

வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பயிற்சிப் பரீட்சை – 2017

சித்திரக்கலை I

மூன்று மணித்தியாலம்

அறிவுறுத்தல்கள்:

இவ்வினாத்தாள் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டது.

பகுதி I

- எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடையளிக்குக.
- ஒவ்வொரு வினாவுக்குமரிய சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து அதன் இலக்கத்தை எதிரே உள்ள புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.

பகுதி II

- மூன்று உப பகுதிகளைக் கொண்டது.
- ஒரு உப பகுதியில் இருந்து ஒரு வினா வீதம் தெரிவு செய்து மூன்று வினாக்களுக்க விடை எழுதுக.
- * பகுதி I, பகுதி IIஆகியவற்றின் விடைத்தாள்களை ஒன்றாக இணைத்துக் கையளிக்குக.

பகுதி I

- 1 தொடக்கம் 5 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையை A,B,C,D,E பெயரிடப்பட்டுள்ள செதுக்கல்களின் படங்களிலிருந்து தெரிவு செய்க.



A



B



C



D



E

1.A எழுத்தினால் காட்டப்படும் பாரதத்தின் (இந்திய)செதுக்கல் கலையின் மேன்மையை வெளிக்காட்டும் இச் செதுக்கல்,

- 1.அமராவதி ஸ்தூபத்தின் கல்வேலியில் காணப்படும்.
- 2.பாருத் தூபத்தின் கல்வேலியில் காணப்படும்.
- 3.சாஞ்சி தூபத்தின் கல்வேலியில் காணப்படும்.

4.அஜந்தா குகை உள் வாசல் தூணில் காணப்படும்

5.சாஞ்சி தூபத்தின் தோரணத் தூணில் காணப்படும்.

2.B என்னும் எழுத்தினால் காட்டப்படும் இலங்கையின் பிரசித்தி பெற்ற காவற்சிலை.

1.தலதா மாளிகை காவற்சிலை 2.பொலநறுவை வட்டதாகே காவற்சிலை

3.இலங்காதிலக விகாரை காவற் சிலை 4.இரத்தின பிரசாத காவற்சிலை

5.ஜேதவன தாதுகோப காவற்சிலை

3.C எனும் எழுத்தினால்காட்டப்படும் செதுக்கலானது எக்காலப் பகுதிக்குரியது.

1.எகிப்து

2.கிரேக்கம்

3.உரோமம்

4.அமராவதி

5.மதுரா

4.D என்னும் எழுத்தினால் காட்டப்படும் செதுக்கலின் பெயர்.

1.நாளாகிரி யானையை அடக்குதல் 2.அங்குலிமாலாவை அடக்குதல் 3.மாயாதேவியின் கனவு

4.புத்தர் இல் வாழ்கையைத் துறத்தல் 5.முதலாவது தர்ம உபதேசம்.

5.E எழுத்து மூலம் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ள இச் செதுக்கலானது எங்க காணப்படுகின்றது.

1.இசுறுமுனியா

2.எம்பக்கதேவாலயம்

3.யாப்பகூவ

4.பொலநறுவை வட்டதாகே

5.பனாவிட்டிய அம்பலம்

- 6 தொடக்கம் 10 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

6.பொருட்தொகுதியை வரையும் போது கவனிக்கப்பட வேண்டிய அடிப்படை விடையங்களாவன.

1.ஒளிநிழல்,தூரதரிசனம்,ஆழம்,சமநிலை,அளவுப் பிரமாணம்.

2.ஒளிநிழல்,அளவுப்பிரமாணம்,அலங்காரம்,தூரநோக்கு,சமநிலை.

3.ஒளிநிழல்,பயன்பாட்டுத்தேவை,தூரநோக்கு,பூரணத்துவம்.

4.தூரதரிசனம்,முப்பரிமாணம்,கண்டிட்டம்,கிரமமுறை ஒழுங்கமைப்பு

5.கிரமமுறை, ஒழுங்கமைப்பு,தளப்பயன்பாடு,அளவுப்பிரமாணம்,ஆழம்,சமநிலை.

7.லைனோ கிரபிக் என்பது.

1. தனிப்பிரதியைப் பெறும் அச்ச முறை
2. பல வர்ணங்களில் பல பிரதிகளைப் பெறும் அச்ச முறை.
3. தனி வர்ணத்தில் பல பிரதிகளைப் பெறும் அச்ச முறை.
4. பல வர்ணங்களில் ஒரு பிரதியைப் பெறும் அச்ச முறை.
5. இயற்கைப் பொருட்களைப் பயன்படுத்தி பதிக்கும் அச்ச முறை.

