

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுப்புத் மதிப்பீடு - 2016 Year End Evaluation	
ශ්‍රේණිය தரம் } 11 Grade	විෂයය பாடம் } තර්තනය (දේශීය) Subject
පත්‍රය வினாத்தாள் } I Paper	පැය மணித்தியாலம் } 01 Hours

නැවුම් (දේශීය) I

* සියලු ම අයදුම්කරුවන් I කොටසේ ප්‍රශ්න 30 ටම පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි. එයට අමතරව II උඩරට තර්තනය හෝ III පහතරට තර්තනය හෝ IV සබරගමු තර්තනය යන කොටස තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.

ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 40 දක්වා දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ලකුණු කරන්න.

1. ශාන්තිකර්මවලට පරිබාහිර ශාස්ත්‍රීය තර්තන අංගයකි.

1. වන්නම් 2. ප්‍රශස්ති 3. අස්තෙ 4. දෙවොල්

2. මැටි කර්මාන්තයේ දී භාවිත සුවිශේෂ උපකරණයකි.

1. මා දල 2. සකපෝරුව 3. ඉල්ලම්කරු 4. වට්ටිය

3. තිත්, තෙයි, මාත්‍රාවක් ඇදෙන බව, අක්ෂර කීපයක් එකතු කිරීම හැඳින්වීම සඳහා ප්‍රස්තාරකරණයේ දී භාවිත සංකේත වන්නේ,

1. $\wedge$, ---, $\cup$, / 2. $\wedge$, $\cup$, ---, /
3. $\wedge$, /, ---, $\cup$ 4. $\cup$, $\wedge$, /, ---

4. හේවිසි වාදන හා තේවා වාදන,

1. අවංගල කටයුතු සඳහා යොදාගනී 2. මංගල කටයුතු සඳහා යොදාගනී
3. ආගමික කටයුතු සඳහා යොදා ගනී 4. යුධ කටයුතු සඳහා යොදාගනී

5. සාම්ප්‍රදායික තර්තන අංගවලදී උඩුකය සඳහා හැට්ට භාවිත කරන්නේ,

1. පහතරට හා උඩරට ශාන්තිකර්මවලදී ය
2. පහතරට හා සබරගමු ශාන්තිකර්මවලදී ය
3. උඩරට හා සබරගමු ශාන්තිකර්මවලදී ය
4. පහතරට ශාන්තිකර්මවලදී පමණය

6. වාමර තර්තනයේ දී යොදාගන්නා ගායන විශේෂයකි.

1. වාමර හා රබන් 2. වාමර හා ප්‍රශස්ති
3. වාමර හා සවරන් 4. වාමර හා හටන්

7. විස්මය නැමති ස්ථායී භාවය තුළින් උපදින්නේ,

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. ගෘහාර රසයයි | 2. භාසාර රසයයි |
| 3. කරුණා රසයයි | 4. අද්භූත රසයයි |

8. $2+2+4$ තිත් රූපයට තාල තැබීමේ නිවැරදි ආකාරය දක්වන වරණය තෝරන්න.

- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| 1. /, /, ^ | 2. /, ^, / | 3. ^, /, / | 4. ^, ^, / |
|------------|------------|------------|------------|

9. සිතෙහි පහළවන්නා වූ විවිධාකාරී මනෝභාවයන් උපාංග තුළින් ප්‍රකාශ කිරීම.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. ආංගික අභිනයයි | 2. සාත්වික අභිනයයි |
| 3. ආහාර්ය අභිනයයි | 4. වාචික අභිනයයි |

10. ගැමි පරිසරයේ සංසිද්ධීන් තේමා කොට ගෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය ලක්ෂණ අන්තර්ගතව රචනා වූ ගායන විශේෂයකි.

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. රබන් කවි | 2. ටිකා |
| 3. ඔංචිලිවාරම් | 4. නමස්කාර ගාථා |

11. "රටකට මව් සමගින් එ නැව් නැග යන කළ අපෙ මුනිදුන්"..... මෙලෙස ආරම්භ වන්නේ.

