



யாழ். வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre
தவணைப் பரீட்சை, யூன் - 2016
Term Examination, June - 2016

தரம் :- 13 (2016) புள்ளித்திட்டம் தொடர்பாடலும் ஊடகக்கற்கையும்

தொடர்பாடலும் ஊடகக்கற்கையும் - I

01)	4	11)	3	21)	4	31)	5	41)	3
02)	2	12)	3	22)	1	32)	3	42)	4
03)	2	13)	2	23)	1	33)	5	43)	5
04)	5	14)	1	24)	2	34)	2	44)	4
05)	5	15)	3	25)	1	35)	3	45)	2
06)	1	16)	3	26)	5	36)	1	46)	5
07)	3	17)	1	27)	5	37)	1	47)	4
08)	3	18)	3	28)	2	38)	3	48)	3
09)	1	19)	5	29)	2	39)	3	49)	5
10)	1	20)	2	30)	1	40)	4	50)	3

தொடர்பாடல் ஊடகக்கற்கை - II

01)

- 1) அனுப்புநர் → தகவல் → ஊடகம் → பெறுநர்
தொடர்பாடல் திறன்
நடத்தைகள்
அறிவு
சமூகநிலை
கலாசாரம்
- 2) கற்றல் குழு - கற்றல் செயற்பாடு
கொள்கைக்குழு - தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளும் செயற்பாடு
செயற்பாட்டுக்குழு - செயற்பாடு ஒன்றை நிறைவேற்றுவதற்கு
- 3) முறைசார் தொடர்பாடல்
மேல் இருந்து கீழ், கீழிருந்து மேல், குறுக்கு வழியே நிகழுதல்
வேகம் குறைந்தது
சட்ட நெறிமுறைகள் பின்பற்றப்படும் நிறுவன அங்கீகாரம் கொண்டமைந்தது
முறைசாரா தொடர்பாடல்
தனிச்சங்கிலி, வாந்தி சங்கிலி, நிகழ்தகவுச் சங்கிலி முறையே விரிவடைதல்
வேகம் கூடியது
சட்ட நெறிமுறைகள் பின்பற்றப்படாதது
நிறுவன அங்கீகாரம் காணப்பட்டது
- 4) செனோன் மற்றும் லீவர் மாதிரி
இடையூறு பண்பு கூறு வழிமறைகள்
i) கருவி வழி
ii) மொழி வழி
iii) சூழல் வழி
iv) சமிக்ஞை வழி

02) 1) செவிமடுத்தலின் நான்கு கட்டங்கள்

- ★ கேட்டல் - ஒரு ஒலியை செவியேற்று
- ★ விளங்குதல் - ஏற்றுக்கொண்ட ஒலியை விளங்கிக் கொள்ளல்
- ★ மதிப்பீடு - விளங்கியவற்றை மதிப்பிடல்
- ★ எதிர்விளைவு - துலங்கல் வெளிப்பாடு / பிரதிபலிப்பு

2) சுய எண்ணக்கரு

ஒருவர் தன்னைப் பற்றி உண்மையாகவே கருதும் பெறுமானங்களுடன் கூடிய நம்பிக்கை தொகுதி.

ஒருவர் தனது ஆற்றல்கள் தேர்ச்சிகள், தோற்றம், சமூக அங்கீகாரம் பற்றி கொண்டுள்ள மனப்பாங்கு, உணர்வு, அறிவுசார் தொகுதி ஆகும்.

3) தியானம் செய்தல்

உணர்வுகள், எண்ணங்கள் கட்டுப்படுத்த பயிற்சி செய்தல்

நடத்தைகளை கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க யோகா போன்ற பயிற்சிகள் சிறந்தது (சூரிய நமஸ்காரம்)

பாதிப்புக்கள்

மனக் குழப்பம் ஏற்படல்

சமூக நிலவுகை பாதிப்படைதல்

நடத்தைகள், எண்ணங்கள், உணர்வுகள் பல்வேறு காரணிகளால் தூண்டப்படுதல்

உணர்வுகளின் படி எண்ணங்களின் இயல்புகள் தீர்மானிக்கப்படல்

(உதாரணத்துடன் விளக்க வேண்டும்)

4) பயனுள்ள பேச்சு

செவிமடுத்தற் தேர்ச்சி விருத்தி

ஒத்துணர்வு

பண்பாடு

(விளக்க வேண்டும்)