8. சிந்து வெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட அதிகமான சிற்பங்கள் அமைக்கப்பட்ட ஊடகம்.

- 1.அப்புதல் நுட்பமுறையைப் பயன்படுத்திய சுடுமண் சிற்பங்கள்.
- 2.செதுக்கல் நுட்பமுறையில் ஆக்கப்பட்ட மரச் சிற்பங்கள்.
- 3.வார்த்தல் தொழில் நுட்பத்தில் செய்யப்பட்ட உலோகச்சிற்பங்கள்.
- 4.பொழிதல் நுட்பமுறையிலான கருங்கற் சிற்பங்கள்.
- 5.கட்டியெழுப்புதல் நுட்பமுறையிலான சீமெந்து சிற்பங்கள்.

9.ஒரு வர்ணத்தின் தொனிநிலையை கூட்டிக் குறைக்கும் போது .

- 1.வர்ணத்தின் ஒளி புகவிடும் தன்மை ஏற்படும்
- 2.வர்ணதடதில் பல்வேறு மாயத்தன்மை ஏற்படும்.
- 3.வர்ண தூரதரிசனம் ஏற்படும்.
- 4.எதிர் வர்ணத்தின் சாயல் உருவாகும்.
- 5.வர்ணபலம் ஏற்படும்

10.சிங்கள ஆசிரியரால் மாணவனுக்கு முதன் முதலில் கற்பித்த வகதெக அடிப்படை அலங்காரம் உரு திரிபடைந்து தோன்றுவது.

- 1.அன்ன பந்தம்
- 2.எத்கந்தலிகினிய
- 3.செரப்பெந்தியா
- 4.திரிங்குதல
- 5.கிம்பிகிமுகுண.

11 தொடக்கம் 15 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகச்சரியான விடையை F,G,H,I,J எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள பின்வரும் சிலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு தெரிவு செய்க.



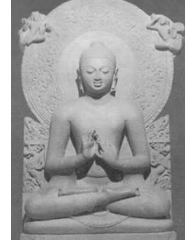
F



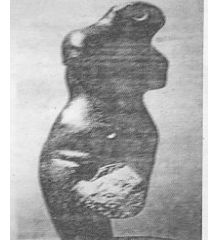
G



H



I



J

11.F எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள சிலை.

- 1.சோழ சிற்பமுறை அம்சங்கள் கலந்துள்ளன.
- 2.அமராவதி சிற்ப முறை அம்சங்கள் கலந்துள்ளன.
- 3.குப்த சிற்பமுறை அம்சங்கள் கலந்துள்ளன.
- 4.பல்லவ சிற்பமுறை அம்சங்கள் கலந்துள்ளன.
- 5.பாண்டிய சிற்பமுறை அம்சங்கள் கலந்துள்ளன.

12.G எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள சிலையானது .

- 1.தக்ஷிபகிரா புத்தர் சிலையாகும் 2.சஹீ பக்லொள் புத்தர் சிலையாகும்
- 3.கத்ரா புத்தர் சிலையாகும். 4.பேஹம் புத்தர் சிலையாகும்
- 5.ஹோடிமன்தார் புத்தர் சிலையாகும்.

13.H எழுத்தால் காட்டப்பட்டுள்ள சிலையானது.

- 1.கிரேக்கத்தின் மேன்மை காலத்தின் நிர்மாணிக்கப்பட்ட சிலையாகும்.
- 2.எகிப்திய புதிய இராசதானிக் காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட சகிலையாகும்.
- 3.கிரேக்கத்தின் ஹெலனிஸ்ட் காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட சிலையாகும்.
- 4.எகிப்திய பழைய இராசதானிக் காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட சிலையாகும்.
- 5.உரோமானிய காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட அரச வம்சத்தின் சிலையாகும்.

14.I எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள இச் சிலையானது .

- 1.புத்தர் கடும் தவம் செய்யும் சந்தர்ப்பத்தை காட்டுகின்றது.
- 2.புத்தர் ஞானம் பெற்ற பின் தம் சீடர்களுக்கு செய்த முதல் தர்ம உபதேசத்தைக் குறிக்கின்றது.
- 3.புத்தருக்கு சுஜாதாதேவி பாற்சோறு வழங்கும் சந்தர்ப்பத்தைக் குறிக்கின்றது.
- 4.பௌத்த இலக்கியத்தில் வருகின்ற ஒரு சந்தர்ப்பத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது.
- 5.புத்தரின் பரிநிர்வாண நிலையை காட்டுவதாகும்.

