யாழ். வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

FWC

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, யூன் - 2016
Term Examination, June - 2016

தரம் :- 13 (2016)	புள்ளித்திட்டம்	நாடகமும் அரங்கியலும் – I

பகுதி - I

01) **3**	11) **1**	21) **1**	31) **4**
02) **3**	12) **4**	22) **1**	32) **4**
03) **3**	13) **1**	23) **1**	33) **2**
04) **2**	14) **5**	24) **1**	34) **2**
05) **3**	15) **1**	25) **1**	35) **1**
06) **4**	16) **5**	26) **1**	36) **4**
07) **3**	17) **1**	27) **1**	37) **1**
08) **1**	18) **2**	28) **2**	38) **1**
09) **2**	19) **1**	29) **1**	39) **4**
10) **1**	20) **1**	30) **3**	40) **4**

பகுதி - II

பிரிவு - A

01) i) மனிதத் திறனின் வெளிப்பாடே கலை எனப்படும்.

ii) நுண்கலை
பயன்கலை
நுண்கலை - அழகை முதன்மையாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்படுவது
உ + ம் : நடனம், நாடகம், சிற்பம், ஓவியம்
பயன்கலை - பயனை முதன்மையாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்படுவது
உ + ம் : மட்பாண்டப் பொருட்கள், ஆபரணங்கள், பனை ஓலை பொருட்கள் முத்திரைகள்

iii) ✶ கூட்டுக்கலை வடிவம்
✶ கணப்பிரசன்னமாவது
✶ போலச் செய்தல் பண்பு கொண்டது
✶ முரண்பாடுகளையும், மோதல்களையும் சித்தரிப்பது
✶ நடிகர் - பார்ப்போர் சங்கமிக்கும் கலை
✶ பார்ப்போர் நேரடித் தொடர்பு கொண்டுள்ளது.
✶ கட்புல செவிப்புல கலை வடிவம்
✶ பிறந்த சில கணமணி நேரத்தில் இறந்து பார்ப்போர் மனங்களில் வாழ்வது

02) i) காலம், இடம், செயல்

ii) அரிஸ்ரோட்டில் குறிப்பிடும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டு அம்சத்தை பூரணமாக கூறி விளக்கி இருப்பின் 5 புள்ளிகள் வழங்கவும்.

iii) ✶ கதைப்பின்னல்
✶ பாத்திரம்
✶ சொல்லாடல்
✶ கரு / சிந்தனை
✶ இசை / பாடல்
✶ காட்சி
(இவற்றினை முழுமையாக விளக்கியிருப்பின் 8 புள்ளி வழங்கவும்)

03) i) நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் செய்யப்படுவதே சடங்கு ஆகும்.
ii) சூரன்போர்
பாஸ்கா
வேட்டைத் திருவிழா
iii) சடங்கிலிருந்து நாடகம் உருவான முறைமையை பூரணாக விளக்கியிருப்பின் (9 புள்ளிகள் வழங்கவும்)

பிரிவு - B

04) i) ஸ்ரனிஸ்ல வஸ்கி
ii) மொஸ்கோ கலை அரங்கு
iii)
1. கற்பனை பாவனை நிலை
2. தரப்படும் சூழல்
3. கற்பனை செய்தல்
4. தயார் நிலை
5. தசைகளின் தளர்நிலை
6. பிரச்சினைகளை துண்டு துண்டாக்குதல்
7. உண்மையும் நம்பகமும்
8. உணர்வு பூர்வமான ஞபகங்கள்
9. தொடர்பு கொள்ளல்
10. புறசாதனங்கள் (10 இனையும் கூறி விளக்கி இருப்பின் 10 புள்ளிகள் வழங்கவும்)

05) i) பார்ப்போன் ஒன்றை செய்துகாட்டல் அபிநயம் எனப்படும்.
ii) ✶ ஆங்கீக அபிநயம்
✶ ஆஹார்யா அபிநயம்
✶ வாச்சிகா அபிநயம்
✶ சாத்வீக அபிநயம்
(இந் நான்கு அபிநயங்களும் நாடகத்திற்கு செய்யும் பங்களிப்பினை கூறியிருப்பின் 6 புள்ளிகள் வழங்கவும்)
iii)

லோக தர்மி	நாட்டிய தர்மி
✶ தொல்காப்பியம் உலகியல் வழக்கு என்கின்றது	✶ தொல்காப்பியம் நாடக வழக்கு என்கின்றது
✶ உள்ளதை உள்ளவாறு நடத்திக் காட்டும் நடப்பு முறை	✶ யதார்த்த விரோத நடப்பு முறை
✶ இயல்பான நடிப்பினைக் கொண்டது	✶ மிகைப்படுத்தப்பட்ட நடிப்பினைக் கொண்டது
✶ இயல்பான வேட உடை ஒப்பனை	✶ மிகைப்படுத்தப்பட்ட வேட உடை ஒப்பனை
✶ போலித்தன்மை அற்றது.	

