



FWC

**யாழ்ப்பாணம் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்**

**Field Work Centre
தவணைப் பரீட்சை, யூன்- 2015
Term Examination, June - 2015**

தரம் :- 13 (2015)

பரதநாட்டியம் - I

நேரம் :- 2 மணித்தியாலம்

❖ 1 – 50 வரையான வினாக்களுக்கு சரியான விடையினைத் தெரிந்து புள்ளி (X) இடுக.

- 1) 1950 அளவில் யாழ்ப்பாணத்தில் வைத்தீஸ்வரா வித்தியாலய மண்டபத்தில் நடனம் பற்றி சொற்பொழிவு ஆற்றியவர்
 - 1) கிருஷ்ணையர்
 - 2) சபாஜெயராஜா
 - 3) வீரமணிஜயர்
 - 4) ஏரம்பு சுப்பையா
 - 5) சிவசாமி
- 2) முதன்முதலில் ஐரோப்பாவிலும் அமெரிக்காவிலும் இந்திய நடனத்தை ஆடிக்காட்டியவர்
 - 1) அருண்டேல்
 - 2) மார்க்ஸ்
 - 3) லெனின்
 - 4) ருத்செயின்ட் டென்னி
 - 5) அன்னாபவ்லோவா
- 3) வீரவெங்கட்ராயன் என்ற மன்னனால் பலபட்டங்கள் அளிக்கப்பட்டு பாராட்டுப்பெற்றவன்
 - 1) சாரதா
 - 2) மிர்ணாளினி
 - 3) சந்திரலேகா
 - 4) கனற்றெலே
 - 5) விஜயலக்ஷ்மி
- 4) சங்கீதமேளம் தோன்றியதாக கூறப்படும் காலம்
 - 1) சங்ககாலம்
 - 2) சங்கமருவியகாலம்
 - 3) நாயக்கர்காலம்
 - 4) பல்லவர் காலம்
 - 5) ஆங்கிலேயர்காலம்
- 5) சதுர்தண்டிப்பிரகாசிகா என்ற நூலின் ஆசிரியர்
 - 1) ரகுநாத நாயக்கர்
 - 2) விஜயராகவர்
 - 3) ராஜகோபால்
 - 4) தஞ்சைசரஸ்வதி
 - 5) கோகிலாம்பாள்
- 6) முத்துத்தாண்டவர் தமிழ் பதங்களை எழுதிய ஆண்டு
 - 1) 16
 - 2) 18
 - 3) 17
 - 4) 20
 - 5) 19
- 7) ஸரிகை கொங்கு எனும் ஜாவளியின் சாகித்தியகர்த்தா
 - 1) சுவாதித்திருநாள் மகாராஜா
 - 2) பாபநாசம்சிவன்
 - 3) முத்துத்தாண்டவர்
 - 4) சிவானந்தம்
 - 5) வர்ணபுரம் சுப்பராயர்
- 8) கூடுதலான தமிழ் உருப்படிகளை நடன நிகழ்ச்சிகளிலே பயன்படுத்திய பெருமைக்குரியவர்
 - 1) பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை
 - 2) வழுவுர் இராமையாப்பிள்ளை
 - 3) ருக்மணிதேவி
 - 4) பாலசரஸ்வதி
 - 5) கிருஷ்ணையர்
- 9) ஓடிசி நடனத்தில் ஆலய நர்த்தகிகள் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டனர்
 - 1) பாஹர்காவணயர்
 - 2) கூத்தப்பிள்ளை
 - 3) பீதர்காலநியர்கள்
 - 4) பதியிலார்
 - 5) கண்ணூலர்
- 10) வைணவத்தை ஏற்றுக்கொண்ட முதல்மணிபூர் அதிபர்
 - 1) கரீப்புவா
 - 2) இராஜபாக்கிய
 - 3) நவாஸ்
 - 4) நடபாலா
 - 5) கரீப்நவாஸ்
- 11) நிருத்த ரத்னா வலீ என்பது
 - 1) நடனசாஸ்திரம்
 - 2) இசைநூல்
 - 3) நாடகநூல்
 - 4) இலக்கியநூல்
 - 5) வரலாற்று நூல்