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. කුළු කවියකි | 2. වාමර කවියකි |
| 3. බලිකවියකි | 4. රබන් කවියකි. |

12. කෝළම් හා සොකර් රගමඩලෙහි දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂී අංගවන්නේ,

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1. චිත්‍ර වස්ත්‍ර හා වෙස් අත්ත | 2. වෙස් අත්ත හා වංගෙඩිය |
| 3. කඩවත හා අඹ අත්ත | 4. වංගෙඩිය හා ලන්තැරුම |

13. දේවාලවල කාන්තාවන් රැඳුම් දැක් වූ බව සඳහන් වන්නේ ගම්පල යුගයට අයත්,

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1. ඉබන් බතුතා ගේ වාර්තාවේය | 2. පාහියන් හික්ෂුවගේ වාර්තාවේය |
| 3. රොබට් නොක්ස් ගේ වාර්තාවේය | 4. ස්පිල්බර්ජන්ගේ වාර්තාවේය |

14. සොකර් ගැමි කාටකයේ කථා පුවත හා බැඳී මිනිස් චරිත කීපයකි.

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. වඩුරාළ, කපුරාළ, ආරච්චි | 2. කපුරාළ, ආරච්චි, රාළහාමි |
| 3. වඩුරාළ, කපුරාළ, ගුරුහාමි | 4. වඩුරාළ, ගුරුහාමි, ආරච්චි |

15. රාශ්ට්‍රිලා නර්තන අංගය ඇතුළත් නර්තන සම්ප්‍රදාය වන්නේ,

- | | | | |
|--------|---------|----------|------------|
| 1. හරත | 2. කතක් | 3. කතකලි | 4. මනිපුරි |
|--------|---------|----------|------------|

16. අංග රචනයේ දී පළමුවෙන්ම භාවිතා කරන ආලේපන ද්‍රව්‍යයකි.

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. නිය ආලේපන | 2. තොල් ආලේපන |
| 3. ඇස් ආලේපන | 4. පදනම් ආලේපන |

17. "හනික වරෙව් කොල්ලනේ..මෙම ගිම්හාන ශ්‍රිස්ම වූ කාලේ ... යන ගීත.

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 1. චිත්‍රපටි ගීත වේ | 2. ටෙලිනාට්‍ය ගීත වේ |
| 3. ගුවන්විදුලි නාට්‍ය ගීත වේ | 4. වේදිකා නාට්‍ය ගීත වේ |

18. කතකලි නර්තනයේ දී භාවිත කරන සුසිර වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.

- | | | | |
|------------|-----------|-----------|----------|
| 1. වෙංගලම් | 2. මංජිරා | 3. කුම්භු | 4. බටනලා |
|------------|-----------|-----------|----------|

19. අංග රචනයේ දී අවශ්‍ය වන පාරිසරික සාධක වන්නේ.

1. නිවැරදි ආලෝක තත්ත්වය, පිරිසිදු වාතාශ්‍රය හා සිසිල් බව
2. අඩු අඳුර, පිරිසිදු වාතාශ්‍රය, හා මද සිසිල් බව
3. අඳුර, ආලෝකය, හා පිරිසිදු වාතාශ්‍රය
4. අවකාශය, පිරිසිදු වාතාශ්‍රය, සිසිල් බව

20. නර්තන කලා ඉතිහාසය පිළිබඳ තොරතුරු විමසීමේදී ඉපැරණි ගැමි නැටුම් දෙකක් ලෙස සැළකිය හැක්කේ,

1. කුඵ හා මෝල්ගස්
2. රබන් හා මෝල්ගස්
3. ලී කෙළි හා කළගෙඩි
4. ලී කෙළි හා පතුරු

21. රස භාව සංකල්පය පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් ග්‍රන්ථ දෙකකි.

1. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය හා කාව්‍ය ශාස්ත්‍රය
2. රසවාද විචරණය හා නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය
3. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය හා අභිනය දර්පණය
4. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය හා දස රූපකය

22. රංගවස්ත්‍ර, අංගරචනය හා රංග භූමි අලංකරණය යන කාර්යන්හි දී ප්‍රධාන කලා මාධ්‍ය වන්නේ,

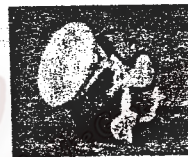
1. චිත්‍ර කලාව
2. සංගීත කලාව
3. මූර්ති කලාව
4. කැටයම් කලාව



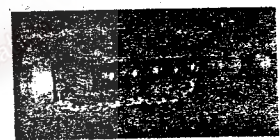
A



B



C



D

23. අනුරාධපුර, පුත්තලම..... යන ප්‍රදේශයන්හි සොකරි ගැමි නාටකය සඳහා භාවිත වාද්‍ය භාණ්ඩය දක්වා ඇත්තේ,

1. A රූපයෙනි
2. B රූපයෙනි
3. C රූපයෙනි
4. D රූපයෙනි

24. ගොයම් නැටුම සඳහා යොදාගනු ලබන පුවියේම් වාද්‍ය භාණ්ඩය දක්වෙන්නේ,

1. A රූපයෙනි
2. B රූපයෙනි
3. C රූපයෙනි
4. D රූපයෙනි

25. හේවිසි වාදනය සඳහා භාවිත වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකකි.

1. A හා B
2. B හා C
3. C හා D
4. A හා D

26. කතකළි නර්තනයේ ප්‍රධාන ගායකයා හා සහාය ගායකයා හඳුන්වන නාමයන් දක්වන්නේ,

	A	B	C	D
1.	පොන්නානි	කර්නාටක	තාලම්පට	කෙණ්ඩිපාළිය
2.	මුදුන්කාලය	දෙවොල් පද	සිංගිඩි	ආචාර්දූම
3.	සුතුධාරී	සචරං	හත්පදය	පෙනකොම්බා
4.	හින්දුස්ථාන්	නායා යක්කම	අඹවිදමන	ආසන්

1. 1 පේළියේ A හා B තීරුවලය
 2. 1 පේළියේ A හා 2 පේළියේ C තීරුවලය
 3. 3 පේළියේ A හා 4 පේළියේ D තීරුවලය
 4. 2 පේළියේ B හා 3 පේළියේ D තීරුවලය
27. මනිපුරි නර්තනය සඳහා භාවිත වන සංගීත සම්ප්‍රදාය හා වාද්‍ය භාණ්ඩය සඳහන් වන්නේ,
1. 4 පේළියේ A තීරුවේ හා 3 පේළියේ D තීරුවේය
 2. 2 පේළියේ A තීරුවේ හා 1 පේළියේ B තීරුවේය
 3. 3 පේළියේ B තීරුවේ හා 2 පේළියේ D තීරුවේය
 4. 1 පේළියේ B තීරුවේ හා 4 පේළියේ A තීරුවේය
28. පහතරට හා උඩරට සම්ප්‍රදායන්ට අයත් නර්තන අංග සඳහන් වන්නේ,
1. 2 පේළියේ B හා D තීරුවලය
 2. 3 පේළියේ B හා C තීරුවලය
 3. 4 පේළියේ B හා C තීරුවලය
 4. 1 පේළියේ C හා D තීරුවලය
29. සබරගමු හා උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අයත් නර්තන අංග ඇතුළත් වන්නේ,
1. 2 පේළියේ A හා D තීරුවලය
 2. 2 පේළියේ B හා D තීරුවලය
 3. 4 පේළියේ B හා C තීරුවලය
 4. 3 පේළියේ C හා D තීරුවලය
30. දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනටම පොදු ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංගය දක්වන්නේ,
1. 2 පේළියේ A තීරුවේය
 2. 3 පේළියේ B තීරුවේය
 3. 2 පේළියේ D තීරුවේය
 4. 3 පේළියේ C තීරුවේය

