

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

- 1 -(1) 2 -(4) 3 -(3) 4 -(1) 5 -(1) 6 -(4) 7 -(3) 8 -(4) 9 -(1) 10 -(4)
 11-(2) 12 -(3) 13 -(2) 14 -(1) 15 -(3) 16 -(1) 17 -(3) 18 -(1) 19 -(4) 20 -(2)
 21-(3) 22 -(2) 23 -(4) 24 -(3) 25 -(1) 26 -(4) 27 -(2) 28 -(1) 29 -(3) 30 -(1)
 31-(2) 32 -(1) 33 -(3) 34 -(4) 35 -(3) 36 -(3) 37 -(1) 38 -(1) 39 -(4) 40 -(1)

(ලකුණු 40)

II - කොටස

- (01) i. යමන් ii. ස ස රි රි ගු ගු ම ම ප
 iii. රන්වන් දුල් කරලින් පැසිලා iv. සිගිරියේ සිතුවම් රමනී
 v. රූප හේද, ජාති හේද, උච්චතීව හේද vi. තිහාය, කායදා
 vii. B^b C D E^b F G A B^b viii. මහග මසේකර, අරිසෙන් අනුබුදු
 ix. සවන්දී පෙරරාම වරින් අසවි x. $\begin{array}{cc|cc|cc|cc} 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 \\ \text{දො මි} & | & \text{කි ත} & | & \text{කි ත} & | & \text{දො මි} & \end{array}$
- (02) i. (a) හෙරවි (b) කමාජි (c) හිමපලාග්‍රි (d) භූපාලි (ල.02)
 ii.

ග ග ස ග	ම ප ග ම	නි ධ ම	ප ධ ම
ග	ධ නි ස	සි නි ධ ප	ම ග රි ස
ග ම ධ නි	සි නි ධ	සි ග ම ග	නි නි ස
සි රි සි නි	ධ නි ධ ප	ධ ම ප ග	ම ග රි ස

 (ල.02)
 iii. හෙරවි ස රි ස, ස රි ග රි ස, ස රි ග ම ග රි ස, ස රි ග ම ප ම ග රි ස, ස රි ග ම ප ධ ප ම, ග රි ස,
 ස රි ග ම ප ධ නි ස, නි ධ ප ම ග රි ස
 භූපාලි ස ධ ස රි ස, ස ධ ස රි ග රි ස, ස ධ ස රි ග ප ග රි ස, ස ධ ස රි ග ප ධ ප ග රි ස,
 ස ධ ස රි ග ප ධ ප ග රි ස (ල.02)
 iv.

ප ප ප ම	ප ග ම	ප ප නි නි	සි සි ස
සු ත හො ස	සා s රං ග	තු ම නො ව	හ න නේ s
නි නි සි ගු	රි ස	නි නි සි ස	ගු ගු නි ප
කා s තු ම	හ ම තෝ s	ව ග න දි	යා s ජා s

 (ල.04)
- (03) i. බෙම්ටෝ x 0 1 2 | 3 4 (ල.02)
 ii. | රුවන් නිදන | හෙළබි මයිස | නුවන් හදන | හෙළබි මයිස | (ල.04)
 iii. සුළු තනි තින, මැදුම් තනි තින, මහ තනි තින (ල.06)
සුළු තනි තින
 $\begin{array}{cc|cc|cc|cc} x & & & & x & & & & x & & & & x & & & \\ 1 & 2 & & & 1 & 2 & & & 1 & 2 & & & 1 & 2 & & \\ \text{දො මි} & | & \text{කි ත} & | & \text{කි ත} & | & \text{දො මි} & \end{array}$
මැදුම් තනි තින මහ තනි තින
 $\begin{array}{ccc|ccc} x & & & 0 & & & & & & & & & & & \\ 1 & 2 & 3 & & 1 & 2 & 3 & & 1 & 2 & 3 & 4 & & 5 & 6 & 7 & 8 \\ \text{දො } \circ & \text{ජි} & & & \text{ජි} & \text{ග} & \text{ත} & & \text{දො දො } \circ & \text{ත} & & & \text{ත ක} & \text{දො මි} & & \end{array}$
- (04) i. A ගුවන් විදුලි සරල ගීත B මුල් යුගයේ ග්‍රැමෆෝන් ගී C කපිරිඤ්ඤා ගීත
 ii. ගුවන් විදුලි සරල ගීත :
 • 1925 ගුවන් විදුලි විකාශනය සිදුවිය.
 • සුනිල් ශාන්ත, ආනන්ද සමරකෝන් වැන්නවුන් ගුවන් විදුලිය සඳහා ගීත නිර්මාණය කරන ලදී.
 • මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී ගායක ගායිකාවන් අතර ආනන්ද සමරකෝන්, සුනිල් ශාන්ත, පී.එල්.ඒ. සෝමපාල, මිල්ටන් මල්ලවආරච්චි වැන්නවුන් දක්විය හැකිය.
 ග්‍රැමෆෝන් ගීත :
 • 1903 දී පමණ ශ්‍රී ලංකාවට ග්‍රැමෆෝන් හඳුන්වා දෙන ලදී.
 • මුල් යුගයේ ගී, හින්දු තනු යුගය හා ස්වාධීන තනු යුගය වශයෙන් යුග 03 කට වෙන්කොට දක්විය හැකිය.
 • ශ්‍රී ලංකාවේ මුලින්ම තැටිගත කරන ලද්දේ නූර්ති ගීතයි.