03)

1) ஆக்க ரீதியான தொடர்பாடல் வடிவங்கள்

செய்திக் கட்டுரைகள்

பந்தி எழுத்து

தலையங்கம், விளம்பரக் கட்டுரை, சித்தரிப்பு எழுத்துக்கள், விபரண நிகழ்ச்சிகள்

2) மரபுசார் ஆக்க தொடர்பாடல் வடிவங்கள்

நாட்டார் பாடல்கள்

கிராமியக் கதைகள்

கிராமிய கூத்து

கிராமிய பாடல்கள்

கிராமிய விளையாட்டுக்கள்

மக்கள் வழிபாடுகள்

3) பத்திரிகையில் ஆக்க ரீதியான அறிக்கையிடல்

சித்தரிப்பு எழுத்துக்கள்

பந்தி எழுத்துக்கள்

ஆசிரியர் தலையங்கம்

பயணக் கட்டுரை

செய்திக் கட்டுரை

விபரணக் கட்டுரை

4) தொடரறா ஊடக இயல்புகள்

i) தொடர்ச்சியாக செய்திகள் அறிக்கையிடுதல்

ii) உடனடியாக தரவேறவும், தரவிறக்கம் மேற்கொள்ளக் கூடியது

iii) பல்லாடக அடிப்படை வசதிகள் ஊடக செய்திகளைப் பெறலாம்

iv) செய்தியின் பல்வேறு பகுதிகளுடன் தொடர்பை மேற்கொள்வதற்கு இணைப்பு உதவுகின்றன.

v) ஊடாட்டம் (Comments) செய்யக்கூடிய வசதிகள் காணப்படுதல்

04)

- 1) பழைய மாணவர்கள்
முன்னால் அதிபர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்கள்
பெற்றோர்கள்
துறைசார் நிபுணர்கள்
- 2) அபிவிருத்திச் செயற்றிட்டங்கள்
சுற்றாடல் கவிநிலையை மேம்படுத்தல்
வகுப்பறைக் கவிநிலையை மேம்படுத்தல்
பௌதிக வளங்கள் மற்றும் கட்டமைப்பை மேம்படுத்தல்
வாசிக்கும் பழக்கத்தை விருத்தி செய்தல்
- 3) நேர்காணல் என்பது ஒவ்வொருவருக்கிடையேயும் ஒரு விடயம் குறித்துச் செய்யும்
பேச்சுவார்த்தை ஆகும்.
பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக நேர்காணல் நடைபெறும் கலந்துரையாடல் மூலம் புதிய
கருத்துக்கள் உருவாகின்றன.
அப்துல்கலாம்போன்ற அறிஞர்களுடனான நேர்காணல்
கோகிலா மகேந்திரன் போன்ற எழுத்தாளர் நேர்ணால்
இசையமைப்பாளர், பாடகர் நேர்காணல்.
கலந்துரையாடல் மூலம் மறைந்திருக்கும் கருத்துக்களை வெளிக்கொணர் முடியும்
உதம் :- அரசியல் பிரமுகர் நேர்காணல்
சமூகப் பிரதிநிதிகள் நேர்காணல்

05)