II කොටස උඩරට

31. පා සරඹ නැටීමේ දී සුරල් පැහිම කරනු ලබන්නේ,
1. 3 වන පා සරඹයේ දීය
 2. 8 වන පා සරඹයේ දීය
 3. 9 වන පා සරඹයේ දීය
 4. 12 වන පා සරඹයේ දීය
32. තාල රූප දෙකකින් යුත් වන්නමකි,
1. තුරඟා වන්නම
 2. සිංහරාජ වන්නම
 3. මුසලඩි වන්නම
 4. වෛරොඩි වන්නම

33. ගැටඳෙරයෙන් නිකුත් වන මූලික බීජාකෂර වන්නේ,

1. තත්, දිත්, තොං, නං

2. තත,ජිත්, තොං, නං

3. තත්, ජිත්, තොං, නං

4. තකු, ජිකු, තොං, නං

34. උඩරට වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයේ පළමුව සිරසට පළඳින නිර්මාණය.

1. පාහිත්පතයි

2. ජවාඩයි

3. සිබාබන්ධනයයි

4. නෙත්තිමාලයයි

35. " වන පැත්ත බිය පත්ව සයනම්"..... මෙම කවියේ දෙවන කවි පදය.

1. නොනැවත යනු නැත එකැනින්

2. දුටත් යනෙන විටත් දුවන

3. මේ ඇත්තමයි සත්ත කියනෙම්

4. පැන අඩි පපුවි බුදිමින්

36. කොහොඹයක් කංකාරියෙහි භාවිත රංග භාණ්ඩයක් නොවන්නේ.

1. උරාගේ අනුරුව

2. කොකලය

3. දුන්න හා ඊ ය

4. මෝල් ගස

37. "තත් තත් තත්කඩ තරිකිට,ජිත්,ජිත් ජිත්කඩ තරිකිට"..... මෙලෙස ආරම්භ වන්නේ.

1. 9 වන ගොඩ සරඹයේ කස්තිරමයි

2. 12 වන ගොඩ සරඹයේ කස්තිරමයි

3. 10 වන ගොඩ සරඹයේ කස්තිරමයි

4. 11 වන ගොඩ සරඹයේ කස්තිරමයි

38. බෙරපදය, තානම, කවිය, කස්තිරම, ...හා පිළිවෙලින් උඩරට වන්නමක

කොටස් වේ. හිස් තැනට අදාළ පිළිතුර වන්නේ,

1. ඉරට්ටිය, සිරුමාරුව

2. ඉරට්ටිය අඩව්ව

3. සිරුමාරුව, අඩව්ව

4. අඩව්ව හා සිරුමාරුව

39. "තකුත.ක ජිජිකුද ගජිත ගජිත කුද" මෙය

1. මාත්‍රා 4 + 4 තනිතිතට අයත් කස්තිරමකි

2. මාත්‍රා 4 + 4 තනිතිතට අයත් අඩව්වකි

3. මාත්‍රා 4 + 4 තනිතිතට අයත් සිරුමාරුවකි

4. මාත්‍රා 4 + 4 තනිතිතට අයත් බෙරපදයකි

40. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ පර්යේෂණාත්මක ග්‍රන්ථ රචනා කර ඇත්තේ,

1. මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක මහතා

2. මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටෙගොඩ මහතා

3. මහාචාර්ය එම්. එච්. ගුණතිලක මහතා

4. ආචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ මහත්මිය

III කොටස පහතරට

31. "රිම් දැනීම..... රෙගුලාසි ගත ගතයන්නම්" මෙය.

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. 10 වන ඉලංගම් සරභයයි | 2. 9 වන ඉලංගම් සරභයයි |
| 3. 12 වන ඉලංගම් සරභයයි | 4. 11 වන ඉලංගම් සරභයයි. |

32. 2+2+3 තුන්කිනේ කාල රූපයට අයත් සිත්ද වන්නමකි.

