



யாழ். வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்  
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre  
தவணைப் பரீட்சை, யூன் - 2016  
Term Examination, June - 2016

தரம் :- 13 (2016)

நாடகமும் அரங்கியலும் - II

மூன்று மணித்தியாலங்கள்

பகுதி - I

- ❖ எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- ❖ 1 தொடக்கம் 40 வரையான வினாக்களுக்கு சரியானதும் பொருத்தமானதுமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து அதன் இலக்கத்தை அடைப்புக்குறியினுள் எழுதுக.

- 01) ஈழத்திலே “சிறுவர் நாடகத்தின் தந்தை” எனப் போற்றப்படுபவர்  
(1) குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் (2) வேலு சரவணன்  
(3) சி. மௌனகுரு (4) சி. ஜெய்சங்கர்  
(5) நா. சுந்தரலிங்கம் (.....)
- 02) ஈஸ்கலிசின் முக்கூட்டு நாடக எழுத்துக்களில் ஒன்று  
(1) ஹெலன் (2) மெடியா (3) அகமென்னன்  
(4) ஈடிப்பஸ் அற்கொலனஸ் (5) அன்ட் ஹோமர்ச்சி (.....)
- 03) “ஒதெல்லோ” நாடகத்தின் ஆசிரியர்  
(1) கென்றி இப்சன் (2) சோபோகிளிஸ்  
(3) அரிஸ்டோட்டில் (4) வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர்  
(5) ஈஸ்கலஸ் (.....)
- 04) திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி நாடகத்திலே வரும் குளுவ நாடகப் பகுதி குறிப்பது  
(1) சிங்கன் - சிங்கி ஊடாட்டம்  
(2) சிங்கன் - வசந்தமல்லி ஊடாட்டம்  
(3) குற்றாலநாதர் - வசந்தமல்லி ஊடாட்டம்  
(4) குற்றாலநாதர் - சிங்கி ஊடாட்டம்  
(5) சிங்கன் - சிங்கி ஊடாட்டம் (.....)
- 05) அன்றிக்கனி நாடகத்தின் பிரதான மோதுகை  
(1) அதிகாரப் போராட்டம்  
(2) ஆணாதிக்க சிந்தனை  
(3) சந்தேக புத்தி  
(4) அரச நீதிக்கும் - தெய்வ நீதிக்கும் இடையிலான போராட்டம்  
(5) தந்தையைக் கொன்று தாயை திருமணம் செய்தல் (.....)
- 06) கேரள பிரதேசத்திற்கு உரிய ஆற்றுகை வடிவம்  
(1) தெருக்கூத்து (2) கதகளி (3) மணிப்புரி (4) குகுச்சப்பிடி (5) ஒடிசி (.....)
- 07) “புழுதிக்கூத்து” என அழைக்கப்படும் ஆற்றுகை வடிவம்  
(1) நாட்டை (2) காமன்கூத்து (3) பாஸ்கா  
(4) தெருக்கூத்து (5) வசந்தன் கூத்து (.....)
- 08) பார்ஸி நாடகக் கம்பனிகளாலும் மராத்திய நாடகக் கம்பனிகளாலும் தமிழுக்கு கொண்டு வரப்பட்ட நாடக வடிவம்  
(1) வாசாப்பு (2) விலாசம் (3) ஞானசவுந்தரி  
(4) பொன்னர் சங்கர் (5) கோவலன் கூத்து (.....)