- 1) ஊடகங்கள் மற்றும் ஊடக உள்ளடக்கங்களை விளங்கிக் கொள்ளுதல், வியாக்கியானம்
செய்தல், மதிப்பிடுதல், பகுப்பாய்வு செய்தல், விமர்சனம் செய்தல் மற்றும் இடைத்தொடர்பையும்
பங்களிப்பையும் மேற்கொள்கின்ற திறன்சார் நிலையை ஊடக எழுத்தறிவு என வரைறை
செய்யலாம்.
விழிப்புணர்வு மிக்க பெறுநரின் இயல்பு
i) ஊடகங்களில் முன்வைக்கப்படுகின்ற செய்திகளை விமர்சன நிலை ஊடக உள்வாங்கிக்
கொள்ளுதல்
ii) ஊடக முன்வைப்புக்களை ஒப்பீட்டு ரீதியில் பகுப்பாய்வு செய்து கிரகித்தல்
- 2) ஊடக அறிக்கையிடல் போக்கு
அபிவிருத்திக்கான செய்தி அறிக்கையிடல்
இயல்புகள் :-
i) தேசிய சமூக மேம்பாட்டுக்காக ஊடகங்கள் அறிக்கையிடல்களை மேற்கொள்ளல்
ii) மனிதவள மேம்பாட்டுக்கு ஊக்குவிப்ப..... தொடர்பு ஊடகங்கள் செயலாற்றுதல்
iii) அபிவிருத்தி தேவை, திட்டம் நியாயப்பாடுகளை ஊடகங்கள் வெளிக்கொணர்தல்
- 3) வீட்டின் செயற்பாடுகள், வீட்டு உறுப்பினர்களின் செயற்பாடுகள், நடத்தைகள், இடைத்
தொடர்புகள் ஆகியவற்றைத் தீர்மானிக்கும் சக்தியாக தொலைக்காட்சி மாற்றம் பெற்று அதனை
அடிப்படையாகக் கொண்டு கலாசாரம் உருவாக்கப்படுதல் தொலைக்காட்சி இல்ல கலாசாரம்
எனப்படுகிறது.
உதம் :- வீட்டு அமைப்பு முறை
தனிநபர் நடத்தைகள்
மொழிப் பிரயோகம்
வன்முறை வெளிப்படும் விதம்
i) சண்டை
ii) கொள்ளை, கொலை
iii) ஆபாசக் காட்சிகள்
iv) கடத்தல்கள்

- 4) சமூகப் பொறுப்புடனான அறிக்கையிடல்கள்
பொதுநல நோக்கு
தகவல் மூலதாரத்தை உறுதிப்படுத்தல்
முரண்பாட்டு உணர்வுதிறன் மிக்க அறிக்கையிடல்கள்
தேசிய ஒருமைப்பாட்டு சிந்தனைகள்

06)

- 1) புரோன்சி மலினோவுஸ்கி
உபகரணங்கள்
நுகர்வுப் பொருட்கள்
சமூகக் குழுக்கள்
நம்பிக்கை
நுட்பங்கள்
சடங்குகள்
- 2) ஊடகக் கலாசாரம்
சமூகத்தில் ஊடக கருவியை மையமாகக் கொண்டு கலாசாரம் தொகுதி கட்டியெழுப்பப்படுதல்
ஊடகக் கலாசாரம் எனப்படும்.
- 3) பூகோள சமூக கலாசார விரிவாக்கம்
தேசிய சமூகம் நலிவுற்று உலகளாவிய ரீதியாக சிந்தனை முக்கியம் பெறுதல்
சமூக தேவைகள் ஊடக கலாசாரம் மூலம் நிறைவேற்றப்படல்
புதிய சமூக தேவைகளை ஊடகக் கலாசாரம் உருவாக்கி வருதல்
- 4) இன்றைய சமூகம் தகவலை அடிப்படையாகக் கொண்டது
அறிவுச் சமூகத்தில் ஊடகங்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.
சமூகச் செயற்பாடுகள் ஊடக அறிவித்தல்கள் மூலம் ஒழுங்குபடுத்தப்படுகின்றது.
சமூக விருத்திக்காக ஊடக அறிவித்தல் பயன்படுகின்றது.

07)

- 1) குறியீட்டு எழுத்துக்கள்
உ+ம் :- சிங்களம், தமிழ், ஆங்கிலம் எழுத்துக்கள்
உருவக எழுத்துக்கள்
உ+ம் :- சீனா, ஜப்பான் எழுத்துக்கள்
- 2) பிரதியாக்கம்
பேச்சு
உரை
ஆற்றுகை
விபரணம்
- 3) செலவு, இடம் காரணமாக மொழியை சுருக்கமாக பயன்படுத்த வேண்டிய நிலைமை
சுதேச மொழியில் இயங்குவதனால் உள்நாட்டு மொழியை பயன்படுத்துவதில் சவால்கள்
உருவாதல்
- 4) எளிமையான மொழியையே பயன்படுத்துதல்
தேவையற்ற தகவல், தரவுகளைத் தவிர்த்தல்
கேட்போரின் உருவக ஆற்றலை மேம்படுத்த வேண்டும்
கவச்சிகரமான பேச்சு வன்மை
பிரதிகளின் அடிப்படையிலும் பிரதிகள் இன்றியும் இடம்பெறும்
கேட்பதற்குப் பொருத்தமானதாக எழுத வேண்டும்