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. ලලිතරාග කාලය | 2. හනුමන්තා කාලය |
| 3. ශුද්ධ කාලය | 4. නාතිදිංචි කාලය |

33. පහතරට බෙරයෙන් නිකුත් මූලික බීජාක්ෂර වන්නේ,

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1. තත්, ජිත්, තොං, නං | 2. තක, ජිත්, තොං, නං |
| 3. තත්, දිත්, තොං, නං | 4. තක, ජිත්, තොග, නග |

34. පහතරට කෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලයේ නළලට පළඳිනු ලබන ආභරණය,

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. ජවාට | 2. නලල් පටිය |
| 3. තෙත්තිමාලය | 4. තැල්ල |

35. "සඳ සන්දර දිගු පුන්දර දිලිමත් ඔබ යසටා" මෙම කවියේ දෙවනපදය

1. සඳ සන්දරනොව මන්තර අදහාගත් ලෙසටා
2. සඳ සන්දර පැරදුණ මෙන් සැඟ වී මෙර ගිරවා
3. සඳ සන්දර පතිවල්ලහ සෙතදෙන් සවි සතටා
4. සඳ සන්දර නව මන්තර සැඟ වී මෙර ගිරවා

36. දෙවොල්මඩු ශාන්තිකර්මයේ භාවිත රංග භාණ්ඩයකි.

- | | |
|-----------------|----------|
| 1. දුන්න | 2. කාගුල |
| 3. උරාගේ අනුරුව | 4. කොතලය |

37. තකදිම්, තකදොම්, කිත්තත් කට්තක මෙලෙස ආරම්භ වන්නේ.

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. අත්තාඩියකි | 2. ඉරට්ටියකි |
| 3. සුරලකි | 4. කලාසමකි |

38. බෙරපදය, තානම ඉරට්ටිය පිළිවෙලින් පහතරට සිත්ද වන්නමක කොටස් වේ.

- | | | | |
|--------------|-------------|---------|---------|
| 1. සිරුමාරුව | 2. අත්තාඩිය | 3. කවිය | 4. සුරල |
|--------------|-------------|---------|---------|

39. "මුඳ ගදිගත" වට්ටම නටනු ලබන්නේ,

1. මාත්‍රා 4 කාලයට ය
2. මාත්‍රා 3 කාලයට ය
3. මාත්‍රා 2 කාලයට ය
4. මාත්‍රා 2 + 3 කාලයට ය

40. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ පර්යේෂණාත්මක ග්‍රන්ථ රචනා කරන ලද්දේ,

1. මහාචාර්ය ජයසේන කොට්ටෙගොඩ මහතා
2. මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක මහතා
3. මහාචාර්ය එම්. එච්. ගුණතිලක මහතා
4. ආචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ මිය

IV කොටස සබරගමු

31. "තරිකිට දිරිකිට, දිරිකිට තරිකිට - දිරිකුං තරිකුං තරිකිට දිරිකිට" මෙය,

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. 9 වන දොඹින පදයයි | 2. 10 වන දොඹින පදයයි |
| 3. 11 වන දොඹින පදයයි | 4. 12 වන දොඹින පදයයි |

32. මණ්ඩුක වන්නම නටනු ලබන්නේ,

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. මාත්‍රා 2 + 3 කාලයටය | 2. මාත්‍රා 2 + 4 කාලයටය |
| 3. මාත්‍රා 3 + 4 කාලයටය | 4. මාත්‍රා 4 + 4 කාලයටය |

33. දවුල් බෙරයෙන් නිකුත් වන මූලික බීජාක්ෂර වන්නේ,

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. තත්, දිත්, තොං, නං | 2. තක, දිත්, තොං, නං |
| 3. තත්, ජිත්, තොං, නං | 4. ජෙං, ජෙං, කිත්, තත් |

34. පබළු ඇඳුම්කට්ටලයේ මැණික් කටුවට පැළඳිනු ලබන ආභරණය හඳුන්වන්නේ.