15.J எழுத்தால் காட்டப்படும் சிலையானது.

- 1.சிந்து வெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட இச்சிலையானது உலோக வார்ப்பு சிலையாகும்.
- 2.கிரேக்க காலத்துக்குரிய இச் சிலை சலவைக்கல்லான உயிர்த்துடிப்புள்ளசிலையாகும்.
- 3.சிந்துவெளிக்குரிய இச்சிலை சாம்பல் மணற்கல்லல்லான இயற்கை அமைப்புடைய மனித மெய்நிலையை காட்டும் சிறங்க சிலையாகும் .
- 4.சாம்பல் மணற் கல்லினாலான கிரேக்க ஹெலனிஸ்டிக் காலத்திற்குரிய இச்சிலை மனித யதார்த்த பண்புகளை சிறப்பாக வெளிப்படுத்துகின்றது.
- 5.செம்மணற் கல்லினாலான சிந்துவெளி நாகரிகத்திற்குரிய இச் சிலை மனித இயற்கை அமைப்பைக் காட்கின்றது.

- 16 தொடக்கம் 20 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

16. 19ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் தோறும் பெற்ற ஓவியக் கொள்கையில் ஒளியின் தாக்கத்தை தங்களின் கலைப்படைப்புக்களில் வெளிப்படுத்திய கலைஞர்கள்.

- 1.வின்சன் வன்கோ,எட்வேட் மனே,போல் செசான்
- 2.போல் கொகான்,பப்லோ பிக்காசோ,யோர்சன் பிராக்
- 3.எட்வேட் மனே,க்ளொட் ஒஸ்கா மொனே,பப்லோ பிக்காசோ
- 4.பியாறோ ஓகஸ்ட் றெனோவர்,வின்சன் வன்கோ,யோர்சன் பிராக்
- 5.பியாறோ ஓகஸ்ட் றெனோவர்,எட்காட் டெகா,அல்பிரட் சிஸ்லி

17.கிரேக்க நாகரிகத்தின் கலைப்படைப்புக்கள் ,

- 1.ஹேர்மிசம் டைனிசியசும்,அப்பலோ,லக்கூன்
- 2.வயோதிபப் பெண் வியாபாரி,இறக்கும் கோல் பிடிப்பவன்,டேவிட்
- 3.வீனஸ்,அதீனா,மோசஸ்
- 4.வயோதிபப் பெண் வியாபாரி,மோசஸ்,டேவிட்
- 5.ஹேர்மிசம் டைனிசியசும்,தட்டெறிபவன்,யூலியசிசர்

18.ஹம்பளைக் காலத்திற்குரிய கட்டடக் கலை நிர்மாணங்களாவன.

- 1.நிஸ்ஸங்கலதா மண்டபம்,வட்டதாகே,அட்டதாகே,தூபராம
- 2.லோவமகாபாய,ரூவான்வெலிசாய,போதிகர,குட்டம் பொக்குண
- 3.களனி விகாரை,கோதமி விகாரை,பொறளை சகலபுனிதர் தேவாலயம்,கரகம்பிட்டிய விகாரை.
- 4.இலங்காதிலக விகாரை,கடலாதெனிய விகாரை,எம்பக்க தேவாலயம்,பனாவிட்டிய அம்பலம்
- 5.மெதவல கற்றூண் விகாரை,தம்புள்ள,களனி விகாரை,நிஸ்ஸங்க லதாமண்ணபம்.

19.சிற்பக்கலையில் புதிய மாற்றத்ததை ஏற்படுத்திய ஹென்றி மூவரின் சிற்பங்களில் வெளிப்படுத்தப்படும் அம்சம்.

- 1.கிரேக்க சிற்பங்களின் சாயல் வெளிப்படுத்தப்படல்
- 2.எகிப்திய சிற்பங்களின் தன்மைகள் காணப்படல்
- 3.யதார்த்த வடிவத்திற்குப் பதிலாக அருப வடிவம்.
- 4.மனிதசரீரத்தின் பிரமாணத்திலும் பார்க்கபெரிய அளவுடைய தலை.
5. இங்கு மனித வடிவங்கள் இயற்கை வடிவில் காணப்படுகின்றது.

