&i h, u y u l u wej r K
All Rights Reserved

මධ්‍ය වාර පරීක්ෂණය 2015

චිත්‍ර කලාව I

11 ශ්‍රේණිය **කාලය පැය 1 යි.**

නම/ විභාග අංකයඃ

- **සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**
- අංක 01 - 05 දක්වා දී ඇති රූප සටහන ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

01 මෙහි දැක්වෙනුයේ .... විහාරයයි.

02 ක්‍රි. ව. 1 සියවසේ දී .... රජු විසින් මෙය කරවා ඇත.

03 මෙහි දැක්වෙන බුද්ධ ප්‍රතිමාවල චීවරයේ රැලි .... ආකාරයක් ගනී.

04 මුහුණ පුරා වැඩුණු රැවුල සහිත රාජකීය ඇඳුමෙන් සැරසී සිටින .... රජුගේ ජීව ප්‍රමාණයේ ප්‍රතිමාවක් ද තිබේ.

05 බිත්තියේ සිතුවම් කර ඇති චිත්‍ර .... ක්‍රමයට අනුව නිර්මාණය කර ඇත.

- අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.

06 සෙංකෝලයෙන් සංකේතවත් වන්නේ කිනම් පුද්ගලයකුගේ අධිකාරි බලයක් ද?

....

07 තෙල් සායම් චිත්‍රවලට අමතරව ''ඩේවිඩ් පේන්ටර්'' සිතුවම් ශිල්පියා චිත්‍ර ඇඳි ස්ථානය කුමක් ද?..

08 ගම්පොළ යුගයේ ඉදිවූ දැනට ශේෂව පවතින අංග සම්පූර්ණ දැවමය අම්බලම කුමක් ද?

....

09 ද්විතීයික වර්ණයක් වන දම් පැහැයෙන් නිල් පැහැය ඉවත් කළහොත් ඉතිරිවන්නේ කුමන පැහැය ද? ....

10 බෝගස, ඡත්‍රය, ශ්‍රී පතුල් වැනි සංකේත වලින් බුදුන් වහන්සේ සංකේතවත් කරනුලබන ඉන්දියාවේ ඇති සුවිශේෂී කැටයම් හමුවන බෞද්ධ ගෘහ නිර්මාණ අංගය කුමක් ද?

....

● අංක 11 සිට 15 තෙක් වූ ප්‍රශ්න සඳහා වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

11 අනුරපුර ගෘහ නිර්මාණ අතර වැදගත් වන ලෝවාමහා ප්‍රාසාදය

(1) බෝධිඝරයකි. (2) පධානඝරයකි. (3) පඩිමාඝරයකි. (4) උපෝසථාඝරයකි.

12 ආරක්ෂාව, සෙනෙහස, වස්තු රැකීම වැනි සංකල්ප සංකේතවත් කරන කැටයමකි.

(1) කිහිඹි මුහුණ (2) මකර තොරණ (3) මුරගල (4) සඳකඩ පහන

13 සීගිරි සිතුවම් ප්‍රෙස්කෝබුවනෝ ක්‍රමයට ඇඳ ඇති බවට ප්‍රබලතම සාක්ෂිය වන්නේ,

(1) චිත්‍ර විශාල සංඛ්‍යාවක් ඉතිරිව තිබීම.

(2) ඝන බදාම ස්ථරයක් තිබීම.

(3) සිතුවම් තුළ වැරදුන රේඛා ඉතිරිව තිබීම.

(4) වර්ණවල දීප්තිමත් බව

14 ශ්‍රී ලාංකික මූර්ති ශිල්පියෙකුට හිමිවූ උසස්ම ජාත්‍යන්තර සම්මානය 1963 දී බ්‍රසීලයේ පැවැත්වූ ප්‍රදර්ශනයක දී හිමිවිය. එම මූර්ති ශිල්පියා වන්නේ,

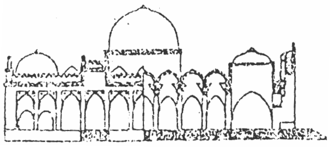
(1) හෙන්රි මූවර් (2) මංජු ශ්‍රී (3) මුදලිඳු අමරසේකර (4) ත ි ස ් ස රණසිංහ

15 අමරාවතී ශෛලියට අනුව නිමවූ කලාත්මක හිටි බුද්ධ ප්‍රතිමාවක් වන අවුකන බුද්ධ ප්‍රතිමාවේ දක්වෙන්නේ,

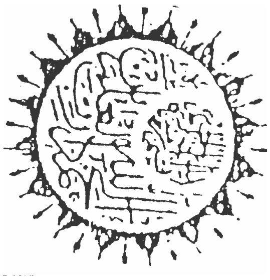
(1) අභය මුද්‍රාවයි. (2) ධ්‍යාන මුද්‍රාවයි.

(3) භූමි ස්පර්ශ මුද්‍රාවයි. (4) ධර්ම චක්‍ර මුද්‍රාවයි.

● අංක 16 සිට 20 දක්වා ඇති රූප සටහනට ගැළපෙන රූපය A B C D E යන රූප සටහන් අතරින් තෝරා එයට අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය චිත්‍රය ඉදිරියේ ඇති තිත් ඉර මත

16		(.......................)		A
17		(.......................)		B
18		(.......................)		C

19 (.......................) D

20 (.......................)  E

ලියන්න.