- 12) மஹாம்பா கோலம் எனும் பெரஹர இடம்பெறும் சாஸ்திரிய நடனம்
 1) பரதநாட்டியம் 2) கண்டிய நடனம் 3) சப்ரகமுவ நடனம்
 4) நுகுணு நடனம் 5) பஹத்தந்தநட்டும்
- 13) அர்த்தசாமம் முடிந்து இறைமூர்த்தங்கள் பள்ளியறைக்கு எழுந்தருளும்போது வாசிக்கப்பட்ட இசைக்கருவி
 1) வீணை 2) புல்லாங்குழல் 3) உடுக்கு
 4) முகவீணை 5) நாதஸ்வரம்
- 14) ஒருமுகத்தோற்கருவி எனப்படுவது
 1) மிருதங்கம் 2) தபேலா 3) தப்பட்டை
 4) முகவீணை 5) கடம்
- 15) நித்தவினோதன் என்ற விருதுப் பெயரைப் பூண்ட மன்னன்
 1) சிவபாதசேகரன் 2) ராஜசிம்மன் 3) சிம்மவிஷ்ணு
 4) பரராஜசேகரன் 5) முதலாம் ராஜராஜசோழன்
- 16) கலைஞர் என்ற பட்டத்தைப் பெற்றுக்கொண்டவர்
 1) ஏரம்பு சுப்பையா 2) வீரமணியார் 3) நல்லையா
 4) சிவசாமி 5) சண்முகம்பிள்ளை
- 17) தெய்வத்தை முதன்மைப்படுத்தி ஆடப்படும் சடங்கு
 1) திவிதோஷ 2) சீதா யக்கம் 3) மஹயக்கம்
 4) மலேயக்கம் 5) கொஹோம்பங்காரிய
- 18) அபிநயதர்ப்பணத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர்
 1) உ.வெ.சுவாமிநாதையர் 2) வீரராகவன் 3) பரதர்
 4) ஆனந்தக்குமாரசுவாமி 5) ரகுநாதநாயக்கர்
- 19) எந்தவிதமான குறையும் வந்துவிடாமல் ஆடப்படும் நடன நிகழ்வு
 1) அலாரிப்பு 2) சப்தம் 3) ஜாவளி
 4) தில்லானா 5) கௌத்துவம்
- 20) கரணங்களைப் பற்றி ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதியவர்
 1) பாலசரஸ்வதி 2) ருக்மணிகேவி 3) வழுவுர்ராமையாபிள்ளை
 4) மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை 5) பத்மா சுப்பிரமணியம்
- 21) பரதநாட்டியத்தில் தில்லானா போன்று கதக்கில்
 1) தும்றி 2) தத்ற 3) கஸல்
 4) கத்ஸ் 5) தரண
- 22) நடராஜப்பெருமான் திருமஞ்சனம் கொண்டருளும் இடம்
 1) தேவசபை 2) கனகசபை 3) சிற்சபை
 4) நிருத்தசபை 5) ராஜசபை
- 23) நாட்டிய சாஸ்திரத்திற்கு சிறப்புரை எழுதியவர்
 1) அபிநவகுப்தர் 2) பரதர் 3) பத்மாசுப்பிரமணியம்
 4) சிவபாதசேகரன் 5) நந்திகேஸ்வரர்
- 24) பாத்திரமானவன் தானே பாடிக்கொண்டு அபிநயிப்பது
 1) சுகீதவாச்சிகம் 2) உபகீதவாச்சிகம் 3) சுசப்தவாச்சிகம்
 4) உபசப்தவாச்சிகம் 5) சுஸப்தவாச்சிகம்
- 25) நடராஜ தத்துவத்தில் சங்கார செயலைக் குறிக்கும் ஹஸ்தம்
 1) சிம்மமுகம் 2) திரிகூல 3) டமருக
 4) பதாக 5) அலபத்ம

- 26) அலைபோல் எழும்பி பாம்பு போல் அசைந்து ஆடும் சாஸ்திரிய நடனம்
 1) கதக் 2) மணிப்புரி 3) ஒடிசி
 4) கதகளி 5) முச்சப்புடி
- 27) திருமாலின் வில்நாண் அசைந்த ஒலியால் தோன்றிய விருத்தி
 1) பாரதி விருத்தி 2) ஆரபடி விருத்தி 3) கைசிகிவிருத்தி
 4) சாத்தி விருத்தி 5) சங்காத்யம்
- 28) மோகினி ஆட்டத்தில் கலாநிதிப்பட்டம் பெற்றவர்
 1) ராகினிதேவி 2) தங்கமணி 3) சாந்தாராவ்
 4) கனக்றேலே 5) கல்யாணி அம்மா
- 29) மிஸ்ரஜாதி அடதாளம் சங்கீர்ண கதி ஆகும் போது எடுத்துக்கொள்ளும் எண்ணிக்கை
 1) 152 2) 172 3) 162
 4) 112 5) 192
- 30) கரணங்கள் முதன்முதலில் வெளிப்படுத்தப்பட்ட கோவில்
 1) சிதம்பரம் 2) கைலாசநாதர் 3) பிருகதீஸ்வரர்
 4) நந்திகேஸ்வரர் 5) அருணாசலேஸ்வரர்
- 31) உணர்ச்சி வழியாக புகுந்து உயிரை நிறைவிப்பது
 1) கவிதைக்கலை 2) நாடகக்கலை 3) இலக்கியக்கலை
 4) இசைக்கலை 5) நுண்கலை
- 32) கத்திவேஷம் அல்லாத பாத்திரம்
 1) இராவணன் 2) சிசுபாலன் 3) நரகாசுரன்
 4) துரியோதனன் 5) துர்வாசகர்
- 33) புங்ஸோலம் ஆடும்போது வாசிக்கப்படும் தோல் வாத்தியம்
 1) டோல்கி 2) தப்லா 3) செண்டை
 4) தம்மட்டம் 5) கட்டபெர
- 34) திரிபங்க நிலையை பிரதானமாகக் கொண்ட சாஸ்திரிய நடனம்
 1) மணிப்புரி 2) கதக் 3) கதகளி
 4) ஒடிசி 5) மோகினி
- 35) கலாஷேத்திராவின் நிறுவினர்
 1) கௌரி அம்மாள் 2) லக்ஷ்மணன் 3) கல்யாணசுந்தரம்
 4) வீரமணிதேவி 5) ருக்மணிதேவி அருண்டேல்
- 36) காமதினைவை உண்டாக்கும் பானம்
 1) அசோகம் 2) தாமரை 3) சூதம்
 4) முல்லை 5) நீலோத்பலம்
- 37) குற்றாலக் குறவஞ்சியை இயற்றியவர் யார்?
 1) திரிகூடராயப்பகவிராயர் 2) ருக்மணிதேவி அருண்டேல் 3) தஞ்சைநால்வர்
 4) பாலசரஸ்வதி 5) தஞ்சைசரபோஜி
- 38) கலையுலகிற்கு சிந்தேத்திரயோகி அளித்த பெரும்கொடை
 1) கீதகோவிந்தம் 2) அஷ்டபதி 3) பாலகோபாலதரங்கம்
 4) பாரிஜாதபகரணம் 5) கிருஷ்ணலீலாதரங்கினி
- 39) “லைஹரோபர்” வை அடிப்படையாகக் கொண்ட நடன வகை
 1) கதக் 2) ஒடிசி 3) கூச்சப்புடி
 4) மணிப்புரி 5) மோகினி