- 09) “லங்கா சுபோத விலா சபை” யினை ஆரம்பித்து வைத்தவர்  
 (1) பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை  
 (2) கலையரசு க. சொர்ணலிங்கம்  
 (3) பம்பல் சம்பந்த முதலியார்  
 (4) பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன்  
 (5) நா. சுந்தரலிங்கம் (.....)
- 10) “மானுடம் கடரும் ஓர் விடுதலை” என்ற தெருவெளி நாடகத்தை படைச்சட்ட மேடைக்கென தயாரித்தவர்  
 (1) இ. முருகையன் (2) இ. சிவானந்தன்  
 (3) மஹாகவி து. உருத்திரமூர்த்தி (4) க. சிதம்பரநாதன்  
 (5) சி. மௌனகுரு (.....)
- 11) “நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனையை எழுதியவர்  
 (1) அருணாசலக்கவிராயர் (2) கோபால கிருஷ்ண பாரதியார்  
 (3) பரத முனிவர் (4) அபிநய குப்தர்  
 (5) காளிதாசர் (.....)
- 12) உலகுக்குச் சித்தரிப்பை (நடிப்பை) முதன் முதலில் அறிமுகம் செய்தவர்  
 (1) ஈஸ்கலஸ் (2) தெஸ்பிஸ் (3) சோபோகிளிஸ்  
 (4) யூரிப்பிடீஸ் (5) அரிஸ்டோபன்ஸ் (.....)
- 13) பாதி மனிதப் பண்பும், பாதி மிருகப் பண்பும் இணைந்த வடிவம்  
 (1) சற்றயர் (2) அவலச்சுவை (3) மகிழ்நெறி  
 (4) வீர நாடகம் (5) விகட நாடகம் (.....)
- 14) யப்பானிய “நோ” நாடகத்திலே “ஷித்தே” என அழைக்கப்படுபவர்  
 (1) பிரதான நடிகர்  
 (2) துணை நடிகர்  
 (3) குழந்தை நடிகர்  
 (4) பிரதான நடிகரின் உதவியாளன்  
 (5) துணை நடிகரின் உதவியாளன் (.....)
- 15) “ஆற்றுகைக் கற்கைகள்” என்கின்ற ஒரு கற்கை நெறிமுறையை உருவாக்கியவர்  
 (1) நிச்சாட் செக்னர் (2) பீற்றர் புறாக் (3) ஓகஸ்தா போல்  
 (4) அன்ரோ அன்ரோயின் (5) குறொட்டொவஸ்கி (.....)
- 16) பொம்மலாட்டத்தின் மூலம் கதை கூறும் யப்பானிய நாடக வடிவம்  
 (1) கொவாகா (2) கியோயென் (3) நோஹ்  
 (4) கபுக்கி (5) புன்றகு (.....)
- 17) கிரேக்க நாடகங்கள் பெரும்பாலும் நடைபெற்ற வேளை  
 (1) காலையில் (2) பகலில் (3) மாலையில்  
 (4) நள்ளிரவில் (5) விடியற் காலையில் (.....)
- 18) நாயக்கர் கால அடிநிலை மக்களின் நாடக வடிவம்  
 (1) வேட்டுவ வரி (2) குன்றக்குரவை (3) ஆச்சியர் குரவை  
 (4) குறவஞ்சி (5) தைநீராடல் (.....)
- 19) ஒரு நாடகத்தின் விருப்பத்திற்குரிய சர்வாதிகாரி எனப்படுபவர்  
 (1) தயாரிப்பாளர் (2) நாடக ஆசிரியர் (3) நடிகர்  
 (4) நெறியாளர் (5) மேடை முகாமையாளர் (.....)

