

මිනුවන්ගොඩ අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2018

නර්තනය

07 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය. 02 යි

නම:

I කොටස

• සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- 1) නර්තනයට අවශ්‍ය හැඩතල සකස් කර ගැනීම සඳහා අභ්‍යාස ඉතා වැදගත් වේ.
 - i. ගායන
 - ii. නම්‍යතා
 - iii. බෙරවාදන
 - iv. අංගභාර
- 2) ගායනයේදී හා නර්තනයේ දී කාල තබා ගැනීම සඳහා භාවිතා කරනු ලබයි,
 - i. කාලමිපට
 - ii. ගැට බෙරය
 - iii. සිම්බල් එක
 - iv. දඬු බෙරය
- 3) ත්‍රිවිධ ලය හඳුන්වන්නේ නමිනි.
 - i. විලම්භ, මධ්‍ය, කඩිනම්
 - ii. අංග, මධ්‍ය, දෘත
 - iii. විලම්භ, මධ්‍ය, දෘත
 - iv. විලම්භ, හරඹ, කඩිනම්
- 4) හේවිසි පද වාදනය සඳහා භාවිතා නොකරන වාද්‍ය භාණ්ඩය,
 - i. තම්මැට්ටම
 - ii. හොරණුව
 - iii. ගැටබෙරය
 - iv. දවුල
- 5) කුල්ල, කලය, දැකැත්ත, යන උපකරණ භාවිතා කරන්නේ,
 - i. කලගෙඩි, ගොයම්, කුළු, නැටුම්වලටයි.
 - ii. කුළු, කලගෙඩි, ගොයම් නැටුම්වලටයි.
 - iii. ගොයම්, කුළු, ලී කෙලි නැටුම්වලටයි.
 - iv. කුළු, ලී කෙලි, ගොයම් නැටුම්වලටයි.
- 6) තුරගා වන්නමට වඩාත්ම සුදුසු බෙර පදය වන්නේ,
 - i. දොදොමික තකු දොමි.
 - ii. දොංක තකට දොං ජිජිගත
 - iii. දොං ජිංක ගත දොංක.
 - iv. දොං දොං ජිං ගජිගත
- 7) හනුමා වන්නමේ අඩවිව වන්නේ,
 - i. තත්තොග තක තොග....
 - ii. තකු තක ජිජි කුද....
 - iii. රුංතක ජිංතක තරිකිට....
 - iv. ජිකුතක තරිකිට කුන්දත්....
- 8) “වගේ නොදැන ඇයි උඹලා කීමට එන්නේ...” මෙය,
 - i. ලී කෙලි කවියකි.
 - ii. තලමල වරුණ කවියකි.
 - iii. කලගෙඩි කවියකි.
 - iv. කාලම් කවියකි.

9) කුඳ ගජ්ජන /// කුඳ තා... යනු,

- i. අඛච්චකි.
- ii. කස්තිරමකි.
- iii. බෙර පදයකි.
- iv. සිරු මාරුවකි.

10) හයවන පා සරඹයේ සරඹ නාමය වන්නේ,

- i. සිව් අඩිය.
- ii. දැල අඩිය.
- iii. පසුපෙර අඩිය.
- iv. දැඩිය.

• නිවැරදි පිළිතුර සොයා යා කරන්න.

A

B

11) අතීතයේ නර්තන අධ්‍යාපනයේ තක්සලාව

වැස්සේ අසිරිය

12) උපවාස කාලය

දවුල

13) කද දිග පහලොස් අගුලේ

තුරඟා වන්නම

14) ගෙම්බන් කෑ ගසයි.

ගුරු ගෙදර

15) සත් වෙත් මහත් අදර

නෝමිබ් ඇල්ලීම

• පහත දැක්වෙන තොරතුරු ඇසුරින් 16 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

16) නර්තනය ආරම්භ කිරීමට පෙර කරනු ලබන්නේ යයි.

17) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ යයි.

18) නර්තනයේදී මූලික ඉරියව්ව වන්නේ යයි.

19) ඉස්ලාම් ආගමිකයන්ගේ ශුද්ධ වූ ග්‍රන්ථය වන්නේ යයි.

20) සැරසිලි අංග නිර්මාණයේදී භාවිතා කරනු ලබන්නේයි.

(ගොප්කොල, මණ්ඩිය, නමස්කාරය, ගැටබෙරය, අල්කුර්ආනය)

II කොටස

- ප්‍රශ්න තුනකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

1)

- i. මාත්‍රා 2 + 3 කාල රූපයට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 4)
- ii. තුරගා වන්නමට අයත් කවියක් ප්‍රස්තාර කරන්න (ල. 6)

2)

- i. ගැමි නැටුම් දෙකක් නම් කරන්න. (ල. 02)
- ii. ගැමි නැටුමක සුවිශේෂී ලක්ෂණ දෙකක් ලියන්න. (ල. 04)
- iii. නම් කරන ලද ගැමි නැටුමට අයත් කවියක් ලියන්න. (ල. 04)

3)

- i. දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හි ශිල්පීය දක්ෂතා එළි දැක්වෙන අවස්ථා තුනක් නම් කරන්න.(ල. 03)
- ii. එම මංගල්‍යයේදී සිදුකරනු ලබන වත් පිළිවෙත් දෙකක් සහ වාරිතුව විධි දෙකක් ලියන්න. (ල. 04)
- iii. නම්‍යතා අභ්‍යාසවල නිරත වීමෙන් ලැබෙන ප්‍රයෝජන තුනක් ලියන්න. (ල. 03)

4)

- i. අතීතයේ දවුල භාවිතා කර ඇති වාදන අවස්ථා තුනක් නම් කරන්න. (ල. 03)
- ii. දවුල් ඇස සෑදීමට ගන්නා සම් වර්ග දෙකක් ලියන්න. (ල. 02)
- iii. දවුලේ රූප සටහනක් ඇඳ කොටස් නම් කරන්න. (ල. 05)

5)

- i. සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකක් සහ විකල්ප වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකක් නම් කරන්න. (ල. 04)
- ii. ඔබ කැමති විකල්ප වාද්‍ය භාණ්ඩයක් සකස් කරන ආකාරය පිළිවෙලට ලියන්න. (ල. 03)
- iii. පෙරහැරක දක්නට ලැබෙන වාදන අවස්ථා තුනක් ලියන්න. (ල. 03)