- 40) யோக தத்துவத்தின் மூல பிதா
 1) பதஞ்சலி 2) வியாசர் 3) பரதர்
 4) துர்வாசகர் 5) நாரதர்
- 41) ஸரிகமபதநிஸ / ஸநிதபமகரிஸ என்பது எவ்வகை இராகம்
 1) ஜனகராகம் 2) சம்பூர்ணராகம் 3) வக்ரராகம்
 4) ஒளடவராகம் 5) ஜன்னியராகம்
- 42) சீதா ஒரு
 1) ப்ரகல்பா நாயகி 2) ஸ்வீயாநாயகி 3) புரோடாநாயகி
 4) மத்யதீரா நாயகி 5) சாமன்யநாயகி
- 43) ஈழத்தில் “அபிநய அரசுகேசரி” என்ற பட்டம் கிடைக்கப் பெற்றவர்
 1) ப்ரம்மஜீ வீரமணிய்யர் 2) தொம்மக்குட்டி 3) ஏரம்பு சுப்பையா
 4) நல்லையா 5) வேல் ஆனந்தன்
- 44) மேடைக்குரிய நிறம்
 1) சிவப்பு, பச்சை, மஞ்சள், நீலம்
 2) கத்தரிப்பூ, மண்ணிறம், வெள்ளை
 3) கறுப்பு, மஞ்சள்
 4) ஊதா, செம்மஞ்சள்
 5) கருமை, பச்சை, ஊதா
- 45) முதலாவது மண்டியடவு செய்யப்படும் பாதபேதத்தின் பிரிவு
 1) சமஸூசி 2) பார்ஷ்வஸூசி 3) மோடிதம்
 4) பிரேங்கணம் 5) பிரேரிதானிச
- 46) லய சுத்தம் என்பது
 1) சரியான உடல் அசைவு
 2) சரியான கால் கை அசைவு
 3) கடினமான அசைவை வெளிப்படுத்தல்
 4) கால் அசைவை சரியான தாளத்திற்கு அமைத்தல்
 5) அபிநயம் மூலம் பாவத்தை வெளிப்படுத்தல்
- 47) ஆனந்தத்தாண்டவமூர்த்தம் காணப்படும் திருச்சந்நிதி
 1) சிதம்பரம் 2) பிருகதீஸ்வரர் 3) சோமேஸ்வரம்
 4) அருணாசலேஸ்வரர் 5) விருத்தகரீஸ்வரர்
- 48) வாரணமாயிரம் சூழ வலம் வரும் இறைவன்
 1) சிவன் 2) முருகன் 3) விநாயகர்
 4) ஸ்ரீராமன் 5) விஷ்ணு
- 49) கதிர்காமக் கந்தனின் மயில் ஊர்தியைக் குறித்துப் புகழ்ந்து ஆடும் வண்ணம்
 1) மயூரவண்ணம் 2) ஈரடிவண்ணம் 3) சவுளாவண்ணம்
 4) உரகவண்ணம் 5) உக்குசாவண்ணம்
- 50) திருவாசி என்பது
 1) படைத்தலைக் குறிக்கும் 2) மறைத்தலைக் குறிக்கும் 3) காத்தலைக் குறிக்கும்
 4) ஓங்காரத்தைக் குறிக்கும் 5) அருளலைக் குறிக்கும்

(50 x 2 = 100 புள்ளி)