- | | | | |
|------------|-----------|-------------|-------------|
| 1. අත් පටි | 2. හස්තකඩ | 3. කයිමෙන්ත | 4. හැඩකැල්ල |
|------------|-----------|-------------|-------------|

35. "පානා යසසින් සිරිපිරි කුළුනෙන් හිඳ වාරාඬ්"..... මෙහි දෙවෙනි පදය,

1. ගානා හිමිසින් පිනවන යසසින් නෙක වාරාඬ්
2. බුනා රජසින් එක ලෙස නිරතුරු විවාඬ්
3. ගානා හිමිසින් එක ලෙස නිරතුරු වාරාඬ්
4. සේනා මැද විත් කී මේ වන්නම දනු විවාඬ්

36. පහත් මඩුවේ භාවිත රංග භාණ්ඩයකි.

- | | | | |
|--------|-----------|--------------|------------|
| 1. ඊගස | 2. මෝල්ගස | 3. උනුනුපියන | 4. කෙණ්ඩිය |
|--------|-----------|--------------|------------|

37. ජිංත ගත ගත ගදිත කුඳ කුඳ/// ජිංත ගත කුඳ ගදිත කුඳගත්... මෙය,

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. ඉරට්ටියකි | 2. කස්තිරමකි |
| 3. අත්තාඩියකි | 4. කලාසමයකි |

38. දවුල් පදය, තානම, කවිය, ... අඩවිව. පිළිවෙළින් සබරගමු වන්නමක කොටස් වේ.

මෙහි හිස්තැනට අදාළ පිළිතුර වන්නේ.

- | | |
|------------|------------|
| 1. ඉරට්ටිය | 2. කස්තිරම |
| 3. කලාසම | 4. සුරල |

39. තහර් ද තත් තත්, තතත් තත් තත්, තහර් ද තත්කිට තකට කුඳ දොං මෙය

1. පට්ටුතල් මාත්‍රයේ කලාසමයි

2. ගමන් මාත්‍රයේ කලාසමයි

3. පට්ටුතාල මාත්‍රයේ අඩව්වයි

4. සිංදු මාත්‍රයේ අඩව්වයි

40. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ පර්යේෂණාත්මක ග්‍රන්ථ රචනා කරන ලද්දේ,

1. ආචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ මිය

2. මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටේගොඩ මහතා

3. මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක මහතා

4. මහාචාර්ය එම්. එච්. ගුණතිලක මහතා

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2016 Year End Evaluation	
ශ්‍රේණිය தரம் } 11 Grade	විෂයය பாடம் } නර්තනය (දේශීය) Subject
පත්‍රය வினாத்தாள் } II Paper	පැය மணித்தியாலம் } 02 Hours

නැටුම් (දේශීය) II පත්‍රය

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
 - පළමු ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න 4 ක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න 5කට පිළිතුරු සපයන්න.
- (1). මාත්‍රා 2 + 3 කාලය සුළු මැණුම් දෙකක ලෙස හඳුන්වන අතර කාලය දෙසුළු මහ තුන්කික නමින් හැඳින්වේ.
 - (2). කකකලි නර්තන සම්ප්‍රදාය උගන්වන ආයතනය නමින් හැඳින්වේ.
 - (3). වර්ෂ දී අ.පො.ස. උසස් පෙළ විෂය මාලාවට නර්තන විෂය ඇතුළත් කරන ලදී.
 - (4). කොහොඹායක් කංකාරියේ කරගතාරී සුගල වාදනයක් ලෙස වාදනය නම්කළ හැකිය.
 - (5). රබන් වාමර, ආදී කවි ආසාතාත්මක ගායනා වන අතර නමස්කාර ගාථා, අමර්ත ගායනා වේ.
 - (6). 'හපතා' නැමැති ළමා මුද්‍රා නාට්‍ය විසින් නිර්මාණය කරන ලදී.
 - (7). "අඳුන් ගාන්තී තෙත් දෙක ඔමරි කරන්නී" මෙය ගැමි නාටකයේ වර්තන හඳුන්වා දීමේ කවියකි.
 - (8). දෙවුන්දර උපුල්වත් දේවාලය පසුබිම් කොට ගෙන වන්නම් බිහි වී ඇත.
 - (9). සිංහල තුළ නැටුමට සමාන ද්‍රව්ඩ ගැමි නැටුම වන අතර ද්‍රව්ඩ වෙමිබු නැටුමට සමාන සිංහල ගැමි නැටුම නම් වේ.
 - (10). මනිපුරි නර්තනයේ රාධාගේ ඇඳුම ලෙස සළකන කාන්තා වස්ත්‍රාභරණයේ දිග සාය නමින් ද හැට්ටය නමින් ද හැඳින්වේ.