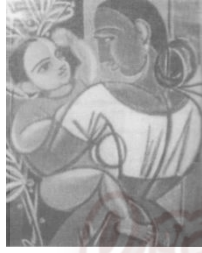
20.புத்த பெருமான் ஹிம்புள்வஸ்புரத்திற்கு வருகை தரல் எனும் அஜந்தா ஓவியம் காணப்படும் குகை எது?

- 1.17 ஆம் இலக்கக் குகை 2.16 ஆம் இலக்கக் குகை 3.1ஆம் இலக்கக் குகை
- 4.29ஆம் இலக்கக் குகை 5.19 ஆம் இலக்கக் குகை.

- 21 தொடக்கம் 25 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கம் மிகப் பொருத்தமான விடையை K,L,M,N,O எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள பின்வரும் ஓவியப்பகுதியில் இருந்து தெரிவு செய்க.



K



L



M



N



O

21.தாய் அன்பை வெளிப்படுத்தும் சித்திரங்களை குறித்து நிற்பது.

- 1.K 2. N 3.L, 4.M 5.O

22.இச்சித்திரங்களுள் கனவடிவவாத பண்புகளை குறித்து நிற்பன.

- 1.K,L 2.M,N 3.L,o 4.M,L 5.K,M

23.கிரேக்க -உரோம கலை வெளிப்பட்டின் சாயலையும் போல் கொகானின் மனித உருவ சாயலையும் கொண்ட ஸ்ரான்லி அபய சிங்காவின் சித்திரத்தை வெளிப்படுத்துவது.

- 1.K 2.O 3.M 4.N 5.L

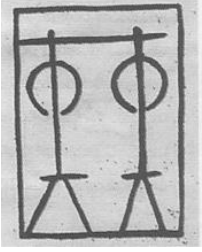
24.யோர்ச் பிராக்கின் சித்திரம் குறித்து நிற்பது.

- 1.L 2.M 3.N 4.O 5.K

25.மேலட்டை ஓவியங்கள் சிறுவர் புத்தக ஓவியங்கள் போன்றவற்றில் புகழைச் சேர்த்த இலங்கைக் கலைஞரின் படைப்பை குறித்து நிற்பது.

- 1.K 2.L 3.N 4.M 5.O

- 26 தொடக்கம் 30 வரையான வினாக்களுக்கு மிகச் சரியான விடையை கீழே தரப்பட்டுள்ள நிழற்படங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டுவிடையைத் தெரிவு செய்க.



P



Q



R



S



T

26.P என்ற எழுத்தின் மூலம் காட்டப்பட்டுள்ள குகை ஓவியத்தை எங்கு காணலாம்.

- 1.அஸ்ரமீரா
- 2.லாஸ்கோ
- 3.தந்திரிமலை
- 4.பில்லாவ
- 5.தொறவக்க

27.Q எழுத்து மூலம் காட்டப்படும் ஜெமின் றோயின் ஆக்கமானது ,

- 1.ராஜபுத்தான ஓவிய சாயலும் நவீன தன்மையும் கொண்டதுமாகும்.
- 2.கோத்திரக் கலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு வரையப்பட்டவையாகும்.
- 3.சமய எண்ணக்கருக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு வரையப்பட்டதாகும்.
- 4.யதார்த்த முறையில் மோகலாயக்கலை சாயலைக் கொண்டு வரையப்பட்டதாகும்.
- 5.நாளாந்த வாழ்க்கைச் செயற்பாட்டை தொனிப் பொருளாகக் கொண்டு வரையப்பட்டதாகும்.

28.R என்னும் எழுத்து குறித்து நிற்கும் படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளவர்கள் ,

- 1.சமயத் துறவிகள்
- 2.ஓவிய மேதைகள்
- 3.போப்பாண்டவர்
- 4.யூலிய சீசரும் அமைச்சரும்
- 5.தத்துவஞானிகள்.

29.S என்னும் எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள ஓவியத்தை வரைந்த ஓவியர் யார்?

- 1.சோலியஸ் மென்டிஸ்
- 2.J.D.A பெரேரா
- 3.அமரசேகர முதலியார்
- 4.H.A.கருனாரத்ன
- 5.சுமணதிஸநாயக்கா

30.T என்னும் எழுத்து மூலம் காட்டப்படும் இவ் ஓவியத்தில் மனித உருவங்களின் தனித்துவமான இயல்பாகக் கருதப்படுவது.

- 1.கிறிஸ்தவ கதைகளை உருவங்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தியமை.