iii. ගුවන් විදුලි සරල ගී :

කුරුළු ගමේ කුරුළු ගෙදර කුරුළු කුමාරි
බඳින දවසෙ මඟුල අදයි යස හැඩකාරි

ගැමඟෝන් ගී :

සිරි බුද්ධ ගයා විහාරේ වඳිනේමු මෝක්ක පතාලා
ශාඛ්‍ය තිලෝනා වැඩ සිටි එදිනා මරාගනන් පරදාලා

කපිරිඤ්ඤා ගී (ඇසුරින් නිර්මාණය කළ) :

යමන් බණ්ඩො වෙසක් බලන්න ගනින්නො බර බාගෙ බඳින්න
පාර දිගේ හරි කලබල මහ පාරේ හරි කලබල

iv. ඇති බොතෙපු, රුක්මනී දේවි

(05) i. (a) පහතරට වන්නම් නළුගිනිකා තාලය, දෙවොල් බෙරය

විශේෂ ලක්ෂණ :

1. පහතරට වන්නම්, සිංදු වන්නම් නමින් ද හැඳින්වේ.
2. මේවා 32 කි.
3. උපුල්වන් දෙවිඳු උදෙසා නිර්මාණය කර ඇත.

(b) උකුසා වන්නම උඩරට සම්ප්‍රදාය ගැටබෙරය

විශේෂ ලක්ෂණ :

1. උඩරට වන්නම් 18 කි.
2. තානම, කවිය, කස්තිරම, සිරුමාරු, අඩව්ව යන කොටස් වලින් යුක්තයි.
3. මහනුවර යුගයේ නිර්මාණය කර ඇත.

(c) කෝකිල වන්නම සබරගමු සම්ප්‍රදාය දවුල

විශේෂ ලක්ෂණ :

1. රත්නපුර ප්‍රදේශයේ ප්‍රචලිතයි.
2. සමන් දේවාලය ආශ්‍රිතව මෙම ගී නිර්මාණය කර ඇත.
3. වන්නම් 24 ක් ඇති බව ජනප්‍රවාදයේ සඳහන් වෙයි.

(ල.07)

ii. පහතරට වන්නම නළු ගිනිකා තාලය

සෝබිත පාද සරෝරුහ සන්ජිත යෙන් දුනා

පූජිත නෝස දිගාසිරි දී මෙන් සන්නතා

උකුසා වන්නම (නිවැරදි පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.)

වෝරා බිජයෙනා (නිවැරදි පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.)

කෝකිල වන්නම (නිවැරදි පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.)

.....

.....

.....

.....

(06) i.

ස	ප	ප	ප
ග	රි	ග	රි

ප	ප	ප
ස		

ම	ධ	ප	ම
---	---	---	---

ග	රි	ස	නි
---	----	---	----

 + +

නි	ස
----	---

රි	ම
----	---

(ල.04)

ii. $\frac{4}{4}$ (ල.02)

iii. E^b Major Scale (ල.03)

iv.

ම	සි	සි	සි
+	+	ග	ම

සි	සි	සි
ප	නි	

නි	රි	සි	නි
ධ	ප	ධ	ප

ධ	ප	ම	ග
ම			

(ල.03)