2. (I). මාත්‍රා 3 + 4 කාල රූපයට අයත් බෙර පදයක්/දවුල් පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (II) "පුරවර මැද බැඳි රං මංවිල්ලා.....
උඩයන තරමට පුදුම නොවෙල්ලා". මෙම කවි පද මාත්‍රා 3 + 3 කාලයට ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (III) මාත්‍රා 4 + 4 කාලයට අයත් කස්තිරමක්/ ඉරට්ටියක්/ කලාසමක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
3. (I) ශාන්තිකර්මවලදී වාර්තා අභිනය යොදාගන්නා අවස්ථා දෙකක් ලියන්න.
- (II) නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනෙහි අංගික අභිනයෙහි දක්නට ලැබෙන වෙනස්කම් දෙකක් ලියන්න.
- (III) පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය ආහාර්ය අභිනය අතින් පොහොසත්ය. කරුණු 3 ක් ඇසුරෙන් මේ කියමන සනාථ කරන්න.
4. (I) අනුරාධපුර හා පොළොන්නරු යුගවලට අයත් නර්තන කලාව පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් ලිඛිත මූලාශ්‍ර දෙකක් නම් කරන්න.
- (II) එම මූලාශ්‍ර දෙකට අයත් සාධක දෙකක් ඉදිරිපත් කරන්න.
- (III) ඉහත සාධක ඇසුරෙන් එවකට නර්තන කලාව පැවැති තත්ත්වය පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න.
5. (I) ගැමි නාටක හා ගැමි නැටුම් වල දක්නට ලැබෙන වෙනස්කම් 2 ක් ලියන්න.
- (II) සොකරි හා කෝළම් ගැමි නාටකයන්හි දක්නට ලැබෙන සමාන අසමානතා දෙක බැගින් ලියන්න.
- (III) විනෝදාස්වාදය ලබාදීම ගැමිනාටක වල එක් අරමුණකි. සොකරි හා කෝළම් හි වර්ත දෙකක් ඇසුරෙන් මෙම කියමන සනාථ කරන්න.

6.



A



B

- (I) A,B රූපවලින් දක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායන් දෙක නම් කරන්න.
 - (II) එම නර්තන සම්ප්‍රදායන් සඳහා යොදා ගනු ලබන සංගීත සම්ප්‍රදායන් හා ප්‍රධාන අවනද්ධ භාණ්ඩ දෙක නම් කරන්න.
 - (III) ඉහත සඳහන් නර්තන සම්ප්‍රදායන් අතරින් එක් නර්තන සම්ප්‍රදායකට අයත් රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.
7. (I) රූපවාහිනී නාලිකා ඔස්සේ විකාශනය වන ළමා නර්තන වැඩ සටහන් දෙකක් නම් කරන්න.
- (II) එම වැඩසටහන් දරුවන් හේ නර්තන කුසලතා වර්ධනයට ඉවහල් වන ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- (III) එම නර්තන අංග විවික්‍රමයක්ව ඉදිරිපත් කිරීමට යොදාගත් උපක්‍රම 3ක් විස්තර කරන්න.