- 2.மிகப் பிரமாண்டமான மனித உருவங்களை வரைந்தமை.
- 3.சிற்ப இலட்சனப்பண்புகள் உருவங்களில் பிரதிபலிக்கப்பட்டமை.
- 4.மரபு சம்பிரதாயங்களுக்கு அமைய வரையப்பட்டமை.
- 5.இயற்கைப் பண்பு மிக்கதாகக் காணப்பட்டமை.

- 31 தொடக்கம் 35 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையை அதற்கு முன்னாலுள்ள கட்டடக்கலை நிர்மானிப்புக்களின் உருவப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தெரிவு செய்க.

31.அருகில் காட்டப்பட்டுள்ள கட்டட எச்சங்களைக் கொண்ட தூண்களைக் கொண்ட தெமகுதி.

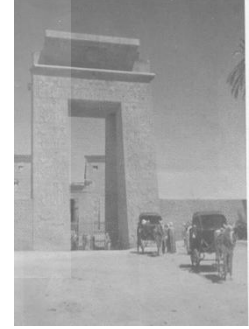
- 1.பழமையான உரோமானிய ரயன் வெற்றித் தூண் வளைவாகும்.
- 2.எகிப்தி கட்டடக்கலையின் லக்ஷோர் தேவாலய நிர்மானிப்பாகும்.
- 3.கிரேக்க கட்டடக்கலையில் காணப்பட்ட புறப்பலியா தேவாலயமாகும்.
- 4.கிரேக்க கட்டடக்கலையில் ஒலிம்பியா கியூஸ் தேவாலய எச்சமாகும்.
- 5.கிரேக்க கட்டடக்கலையில் பாதினன் தேவாலய எச்சங்களாகும்.



()

32.முன்னால் காட்டப்பட்டுள்ள பிரமாண்டமான தேவாலயம்,

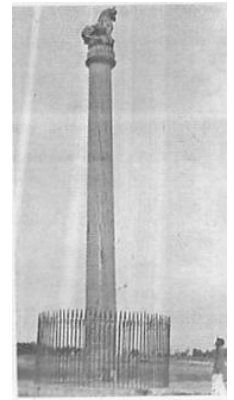
- 1.2ஆவது ராம்சேஸ் மன்னனின் தேவாலயமாக நைல் நதிப் பள்ளத்தாக்கில் கட்டப்பட்ட அபுசிம்பல் தேவாலயம்.
- 2.விசாலமான பைப்பிரஸ் மரத்தின் மாதிரி அமைப்பைக் கொண்ட கர்ணாக் தேவாலயம்.
- 3.விசாலமான மலையை குடைந்து நிர்மானிக்கப்பட்ட அபுசிம்பல் தேவாலயம்.
- 4.முக்கோண,சதுர வடிவமைப்பு சுவர்களைக் கொண்ட எட்பு தேவாலயம்.
- 5.”கிடையிச்சாக்களை “வெற்றி கொண்ட நிகழ்வுகளை செதுக்கல்களாகவுள்ள தேவாலயம்.



()

33.முன்னால் காட்டப்பட்டுள்ள நினைவுச் சின்னம்,

- 1.தலைப் பகுதிகள் சந்தனக் கற்களால் செதுக்கப்பட்டுள்ள லௌரியா நன்தன்கார் கற்றூண்களைக் கொண்ட கோபுரமாகும்.
- 2.புத்தரின் பிறப்பிடத்தைக் குறிக்கும் ருமின்தாய் தூணின் பகுதி



3.மௌரியர் காலத்து கற்றாண்களின் ராம்புர்வா என்னும் இடத்திலுள்ள தூண் பகுதி.

4.32'9"கொண்ட சாரணத் தூண்களாகும்.

5.நான்கு எருதுகளின் சிதைவுகளுடன் காணப்படும் சோம்பூர் தூண்களாகும்.

()

34.இலங்கையின் கட்டடக்கலையானது ,

1.திராவிட சிற்பமுறையில் அழ்மைந்ததும் 14 ஆம் நூற்றாண்டிற்குரியதுமான இலங்காதிலக விகாரையின் தூணாகும்.

2.பராக்கிரமபாகுவினால் அமைக்கப்பட்ட இராஜவெஸ்ஜபூஜாங்க மண்டபத்தின் தூணாகும்.

3.நான்காம் புவனேகபாகு மன்னன் காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட சத்தர்மதிலக விகாரையின் தூணாகும்.

4.நிஸங்கமல்ல மன்னனால் அமைக்கப்பட்ட தலதா மாளிகைத் தூணாகும்.

5.பொலநறுவை திவங்க சிலை மனையின் வெளிப்புற தூணாகும்.