06) பின்வரும் அரங்க வடிவங்கள் பற்றிக் குறிப்புக்கள் வரைக.

i) ரட்ட யக்கும

- ✶ தென்மாகாணத்தில் பிரபல்யம் பெற்றது
- ✶ பெண்கள் தொடர்பான சடங்கு
- ✶ மலட்டுத் தன்மை நீங்கவும், கர்பிணிப் பெண்களை பாதுகாக்கவும் சுகப் பிரசவம் வேண்டியும் நிகழ்த்தப்படும்.
- ✶ ஏழு மலட்டு ராணிகளுடன் தொடர்புடையது.

ii) காமன் கூத்து

- ✶ மலையகத்தில் பாரம்பரியமாக ஆடப்பட்டுவரும் கூத்தாகும்.
- ✶ இதிகாச புராணங்கள் ஏனைய இந்திய மொழி இலங்கிங்களிலும் இக்கதை கூறப்படுகின்றது.
- ✶ காமன் கூத்து இரவு 7 மணி தொடக்கம் விடியும் வரை ஆடப்படும் 18 நாட்கள் தொடர்ந்து இடம்பெறுவதுண்டு.
- ✶ சிவன் தக்கனது தவத்தை அழித்த பின்னர் பெரும் கோபத்தோடு இமைய மலையில் தவம் இருக்கிறார். இந்திரனின் கட்டளைக்கமைய காமன் சிவனிடம் சென்று தவமிழக்கச் செய்கின்றான். கோபம் கொண்ட சிவன் காமனை அழித்து விடுகின்றார். பின்னர் ரதி சிவனிடம் இருந்து வேண்டுதல் செய்ய காமன் உயிர்பெறுகின்றார்.
- ✶ இக்கூத்தினை பழக்குபவர் காமன் மாஸ்டர் ஆவார்.
- ✶ தப்பு வாத்தியம் பயன்படுத்தப்படும்.
- ✶ காமன் ஆட்டம் பொட்டல் வெளியில் ஆடப்படும். இதனை காமன் பொட்டல் என்று அழைப்பர்.

iii) கோலம்

- ✶ வேடமுக நாடகம் எனப்படும்.
- ✶ தாழ் நாட்டு கரையோரப் பிரதேசங்களில் பிரபல்யம் அடைந்து காணப்படுகின்றது.
- ✶ மகா சம்மத்த அரசியின் மசக்கையைத் தணிப்பதற்காக கோலம் நாட்டார் நாடகம் நடிக்கப்பட்டது.
- ✶ நாட்டிய தர்மிபாணி பயன்படுத்தப்படுகின்றது.
- ✶ மிகைப்படுத்தப்பட்ட அலங்கார வேட முகங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

iv) பாஸ்க்கா

- ✶ கிறிஸ்தவ மக்களின் சடங்காகும்.
- ✶ உறைநிலைப் பொம்மைகளை கொண்ட தியான சடங்காகும்.
- ✶ மரத்தாலான பொம்மைகளைக் கொண்டு யேசுவின் பாடுகளை சித்திரித்து காட்டும் மரமாகும்.

v) பலே

- ✶ பலே என்பது நடனப் பாணியினை ஊடகமாகக் கொண்ட அளிக்கை வடிவமாகும்.
- ✶ இது 16ம் நூற்றாண்டில் இத்தாலியிலும் பிரான்சிலும் தோன்றியது.
- ✶ 19ம் நூற்றாண்டில் உலகமெங்கும் வியாபித்த தொல்சீர் நாடக வடிவங்களில் ஒன்று
- ✶ பின்னணிக் காட்சிகளுக்காக ஒளியூட்டுகை வேட உடை, ஒப்பனை போன்ற பல்வேறு அம்சங்கள் பயன்படுத்தப்படும்.
- ✶ பின்னணி இசையைப் பிரதானமாகக் கொண்டிருக்கும்.