



யாழ். வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre
தவணைப் பரீட்சை, யூன் - 2016
Term Examination, June - 2016

தரம் :- 13 (2016)

பரதநாட்டியம் - I

நேரம் : இரண்டு மணித்தியாலங்கள்

➤ **சரியான விடையினைத் தெரிவு செய்து புள்ளி இருக.**

01) கூச்சப்புடி ஆர்ட் அக்கடமி என்ற கலைக்கூடத்தை ஸ்தாபித்தவர்

- (1) வேம்படி சின்ன சத்யம் (2) சாந்தாராவ் (3) மிருணாளினி சாராபாய்
(4) சிவாஜிபாரதி (5) கனற்றெலே

02) சுஷிர வாத்தியம் என அழைக்கப்படுவது

- (1) தோற்கருவி (2) துளைக்கருவி (3) கஞ்சற்கருவி
(4) நரம்புக்கருவி (5) ஹார்மோனியம்

03) சோழர் காலத்தில் நுண்கலைகளின் மையமாக விளங்கிய நகரம்

- (1) தஞ்சாவூர் (2) மதுரை (3) சென்னை
(4) மைசூர் (5) காஞ்சிபுரம்

04) சாரங்கபாணி கோவிலில் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ள கரணம் எக்கடவுளுக்கு உரியது

- (1) சிவன் (2) பார்வதி (3) முருகன்
(4) கணபதி (5) கிருஷ்ணர்

05) முன்னைய காலத்தில் லுங்கியை ஆடையாகக் கொண்ட நடனம் எது?

- (1) கதக் (2) கதகளி (3) ஒடிசி
(4) மணிப்புரி (5) பரதம்

06) மேடைக்கு உரிய நிறம்

- (1) சிவப்பு, பச்சை, மஞ்சள், நீலம் (2) கத்தரிப்பூ, மண்ணிறம் (3) வெள்ளை, கறுப்பு
(4) கருமை செம்மை பச்சை (5) கருமை பச்சை ஊதா

07) காம நினைவை உண்டாக்கும் பாணம்

- (1) முல்லை (2) தாமரை (3) சோகம்
(4) சூதம் (5) நீலோற்பலம்

08) அனுகூலன் என்பவர்

- (1) வெட்கமற்ற நாயகன் (2) ஏமாற்றுநாயகன் (3) நடுநிலைநாயன்
(4) ஏவலாளி (5) காதலிக்கும் நாயகன்

09) சக்ரவாகம் எச்சக்கரத்திற்குரிய மேளராகம் ஆகும்.

- (1) ரிஷி (2) அக்கினி (3) ருது
(4) வேத (5) நேத்ர

10) ஒடிசி நடனத்தில் மேடையின் முன்பாக வைக்கப்படும் திருவுருவச் சிலை

- (1) சிவன் (2) விஷ்ணு (3) விநாயகர்
(4) முருகன் (5) பார்வதி

11) அற்புத ரஸத்திற்குரிய எதிர் ரசம்

- (1) பயானகம் (2) ஹாஸ்யம் (3) ரௌத்திரம்
(4) பீபத்ஸம் (5) வீரம்

12) ஜெய்பூர் லக்னோ நாட்டில் பிரபல்யமான நடனம்

- | | | |
|---------------|------------|-----------|
| (1) கதக் | (2) ஒடிசி | (3) கதகளி |
| (4) மணிப்புரி | (5) மோகினி | |

13) கிருஷ்ணலீலா தரங்கினியை எழுதியவர்

- | | | |
|---------------------|-------------------------|---------------------|
| (1) சித்தேந்திரயோகி | (2) ரவீந்திரநாத் தாகூர் | (3) தீர்த்தநாராயணர் |
| (4) அபிநவகுப்தர் | (5) ஜயதேவர் | |

14) நிலையற்ற தன்மை உடைய பாவத்தை பரதர் எவ்வாறு வகைப்படுத்தினார்

- | | | |
|------------------|-------------------|-------------------|
| (1) ஸ்தாயி பாவம் | (2) நிலையான பாவம் | (3) ஸாத்வீக பாவம் |
| (4) விபாவம் | (5) ஸஞ்சாரி பாவம் | |

15) ஹாஸ்ய ரஸத்திற்குரிய கடவுள்

- | | | |
|-------------|---------------|--------------|
| (1) விஷ்ணு | (2) யமன் | (3) இந்திரன் |
| (4) மன்மதன் | (5) ருத்திரன் | |

16) பாமரனின் மொழி என்பது

- | | | |
|--------------|-----------------|---------------------|
| (1) அதிபாஷை | (2) ஆர்யபாஷை | (3) யூன்யந்திரிபாஷை |
| (4) ஜாதிபாஷை | (5) திராவிடபாஷை | |

17) நாயக்கர் காலத்தில் சிறந்த கல்விமான்களுக்கு வழங்கப்பட்ட பட்டம்

- | | | |
|-----------------|----------------|-------------|
| (1) சாரதா த்வஜா | (2) நாட்டியமணி | (3) தலைகோலி |
| (4) திலகம் | (5) கலாகுரி | |