()

35.நீருடன் தொடர்புடைய இக்கட்டடக் கலை குறிப்பது,

1.மேலலிருந்து கீழ்நோக்கி செல்கையில் இதழ்கள் சிறிதாகும் பொலநறுவை பொய்கை.

2.தங்கமீன் பூங்காவில் காணப்படும் பொய்கை.

3.பராக்கிரமபாகு அரண்மனை தோட்டத்தில் காணப்படும் சீலபொக்கராணி பொய்கையாகும்.

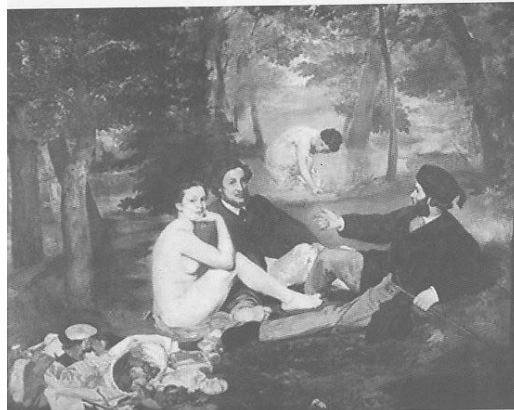
4.கருங்கற்களால் அமைக்கப்பட்ட குமார பொய்கையாகும்.

5.அநுராதபுரத்தில் காணப்படும் யமக்க பொக்குண(இரட்டைக் குளம்) ஆகும்.



()

- 36 தொடக்கம் 40 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகச் சரியான விடையை பின்வரும் சித்திரத்தினைப் பயன்படுத்தி தெரிவு செய்க.



36.இச்சித்திரம் வரையப்பட்டது,

- 1.எட்கா டெகாசினால் ஆகும்
- 2.எட்வேட் மனேயினாலாகும்
- 3.கமலிபிசாறோவினாலாகும்
- 4.க்குளோட் மொனேயினாலாகும்.
- 5.ஓகஸ்ட்ஹேனோவினாலாகும்.

37.இச்சித்திரத்தில் சித்தரிக்கப்படுவது.

- 1.திறந்த வெளிப் பிரதேசத்தில் உல்லாசப்பயணிகள் மதிய போசன விருந்து உண்பதாகும்.
- 2.மதிய போசன விருந்து ஒன்றில் மது அருந்தும் உல்லாசப் பயணிகளாகும்.
- 3.மதியபோசன விருந்து ஒன்றில் கலந்த சக்கரவர்த்திகளைக் காட்டுவதாகும்.
- 4 விபச்சாரப் பெண்களோடு உல்லசமாக இருக்கும் சக்கரவர்த்திகளாகும்.
- 5.புல்வெளியில் மதிய போசனத்தில் ஈடுபட்டுள்ள பிரபுக்களாகும்.

38.இங்கு காணப்படும் இச் சித்திரமானது.

1. அருபவாத சித்திரமாகும்
- 2.கனவடிவவாத சித்திரமாகும்
- 3.மனப்பதிவுவாத சித்திரமாகும்
- 4.பிற்பட்ட மனப்பதிவுவாத சித்திரமாகும்
- 5.அகவய யதார்த்த வதாச் சித்திரமாகும்.

39.இச் சித்திரம் நிராகரிக்கப்பட்டதற்கான காரணம்.

- 1.சாஸ்திர சம்பிரதாய கோட்பாடுகளை மீறி வரையப்பட்டமையினாலாகும்.
- 2.தலைப்புக்குப் பொருத்தமற்ற விடயமாக இருப்பதனால்
- 3.மதத்தோடு தொடர்புபட்ட கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தப்பட்டமையேயாகும்.
- 4.இச் சித்திரத்தில் நிர்வாணப்பெண்களை வரைந்திருப்பதனால் வீனஸ் தெய்வத்திற்கு பங்கம் விளைவிப்பதாக கருதப்பட்டதனால்.
- 5.அக்காலத்துப் பெண்களை இழிவுபடுத்தும் நோக்கில் வரையப்பட்டதாகும்.

40.இச் சித்திரத்தின் வர்ணப்பயன்பாடானது.

- 1.தூரிகைத் தடங்களாக வர்ணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டமையாகும்.
- 2.வர்ணங்களை நேரடியாக பிரயோகிக்கப்பட்டிருத்தலாகும்.
- 3.அயல் வர்ணங்களை புள்ளியாகப் பயன்படுத்தியுள்ளமையினாலாகும்.
- 4.வர்ணங்களை தட்டையான முறையில் பயன்படுத்தப்பட்டமை ஆகும்.
- 5.ஒளியும் வர்ணமும் கலந்திருக்கும் தன்மையால் வர்ணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டமையாகும்.