- 20) நடிக்கரளின் நடிப்புக்கு அப்பால் நாடகத்தின் உணர்ச்சிகளைப் பார்ப்போருக்கு எடுத்துக் கூறுவதில் முக்கிய இடம் பெறுவது  
 (1) பின்னணி இசை (2) வேடமுகம் (3) ஒளி விளக்குகள்  
 (4) வசன உச்சரிப்பு (5) வேட உடை (.....)
- 21) கோலம் நாடக வடிவம் தமிழில் எந்த நாடகத்துடன் ஒப்பிடப்படுகிறது?  
 (1) இசைநாடகம் (2) மகுடி (3) வசந்தன் கூத்து  
 (4) வடமோடி (5) கத்தோலிக்க கூத்து (.....)
- 22) மன்னமதஸ்தம்ப பூசையுடன் ஆரம்பமாகும் ஈழத்து பாரம்பரிய கூத்து  
 (1) அர்ச்சுணன் தபசு (2) காமன் கூத்து (3) சிந்துநடைக் கூத்து  
 (4) வடமோடி கூத்து (5) பொன்னர் சங்கர் (.....)
- 23) யாழ்ப்பாணத்து பேச்சு மொழியை நாடகத்தில் கையாண்டவர்  
 (1) கா. சிவத்தம்பி (2) க. சிதம்பரநாதன் (3) சு. வித்தியானந்தன்  
 (4) க. கணபதிப்பிள்ளை (5) க. சொர்ணலிங்கம் (.....)
- 24) பஞ்சவர்ண நரியார் என்ற சிறுவர் அரங்கின் ஆசிரியர்  
 (1) குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் (2) சி. மௌனகுரு  
 (3) நா. சுந்தரலிங்கம் (4) சு. வித்தியானந்தன்  
 (5) கோ. மகேந்திரன் (.....)
- 25) ஈழத்து தமிழ் அரங்க வரலாற்றில் தோற்றம் பெற்ற அபத்த சாயல் நாடகங்களில் ஒன்று  
 (1) விழிப்பு (2) அபசரம் (3) எந்தையும் தாயும்  
 (4) தாயுமாய் நாயுமாய் (5) ஒரு பாவையின் வீடு (.....)
- 26) வாசாப்பு என்பது  
 (1) பாடல் தழுவிய ஆடல் (2) ஆடல் தழுவிய பாடல்  
 (3) வசனம் கலந்த பாடல் (4) சொல்லாடலும் ஆடலும்  
 (5) ஆடலும் பாடலும் (.....)
- 27) நடிக்கருக்கான வேட உடை  
 (1) அழகாக  
 (2) கவர்ச்சிமிக்கதாக  
 (3) மகிழ்வுட்டுவதாக  
 (4) பாத்திர பொருத்தப்பாடாக  
 (5) நடிக்கரை அலங்காரமாக்குவதாக இருத்தல் வேண்டும். (.....)
- 28) ஒதெல்லோ நாடகத்தில் காணப்படாத பாத்திரம்  
 (1) இயாகோ (2) டெஸ்ரி மோனா (3) கசியோ  
 (4) பிரபான்சியோ (5) நோறா (.....)
- 29) நாடகத்திற்கான விளம்பரம், நுழைவுச் சீட்டுக்களுக்குப் பொறுப்பானவர்  
 (1) நாடகாசிரியர் (2) தயாரிப்பாளர் (3) நடிக்கர்  
 (4) நெறியாளர் (5) மேடை முகாமையாளர் (.....)
- 30) மேடை முகாமையாளரின் பணிகளில் ஒன்று  
 (1) காட்சிகளை ஒழுங்குபடுத்துதல்  
 (2) இசை அமைப்பு  
 (3) ஒலி, ஒளி அவதானிப்பு  
 (4) ஒப்பனை செய்தல்  
 (5) வேட உடை விதானிப்பு (.....)
- 31) கிரேக்க காலத்தில் நெறியாள்கை பணியில் ஈடுபட்டவர் யார்?  
 (1) நடிக்கன் (2) கோரஸ் (3) நாடக ஆசிரியர்  
 (4) கொறிக்கஸ் (5) நீதிபதி (.....)

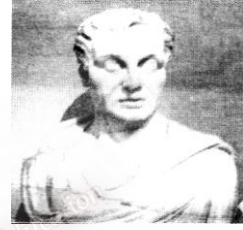
- 32) இராஜராஜ நாடகம், பூம்புலியூர் நாடகம் தோற்றம் பெற்ற காலம்  
 (1) சங்ககாலம் (2) சங்கமருவிய காலம் (3) சோழர்காலம்  
 (4) நாயக்கர் காலம் (5) வணிகயுக காலம் (.....)
- 33) தமிழ்ப் பண்பாட்டில் கூத்துக்கள் ஆடப்படும் அரங்காக அமைவது  
 (1) வட்டக்களரி (2) படைச்சட்ட அரங்கு  
 (3) கோயில் உள்ளக அரங்கு (4) கோயில் வெளி அரங்கு  
 (5) ஊர்தி அரங்கு (.....)
- 34) கவிதையியல் என்னும் நூலின் ஆசிரியர்  
 (1) ஈஸ்கலஸ் (2) அரிஸ்டோட்டல் (3) தெரன்ஸ்  
 (4) மெனாண்டர் (5) அரிஸ்டோபன்ஸ் (.....)
- 35) ஜீலியஸ் சீசர் நாடகம் எத்தனை பகுதிகளைக் கொண்டது?  
 (1) 5 (2) 7 (3) 3 (4) 4 (5) 6 (.....)
- 36) வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியரின் ஒதெல்லோ நாடகம் எழுதப்பட்ட ஆண்டு  
 (1) 1605 (2) 1608 (3) 1604 (4) 1606 (5) 1609 (.....)



(அ)



(ஆ)



(இ)



(ஈ)

