නාලන්දා විද්‍යාලය - කොළඹ 10

ඒකක පරීක්ෂණය

11 ශ්‍රේණිය | **නර්තනය** | **4.1, 4.2 ඒකකය**

කාලය : පැය 1½

4.1 ජන ගායනාවල සමාජ සංස්කෘතික පසුබිම හඳුනා ගනිමු.

4.2 නියමිත නාදමාලාව අනුගමනය කරමින් ගායන ඉදිරිපත් කරමු. (පන්තේරු, 9-10 වන්නම්)

- **හිස්තැනට නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.**

01. සන වාද්‍ය භාණ්ඩයකි, ...

(1). දවුල (2). රබාන (3). බටනළාව (4). පන්තේරුව

02. ..... නැටුම සබ නැටුමක් නොවේ.

(1). පතුරු (2). රබන් (3). පන්තේරු (4). උඩැක්කි

03. පන්තේරුව අතට ගන්නේ ..... දෙවියන්ගෙන් අවසර ඉල්ලා ගනිමිනි.

(1). දෙවොල් (2). පත්තිනි (3). කතරගම (4). විභීෂණ

04. ..... වන්නම මහ තනි තිතට නටනු ලැබේ.

(1). සිංහරාජ (2). හනුමා (3). වෛරොඩි (4). තුරඟා

05. ''දොං දොං ජිං ජිං ගජිගත'' මෙය .....වන්නමේ බෙර පදයයි.

(1). නෙයඩි (2). වෛරොඩි (3). තුරඟා (4). සැවුලා

(ලකුණු 2 × 5 = 10)

- **හිස්තැන් පුරවා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.**

01. සුළු මහ දෙතිතට මාත්‍රා .....කි.

02. සුර අසුර යුද්ධයක් පිළිබඳව..... වන්නමෙන් කියැවේ.

03. ..... පත්තිනි දේවියගේ සළඹෙහි අනුරුවක ආකාරයෙන් නිමවන බව පැවසේ.

04. මාත්‍රා ..... තාල රූපයට සිංහරාජ වන්නම නටනු ලැබේ.

05. වන්නමකදී තානමට නටන්නේ ..... මාත්‍රාවන්ය. (ලකුණු 2 × 5 = 10)

- **කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.**

01. අතීතයේ විහාර පන්සල්වල පන්තේරු නර්තනය කරමින් බුදුගුණ ගයමින් කළ උත්සව 3ක් නම් කරන්න.
02. සැවුලා වන්නමේ පසුබිම පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.
03. වන්නමක කොටස් නම් කරන්න.
04. සිංහරාජ වන්නමේ අඩව්ව ලියා දක්වන්න.
05. සැවුලා වන්නමේ හා සිංහරාජ වන්නමේ බෙරපදය ලියන්න. (ලකුණු 6 × 5 = 30)

- **4.2 ඒකකය හා සම්බන්ධ පරීක්ෂණය - ප්‍රායෝගික**

01. පන්තේරු කවියක් නියමිත නාද මාලාවට ගයන්න.
02. සිංහරාජ වන්නමේ බෙර පදය තාල තබා කියන්න.
03. සැවුලා වන්නමේ තානම ගායනා කරන්න.
04. සිංහරාජ වන්නමේ කස්තිරම තාල තබා කියන්න.
05. සැවුලා වන්නමේ අඩව්ව තාල තබා කියන්න. (ලකුණු 4 × 5 = 20)

සැකසුම : අම්ලා ජීවනී