வடமாகாண கல்வித்திணைக்களம்

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பயிற்சிப் பரீட்சை-2017

சித்திரக்கலை I

*இப்பகுதி மூன்று உப பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது.

*ஒவ்வொரு உப பகுதிகளிலிருந்தும் ஒவ்வொரு வினா வீதம் தெரிவு செய்து மூன்று வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

(தேவையான இடங்களில் பரும்படிப் படங்களைப் பயன்படுத்துதல் உங்களுக்க அனுகூலமாய் அமையும்.

உப பகுதி - அ

(சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும் - இலங்கை)

1.யதார்த்தவாத ஓவியங்களின் பாணி புதிய மரபுகள் ஊடாக புதிய பரிமாணத்தைப் பெற்றது.

(I).A.C.G.S அமரசேகராவின் சியாறஸ் கியூறோ நுட்பமுறையில் அமைந்த சித்திரங்கள் நான்கைப் பெயரிடுக.

(II). A.C.G.S அமரசேகராவின் ஓவியக்கலை தொடர்பாக சுருக்கமாக அறிமுகப்படுத்துக.

(III).கொழும்பு கலாபவனத்தில் காணப்படுகின்ற தச்சனின் வீடு (வடுவாகே கெதற) என்ற ஓவியம் தொடர்பாக ஆராய்க.

2.இலங்கையில் கற்சிற்பங்கள் காணப்படுகின்ற இடங்களில் ஒன்று இசுருமுனியா ஆகும்.

(I). இசுருமுனியாவில் காணப்படும் கலைப்படைப்புக்கள் நான்கு தருக.

(II).பல்வேறு அறிஞர்களினால் விமர்சிக்கப்பட்ட காதலர் சிலையின் கலையம்சம் தொடர்பாக விளக்குக.

(III).பல்லவ கலைமரபில் அமைந்த சிற்பங்களை குறிப்பிட்டு அவற்றின் கலையம்சம் பற்றி ஆராய்க.

உபபகுதி - ஆ

(சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும் - இந்தியா)

3.மகாபலிபுர நகரத்தில்தோற்றம் பெற்ற கலை நிர்மாணங்களில் மலைகளைக் குடைந்து கட்டப்பட்ட ஆலயங்கள் விசேடமானவை.

(I).மகாபலிபுரத்தில் காணப்படும் ரதக் கோயில்கள் நான்கினைப் பெயரிடுக.

(II).மகிஷாமர்த்தனி குகையில் காணப்படும் சிறப்புவாய்ந்த செதுக்கல் பற்றி சுருக்கமாக விளக்குக.

(III).மகாபலிபுரத்தில் மிகப்பெரிய பாறையில் காணப்படும் கங்கையின் இறக்கம் எனும் சிற்பம் பற்றி மதிப்பீடு செய்க.

4.இற்றைக்கு 5000 ஆண்டுகளுக்கு முன் வளமான ஒரு நாகரிகம் சிந்துவெளி நாகரிகம் ஆகும்.

(i).சிந்துவெளி நாகரிகத்தை ஆய்வு செய்த ஆய்வாளர்கள் **இருவரைக்** குறிப்பிடுக.

(II).சிந்து வெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சிற்பங்களும்,முத்திரைகளும்அங்கு காணப்பட்ட சமய நம்பிக்கைகளை வெளிப்படுத்துகின்றன சுருக்கமாக விளக்குக.

(III).சிந்துவெளியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சான்றுகளின் ஊடாக பொதுவான கட்டடக்கலை அம்சங்களை விபரிக்குக.

உபயகுதி - இ

(சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும் - இலங்கை)

5.உரோமக் கலை வரலாறு கிரேக்க சம காலமாக இருந்தாலும் கிரேக்க கலைகளைவிடவும் உயர்வு பெற்று காணப்படுகின்றது.

(I).உரோமானிய சக்கரவர்த்திகளின் வெற்றியை நினைவுகூரும் அரைவளைவுகள் **நான்கை** குறிப்பிடுக.

(II).உரோமானிய நினைவுத் தூண்கள் கட்டடக் கலையின் சிறந்த நிர்மாணிப்பாகும் இவற்றை சுருக்கமாக விளக்குக.