- පහත සඳහන් එක් එක් වචනය ඉදිරියේ එය හඳුන්වන වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

21 බෝධිඝරය ....

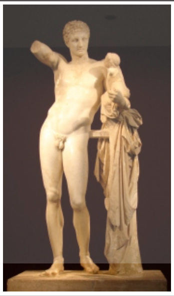
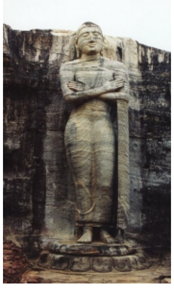
22 රජ පවුල ....

23 ද්විතීයික වර්ණ ....

24 වර්ණ පර්යාවලෝකනය ....

25 වෙස්මුහුණු කලාව ....

- අංක 26 සිට 30 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට අදාළ රූප සටහනට අනුව නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.

A B C D E

26 A රූපයෙන් දැක්වෙන කැටයම සඳහා බලපා ඇති ඉන්දීය කලා සම්ප්‍රදාය කුමක් ද?

....

27 B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන නිර්මාණය කුමන ශිෂ්ටාචාරයකින් හමුවූ එකක් ද?

....

28 C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන බුදු පිළිමයෙන් නිරූපණය වන්නේ බුද්ධ චරිතයේ කුමන අවස්ථාවක් ද? ....

29 D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ හර්මිස් හා ඩයොනීසස්ගේ මූර්තිය වේ. මෙහි ශිල්පියා කවුරුන් ද? ....

30 E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ ගල් විහාරයේ කැටයමයි. මෙම පිළිමයෙන් දැක්වෙන ඉරියව්ව කුමක් ද?''

● අංක 31 සිට 35 තෙක් වූ ප්‍රශ්නවලට හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුර යොදන්න.

31 ගෝලය, කේතුව හා සිලින්ඩරය යන ආකෘතිවලට අනුව ලොව සියලුම වස්තූන් නිර්මාණය වන බව .... නම් ශිල්පියා පවසයි.

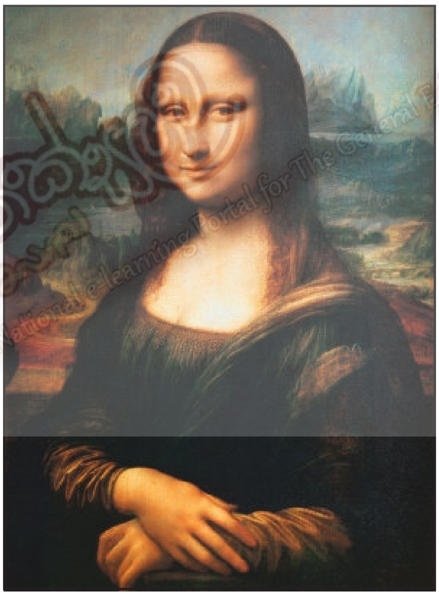
32 නියපොතු වැඩ .... කර්මාන්තයේ දී යොදාගනී.

33 ඉසුරුමුනියේ ඇතුන් දිය කෙළින අවස්ථාව නිරූපිත කැටයම්වලට නෑකම් කියන තවත් කැටයම් සමූහයක් ඉසුරුමුණියට ආසන්නව පිහිටි .... හමුවේ.

34 ඉන්දු නිම්නයෙන් හමුවූ නලගන මූර්තිය .... කරන ලද නග්න මූර්තියකි.

35 චෛත්‍ය වටා ඒක කේන්ද්‍රියව පිහිටුවා ඇති ගල්කණුවලින් එහි .... තිබූ බව පැහැදිලිවේ.

● පහත දැක්වෙන කලාකෘතිය හඳුනාගෙන එහි කලා ලක්ෂණ පිළිබඳව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ගොඩනගන්න.



36 හඳුනාගත් බව ....

37 මාධ්‍ය ....

38 ශිල්පියාගේ නම ....

39 කලා ලක්ෂණ ....

....

ih,u yulu wejrK
All Rights Reserved

මධ්‍ය වාර පරීක්ෂණය 2015

11 ශ්‍රේණිය

චිත්‍ර කලාව III

කාලය පැය 2 යි.

නම/ විභාග අංකය:

- අයදුම්කරුවන්ට උපදෙස් :
- ශාලාධිපතිට භාරදෙන විට වියළීමට පත්වී ඇති ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිතා කළ හැක.
- පහත සඳහන් ''අ'', ''ආ'', ''ඇ'' කොටස් 3 න් එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගෙන චිත්‍රණය කරන්න.

''අ'' කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

01 වෙසක් පහන් එළියෙන් සුන්දර වූ පූජා භූමිය

02 නාන කතුන්ගේ කතාබහ

03 අලි ඇතුන්ගේ සුන්දර වනය

''ආ'' කොටස - මෝස්තර

04 අරලිය මල සහිත චිත්ත මෝස්තරයක්

05 දවටනයකට සුදුසු නිර්මාණයක්

06 පාරිභාරික භාණ්ඩයකට සුදුසු නිර්මාණයක්

''ඇ'' කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර

07 ''රට සංවර්ධනයට තරුණ සවිය'' පෝස්ටර් චිත්‍රයක්

08 නව කතා පොතක පිටකවරයකට සුදුසු නිර්මාණයක්

09 වාර්ෂික කලා උළෙල සඳහා ආරාධනා පතක් (ලකුණු 30 යි.)