(2) මාත්‍රා 2 තනිතිතට අයත් ඉරට්ටියකි
(3) මාත්‍රd 3+4 දෙතිතට අයත් ඉරට්ටියකි	(4) මාත්‍රා 4 තනිතිතට අයත් ඉරට්ටියකි

38. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මය වන්නේ,
(1) දෙවොල් මඩු	(2) කොහොඹා කංකාරිය	3) ගම්මඩුව	(4) පහන්මඩුව

39. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,
(1) දෙවොල් බෙරය	(2) ගැටබෙරය	(3) පොකුරු බෙරය	(4) තම්මැට්ටම

40. වෙස්මුහුණු පැළඳීම ප්‍රධාන කොට ඇති නර්තන සම්ප්‍රදාය වන්නේ,
(1) උඩරට	(2) පහතරට	(3) සබරගමු	(4) භරත

II කොටස

- **පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු සපයන්න.**

01. (1) සොකරි ජන නාටකය රඟ දැක්වීම සඳහා වන්නි ප්‍රදේශයේ දී .... වාදනය කරයි.
(2) විලම්භ, මධ්‍ය, ... වශයෙන් ලය කොටස් තුනකි.
(3) "සොබමන් දෙවිවරු සදෙනෙක් එතැනට" මෙය .... කවියකි.
(4) සිංහල කළගෙඩි නැටුමට සමාන ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුමකි........................ නැටුම.
(5) අටදෙන අටකොන වාඩි වෙයල්ලා .... ගායනයකි.
(6) ගබඩා කොල්ලය නැමති නාට්‍යමය අවස්ථාව දැකිය හැක්කේ, ... ශාන්ති කර්මයේ ය.
(7) උපදේශාත්මක ලක්ෂණ වලින් යුක්ත දුරදිග නොබලා වැඩ කිරීමෙන් කවරෙකු වුව ද විපතට පත්විය හැකි බව පවසනුයේ .... වන්නමෙනි.
(8) ගද්‍ය පද්‍ය ලක්ෂණ දැකිය හැකි ගායනා විශේෂයක් ලෙස .... හැඳින්විය හැකිය.
(9) පහත නම් සඳහන් නර්තන ශිල්පීන් දෙදෙනා ප්‍රවීනයන් ලෙස සැලකෙන්නේ කුමන නර්තන සම්ප්‍රදායන් වලටද?
    i. පණිභාරත මහතා
    ii. රද්දැල්ලේ පොඩි මහත්මයා මහතා
(10)නර්තන කලා ඉතිහාසය පිළිබඳ තොරතුරු සපයා ගත හැකි මූලාශ්‍ර දෙකකි.
....

(1x12=12)

02. i) මාත්‍රා 2+4 දෙතිතට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල:2)
ii) මාත්‍රා 3 තනි තිතට අයත් රබන් කවියක් ලියන්න. (ල:4)
iii) මාත්‍රා 4 තනි තිතට අයත් වන්නමක අඩව්වක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල:6)

03. පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් දෙකක් පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
i) රබන් කවි
ii) පංචතූර්ය භාණ්ඩ
iii) අවකාශ භාවිතය
iv) ගැමි නැටුම් (ල:6x2=12)

04. i) ඔබ ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මය නම්කර එහි පුද ලබන දෙවිවරු දෙදෙනෙක් නම් කරන්න. (ල:2)
ii) එම ශාන්ති කර්මයේ චාරිත්‍ර විධි 2 ක් හා විදන අංල දෙකක් නම් කරන්න. (ල:4)
iii) ශාන්තිකර්ම පුරාවෘත කතා දෙස බැලීමේ දී සමාජයට දියහැකි පණිවිඩ මොනවා දැයි විස්තර කරන්න. (ල:6)

05. i) සිංහල ගැමි නැටුම් 4 ක් නම් කරන්න. (ල:2)
ii) ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම් පිළිබඳ කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (ල:4)
iii) ඔබ උගත් සිංහල ගැමි නැටුමකට අදාල කවි 02 ක් ලියන්න. (ල:6)

06. i) නර්තන කලා ඉතිහාසය පිළිබඳ තොරතුරු සපයා ගත හැකි සාහිත්‍ය කෘති 02 ක් නම් කරන්න. (ල:2)
ii) පොලොන්නරු යුගය හා බැඳි නර්තන කලාව පිළිබඳ මහා වංශයේ සාධකයක් පැහැදිලි කරන්න. (ල:4)
iii) මහනුවර දළදා පෙරහැර පිළිබඳ සඳහන් වන විදේශිකයින්ගේ ඓතිහාසික වාර්තා 2 ක් ඉදිරිපත් කර එකල පැවති නර්තන කලාව පිළිබඳ කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ග:6)

07. i) බෙර වාදනයේ දී දැනගත යුතු කරුණු 2 ක් ලියන්න. (ල:2)
ii) ගැටබෙරයෙන් වාදනය කරන සරඹ දෙකක් ලියා ගැටබෙරය වාදනය කරන අවස්ථා දෙකක් ලියන්න. (ල:4)
iii) ගැටබෙරයෙහි රූපසටහනක් ඇඳ කොටස් 6 ක් නම් කරන්න. (ල:6)

08. i) රූපවාහිනී නාලිකා වල විකාශනය වන අධ්‍යාපන නර්තන වැඩ සටහන් 02 ක් ලියන්න. (ල:2)
ii) එහි විකාශනය වූ නර්තන අංග 02 ක් ලියන්න. (ල:4)
iii) ඔබ නැරඹූ නර්තන අංගයන් විචිත්‍රවත් කිරීම සඳහා යොදාගෙන තිබූ ක්‍රමවේද මොනවාදැයි කෙටියෙන් ලියන්න. (ල:6)