(III). கிரேக்கக் சிற்பக்கலையை மிஞ்சும் வகையில் உரோம சிற்பக்கலை ஆக்கங்கள் பாரிய வளர்ச்சியடைந்தன .இவற்றில் தனிநபர் பண்புகளை வெளிப்படுத்தும் தலைச்சிற்பங்கள் சான்றாக உள்ளன உதாரணத்துடன் ஆராய்க.

6.கொன்ஸ்தன்ரைன் சக்கரவர்த்தியினால் உருவாக்கப்பட்ட பைசாந்தியக் கலையானது மொசைக் கலையின் வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டது.

(I).பைசாந்தியக் கட்டடக் கலையில் சிறப்பாக விளங்கும் தேவாலயங்கள் **மூன்று** தருக.

(II).பைசாந்திய ஓவியக்கலையில் புகழ் பெற்ற ஓவியமான தியடோரா அரசியும் பரிவாரங்களும் (தியடோரா அரசியும் சேவகர்களும்)என்னும் ஓவியத்தின் சிறப்பு அம்சங்களை சுருக்கமாக தருக.

(III).கோதிக் கட்டடக் கலை பண்புகளை தந்து அவற்றில் சிறந்து விளங்கும் அம்சமான வர்ணக் கண்ணாடிக்கலை பற்றி உதாரணத்துடன் விளக்குக.

*நீர் வர்ணம்,போஸ்டர் வர்ணம்,தூள் வர்ணம்,பஸ்ரல் வர்ணம் அல்லது இவ்வூடகங்களைக் கலந்தும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

வடமாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பயிற்சிப் பரீட்சை- 2017

சித்திரக்கலை II

மூன்று மணித்தியாலம்



வடமாகாண கல்வித்திணைக்களம்

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பயிற்சிப் பரீட்சை – 2017

சித்திரக்கலை III

மூன்று மணித்தியாலம்

அறிவுறுத்தல்கள்

*கீழே தரப்பட்டுள்ள அ,ஆ,இ ஆகிய பகுதிகளிலிருந்து ஒரு பகுதியை மாத்திரம் தெரிவு செய்க. அதிலிருந்து ஒரு தலைப்பை மாத்திரம் தெரிவு செய்து வர்ணச் சித்திரம் ஒன்றை வரைக.

*விரும்பிய வர்ண ஊடகம் ஒன்றையோ அல்லது ஊடகங்கள் சிலவற்றைக் கலந்தோ பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

(நீர் வர்ணம்,போஸ்டர் வர்ணம்,பஸ்டல் வர்ணம் ,அல்லது சிலவற்றின் கலவை).

பகுதி – அ

சித்திர ஒழுங்கமைப்பு

பின்வரும் தலைப்புக்களில் ஏதேனும் ஒன்றை மட்டும் தெரிவு செய்க.

1.சித்திரைப் புது வருடப்பிறப்பில் றபான் அடிக்கும் பெண்கள் அல்லது தமிழர் முட்டி உடைக்கும் நிகழ்வு.

2.நெல் வயலில் களை பிடுங்கும் ஆண்களும்,பெண்களும்.

3.தெருவோர வியாபாரத்தில் நடைபெறும் வியாபாரச் செயற்பாடு.

பகுதி – ஆ

அலங்கார ஆக்கம்

4.ஒரு வர்ணச்சாயலைப் பயன்படுத்தி சேலை முகதலைப்பு ஒன்றிற்கான அலங்காரம் ஒன்றை நிர்மாணிக்குக.

5.பாரம்பரிய மலரலங்கார வடிவங்களைப் பயன்படுத்தி திரைச் சீலை ஒன்றிற்கான அலங்காரம்.

6.நிலத்தை அழகுபடுத்துவதற்கு பயன்படுத்தப்படும் மாபிள் அலங்காரம் ஒன்றை திட்டமிட்டு நிர்மாணிக்குக.

பகுதி – இ

கிற்பிக் சித்திர நிர்மாணிப்பு

7.“டெங்கிலிருந்து எம்மை பாதுகாப்போம் “ என்னும் தலைப்பிலான அழகிய சுவரொட்டி ஒன்றை நிர்மாணிக்குக.

8.பழரசப் போத்தலுக்கான பெயர்ச்சுட்டி (லேபல்) ஒன்றை நிர்மாணிக்குக.

9.மூன்று வர்ணங்களைக் கொண்ட பொதி சுற்றும் தாள் ஒன்றிற்கான அலங்காரம் ஒன்றை வடிவமைக்குக.