18) எஜமானுக்கும் வேலைக்காரிக்கும் இடையிலான பாவம்

- | | | |
|-------------------|--------------------|----------------|
| (1) மதுரபாவம் | (2) காந்தபாவம் | (3) தாஸியபாவம் |
| (4) வாஞ்சல்யபாவம் | (5) சாக்கியர்பாவம் | |

19) தஞ்சை நாயக்கர் அரசின் நிறுவுனர்

- | | | |
|---------------------|---------------------|--------------|
| (1) ரகுநாத நாயக்கர் | (2) சேவப்ப நாயக்கர் | (3) நாயக்கர் |
| (4) இராமபத்ரம்மாள் | (5) வால்மீக | |

20) குயிலே உனக்கனத்தகோடி நமஸ்காரம் என்ற பதத்தின் சாகித்தியகர்த்தா

- | | | |
|--------------------------|----------------------|---------------|
| (1) சுத்தானந்த பாரதியார் | (2) முத்துத்தாண்டவர் | (3) சுப்பையர் |
| (4) கவிக்குஞ்சரபாரதி | (5) கனம்கிருஷ்ணையர் | |

21) ருக்மணி தேவி அருண்டேலின் முதற் குரு

- | | | |
|------------------|------------------------|---------------------------|
| (1) பாலசரஸ்வதி | (2) பத்மா சுப்பிரணியம் | (3) முத்துஸ்வாமிதீட்சிதர் |
| (4) கௌரி அம்மாள் | (5) சொக்கம்மாள் | |

22) முக்கண் குறிப்பது

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| (1) சூரியன் சந்திரன் தீ | (2) ஞானியரின் அடையாளம் |
| (3) கோபத்தை அடக்குபவர் | (4) வேதநாயகன் |
| (5) விருப்பு வெறுப்பு அற்றவன் | |

23) வெள்ளியினால் அணிகலன் அணியப்படும் ஸாஸ்திரிய நடனம்

- | | | |
|---------------|------------|-----------|
| (1) மணிப்புரி | (2) கதக் | (3) கதகளி |
| (4) ஒடிசி | (5) மோகினி | |

24) இருமுக தோற்கருவி எனப்படுவது

- (1) பறை (2) மிருதங்கம் (3) தபேலா
(4) உடுக்கு (5) தவில்

25) 1950ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் கொழும்பில் நடைபெற்ற அகில இலங்கை நடன விழாவில் தலைமை தாங்கியவர்

- (1) ருக்மணிதேவி அருண்டேல் (2) கனம் ஈ - கிருஷ்ணையர் (3) வடிவேலு
(4) பத்மாகப்பிரமணியம் (5) அடையார் K. லக்ஷ்மணன்

26) ; ; ; ; ; ததிங் | , கிணதொம் ததிங், கிணதொம் ததிங், கிணதொம் || இத் ததிங்கிண தொம் அமைந்த நடை

- (1) திஸ்ரம் (2) சதுஸ்ரம் (3) மிஸ்ரம்
(4) கண்டம் (5) சங்கீர்ணம்

27) வாரணம் ஆயிரம் சூழ வலம் வரும் நாயகன்

- (1) சிவன் (2) முருகன் (3) விநாயகர்
(4) ஸ்ரீராமன் (5) விஷ்ணு

28) ஆலய நர்த்தகிகளை பீதர் காலநியர்கள் என்று அழைத்த சாஸ்திரிய நடனம்

- (1) ஒடிசி (2) மணிப்புரி (3) குச்சுப்புடி
(4) கதக் (5) மோகினி ஆட்டம்

29) கனகசபை அமைக்கப்பட்ட ஆலயம்

- (1) சிதம்பரம் (2) பிருகதீஸ்வர் (3) கைலாயம்
(4) சாரங்கபாணி (5) திருவண்ணமலை

30) பர்வத யதி என்பது

- (1) கோபுச்ச யதி (2) ஸம யதி (3) டமருக யதி
(4) மிருதங்க யதி (5) ஸ்ரோதோவக யதி

31) தசரதன் எவ்வகை நாயகன்

- (1) அநுகூலன் (2) உபபதி (3) சடன்
(4) பீடமர்தன் (5) தக்ஷிணன்

32) நெத்திமாலய என்னும் சிறிய கிரீடம் அணிந்து ஆடப்படும் நடனம்

- (1) சப்ரகமுவ நடனம் (2) நுகுணு நடனம் (3) கண்டியன் நடனம்
(4) ஒடிசி (5) குச்சுப்புடி

33) யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் நடனம் கற்பிக்கப்படும் பாணி

- (1) பந்தணை நல்லூர் பாணி (2) தஞ்சாவூர்பாணி (3) காஞ்சிபுரப்பாணி
(4) வழுவுர்பாணி (5) மதுரைபாணி

34) வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்களை உபயோகித்து ஆடுவது

- (1) வேப்பிலை நடனம் (2) ஏந்தல் நடனம் (3) அம்புவில் நடனம்
(4) வாள் நடனம் (5) காவடி நடனம்

35) இலங்கையில் முகவீணைக்குப் பதிலாக பிற்காலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட இசைக்கருவி

- (1) உறுமி (2) தாரை (3) தப்பு
(4) ஹார்மோனியம் (5) புல்லாங்குழல்

36) பிண்டி என்பது

- (1) ஒருகைச்சேர்க்கை (2) இரட்டைக்கை சேர்க்கை (3) எழிற்கை
(4) ஹஸ்தம் (5) தொழிற்கை

37) பாலசரஸ்வதி அவர்களின் முதல் குரு

- (1) முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர் (2) மயிலாப்பூர் கௌரி அம்பாள் (3) பாபநாசம் சிவன்
(4) கந்தப்பா நட்டுவனார் (5) முத்துத்தாண்டவர்

- 38) மாதவி அரங்கேற்றத்தில் ஆடிய கூத்துக்கள்
 (1) 10 (2) 11 (3) 07
 (4) 12 (5) 6
- 39) அடானா, வசந்தா ஆரபி இராகங்கள் மூலம் வெளிக்காட்டப்படும் ரஸம்
 (1) ஹாஸ்ய (2) வீர (3) ரௌத்ரம்
 (4) பயானகம் (5) அற்புதம்
- 40) லயத்திலும் தாளத்திலும் வேறு இந்திய நடனம் எதுவும் கதக்கிற்கு நிகராகாது என்று கூறிய பெரும் கலைஞர்
 (1) மயிலாப்பூர் கௌரி அம்மா (2) ஸ்ரீமதி ருக்மணிதேவி அருண்டேல்
 (3) சீதாராதேவி (4) தஞ்சை பொன்னையா (5) முத்துத்தாண்டவர்
- 41) கொஹேம்பகங்காரிய சடங்கில் வேடர்களை கொண்டு ஆடப்படும் நாட்டியம்
 (1) அயலே யக்கம் (2) மஹியக்கம் (3) மலேயக்கம்
 (4) சீதாயக்கம் (5) வதியக்கம்
- 42) இலக்கிய அடிப்படைக் கலைகளுள் ஒன்று
 (1) பன்மொழிப்புலமை (2) நாடகக்கலை (3) ஆடற்கலை
 (4) ஆடைஅணியும்கலை (5) ஒப்பனைக்கலை
- 43) அபிநவபோஜாவாக திகழ்ந்தவர்
 (1) ரகுநாதன் (2) ரம்பா (3) ஊர்வசி
 (4) தஞ்சை நாயக்கர் (5) விஜய ராகவன்
- 44) தளிச்சேரி கல்வெட்டுக்களில் தக்கன் என்றால்
 (1) நடம்புரியும் கணபதியை குறிக்கும் (2) நடம் புரியும் சிவனை குறிக்கும்
 (3) நடம்புரியும் விஷ்ணுவை குறிக்கும் (4) நடம்புரியும் பார்வதியை குறிக்கும்
 (5) நடம்புரியும் முருகனை குறிக்கும்
- 45) மரண ஊர்வலத்தில் வாசிக்கும் கருவி
 (1) சேகண்டி (2) மிருதங்கம் (3) தவில்
 (4) உடுக்கு (5) புல்லாங்குழல்
- 46) யாழ் பல்கலைக்கழகத்தால் முதுமாணி பட்டம் பெற்று கௌரவிக்கப்பட்டவர்
 (1) ருக்மணிதேவி (2) பாலசரஸ்வதி (3) கிருஷ்ணையர்
 (4) வீரமணி ஐயர் (5) வடிவேலு
- 47) பாச்சல் அடவுக்கு பிரயோகிக்கும் பாதபேதம்
 (1) மண்டலம் (2) உத்பிளவனம் (3) பிரமரி
 (4) பாதசாரிகா (5) மோடிதம்
- 48) தாளக்கருவிகள் பற்றி நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் கூறப்படும் அத்தியாயம்
 (1) 34 (2) 35 (3) 36
 (4) 28 (5) 26
- 49) கரணங்களை முதன்முதலில் ஆலயத்தில் அமைத்த அரசன்
 (1) முதலாம் குலோத்துங்கன் (2) முதலாம் ஆதித்யன்
 (3) முதலாம் ராஜராஜசோழன் (4) நந்திவர்மன் (5) ராஜசிம்மன்
- 50) கதகளி நடனம் பற்றி கூறும் நூல்
 (1) சிலப்பதிகாரம் (2) அபிநயதர்ப்பணம்
 (3) ஹஸ்தனலக்ஷணதீபிகா (4) மணிமேகலை (5) பரதசேனாதிபதியம்

(50 x 2 = 100 Gs;spfs;)