- 37) படம் (அ) இல் காணப்படும் நாடக ஆசிரியர்  
 (1) பெட்டோல் பிறைகற் (2) மேயர் கோல்ட்  
 (3) ஸ்ரனிஸ்லவஸ்கி போல் (4) அகஸ்த்தாப் போல்  
 (5) நிச்சாட் செக்னர் (.....)
- 38) படம் (ஆ) இல் காணப்படும் வேடமுகம்  
 (1) நோ வேடமுகம்  
 (2) கபுக்கி வேடமுகம்  
 (3) கிரேக்க மகிழ்நெறி வேடமுகம்  
 (4) கிரேக்க அவலச்சுவை வேடமுகம்  
 (5) அழுக்குச்சன்னி வேடமுகம் (.....)
- 39) படம் (இ) இல் காணப்படும் மகிழ்நெறி நாடக ஆசிரியர்  
 (1) அரிஸ்டோபன்ஸ் (2) மெனாண்டர் (3) ஈஸ்கலஸ்  
 (4) சோபோகிளிஸ் (5) பூரிப்பிடிஸ் (.....)
- 40) படம் (ஈ) இல் காணப்படும் இசைக்கருவி  
 (1) தபேலா (2) கொரியன்டிர்ம் (3) ஆபிரிக்க டிரம்  
 (4) மிருதங்கம் (5) உடுக்கு (.....)



யாழ். வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்  
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

**Field Work Centre**  
**தவணைப் பரீட்சை, யூன் - 2016**  
**Term Examination, June - 2016**

**தரம் :- 13 (2016)**

**நாடகமும் அரங்கியலும் - II**

**பகுதி - II**

❖ பகுதி - II இல் பிரிவு A யிலிருந்து இரண்டு வினாக்களுக்கும் பிரிவு B யிலிருந்து இரண்டு வினாக்களுக்குமாக நான்கு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

**பிரிவு - A**

- 01) “சேக்ஸ்பியர்” உலக நாடக ஆசிரியராகக் கருதப்படுவதற்குரிய மேதமைகளைக் கொண்டிருந்தார்”
- i) ஜீலியஸ் சீசர் நாடகத்திலே வரும் பிரதான பாத்திரங்களைத் தருக. (3 புள்ளி)
  - ii) சீஸர், புறாட்டஸ், மார்க் அன்ரனி ஆகிய பாத்திரங்களினது பாத்திரப் பண்புகளை விளக்குக. (6 புள்ளி)
  - iii) ஜீலியஸ் சீசர் நாடகத்தில் வரும் பிரதான பாத்திரங்கள் அடைகின்ற முடிவிற்கு அவர்களது செயல்கள் எவ்விதம் காரணமாக அமைந்தன என்பதை விளக்குக. (6 புள்ளி)
- 02) i) “ஒரு பாவையின் வீடு” நாடகத்தின் ஆசிரியர் யார்? (2 புள்ளி)
- ii) ஒரு பாவையின் வீடு நாடகத்திலே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள குறியீட்டுப் பொருட்களைத் தருக. (5 புள்ளி)
- iii) “ஒரு பாவையின் வீடு” நாடகத்தில் யதார்த்தமோடி வெளிப்படும் விதத்தை விபரிக்குக. (8 புள்ளி)
- 03) i) அன்ரிக்கனி நாடகத்தின் பிரதான மோதுகை யாது? (5 புள்ளி)
- ii) இந்நாடகத்தில் எவ்வாறு அவலம் வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றது? (5 புள்ளி)
- iii) அன்ரிக்கனி கிரயன், இசுமனி ஆகிய பாத்திரங்களின் பண்புகளை விளக்குக. (5 புள்ளி)

**பிரிவு - B**

- 04) ஈழத்திலே நாடகத்தின் வளர்ச்சிக்குப் பங்காற்றியவர்கள் உலகப் புகழ் பெற்றவராவர். பின்வரும் ஆசிரியர்களைப் பற்றி குறிப்புக்கள் வரைக.
- i) குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் (5 புள்ளி)
  - ii) நா. சுந்தரலிங்கம் (5 புள்ளி)
  - iii) கலையரசு க. சொர்ணலிங்கம் (5 புள்ளி)
- 05) i) இலங்கையில் பாரம்பரியமாகத் தமிழ் கூத்து நிகழ்த்தப்படும் பிரதேசங்களையும் கூத்தின் வகைகளையும் பட்டியற்படுத்துக. (5 புள்ளி)
- ii) வடமோடி - தென்மோடி இரண்டு கூத்து மோடிகளையும் ஒப்பிட்டு விளக்குக. (5 புள்ளி)
- iii) மலையகக் கூத்துக்களை விளக்கி அவற்றின் ஆற்றுகைப் பண்புகளையும் கூறுக. (5 புள்ளி)
- 06) பின்வருவனவற்றில் மூன்றிற்கு சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
- i) தஹட்டசன்னிய
  - ii) யப்பானிய பாவை அரங்கு
  - iii) பாண்டவர் வனவாசம்
  - iv) சொக்கரி
  - v) மகிழிக் கூத்து
- (3 × 5 = 15 புள்ளி)